

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2362.20>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



شیعریه‌تی ده‌قناوێزان له کورتیله‌چپۆکی کوردیدا

م. سه‌نگهر نازم حوسین
پ. ی. د. پێزان سال‌ح مه‌لود
به‌شی کوردی/کولێژی په‌روه‌رده‌/زانکۆی کویه‌/کوردستان/عیراق

Sangar.nadhim@koyauniversity.org

Rezan.saleh@koyauniversity.org

پوخته

ئەم توڭزىنەۋەيە، كە بە ناوئىشانى (شيعريەتى دەقئاۋىزان لە كورتىلەچىرۆكى كوردىدا)ە، ھەولئىكى ئەكادىمىيە بۆ نىشاندانى شيۋاز و دەرکەوتە و مىكانىزمى دەقئاۋىزان لە كورتىلەچىرۆكى كوردى-كرمانجى ناوھراستدا بە ئامانجى دەرخستنى رۆل و گرنكى شيعريەتى دەقئاۋىزان لە كورتىلەچىرۆكى كوردىدا. گرنكىيەكەشى لەوھدا خۆى دەنوئىت، كە بۆ يەكەم جارە بە شيۋازىكى ئەكادىميانە كار لەسەر بابەتئىكى لەم چەشنە بكرىت لە بوارى كورتىلەچىرۆكى كوردى و ئامانجىش لئى ئاۋەلاكردى كلاورۆژنەيەكى تازەيە بەسەر كورتىلەچىرۆكى كوردى لە رىگەى سوودوھەرگرتن لە مېتود و رېئازە رەخنەيە ھاۋچەرخەكان.

وشە كلىليەكان: (دەقئاۋىزان، شيعريەتى دەقئاۋىزان، كورتىلەچىرۆك، ئەدەبى كوردى)

شیعریه‌تی دهقناوێزان له کورتیله‌چیرۆکی کوردیدا

پیشه‌کی:

دهقناوێزان وه‌کو لایه‌نیکی ره‌خنه‌یی له‌م چه‌ند ساڵه‌ی دوا‌یدا گرنگیه‌کی زۆری له‌ناو ره‌خنه و ئه‌ده‌بی و لاتان په‌یدا‌کردوه و لای ئیمه‌ش له‌ ده‌سپیکه‌ی هه‌زاره‌ی سییه‌مدا هاتۆته‌ ناو توێژینه‌وه‌کان و له‌ ئه‌م‌پۆدا وه‌کو یه‌کیک له‌و باب‌ه‌ته‌ ره‌خنه‌ییانه‌ سه‌یریده‌کریت، که له‌ بره‌و و هه‌رمینه‌دایه و هاتۆته‌ ناو ناوه‌نده ئه‌کا‌دیمییه‌کان.

ئهم توێژینه‌وه‌یه، که به‌ ناو‌نیشانی (شیعریه‌تی دهقناوێزان له‌ کورتیله‌چیرۆکی کوردیدا)، که پیکهاتوه له‌ پیشه‌کیه‌ک و دوو ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کی و له‌ کۆتاییشدا ئه‌و ئه‌نجامه‌ خراوه‌ته‌په‌روو، که له‌ دوو‌توی باسه‌که‌دا پێیگه‌یشته‌وین.

له‌ ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌مدا که لایه‌نی تیۆرییه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی باس له‌ دهقناوێزان کراوه، هه‌رچی ته‌وه‌ره‌ی دووه‌مه، که برپرسی پشته‌ی باسه‌که‌یه به‌ وردی باس له‌ شیعریه‌تی دهقناوێزان کراوه و له‌ناو کورتیله‌چیرۆکی کوردی نمونه‌ی بۆ هینراوه‌ته‌وه به‌ تایبه‌ت له‌و روانگه‌یه‌ی، که دهقناوێزان ته‌کنیکی کاریه‌گره له‌ پرۆسه‌ی خولقاندنی شیعریه‌تی کورته‌چیرۆکدا، جگه له‌مه‌ش باس له‌و شیواز و میکانیزمانه کراوه، که رۆلیان له‌ پرۆسه‌ی شیعریه‌تی دهقناوێزان گێڕاوه.

میتۆدی توێژینه‌وه: له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشت به‌ میتۆدی وه‌سف-شیکاری به‌ستراوه.

سنووری توێژینه‌وه: ئهم توێژینه‌وه‌یه له‌ چوارچێوه‌ی کورتیله‌چیرۆکی کوردی زاری کرمانجی ناوه‌راستدایه و زۆرت‌ریش

نموونهی ئەو چیرۆکنووسانە وەرگیراوە، کە چیرۆکەکانیان لەدوای
ڕووخانی ڕژیم بلاوکردۆتەووە.

گرنگی توێژینه‌وه: ئەم توێژینه‌وهیە گرنگییەکی لەو‌دا دەردەکه‌وت،
کە بۆ یەكەمین جارە بە شیوەیەکی پراکتیکی کار لەسەر شیعریەتی
دەقئاویزان دەکرێت لە کورتیلەچیرۆکدا. توێژینه‌وه‌کانی پێشووتر زیاتر
شیعر و ڕۆمانیان کردۆتە سەنتەر و کاریان لەسەر کردووە.

ئامانجی توێژینه‌وه: بە گشتی نیشاندانی شیوه و ڕاددە‌ی شیعریەتی
دەقئاویزانە لە کورتیلەچیرۆکی کوردیدا. بە دەرپرینیکی دیکە دەر‌خستنی
توانای نووسەرانی کوردی کرمانجی ناو‌ه‌راستە لە پ‌رۆسە‌ی بنیادنانی
دەقی کورتیلەچیرۆک و سوود‌و‌ەرگرتن‌یانە لە دەقئاویزان بۆ زیندە‌ترکردنی
شیعریەتی دەقە‌کە‌کانیان.

دەقئاویزان، شیعریەت، ناساندن‌یکی گشتی:

یەكەم: دەقئاویزان

یەكێك لەو ئامرازە گرنگانە‌ی، کە ئەدەب بە گشتی و کورتیلەچیرۆک
بە تاییەتی بۆ بنیادە‌کە‌ی پ‌شتی پ‌ندە‌بە‌ست‌یت دەقئاویزانە.

دەقئاویزان لە سادە‌ترین ناساندن‌یدا بریتی‌یە لە پ‌رۆسە‌ی
سوود‌و‌ەرگرتن لە دەقە ئەدەبیە‌کانی پ‌شینان بۆ دە‌و‌لە‌مە‌ندکردنی دەقی
نوێ و لایە‌نیکە، کە هەر لە کۆنە‌و‌ه ئەدەب نە‌یتوانی‌و‌ه خۆی لێ
دوورە‌پە‌ریز بگ‌ر‌یت و بە‌جێ ئاو‌ردانە‌و‌ه لە دەقە ئەدەبی و هونە‌رییە‌کانی
پ‌یش‌و‌و ئەستە‌مە دەقیکی ئەدەبی جوان و هونە‌ری بە‌ر‌هە‌م‌ب‌یت.

بیرۆکە‌ی دەقئاویزان، وە‌کو بابە‌تیکی ڕەخنە‌یی، کە لە کۆتایی
شە‌ستە‌کانی سە‌دە‌ی بیستە‌م لە‌لایە‌ن کریستیفا و لایە‌نگ‌رانی گۆ‌قاری (تیل

كىل)دوھ پەرەبېيدرا تەواۋى ئەو ئەفسانەى رەتكردەوھ، كە دەيانگوت دەقى ئەدەبى. پېرۆزى خۆى ھەيە، ھەرۈك ھېرشىكى ناراستەوخۆش بوو بۆ دىدى بونىادگەرەكان، كە دەيانگوت دەق خاۋەن بونىادىكى سەربەخۆيە و پىۋىستە رەخنەگر لىكۆلىنەوھ لە ناوھەى ئەو بونىادە بكات و نەچىتە دەرەوھ. بە پىچەوانەوھ، لايەنگرانى ئەم شەپۆلە رەخنەيىيە ئەوھيان سەلماند، كە دەق پىۋەندىيەكى گرېدراو و تۆكمەى لەگەل دەقەكانى دەرەوھى خۆى ھەيە و لە شىكردنەوھيدا پىۋىستە گرنگى بەو پىكھاتە دەرەككىانە بدرىت، كە دەقەكە بۆى گەراۋەتەوھ و سوۋدى لىۋەرگرتوۋە. (بۆ پتر زانىارى لەبارەى پىناسەى دەق و دەقناسى بگەرپۆھ بۆ: كرىستفا، جوليا (۱۹۹۷) علم النص، ترجمه فرید الزاهی، طبعه ۲، لاپەرە (۸-۲۰)

(تۆدۆرۋف) كە يەككە لە رەخنەگر و تىۋرىستانى گۇفارى تىل كىل لەبارەى دەقەوھ دەلىت: "گشت دەقك برىتييە لە ئاۋىتەبوونىكى دەقئىتى". (تودورف، ۱۹۸۶: ۹۴) ئەمەش دەرخەرى ئەوھە، كە ھىچ دەقك بەدەر نىيە لە كارىگەرى و سوۋدوهرگرتن لە دەقەكانى پىش خۆى، بە واتايەكى دىكە دەقى ئەدەبى لە بۆشايىدا بەرھەمنايەت، بەلكو لە ژىنگەيەك بەرھەمدىت، كە نووسەرەكەى لەپى دەق و بەرھەمى دىكەوھ ئاسۋى ھزرى و كلتورى خۆى فراوانكردوۋە، ئىنجا توانىۋىيەتى ئەم بەرھەمە بخولقئىت و سوۋدوهرگرتن و كارىگەرېوونىكى لەم چەشنەش، بە پىچەوانەى پىشۋوت، كە بە كىماسى و جۆرە دىكردىكى ئەدەبى ھەژماردەكرا. لە روانگەى ئەم تىۋرەوھ ئەگەر بۆ پتەوكردن و تۆكمەكردنى دەقەكەى بوۋىت ئەوا بە كەموكۆرى دانانرىت، بگرە وەكو لايەنىكى چاكەى دەقەكەش سەيرىدەكرىت.

(لېچ) لەبارەى دەقەوھ دەلىت: "دەق خودىكى سەربەخۆى نىيە، ھەرۈھا ماددەيەكى يەكتا (موحد)ش نىيە، بەلكو زنجىرەيەك پىۋەندىيە لەگەل دەقەكانى دىكە، درەختى رەچەلەكى دەق تۆرىكى ناتەواوھ لە پارچە

وهرگيراوه ههستی و نهستییهکان. (عزام، ۲۰۰۱: ۲۱) له م پوانگهیهوه دهقی ئەدەبی بوونەوهریک نییه، تەنیا لەسەر خودی خۆی بژیت، بەلکو له پێگهی وەرگرتن و گۆزانەوهی بەشیکی له کەرەسهکانی دهقهکانی دیکهوه خۆی بونیاددهنیت و ههولێ ئەوه دەدات لهو پێگهیهوه دهستی به جۆریک له داهیتان پابگات.

"گشت دهقی مۆزائیکیکه له دهقهکانی دیکه و به تەکنیکیکه لێکی جۆراوجۆر تێیدا ئاویته کراون، یا پێیهوه لکینراون." (مفتاح، ۱۹۸۵: ۲۱) له م پوانگهیهشوه دهقی ئەدەبی وەکو تابلویهک خۆی دهنوینیت، که جۆرهها پهنگی تیدا بهکارهاتوو و پهنگهکان دهقگهلی دیکه و تێیدا توینراونهتوه و تابلۆکش دهقه سهرهکییهکهیه، کهواته دهق بۆ ئەوهی خۆی بنیادبنیت پێویستی به کەرەسهی دیکه دهبیت و ئەو کەرەسهانهش دهقهکانی دیکه و دهبن به خۆراک بۆ دهقه نوێکه و هیز و گروتینی پێدهدهن.

دهقی ئەدەبی له پوانگهی ئەم تیۆرهوه لاپه‌رهیهکی سپی نییه، بەلکو وەکو لاپه‌رهیهک وایه، که چەندین دهقی لەسەر نووسراوتهوه و ههریهکهیان به پێی گرنگی خۆیان ئاماده‌ییان تیدا ههیه و تێیدا ئاخراون، ئەمهش به پێی بالادهستی نووسەر دهگۆریت، ههروهها ئەو میکانیزمهش رۆلی ههیه، که نووسەر پشستی پێیهستوو بۆ سوودوهرگرتن له دهقهکانی دیکه.

"دهقئاویزان کردیهکی مه‌عریفیه ژیان به‌به‌ر دهقه کۆنه‌کان دهکات." (الیاس، ۲۰۱۰: ۱۶۶) و وا له دهقی ئەدەبی دهکات، که سەر به‌ناو کون و که‌له‌به‌ری دهقه‌کانی پیش خۆی دابگریت و ئەو داهیتان و ئیستاتیکا و تەکنیک و واتایانه ببنیت، که دهقه‌کان له‌خۆیانگرتوو و هه‌ول‌بدا به‌پێی پێویستی خۆی سوودیان لێوهربگریت و به‌شیواز و تەکنیکیکی دیکه دایانبرێژیتوه و له‌پێگه‌ی ئەم پڕۆسه‌یه‌ش ئەدهب

پرزگاری دەبیت لە جۆینەو و خۆدوو بارەکردنەو، چونکە ئەگەر بە چاویکی درشت لە ئەدەب پڕوانین، ئەوا بابەت نەماوێت، ئەوەی هەیه و نوێگەری و داهینان نیشانەدات چۆنیەتی دەرستەو و نیشانەدەوێ ئەم بابەتە، کە لەمەشدا دەقئاویزان گەرنی تاییەتی خۆی هەیه و پشکی شیرێ بەردەکەوێت، هەر بۆیە نووسەری سەرکەوتوو و بلیمەت ئەو نووسەرە نییە، کە خۆپاریزی بکات لە سوودەوەرگرتن لە مەعریفە دەقەکانی پیش خۆی و هەولێدات جۆرە پاکژیەک بۆ دەقەکە فەراھەمبکات. بە پێچەوانەو، هەمیشە رێگە پندراو بەئێوە دەقەکان گۆزەر بکات و هەوا ی ئەو دەقە هەلمژیت و لە دەقەکە خۆیدا بیانتوینتەو.

ئەگەر دەقی ئەدەبی بە ماسییەک بچوین، ئەوا دەقئاویزان دەریای ئەو ماسییە و دەق بە دوورکەوتنەو لەو دەریایە بریاری مەرگی خۆی دەردەکات، چونکە بە داڕانی دەقەکان لەو ژینگە گونجاو، کە تێیان هەنگاو دەنێن بەرەو کۆشتنی ئەو دەقە و مراندنیان، چونکە لەپێی ئەو دەریایەو دەقە دەتوانیت زۆرینە پێداویستیەکانی خۆی دا بینکات و بەردەوامی بە ژیا نی خۆی بدا و تارادەیهکی زۆریش نەمری بە دەستبەینیت.

دووەم: شیعریەت:

سادەترین و پڕونتترین ناساندن بۆ شیعریەت دەشیت ئەو بیت، کە "شیعریەت بریتییه لە رێساکانی گوتاری ئەدەبی." (عثمان، ۲۰۱۶: ۶).

گومان لەوەدا نییە بەرھەمی ئەدەبی بۆ ئەوێ وەک ئەدەب خۆی نیشانەدات پێوستی بەو هەیه سوود لە کۆمەڵێک کەرەسە و پێکھاتە تاییەت وەر بگریت، تاوەکو لانیكەم خۆی لە بەرھەمی لقە مەعریفیەکانی دیکە جیا بکاتەو و لەم پێناوەشدا جۆرێک لە سەر بەخۆی بە دەستدەھێنیت

و له‌رېگه‌یه‌وه ناسنامه‌ی خوی دیاریده‌کات. به‌ده‌رېښکې دیکه، ده‌قی
 ئه‌ده‌بی بۆ ئه‌وه‌ی بیټ به‌ده‌قی ئه‌ده‌بی پښوېستی به‌شېوازېک هه‌یه و
 ئه‌و شېوازېش شیعریه‌ته و (یاکوېسن) زور به‌روونی ئاماژې به‌وه
 کړدووه، که" بابه‌تی ئه‌ده‌بناسی خودی ئه‌ده‌ب نییه، به‌لکو ئه‌ده‌بییه‌ته،
 یاخود ئه‌وه‌یه، که واده‌کات به‌ره‌مېکې ئه‌ده‌بی بیټه‌ ئه‌ده‌بی و ئه‌وه‌ش
 رېگه‌مان پېنده‌دات به‌جیاکړدنه‌وه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌ده‌بییه‌ له‌وه‌ی، که نائنه‌ده‌بییه".
 (یاکوېسون، ۱۹۸۸: ۲۷)

شیعریه‌ت شارپیه‌که له‌ رېگه‌یه‌وه به‌ره‌می ئه‌ده‌بی ناسنامه
 ئه‌ده‌بییه‌که‌ی وهرده‌گرېت و ئامېری تواندنه‌وه و لیکدانی ئه‌و رېگه‌ز و
 که‌ره‌سانه‌یه، که نووسه‌ر بۆ بونیادی ده‌قه‌که‌ی وهرېگرتوون، واته له‌رېی
 شیعریه‌ته‌وه که‌ره‌سه‌ خاوه‌کان به‌ پرۆسه‌یه‌کی پېشه‌سازیدا ده‌رپون و
 شپوه و سروشته‌ بڼه‌رته‌یی‌که‌یان ده‌گورېت بۆ پېکه‌اته‌یه‌کی نوی، که
 جیاوازه له‌ خویان و ده‌شیت بلنن هه‌روه‌ک چوون تېکرای پېشه‌کان
 پښوېستیان به‌ شاره‌زایی و کارامه‌یی هه‌یه تاوه‌کو ئه‌وه بکه‌ن، که خه‌لک
 په‌سه‌ندیده‌کات و له‌ ئه‌ده‌بیشدا ئه‌و کارامه‌یی و شاره‌زاییه‌یه، که شیعریه‌ت
 ده‌خولقینیت و ده‌قی ئه‌ده‌بی ده‌کات به‌و به‌ره‌مه‌ی، که خویننه‌ر و خه‌لک
 په‌سه‌ندیده‌که‌ن.

(تودوروف) ده‌لېت: "شیعریه‌ت خه‌سله‌ته جوړیه‌کانی گوتاری ئه‌ده‌بییه
 و کومه‌لېک تایبه‌تمه‌ندیی پروت و په‌تییه، که تاکایه‌تی دیارده‌ی ئه‌ده‌بی، یا
 ئه‌ده‌بییه‌ت ده‌خولقینن". (تودوروف، ۱۹۹۰: ۲۳) ئه‌ده‌ب له‌رېی ئه‌و
 گورپانکاریانه‌ی له‌رېی زمانه‌وه ده‌کرین خوی له‌ وتار و قسه‌ی ئاسایی
 ده‌دزېته‌وه و ده‌بیته‌ خاوه‌نی کومه‌لېک تایبه‌تمه‌ندی و به‌هویه‌وه ده‌چېته
 ناو بازنه‌یه‌کی دیکه‌وه و ئه‌و بازنه‌یه‌ش پېنده‌وتریت شیعریه‌ت. به‌و واتایه
 شیعریه‌ت ئه‌و هیله‌یه، که نووسه‌ر له‌ رېگه‌یه‌وه هیلېک به‌ده‌وری به‌ره‌می

ئەدەبىدا دەكىشىت و دروستکردنى ئەو ھىلەش لە بۆشايىيەو بەدىنايەت،
بەلکو لەرپى گۆرانكارى و وەرگرتنەو دەبىت.

شيعريەتى دەقى ئەدەبى لەرپى کارکردن لەناو زمانەو دەیتەكايەو و
مەبەستىش لە زمان ئەو زمانە ئاسايىيە، كە نووسەر لە كۆمەلگاكەى
خۆيدا قسەى پىدەكات و بەبى بوونى زمانىكى پىشوخەتى وەها ھىچ
جۆرە شيعريەتيك دروستنايەت، چونكە ئەو شتەى نووسەر
دروستىدەكات، كە دەقى ئەدەبىيە بە تەواوەتى ھەموو بەستەر و
پىوھندىيەكانى لەگەل زمانى ئاسايىدا نەچراندوو، ئەگەر واباويە ئەوا
پرۆسەى تىگەيشتن نەدەھاتەكايەو، بۆيە نووسەر ھەرچەندە ھەولبەت
شيعريەتيكى بالا بخولقینىت ديسان ناتوانىت بە تەواوەتى دەستبەردارى
زمان بىت و شتىك لە سفرەو دروستبكات.

نووسەر ھەولەدەت زمانى ئاسايى بگۆرپەت بۆ زمانىكى جياواز،
واتە لەناو ئەو زمانەدا زمانىكى دىكە دروستدەكات و كەرەسە فەرھەنگى
و ریزمانىيەكانى زمانى ئاسايى وەكو پارچەكانى ميكانو وان لەبەر دەستى
نووسەران، ھەر نووسەريك بەپىي كارامەيى خۆى و ئەو ويستەى، كە
ھەيەتى دىت ئەو پارچانە ليكدەبەستىتەو و شتىكى نوپى لى
دروستدەكات و ئەو شتەش لە ھەناوى خۆيدا كۆمەلەك تاييەتمەندى
ھەلگرتوو و ئەو تاييەتمەندييانەش ھىلى جياكەرەوھى نىوان ئەو دوو
زمانەن.

١.٢: شيعريەتى دەقئاويژان لە كورتىلەچىرۆكى كوردیدا

مەبەست لە شيعريەتى دەقئاويژان ئەوھە، كە نووسەر دەقئاويژان
وەكو كەرەسە و ئامرازىك لەپىناو زىدەکردنى واتا و كورتبىرى دەقەكەى
بەكاردەھىنىت و ئەم پرۆسەيەش وادەكات دەقەكە بىتە خاوەن
شيعريەتيكى زىدەتر. بە دەرپىنىكى دىكە، دەقئاويژان دەبىتە ئامرازىكى

کاریگەر بۇ دروستبۇونى بۇنىدى دەقەكە و چەسپاندنى ناسنامە ئەدەبىيەكەى.

ئەگەر چاۋ لە قەۋارەى كورتىلەچىرۆك بىكرىت، ئەۋا بەراۋرد بە ژانرە ئەدەبىيەكانى دىكە سوۋدەمەندە لە كورتكردەنەۋە و چىركردەنەۋەيەكى^۱ لەراددەبەدەر، لەبەر ئەم ھۆيەش، ئەگەر دەقئاۋىزان لە ژانرەكانى دىكەدا لايەنىك بىت بۇ بەپىتكردى دەقەكە، ئەۋا لە كورتىلەچىرۆكدا گرنگىيەكى زياتر دەبىت، چونكە لىرەدا دەقئاۋىزان دەبىتە يارمەتيدەرىكى باش بۇ چىركردەنەۋە و بەخشىنى دەلالەتى زۆر بە دەقەكە، ئەمەش وادەكات، كە پلە ئەدەبىيەكەى بالاتر بىت.

شيعرىيەت لە كورتىلەچىرۆكدا گریدراۋە بە دەقئاۋىزانەۋە، چونكە "دەقئاۋىزان لايەنىكى چىركردەنەۋەى دەقە، يارمەتيدەرە لە چىركردەنەۋە و پىندانى پىت و فەر و ئىحايەكى زۆر بە دەق، بە بەبى دەقئاۋىزان ئەم جۆرە پىت و فەرەى دەستناكەۋىت". (الحسین، ۲۰۱۰: ۶۰-۶۱)

دەقئاۋىزان لە كورتىلەچىرۆكدا پەيۋەستدەبىت بە چىركردەنەۋە، واتە بە جۆرىك لە جۆرەكان نوۋسەر بۇ چىركردەنەۋەى زياترى دەقەكەى و

^۱ بەنىك لە تايبەتمەندىيە ھەرە گرنگەكانى شيعرىيەت لە كورتىلەچىرۆكدا چىركردەنەۋەى و بەبى بوۋنى چىركردەنەۋە ئەستەمە كورتىلەچىرۆك بەدبىت و چىركردەنەۋە ۋەكو موگناتىسىك وايە، كە ھەموو شتەكانى دىكە بۇ لاي خۇى كىشەدەكات و بەلاى ھەندىكەۋە "شيعرىيەتى كورتىلەچىرۆك لە چىركردەنەۋە، يا چىركردەنەۋە زامانىيەكەيدا خۇى ھەشارداۋە و بەبى ئەم خاسىيەتە ئەستەمە بىناسرىتەۋە و پىنئاسەبكرىت". (المناخ، ۲۰۱۵: ۹۷). ھەندىك پەخنەگر لەۋەش سەرتر دەپۇن كاتىك بوۋن و ناسنامەى كورتىلەچىرۆك بە چىركردەنەۋە دەبەستەنەۋە و دەللىن: "چىركردەنەۋەى (زمان و پۇودا - پىكەۋە -) ئەۋ تايبەتمەندىيە، كە كورتىلەچىرۆكى پى لە جۆرە چىرۆكىيەكانى دىكە جىادەكرىتەۋە". (عجاج، ۲۰۲۰: ۱۱). شيعرىيەتى چىركردەنەۋە لە كورتىلەچىرۆكدا بەپىي چەند ئامرازىك بەدبىت، ياخود دەتوانىن بلىين لەسەر چەند شىۋەيەك خۇى دەنۆنىت و بە شىۋەيەكى گشتى ئەۋ بەكارھىنانەى، كە يارمەتى چىرۆكنوۋس دەدەن لە چىركردەنەۋەى پۇودا و بابەت "برىتىن لە پەمز و دەقئاۋىزان و لادان (زمانەۋانى، فىكرى، بابەتى) و خواستىن، ئايرۇنى بە جۆرە جىاۋازەكانىيەۋە". (الياس، ۲۰۱۰: ۱۲۸).

بارکردنی زیاتری مه‌دلوله‌کان له‌سه‌ر داله‌کان په‌نای بۆ ده‌بات و ده‌قه‌که به‌ پ‌ووی واتا و مه‌به‌سته ده‌رکییه‌کان ده‌کاته‌وه و له‌مه‌شدا مه‌رامیه‌تی ئاستی مه‌عریفه و باک‌گراوندی کلتووریی خوینهر تاقیبکاته‌وه، هه‌روه‌ها به‌ وشه و ده‌سته‌واژه‌یه‌کی که‌م واتا و مه‌به‌ستیکی زۆر ده‌رب‌پ‌ریت، له‌به‌رئه‌مه ده‌قئاویزانیش وه‌کو ئامرازه‌کانی دیکه‌ی چ‌ر‌کردنه‌وه‌ی ده‌ق لایه‌نیکی دانه‌بر‌اوه له‌ کورتیله‌چ‌پ‌رۆکا، هه‌روه‌ک به‌ یه‌کیک له‌ په‌هه‌نده‌کانی سه‌رکه‌وتنی نووسه‌ری کورتیله‌چ‌پ‌رۆک له‌ پ‌رۆسه‌ی به‌ شیع‌ریه‌ت‌کردنی ده‌قه‌که‌ی داده‌ن‌ریت.

ده‌قئاویزان له‌ پ‌رۆسه‌ی شیع‌ریه‌ت‌دا دوو پ‌ۆله‌گ‌یریت؛ یه‌که‌میان، زنده‌کردنی چ‌ر‌کردنه‌وه‌ی هونه‌رییه و دووه‌میان زنده‌کردنی و کرانه‌وه‌ی چ‌پ‌رۆکه به‌ پ‌ووی لی‌ک‌دانه‌وه و پ‌ا‌قه‌کردنی جیا‌وا‌ز. به‌ واتایه‌کی دیکه له‌ کورتیله‌چ‌پ‌رۆکا "ده‌قئاویزان دوو ده‌لاله‌تی هه‌یه: ده‌لاله‌تی یه‌که‌م، ئه‌و ئیستاتیکایه‌یه، که‌ دره‌وشانه‌وه و قوول‌ی و به‌پیتی و کرانه‌وه به‌ زۆر‌یک له‌ ئه‌گه‌ر و پ‌وانگه‌کانی کورتیله‌چ‌پ‌رۆک ده‌به‌خشیت. ده‌لاله‌تی دووه‌میش، ئه‌و باک‌گراونده مه‌عریفیه‌یه، که‌ پ‌ال به‌ وه‌رگه‌روه ده‌نیت بۆ خویندنه‌وه‌یه‌کی ده‌قی کۆن و ژیا‌ن‌پ‌یدانی له‌ پ‌یگه‌ی ئه‌و هاوپه‌یوه‌ندیانه‌ی له‌سه‌ر به‌یه‌ک‌گه‌شتن یا هاود‌ژ‌بوون، چ‌ری یاخود فراوان‌بوون وه‌ستاوه." (کۆمه‌لیک نووسه‌ر، ۲۰۲۰: ۱۶۷-۱۶۸)

نووسه‌ری کورتیله‌چ‌پ‌رۆک له‌ پ‌یگه‌ی ده‌قئاویزانه‌وه ده‌ستی بۆ گه‌نجینه و ئه‌نباری زۆرینه‌ی لایه‌نه مه‌عریفیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی ده‌ق در‌یژ‌ده‌کات و له‌ توانایدا به‌ شیوه‌یه‌ک وه‌ریان‌ب‌گ‌ریت و وه‌کو ئاماژه و تیلن‌یشانی‌ک بیخاته‌ ناو ده‌قه‌که‌ی و ده‌وله‌مهن‌دی ب‌کات. ئه‌وه‌ی گ‌ر‌نگه‌ لێ‌رده‌ا ئه‌وه‌یه، که‌ پ‌ی‌ویسته مامه‌له‌ی نووسه‌ر زۆر هونه‌ر‌کار‌ییانه‌ بیت، به‌و واتایه‌ی نووسه‌ر له‌ کورتیله‌چ‌پ‌رۆکا ته‌نیا له‌ پ‌یگه‌ی ئاماژه‌کردن‌یک‌ی خ‌یرا و سه‌ره‌پ‌یی ده‌توانیت ده‌قه‌که‌ی به‌ره‌و پ‌ووی ده‌قه‌کانی دیکه ئاوه‌لا ب‌کات

و ھەوای دەقەکانی دیکە ھەلمژیت و ناتوانیت وەکو کورتەچیرۆک، یا رۆمان زۆرینەى شیواز و جۆرەکانی دەقئاویزان بەکاربھێنیت و پوونیشە ئەمە گریڤراوی پانتایی و پووبەری دەقەکەیتى، کە وایلدەکات زیاتر پابەندبیت بەو جۆرە بونیادە.

شیعیریەتى دەقئاویزان لە کورتیلەچیرۆکدا پێوەندى بە کۆمەلیک توخم ھەیه و لەپیش ھەموویانیش وەکو (ئانا رۆدریگز رۆمیرۆ) دەلیت: "گریڤراو بە توانای گیرانەو لە کورتیلەچیرۆکدا." (Nelles, 2012: 95) ئەمەش بە واتایە دیت، کە گشت نووسەریک ناتوانیت بە ئارەزووی خۆی لە سنووری گیرانەو کەى دەرچیت و پەلوپۆ بۆ رووداو و بابەتى دیکەى دەرەکی بەھاویت، چونکە کاریکی لەم چەشنە دەشیت جۆریک لە زیدەپۆیی و درێژدادری لینکەویتەو و سەرەنجام دەقەکە بباتە دەرەوێى بازنەى کورتیلەچیرۆک، لەگەڵ ئەوێشدا نووسەرى کارامە و بالادەست دەتوانیت لە رێگەى نیشانەدانى شتیکی کەم لە رووداو و بابەتیکی گەورە سنووری گیرانەو کەى فراوانبکات بەبى ئەوێ هیلێ گشتی گیرانەو کە تیکبچیت.

ھەرودھا ئەم جۆرە نووسەرە سوود لە جۆریک لە ھەلبژاردنى دەقگەلیک وەردەگریت، کە ناسراوى و نابانگیان زیاترە لە دەقەکانی دیکە، چونکە "یەکیک لە تەکنیکەکانی نووسەرانى مینیمالیست بۆ کورتکردنەو و بریتییه لە سوودوەرگرتن لە گەرانەو بۆ چیرۆک و رووداو بەناوبانگ و ناسراوێکانى ناو ئەدەب، کە بەھۆى ئەوێشدا خۆیان لە بەکاربردنى پوونکردنەوێ ناپیویست و سەربار لادەدن." (گلیزادە، مودی، طاھرى، ۱۳۹۱: ۹) بۆ نموونە نووسەرى کورتیلەچیرۆک لەبەرى ئەوێشدا ئاماژە بە داستانیکى گەورەى وەکو ئەلیادە، یا چارەنووسى پالەوانەکان بەدات، دیت دەستەواژەى (پاژنەى ئەشیل) بەکاردەھێنیت، کە ئەمە لەناو زۆرینەى خۆینەرانى ئەدەب شتیکی ناسراو و رووداوى پشت بەسەرھاتەکە

دهزانن {خالی لاوازی ئەشیلێ پالەوانی ئەلیادەییە، کە لەناو ئەدەبیاتدا زۆر جار دووبارە دەبیتهوه و راستەوخۆ خۆینەر دەزانیت نووسەر سوودی له داستانە کە وەرگرتووه} یان بە ئاماژەدان بە دەستەواژەییەکی وەک (بەکری مەرگەوهر) = پەرمزی خیانت و دوورپووییە و لە داستانی مەم و زیندا دەبیته بەرەبەست لەبەردەم بەیەگەیشتنی مەم و زین) خۆینەر دەگەرێنێتهوه بۆ کەرۆکی داستانیکی کوردی، کە لە نەستی خۆینەری کورددا ئامادەیی هەیە و تەنیا بە بیستنی ئەمە تێدەگات، نووسەر مەبەستی چییە و لەبەرچی ئەو دەستەواژەیی هیناوتەوه، یان هینانی (بەردەکی سیزیف = ئاماژەییە کە بۆ چیرۆکی کۆلنەدانی پالەوانی یۆنانی سیزیف، کە خوداوەندان سزایدەدن بەردیکی گەورە بباتە سەر چیاوەک، بەلام هەموو جار، کە دەگاتە نزیک لووتکە بەردەکە غلۆردەبیتهوه و دووبارە دەستدەکاتەوه بە سەرخستنی بەردەکە) کە پشتیبهوه چیرۆکیکی زۆر کاریگەر خۆی حەشارداوه.

دەقئاویژان لە کورتیلەچیرۆکدا لە زۆرینەی بارەکاندا پۆلی لە پێرسەیی شیعریەتدا هەیە، چونکە چیژ و ئیستاتیکی دەق زیاددەکات و دەقەکە لەبەرچاوی خۆینەردا گەورەتر نیشاندەدات لەوەی، کە هەیە، ئەمەش لەبەرئەوەی، پەرگەزێکی ڕاکێشەر و خافڵینەری خۆینەرە و پەرۆشیی خۆینەر بۆ دەقەکە زیاتر دەکات لە ڕێگەی گریڤانی بابەتەکە بە چەند دەلالەتیک (البطاینة، ۲۰۱۱: ۲۲۶). خۆینەر لە ڕێگەی ئەو ئاماژانەی نووسەر بەئەنقەست خزاندۆتیە ناو دەقەکەیی چیتەر لەو چوارچێوە بەرتەسکە نامینێتهوه، کە وشە و پرستەکان دەینوینن، بەلکو لەناو هزریدا کۆمەڵیک بابەت دەورۆژین و وایلێدەکەن بچیتە دەرەوهی ئەو دەقە و بەشیک لە واتیانەیی، کە ناتوانیت تەنیا لە ڕێگەی وشە و پرستەکانی ناو دەقەکەوه درکیانپێبکات لە دەرەوهی دەقەکە بۆیان دەگەرێت و دەیاندۆزێتهوه. بە واتایەکی دیکە، خۆینەر کاتیکی دەگەرێت و ئەو واتایە دەدۆزێتهوه، کە تەنیا بەشیکی لە کورتیلەچیرۆکە کە دەرخواوه ئەو

بۆشايىيە پىردەكاتهو، كە نووسەر ئاڭاينە بۇ تەواوكردى لايەنە واتايىيە
شاراوهكە بە خوينەرى سپاردووه.

"لە كورتيلهچىرۆكدا چىرۆكنووس دەقئاويزان بەكاردهينيت،
لەبەرئەوهى ئازادى لە جوولە، يا گوتهيهكى بۇ دەستەبەردەكات، كە بەبى
چوونەدەرەوه لە دەق فەراھەمنابن." (الياس، ۲۰۱۰: ۱۶۶) ئەم جورە
ئازادىيەش، كە نووسەر لە پىڭەى دەقئاويزانەوه بە خوينەرى دەبەخشيت
خوينەر دەكاتە خوينەرىكى كارا و بزۆك، چونكە وايلىدەكات لە
هەلەنجانى واتا و دەلالەتە شاراوهكانى دىكەى دەقەكەدا تەنيا پشت بە
نووسەر نەبەستيت و نەبىتە خوينەرىكى مشەخۆر، بە پىچەوانەوه، بەشىك
لە دۆزىنەوهى واتاكهى دەكەويتە ئەستو و مېشكى دەخاتەگەر بۇ
دۆزىنەوهى ئەو بەشە ونەى، كە لە چىرۆكەدا تەنيا ئاماژەى پىكراوه
بەمەش ئاسۆى مېشكى فراوانتر دەبىت.

بە شىوئەيهكى گشتى لەو نمونانەى، كە لە بەردەستماندا هەن
نووسەرانى كورد هەوليانداوه لە پىڭەى سوودوهرگرتن لە كانگا و
سەرچاوهى وەك (ئايىن، فۆلكلور، ئەدەبى بىانى...) و بە پشتبەستن بە
ياساكانى (جوينەوه، هەلمژىن، گفتوگو) و ميكانيزمەكانى (فراوانكردن،
كشاندن، كورتكردنەوه) دەقەكانيان ئاويتەى دەقى دىكە بكەن تا لەو
پىڭەيهوه شىعريەت بۇ كورتيلهچىرۆكەكانيان دەستبەربكەن.

لە كورتيلهچىرۆكى (تەلىسم)ى (سابىر رەشىد)دا دەقەكە باوهشى بۇ
بابەتيكى ئايىنى كردۆتەوه:

"هەبوو نەبوو پاشايەك هەبوو، ئەو پاشايە چەند سالىك بوو
فەرمانرەوايى خۆى بە ئاگر و ئاسن پۆلارپىژ كردبوو. پۆژىكيان لەژىر
پەيكەرىكى گەورەى خۆيدا سەرى بەسەر گوچانەكهى دەستىيەوه كردبوو
لەجىئە مرد و لە شوين خۆى رەق بووهوه. چەند سالىك بوو كەسىك

نەيدەویرا لیئی نزیك بکەویتیەو بۆیەش دەسلەتداری ھەر بەناوی ئەو بوو. وەك بلیی تەلیسمی لە خەلکەكە کردبێ ئەگینا لەسەریان دەدا..تا شارە مۆرانە بە گۆچانەکیدە ھەلگەپا و دارەكەى پزى و لاشەكەى كەوتە سەر زەوى. ئینجا زاتى ئەمەیان كرد كە بلین مردوو و ناویان لە لاپەرەى مردوو ترسانكەكان تۆماركرد. ئەوسا پەشورپوت کردیان بە ئاھەنگ و کردیان بە جەژنى پزگارپوون" (پەشید، ۲۰۰۸: ۱۷۵-۱۷۶).

لەم دەقەدا نووسەر سوودی لە چیرۆکیكى ئاینی وەرگرتوو و خزانەوتیە ناو دەقەكەى خۆى و ئەو دەقەى نووسەر لەناو دەقەكەى خۆیدا تەواندۆتیەو بریتیە لە چیرۆكى مردنى (حەزەرەتى سولەیمان پىغەمبەر) كە لە قورئانى پىرۇزدا لە ئایەتى(۱۴)ى سورەتى(سبا)دا بە پوونى ھاتوو: (قَلَمًا قَضَيْنَا عَلَيْهِ الْمَوْتَ مَا دَلَّهُمْ عَلَى مَوْتِهِ إِلَّا دَابَّةُ الْأَرْضِ تَأْكُلُ مِنْسَأَتَهُ فَلَمَّا خَرَّ تَبَيَّنَتِ الْجِنَّ أَنْ لَوْ كَانَُوا يَعْلَمُونَ الْغَيْبَ مَا لَبِثُوا فِي الْعَذَابِ الْمُهِينِ)" (سبا، ۱۴).

كاتیک سولەیمان پىغەمبەر دەمریت بۆ ماوەى سالیك نە مەوۆقەكان و نە جنۆكەكان نازانن مردوو، تاوەكو مۆرانە عەساكەى دەخوات و دەكەویتیە سەر زەوى و ئەوسا ھەردوو گروى مەوۆق و جنۆكە دەزانن، كە سولەیمان مردوو.

نووسەر سەرنجى خوینەر بۆ چیرۆکیكى لەم چەشنە پادەكیشیت، بەلام گۆرانكارى لە بونیادی چیرۆكەكە كردوو و پاستەوخۆ نەھاتوو سەدەسەد شتەكانى ئەوئى دووبارەبكاتەو، واتە لە پىگەى یاسای ھەلمژینەو مامەلەى لەگەل دەقەكە كردوو و بەھۆى میكانیزمى كورتكردنەو دەقەكەى گواستۆتەو و لەبرى حەزەرەتى سولەیمان ھاتوو پاشایەكى زۆردار و خوینەرپزى وەرگرتوو، كە ژێردەستەكانى بەھۆى جەور و ستەمەكانى لە ژيانىكى ئەوپەرى ناخۆشیدان و تەنانتە لە كاتى مردنیشیدا كەس ناویریت لیئی نزیك بکەویتیەو و باوەر بەو

ناكەن، كە سته مكارىكى لەم چەشنە مردبى، بەلام دواى ماوھىەك، كە مۆرانە گۆچانەكەى كلۆردەكات و دەكەوئىتە سەر زەوى ئەوسا دەزانن مردوو و دەيكەن بە خوشى و جەژن. نووسەر لەمەدا سوودى لە ھاوشىوھى چىرۆكى مەرگى سولەيمان پىغەمبەر وەرگرتوو، ھەرەك سوودى لە شارەزايى و بالادەستى سولەيمان وەرگرتوو بەوھى كە ئاگاي لە جىھانى مرقوف و بوونەوھرانى دىكە ھەبوو و ھەموويان لەژىر فرمان و دەسلالتى ئەودا بوون، ئەوھى سولەيمان و كارەكتەرى چىرۆكەكە لىكجىادەكاتەو بەخشندەى سولەيمان و دىكتاتورىەتى سەرۆكەكە، كە دژ و پىچەوانەى يەكترن. بە واتايەكى دىكە، لە چىرۆكە ئاينىيەكەدا سولەيمان دادپەرور و چاكەكار و ئەو ھىزەى، كە ھەيەتى لەو پىناوھدا بەكارىدەھىتت، بە پىچەوانەى، ئەمەو دىكتاتورەكە ئەو ھىز و توانا و تەلىسمەى ھەيەتى لەپىناوى سەركوتكارى و چەوسانەو بەكارىدەھىتت. نووسەر بۆ خۆدزىنەو لە سانسورى سياسى سوودى لە چىرۆكىكى لەم چەشنە وەرگرتوو تا پىيان بلىت مەبەستى من دىكتاتورەكانى ئەم سەردەمە نىن، بەلكو ئەو كەسەى من باسى دەكەم لەناو مېژووئىكى كۆندايە و لەمەشدا نووسەر شارەزايانە ھەلسوكەوتى كردوو و لە دەسپىكدا دەستەواژەى (ھەبوو نەبوو) ھىناو وەكو دەلالەتەك بۆ ئەوھى، كە ئەو شتەى باسىدەكات كۆنە و ھى ئەو سەردەمە نىيە، بەلام خوئەنەر كاتىك دەگات بە كۆتايى و لە چىرۆكەكە دەچىتە دەرەو و سەيرى چىرۆكە ئاينىيەكە دەكات بۆى دەرەكەوئىت، كە مەبەستى نووسەر سولەيمان پىغەمبەر نىيە، بەلكو مەبەستى دىكتاتورەكانى ئەم سەردەمەيە.

لە كورتىلە چىرۆكى (پىغەمبەرىكى دى) (تىكۆشەر خالىد)دا بە ھەمان شىوھ نووسەر سوودى لە چىرۆكىكى ئاينى وەرگرتوو و ئەمەشى بەپىي مىكانىزمى كورتركدنەو و لە رىگەى ياساى گفتوگۆكردنەو ئەنجامداو تەوھكو دەقەكە لە پرووى ناوھرۆك و واتاوە دەولەمەندىكات:

"پیره که منداله که ی برده چۆله وانی و چه قۆکه ی له سهر ملی دانا. نه گریانی منداله که و نه نزای باوکه که، نه بوونه هۆی ئه وهی خودا به رانی که بۆ خیزانه هه ژاره که بنیریت." (خالد، ۲۰۱۳: ۴۲).

له قورئانی پیرۆزدا له سورتهی (الصفات) ئاماژه به چیرۆکی سهربرینی هه زه رتهی ئیسماعیل له لایه ن هه زه رتهی ئیبراهیمه وه کراوه:

"فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانْظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِن شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ (۱۰۲) فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّهُ لِلْجَبِينِ (۱۰۳) وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ (۱۰۴) قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا إِنَّا كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (۱۰۵) إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْبَلَاءُ الْمُبِينُ (۱۰۶) وَفَدَيْنَاهُ بِذَبْحٍ عَظِيمٍ" (۱۰۷). (الصفات، ۱۰۲-۱۰۷).

نووسهر سوودی له م چیرۆکه وه رگرتووه و تیکه له کیشی رووداوی چیرۆکه که ی کردووه، به لام وه ستاکاری و ده سته نگینی له گه لدا نواندووه و نه هاتووه راسته وخۆ چیرۆکه که وه کو خۆی باسبکاته وه، واته چیرۆکه که ی نه جویته وه، به لکو جوړه مامه له یه کی نو یی له گه لدا کردووه و هه ولیداوه جوړه واتایه کی نو یی پیبیه خشیته، ئه گهر له چیرۆکه قورئانییه که خودای مه زن له به رانه ر ئه و کاره ی پیغه مبه ر ئیبراهیم به رانی که ده نیریت و کو په که ی رزگارد ه کات له سهر برین، ئه و له چیرۆکه نو یکه دا ئه م جوړه به خشیته نابینریت و نووسهر له مه دا زیاتر مه به سته نیشان دانی هه ژاری و برسیته یی مرو فی سهر ده مه، ئه گهر له چیرۆکه قورئانییه که دا نار دنی به رانه که ببیته جیگره وه یه ک بۆ که سه که، ئه و له نووسهر به ران ده بیته ئاماژه یه ک بۆ نه هیشتنی برسیته یی و هه ژاری و به م کرده وه یه ش نووسهر هه مان واتای ده قه وه رگیرا وه که ناگوازیته وه، به لکو له راستیدا و تاکه پیچه وانه ده کاته وه، واته نووسهر له ریگه ی یاسای گفتو گو کردن (الحوار) ه وه هه ولده دات رپسا و پیرۆزییه کانی ده قی سه رچاوه بشکینیت، راسته هه ردو و روودا وه که هاوشیوه ن، به لام واتایان جیا وازه و له یه که میان خواستی قوربانیده ر به دیدیت و خودای دلۆقان

به هانا به وه دیت، به لام له دوو همدای قوربانای و قوربانیدهر خۆزگه و ئاواته کانیا ن هیچی لی سه وزنا بیت.

له ریگه ی ئه و گۆرپانکارییه ی له دهقه که ئه سلایه که دا کراوه زیاده یه کی واتایی خراوه ته سه ر کورتیله چیرۆکه که و خوینه ریش کاتیک ناو نیشانه که له گه ل رسته کانی ناو دهقه که لیکه داته وه په ی به وه ده بات، که نووسه ر به مه به ست ئه و جوړه دهقئاویژانه ی کردووه له پیناو به اوردرکردنی دوو هه لویت و پروداوی هاوشیوه، که دوو ئه نجامی جیاوازیان هیه. به واتایه کی دیکه، نووسه ر پروداویکی دهره کی به پروداوی سه ره کیی چیرۆکه که ی ده به ستیته وه، که هاوشیوه ن و به مه ش خوینه ر ده باته دهره وه ی دهقه که و خوینه ریش به چوونه دهره وه زۆر به روونی ئه نجامی چیرۆکه که ی بۆ دهره که ویت. دهقئاویژانیکی له م چه شنه جوړه چرکردنه وه یه کی بالای به دهقه که به خشیوه و نووسه ر له ریگه ی هینانی بونیدایکی هاوشیوه وه هه لیداوه دهقه که ی به رووی راځه جیاوازه کان ئاوه لابتاک و دهره تیک به خوینه ر بدات له دهقه که بچیته دهره وه.

کورتیله چیرۆکی (نوح) ی (هینمن) به رزنجی نمونه یه کی دیکه ی دهقئاویژانی ئاینیه:

"ئو کاته ی نوح خه ریکی دروستکردنی که شتیبه که بوو، خه لکانی دیکه له خۆشی و ساتی رابواردندا بوون، هه موو ده یانگوت: نوح گونا هه، ئه و هه ژاره خۆی بیبه شکردووه له رابواردن، به لام نوح له ناو که شتیبه که وه بۆ مه رگی ئه وان ده گریا، که شتیکیان نه کرد بۆ به رده وامبوونی رابواردنه که یان." (به رزنجی، ۲۰۱۵: ۲۹)

له م کورتیله چیرۆکه دا نووسه ر دهقئاویژانه که ی له دوو پرووه وه کردووه. یه که میان ناو نیشانه، که به ناوی کاره کته ریکی ئاینیه وه یه و ئه م که سایه تیبه له ناو کتیبه ئاینیه کان و به تایبه تیش له ناو دهقه کانی قورئانی

پیرۆزدا ئامادهیی ههیه و به یهکیک له پینغه مبه ره کان دانراوه. دووه میان دهقناویزانی ناوه رۆکه، که نووسهر هاتوو سوودی له به سه رهاتی هه زه تهی نوح وه رگرتوو کاتیکی خوا فرمانی پیده کا ئامۆژگاری گه له کهی بکات به وهی واز له رابواردن بینن، ههروه ها پینرا ده گه یه نیت که شتییه ک بۆ رزگارکردنی مروف و بونه وه ران دروستبکات و ئه مهش له زۆر شوینی قورئانی پیرۆزدا باسی لیه که راوه به تایبهت له سوهر تهی (هود) به ورده کارییه وه هاتوو: (وَاصْنَعِ الْفُلْكَ بِأَعْيُنِنَا وَوَحْيُنَا وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الْذِينِ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُعْرِضُونَ (۳۷) وَيَصْنَعِ الْفُلْكَ وَكَلَّمَا مَرْ عَلَى مَلَأ مِنْ قَوْمِهِ سَخِرُوا مِنْهُ قَالَ إِنْ تَسْخَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْخَرُ مِنْكُمْ كَمَا تَسْخَرُونَ (۳۸) فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ مَنْ يَأْتِيهِ عَذَابٌ يُخْزِيهِ وَيَحِلُّ عَلَيْهِ عَذَابٌ مُقِيمٌ (۳۹) حَتَّى إِذَا جَاءَ أَمْرُنَا وَفَارَ التَّنُّورُ قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَنْ سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ وَمَنْ آمَنَ وَمَا آمَنَ مَعَهُ إِلَّا قَلِيلٌ (۴۰) وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرَاهَا وَمُرْسَاهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَحِيمٌ (۴۱) وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَبْ مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ (۴۲) قَالَ سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ يَعْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ قَالَ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَجَمَ وَحَالٍ بَيْنَهُمَا الْمَوْجُ فَكَانَ مِنَ الْمُغْرَقِينَ (۴۳). (هود: ۳۷-۴۳).

نووسهر راسته وخو بابه ته که ی گواستۆته وه ناو دهقه که ی و به شیوهیه کی ئاشکرا به خوینه ری نیشانداوه و ئه وهش نزمترین جویری شیعه ری تهی دهقناویزانه و به یاسای جوینه وه دیته کایه وه و په رۆشییه کی وای بۆ خوینه ر دروستنه کردوو، چونکه خوینه ر له رینگی باسکردنه وه زۆرینه ی به سه رهاته کانی چیرۆکه که ی پیدراوه و ده رفه تی ئه وهی پینه دراوه بچینه دهره وهی دهقه که، جگه له مهش نووسهر نه ی توانیوه هیچ زیاده یه ک بخاته سه ر ئه و چیرۆکه ی، که وه ر یگرتوو و بگره ناوی کاره کته ره که شی لیه رگرتوو و ئه مهش جوړیک له قه تیسکردنی خوینه ره و کوشتنی په رۆشییه تی، چونکه له بری ئه وهی به ئاماره یه کی کورت و خیرا سه ر قالییه ک بۆ خوینه ر دروستبکری و به ره و به دوا داچوونی پاشماوه ی شته کان د نه ی بدریت هه مان ئه و شتانه ی پیده دریته وه، که

دهیزانی، نه وهك ئاسوی چاوه پروانی تیکبشکینریت و تووشی گه رانه وه و رامن بییت.

له کورتیله چیرۆکی (یوسفی کۆلانه کهی ئیمه) ی (فهراهاد مسته فا) دا ههمدیسان سوود له دهقئاویزانی ئاینی وهرگیراوه و له رینگهی یاسای گفتوگو کردنه وه نووسهر ههولیداوه پیرۆزییهکانی دهقی سهرحاوه بشکینیت و به میکانیزمیکی وهکو کورترکردنه وه دهقی سهرحاوه بزینیت ناو دهقه کهی تاوهکو له پرووی واتاییه وه پیت و فه ر بۆ دهقه کهی دهسته بهربکات:

"یوسف به ره بهیان خوی گه یانده کن باوکی، پپی وت،"ئه مشه و له خه ونما یازده ئەندامی په رله مان و وهزیریک، کړنووشیان بۆ دهبردم."

باوکی وتی،"کۆپی خۆم، خه ونه کهت بۆ براکانت مه گیره وه...با تووشی گرتن و سزادان نه بییت و به سیخور له قه له منه دربییت." (مسته فا، ۲۰۱۵: ۹۰).

له قورئانی پیرۆزدا له سورپه تی (یوسف) دا ئه وه هاتووه: (إِذْ قَالَ يُوسُفُ لِأَبِيهِ يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ (٤) قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ رُؤْيَاكَ عَلَى إِخْوَتِكَ فَيَكِيدُوا لَكَ كَيْدًا إِنَّ الشَّيْطَانَ لِلْإِنْسَانِ عَدُوٌّ مُبِينٌ (٥) (یوسف: ٤-٥).

یوسفی په یامبه ر خه ونده بینیت و له خه ونه کهیدا یازده ئەستیره و مانگ و رۆژ کړنووشی بۆ دهبن و ئه ویش خه ونه کهی بۆ باوکی دهگیریته وه و باوکیشی پییده لیت ئەم خه ونه بۆ براکانت مه گیره وه، نه وهك تووشی به لایه کت بکه ن و به گوپی شهیتان بکه ن، به راستی شهیتان دوزمنیکی ئاشکرای مروقه. ئەم چیرۆکه له م دهقی فهراهاد مسته فادا سوودی لیوه رگیراوه و به کاره یتر او ده ته وه، به لام سوود وهرگرته که به م چه شنه نییه، که نووسهر راسته وخۆ هاتبیت هه موو

شته کان دووباره بکاته وه به یی هیچ زیاده خستنه سهریک، به پیچه وانه وه نووسهر هه ولیداوه جوړه واتایه کی نوئ به دهقه که ی ببه خشیت، راسته چوارچیوهی دهقه ئاینیه که ی وهرگرتووه و ناوی کاره کته ره سهره کییه که شی له و وهرگرتووه، به لام له ریگی یاسای گفتوگو کردنه وه مامه له یه کی نوئی له گهل پووداوه که دا کردووه و خالی ئهرینی نووسهر له دهقناویزانیکی لهم چهشنه له وه دا دهرده که ویت، که هه ولیداوه به شیوه یه کی زور بویرانه بابه تیکی مه ترسیدار بخاته پروو و له مه شدا سوودوهرگرتن له دهقه کونه که یارمه تیداوه تا ئه و واتایه له هزریدایه دهریبریت، ئه مهش له پئی ئه و دهسکاریکرنه وه دهرده که ویت، که نووسهر له دهقه سهره کییه که دا کردوویه تی، یوسفی ناو کورتیله چیرۆکه که له گهل ئه وه ی هاوناوی یوسفی په یامبه ره، به لام له کرده وه و سهرده مدا لیکدا ده برین، ئه م یوسفه ی ئیره یوسفیکی پووشنییر و سهرده میانه یه، تاکیکه چهسره ت بو بارودوخی ولاته که ی دهخوات و هویشیاره به وه ی، که خهریکه دهسه لاتداران چی به سهر گهلنکی ناھویشیار دههینن.

نووسهر له پئی ئه م دهقناویزانوه گه مه یه کی هونه ریپانه ی جوانی کردووه به وه ی براکانی ناو چیرۆکه که ی به براکانی یوسفی راسته قینه چواندووه له و پرووه وه ی، که هه ردوو لایه نیان کهسانی رقله دل و ناھویشیارن، ههروهک پاکیتی و خه مخوری یوسفی به یوسفی راسته قینه چواندووه و دهسه لاتیشی به شهیتان چواندووه، که له پئی به کریگیراوه کانیه وه دهتوانیت هه موو شت به سهر کهسه هویشیار و راستگوکان بهینیت، جگه له مه له م دهقه دا نووسهر به شیک له دهقی وهرگیراوه دهسپریته وه و باوک وهکو کرنووشبه ر نیشانادات، به لکو ته نیا وهکو ئاموژگاریکاریک به رجهسته ی دهکات و ئه و کاره کته ره ی دیکهش، که له دهقه ئاینیه که دا وهکو مانگ وینه ی کیشراوه لیږده ده بیته وهزیریکی بوختانکه ر بیگومان له وه شدا سوود له رابردووی کاره کته ره

ئاینییه که وەرگیراوه، که ئه‌ویش پۆژگارێک بوختان به یوسف دهکات و دهیخاته به‌ندیخانه‌وه.

شیایو ئاماژه‌کردنه نووسەر له‌پێ سوودوهرگرتن له ئاوه‌لاکردنی دهقه‌که‌ی به‌ پووی دهقیکی ئاینی له‌لایه‌ک توانیویه‌تی بوار بۆ فره‌ خۆیندنه‌وه و راقه‌کاری بره‌خسینیت و داله‌کان به‌ مه‌دلوه‌لی نوپه‌ ده‌وله‌مه‌ند بکات و ئه‌مه‌ش باری شیعریه‌تی چرکردنه‌وه‌ی دهقه‌که‌ی قورستر کردوه، له‌لایه‌کیتره‌وه‌ خۆی له‌ سانسۆر دوورخستۆته‌وه و بابه‌تیکی هه‌نوکه‌یی و سه‌رده‌میانه‌ی له‌پێ دهقیکی کۆنه‌وه نیشانداده و له‌ پێگه‌ی دهقه‌که‌یه‌وه‌ برینی چه‌ند ساله‌ی مرۆفی کولاندۆته‌وه و ئه‌وه‌ش له‌ چیرۆکدا بویرییه و بویریش به‌ دیویکی دره‌وشاوه‌ی کورتیله‌چیرۆک داده‌نریت و په‌یامی نووسەر کاریگه‌رتر دهکات.

له‌ کورتیله‌چیرۆکی (به‌هه‌شت)ی (قانع خورشید)دا هه‌مدیسان سوود له‌ دهقیکی ئاینی وەرگیراوه:

"خه‌وتبووم، له‌ خه‌ومدا چووبوو مه‌ به‌هه‌شت. بۆنێکی یه‌كجار دل‌رفین، دیمه‌نیکی بیحه‌د دل‌گر، ئاوی زولال، ئاسمانی ساف، چریکه‌ی بولبول، شنه‌ی فینک... نه‌مه‌زانی به‌ چی گه‌یشتنووم به‌م مه‌قامه‌؟!"

له‌ دهنگی بانگی سپێده‌دا له‌ خه‌و رابوو، ته‌ماشام کرد جێخه‌وه‌که‌ی له‌ خوار دۆشه‌گه‌که‌ی دایکه‌مه‌وه‌ راخراوه، سه‌رم له‌ ژێر پێیه‌کانی ئه‌و دانابوو. (خورشید، ۲۰۲۱: ۷۱).

نووسەر له‌م دهقه‌یدا په‌نای بۆ دهقیکی ئاینی ناسراو و به‌ربلاو بردووه، که‌ لای هه‌ر تاکیکی موسولماندا ئاماده‌یی هه‌یه، ئه‌ویش فه‌رمووده‌ی (به‌هه‌شت له‌ ژێر پێی دایکانه‌ی) (پێغه‌مبه‌ری ئیسلامه‌ د.خ) به‌ جوړیک کاتیک خۆنه‌ر دهقه‌که‌ ته‌واوده‌کات راسته‌خۆ له‌ مه‌به‌ستی

نوسەر دهگات و دهگه پیتته وه بۆ فهرمووده که و دهزانیت نوسەر سوودی لیوه رگرتوه، به لام نوسەر نایهت ته نیا دهقه که وهکو خوی دوباره بکاته وه، به لکو له پیگه ی کومه لیک وهسفی سه رنچراکیشه وه ورده کارییه کی زوری بۆ فهراهه مدهکات و زیاتر ده پازینیتته وه و فراوانیدهکات، جگه له مهش نوسەر له پیی خونه وه پروداوه سه رهکیه که په رده پۆش دهکات و خوینهر دهخاته ناو دونیا یه کی فانتازی جوان و راپورتئاسا په یامه که ی نانیریت و خوینهر وا هه سته دهکات ئه وه ی نوسەر ده یگ پیتته وه خه ونیک زیاتر نییه، به لام دوی به ئاگاهاته وه و ئاوه لاکردنی دهقه که ی به پروی دهقه ئاینیه که تیدهگات، ئه و خه ونه ی، که نوسەر باسی لیوه دهکات خه ونیکه چهند خه یالاتی تیدایه هیندهش له راستیه وه نزیکه و له لای هه موومان ئاماده یی هیه و له په یامی سه ره کی چیرۆکه که ش تیدهگات، که خوشه ویستی دایکه زیاتر له وه ی، که به ههشت بیت. دهقئاویزانیکی وها بووته هوی سه نگینکردنی دهقه که و کاریگه رتر کردنی په یامه که ی، چونکه نوسەر وهکو سووده رگرتن له سه رچاوه یه کی متمانه پیکراو، دواچار ئه و دهقه دههینیتته وه، که سوودی لیوه رگرتوه و هه لیمژیوه به مهش جهخت له سه ر کوی وته و پرسته کانی پیشووی دهکاته وه.

جگه له وانه ی باسکران نوسەر هه ندیجار راسته وخو دهقئاویزان له گه ل دهقیک دهکات و ناوی دههینیت، جا به هینانی ناوه رۆکی دهقه که بیت، یاخود به ئاماردهان به دهقه که هه ولدهات له و پییه وه بمانباته وه بۆ ناو دهقه ئه سلویه وهرگیراوه که. کورتیه چیرۆکی (مروڤ) ی (جهبار سابیر) نمونه یه کی به رچاوی ئه م جوړه دهقئاویزانه یه:

"هه مینگوی له رۆمانی پیره میرد و زه ریادا هه موو هه ولی بۆ وتنی تاقه پرسته یه که: " مروڤ نابیت کۆل بدات " پاله وانی ئه م رۆمانه دوی ئه وه ی ماسیه کی گه وره راو دهکات و له گه پانه وهدا بۆ پۆخی دهریا، ته نیا

په يکړه ئيسکه کهى دهمينته وه، ده لى: (ديسان دهچمه وه ده ريا). به رده وام ده بم و کول ناده م، که چى هه مينگوانى راسته قينه خوى په پره وى ئه م رسته يه ي خوى نه کرد و له ململانيي ژياندا شکستى هينا و له دوو هم هه ولى خو کوشتندا سهرکه وتوو بوو و مرد). (سابير، ۲۰۱۴: ۲۸).

نوسه ر له م ده قدا له پي ميکانيزمى کورترکړنه وه بيروکه ي يه کيک له رومانه به ناوبانگه کاني جيهاني هيناوه و له دوو توپي چهند رسته يه کدا پيشکه شى خوينه رى کردووه و نه وه ي نه شار دوته وه، که سوودى له ده قکه وهرگرتووه، چونکه هه م ئاماژدى به ناوى ده قکه و هه ميش ناوى نووسه رکه و هه ميش په يامى سهره کيى ده قکه کردووه و به مەش خوينه ر له دواى خوينه رنه وه ي کورتيه چيروکه که شه پوله کاني هزرى به رهو روماني پيره ميرو و زه رياى ده بن.

نوسه ر نه و بيروکه و شته وهرگيراوانه له خزمه ت بيروکه ي سهره کيى چيروکه که ي به کارده بات بو نيشانداني دژيتي نيوان جيهاني راسته قينه ي ناو روماني پيره ميرو و ده ريا و جيهاني واقيعى نووسه رکه ي، که دواچار خوى ده کوژيت و بيروکه ي ناو رومانه که ي خوى پيچه وانه ده کاته وه. ده قئاويزانيکي وه ها وا له خوينه ر ده کات به راوردى نيوان وتراو و کردار بکات و دژيتي ئه م دوانه ي بو دهر بکه ويټ، هه روه ک هه ست به و پيچه وانه کردنه وه بکات، که نووسه ر مه به ستى بووه له ئاماژهدان به و ده قه پي پابگه يه نيټ، چونکه دواچار بيروکه ي سهره کيى کورتيه چيروکه که دژاودژ ده وه ستيټ له گه ل بيروکه ي سهره کيى نه و رومانه ي، که سوودى ليوهرگرتووه و نووسه ر له پي ئه مه وه زياده يه ک ده خاته سهر کوى ده قه و نه و شتانه باسده کات، که رومانه که باسى نه کردوون. به واتايه کي دیکه، نه گهر رومانه که ديوى ئه ريانيه ي کولنه دان و ململانيي به رده وامي مروقى له گه ل سروشت و دنياى واقيعدا به رجه سته کردبيټ، نه و کورتيه چيروکه که ديټ نه و پارچه يه

تەواودەكات، كە پۇماننوس خۇي لىيواردووه، ئەويش شىكست و لەناوچوونى مرقۇقە لە بەرانبەر ھىز و تىنى سىروشت.

(سابىر رەشىد) ىش لە كورتىلەچىپۇكى (ئاوينە) ى ژمارە ھەقدەدا كارىكى لەم شىوھىيە ى كىردووه:

"كورتىرەن چىپۇكى كوردى تا ئىستا خويندەمەوھ ئەوھ بوو(دايە گيان خواحافىز)منىش دەمەوئى لەو برادەرە كورتىرە بنووسم، بۇيە دەبى بلىم(دايە)يان بلىم(خواحافىز)يان(باي باي)،بەدلم نەبوو بۇيە بىرۇكەيەكم بۇ ھات كە بلىم(دايە)گيان خواحافىز،بەلام بۇ ھەندەران(كە سەيرمىكرد لە چىپۇكەكە ى ئەو برادەرە درىژتر بوو، بۇيە بىرپارمدا ھەر لەم رىستەيە سەرەتاي پىتەكان ھەلبىژىرم، ئەوسا چىپۇكەكەم بەم شىوھىيە دەبىت(د.خ.ب.۵)ئىتر نازانم خوينەران ئەم مۇدىلە چىپۇكەم لى وەردەگىرەن يان نا؟ رەخەنگرا حىسابى وردىرەن چىپۇكى كوردىم بۇ دەكەن يان نا؟

تېبىنى: ئەگەر كرا وىنە ى فرۇكە و كوردىكى سەربەشەپقەم بۇ بىكەن بە ناوئىشانى چىپۇكەكە و ئاوينەكە ى بازارى شىخەلاش لەسەر سەرى بى و باي باي لى بىكات بۇ ھەندەران." (رەشىد، ۲۰۰۸: ۱۷۲).

نووسەر لە دەقەكە ى خۇيدا كورتىلەچىپۇكىكى وەرگرتووه، كە ھى (رەزا سەيدگول بەرزنجى)يە و لە سالى ۱۹۸۰دا نووسراوھ و لە كۆمەلە چىپۇكى (چاوھ ماندووهكان) لە سالى ۱۹۸۵دا بلاوكراوھتەوھ (بىروانە: بەرزنجى، ۱۹۸۵: ۷۳). و ئەم چىپۇكە ى ئاويزانى دەقەكە ى خۇي كىردووه، بەلام بە دىوئىكى ھونەرىيانە مامەلە ى لەگەلدا كىردووه و ناوى نووسەرەكە ى نەھىتاوھ، ئىنجا لە رىگە ى مىكانىزىمى راكىشان و درىژكردنەوھە ى ھاتووه پىتر قسە ى لەسەر بىرۇكەكە كىردووه و ھەولەداوھ شىوھ و دىمەنى جىاواز بە دەقەكە بىبەخشىت و زىادەيەك بىخاتە سەر دەقەكە. لەلايەك، دەيەوئىت خوينەر بوروژىنىت بۇ راقە ى جۇراوچۇر

به‌وهی، که خۆی یه‌کێک له واتاکان ئاشکرا ده‌کات کاتی‌ک زیاده‌ی "به‌لام
 بۆ هه‌نده‌ران" ده‌خاته پال و شه‌کانی دیکه خۆینه‌ر هانده‌دات، که ئه‌ویش
 ئه‌و زیاده‌یه‌ی به‌ می‌شکیدا گوزه‌رده‌کات، بیخاته سه‌ر ده‌قه‌که، ئه‌مه‌ش
 ده‌بیته‌ ری‌گه‌خۆشکه‌ر بۆ فره‌خویندنه‌وه‌ی ده‌قه‌که و هه‌ر خۆینه‌ری‌ک به‌و
 مه‌عریفه‌یه‌ی، که هه‌یه‌تی و به‌و ئی‌حایه‌ی، که وشه‌کان دروستیده‌که‌ن
 زیاده‌یه‌ک ده‌خاته دوا‌ی وشه‌ گوتراوه‌کان. له‌لایه‌کیتر، له‌ری‌گه‌ی
 کورته‌کرده‌وه و وه‌رگرتنی پیتی سه‌ره‌تای وشه‌کانه‌وه هه‌وله‌دات جو‌ره
 جیاوازی‌یه‌ک له‌ نی‌وان ده‌قه‌که‌ی خۆی و ده‌قه‌که وه‌رگیراوه‌که به‌ی‌نیته‌ئاراوه
 و به‌ خۆینه‌ر بل‌یت کاره‌کته‌ر و پوودا‌وی ناو چیرۆکه‌که‌ی من
 دووباره‌کرده‌وه‌ی هه‌مان پوودا‌و و کاره‌کته‌ری ده‌قه وه‌رگیراوه‌که نی‌یه،
 به‌ل‌کو ده‌سکاریکراوه و له‌ زه‌مه‌نی ئیستادا ده‌ژیت و شته‌که‌ی به‌سه‌ر د‌یت.
 بۆ سه‌لماندنی زیاتری ئه‌مه‌ش له‌ کۆتایی چیرۆکه‌که‌دا خۆینه‌ر
 سه‌رپشکه‌دات له‌وه‌ی، که ناو‌نیشانی‌کی جیاوا‌ز و ئه‌دگار و پووکاری‌کی
 جیا بۆ کاره‌کته‌ره‌که بک‌یشیت، چونکه له‌و ده‌قه‌که‌ی که وه‌ریگرتوه
 ناو‌نیشان نی‌یه و ه‌یچ جو‌ره وه‌سف‌یکی ده‌ره‌کی کاره‌کته‌ریش نابیند‌ریت و
 پوودا‌ویش تا راده‌یه‌کی زۆر ئالۆز و نادیاره، له‌م باره‌شدا نووسه‌ر
 سوودی له‌ می‌کانیزمی کورته‌کرده‌وه بینیه‌و بۆ ز‌یده‌ترکردنی چ‌رک‌رده‌وه‌ی
 ده‌قه‌که و بارکردنی واتایه‌کی زیاتر به‌سه‌ر وشه‌کان.

یه‌ک‌یکی دیکه له‌و سه‌رچاوه ده‌وله‌مه‌ندانه‌ی، که چیرۆکنووس
 ده‌توانیت سوودی لی‌وه‌ر‌ب‌گری‌ت بابه‌ته‌کانی ناو ئه‌ده‌بیاتی میلی و فۆلکلۆره
 به‌ تاییه‌تیش چیرۆک و حیکایه‌ته به‌ناوبانگه‌کان که‌ره‌سه‌یه‌کی باشن بۆ
 ئه‌وه‌ی نووسه‌ر بۆیان بگه‌ر‌پ‌ته‌وه، چونکه هه‌ل‌گری ده‌لاله‌تی‌کی قوول و
 بابه‌تگه‌لی‌کی فره‌هه‌ندن.

له‌ کورته‌یه‌چیرۆکی کوردیدا ئه‌م لایه‌نه ئاو‌ری لی‌دراوه‌ته‌وه و
 چیرۆکنووسانی کورد هه‌ولیانداوه له‌ دو‌تویی کورته‌یه‌چیرۆکه‌کانیاندا

سوود له بهرهمه فولکلورييه کان وهر بگرن. نمونويه کی دیاری ئەم جوړه دهقناویزانه له کورتيله چیرۆکی (ئەفسانه)ی (هیمداد حوسین)دا بهرچاوده که ویت، که نووسەر به یاسای ههلمژین مامهلهی له گهڵ دهقه که دا کردووه و توانیویه تی له ږیگه ی میکانیزمی کورتکردنه وه دهقه که بگوازیته وه ناو دهقه که ی خوی:

- "ئهممه بئسووده ههولت، من بو تو نابم، گهر ئه و داواکارییه م به جی نه هیئی!"

+ئاخر گوله خان هیچ بنه گولیک نییه، گولی زهره و سوور بهیه که وه بگری، هه ده بی یه کیکیان بی!

-نه، برۆ لای شای پهریان، تووی ئه و گوله م بو بینه.

(ئهممه) دوو داوه مووان دهسوتینی، له بهردهم شای پهریان ئاماده ده بی، له گه رانه وهیدا چل دیوان دهکوژی، ئینجا تووی ئه و بنه گوله دینی. که دهگه رپته وه (گوله خان) ده میکه شووی کردووه. (حوسین، ۱۹۸۸: ۹۱)

نووسەر سوودی له حیکایه تی فولکلوری (ئهممه و گوله خان) وهرگرتووه و ناوی که سایه تییه کانی له و حیکایه ته فولکلورييه وهرگرتووه، جگه له مهش هه ولیداوه هه مان میکانیزمی جادوویی وهرگریت بو بونیاتنای چیرۆکه که ی، چونکه له حیکایه ته فولکلورييه که دا ئهممه بو به دهسته یانی گوله خان هه موو شتی که دهکات و خاوه ن توانایه کی سه رسوپنه ره و چل دیو دهکوژی و براکانی ږزگاردهکات، دواتر دپته وه گوله خان دهخوازی، له م کورتيله چیرۆکه شدا به هه مان شیوه گوله داوا له ئهممه دهکات بنه گولیکی بو بینی، که گولی سوور و زهره پیکه وه بگری و ئهممه دیش دهچیت به ده م داواکه یه وه و چل دیو دهکوژی و سه ره نجام تووی ئەم گوله دینیت، به لام که دپته وه سه یردهکات دلداره که ی ده میکه

شوويكردووه و ئەمەش ئاوەژووکردنەوہیەکی تەواوی حیکایەتە ئەفسانەییەکەیه و لیژەدا نووسەر سوود لە ھیز و توانا سەیر و جادووییەکانی کارەکتەرە فۆلکلۆرییەکە وەرەگریت، بەلام بە چەشنیک کۆتایی بە چیرۆکەکە دەھینیت، کە چاوەڕواننەکراوە و خۆنەر تووشی شۆکدەکات، چونکە خۆنەر بەپێی ئەو باکگراوەندە مەعریفییە، کە ھەیتە و ھەر لە سەرەتاوە دەزانیت، کە نووسەر دەقئاویژانی لەگەڵ حیکایەتیکی فۆلکلۆری کردووه و ئەو چیرۆکەش بەلای خۆنەرەوہ ئاشنایە و کۆتاییەکە دەزانیت، کە بە دلخۆشی و بەیەکگەشتنی دوو دلدارەکە کۆتاییبەیت، بەلام کاتیک کۆتایی ئەم چیرۆکە دەبینیت ھەستدەکات نووسەر بەئەنقەست جۆرە ھەلگەرانەوہیەکی دروستکردووه تا دەربخات چیرۆکەکە لە سەردەمیکی نویدایە و ھەر دووبارەکردنەوہی کۆنەکە نییە، ئەم جۆرە تیکەلاوکردنە چیرۆکەکانیش لەپێی دەقئاویژانەوہ ھاتۆتەکایەوہ و لەمەدا نووسەر جگە لە دەولەمەندکردن و بەپیتکردنی دەقەکە لەپێگە سەرچاوە کلتوورییەکان مەبەستییکی دیکەشی ھەیە، ئەویش بەراوردکردنی دوو ھەلوێستە لە دوو زەمەنی جودادا و ھینانی چیرۆکە کۆنەکە بۆ ناواخنی چیرۆکە نوێکەش ھەر لەپێناوی ئەمەدا بوو.

جگە لە فۆلکلۆر یەکیکی دیکە لەو سەرچاوانە، کە نووسەری کورتیلەچیرۆک دەقئاویژانی لەگەڵدا دەکات ئەو چیرۆکە خەیاالییانە، کە ناوبانگیکی جیھانییان ھەیە و لای ھەموو نەتەوہکان ناسراون و وەکو بەرھەمیکی جیھانییان لیژاتووہ. نموونەیک بۆ ئەم چەشنە دەقئاویژانە کورتیلەچیرۆکی (فروژن)ی (فەرھاد مستەفا)یە، کە نووسەر لەپێی گفتوگۆکردن لەگەڵ دەقەکە ھاتووہ بە شیوہی کورتکردنەوہ کرۆکی دەقەکە خستۆتە ناو دەقەکە خۆی:

"قه باره و شیوهی بووکه له کانی منداله که جیاواز بوون، ته قه لای تهوه
 بوو ته وای بووکه له کان له سهر قاچه کانیان بوهستن، هیشتا سه رجه میان
 رانه وهستینرابوون، بووکه له قژسه وزه که به لای راستا کهوت، بوکه له کهی
 ته نیشتیشی، ئه وی دیکه ش، به ته نی فروزن راوه ستابوو، که که وتبووه
 دیوی چه پی بووکه له قژسه وزه که.

فروزی به پشندا خست، ته وای بووکه له کانی له مدیو و ئه و دیوی
 فروزن پال خست، وتی، "تو نابی جادوگر بیت، نابیت به فر ببارینیت، تو
 ماله کان پرده کهیت له زوقم و سه هول، یه عنی نازانیت سه رمایان ده بیت؟
 گویت لیمه؟ ئه م جاره به فر ببارینیت، ئه ئاوا چاوه کانت دهرده یتیم. به دزی
 دایکیه وه چه قویه کی میوه ی له چه که مه که دهره یتا، که وته هه لکولینی
 چاوه کانی فروزن." (مسته فا، ۲۰۱۸: ۱۰۳).

نوسهر له م کورتیله چیرۆکه دا سوودی له چیرۆکی (شاژنی به فر) ی
 نووسهری دانیمارکی (هانز کریستیان ئه ندرسن) وهرگرتوو و ئه م
 چیرۆکه ش ناوبانگیکی جیهانی هیه و وهکو فیلمی ئه نیمه یشنیش له والت
 دیزنی پیشکه شکاروه. نووسهر هاتوو ناو نیشان و بیرۆکه ی سه ره کی
 چیرۆکه خه یالییه که ی وهرگرتوو و ئاخنیویه تییه ناو ده که ی خوی و
 خوینه ر به بینینی ئه م دیمه نه هه ست به و مامه له هونه رییه ده کات، که
 نووسهر که بۆ بنیادنانی ده که ی کردوویه تی، به لام ئه م وهرگرتنه
 دووباره کردنه وهیه کی ده قاده ق نییه، راسته ده مانگه پینیتته وه سه ر
 چیرۆکه که ی ئه ندرسن، به لام لیره دا نووسهر فروزی وهکو بووکه له یه کی
 به رده ستی مندالیک نیشانداوه و هه ولی له باربردنی ئه و جادوو و شته
 سه رسوپه ینه رانه ی داوه، که فروزی راسته قینه ده یكات و له راستیشدا
 کاروکرده وه کانی فروزن پیچه وانه ده کاته وه، ئه گهر له وی فروزن په رمزی
 له ناوبردنی سته مکار و خراپه یه، ئه و فروزی ئیره وهکو په رمزیکی خراپه
 لینه ده روانیت و ئه مه ش کار ده کاته سه ر په یامی سه ره کی

کورتیله چیرۆکه که، که خۆی له نیشاندانی باری سهختی مروۆی هه ژار و که مده رامهت به هۆی بارینی به فره وه ده بینته وه. ئه م جوړه ده قئاو یزانه زیاده یه کی واتایی خستۆ ته سه ر ده قی کورتیله چیرۆکه که و وای له ده که که کردو وه پاقه یه کی جیاواز له خۆ ییگریت، جگه له مهش به گه راندنه وه ی خۆینه ر بۆ ده قی کی جیهانی ئاستی شیعییه تی ده که که ی بالاته ر بردو وه.

ئه نجام:

کورتیله چیرۆکنووسانی کورد بۆ زی ده کردنی شیعییه تی ده قئاو یزان له ناو ده که کانیا ندا په نایان بۆ سه رچا وه گه لی مه عریفیی فره چه شن بردو وه له وانهش (ئاین، فۆلکلۆر، ده قگه لی ئه ده بی...).

زۆرترین ریژه ی ده قئاو یزان، که چیرۆکنووسانی پشتیان پی به ستبیت ده قئاو یزانی ئاینیه، ئینجا دواتر ده قئاو یزانی کلتووری.

شیعییه تی ده قئاو یزان له کورتیله چیرۆکی کوردیدا به چه ندین ریگه و شیواز ده بینریت و زۆرترین ریژه ی جوړه کانی ده قئاو یزان له ناو کورتیله چیرۆکی کوردیدا له ریگه ی یاسای هه لمژین و گفتوگو کردنه وه هاتۆ ته کایه وه و که مترین ریژه ش به یاسای جوینه وه بو وه.

نووسه ران زیاته ر له ریگه ی میکانیزمی کورته کردنه وه وه هه ولیا ندا وه ده که ده ره کییه که کان بئاخنه ناو ده که کانیا ن.

هه ندیک له نووسه ری کورد بۆ پته و تر کردنی ده که کانیا ن سوودیا ن له به ره هم و بابه تی ناو ئه ده بیاتی جیهانی وه رگرتو وه و وه کو سه رچا وه یه کی ده وه له مه ند له ناو ده که کانیا ندا توادوویه تییا نه وه.

سەرەكتىرىن ھۆكارى پەنابردنى بۇ دەقئاويزان برىتتیه له چرکردنه وه
به پله يهك، ئىنجا زىدهکردنى چىژى ئىستاتىكى دهقهكان.

نوسهرانى كورتيلهچىرۆكى كوردى به راددهيهكى باش توانيويانه
سهرکهوتوو بن له بونىادنانى شيعريهتى دهقهكانيان له ريگهى
دهقئاويزانه وه و له م لايه نه وه ھوشيارى و ئاگادارييهكى باشيان ھه بووه و
توانيويانه به قازانجى دهقهكانيان سوود له دهقگهلى دىكه وەر بگرن.

سه رچاوه کان

به زمانى عه ره بى و ئینگلیزى و فارسى

قران الکریم

- Nelles, William(2012), what makes a very short story very short narrative journal, vol20, no1.
- البطاينة، جودى فارس(د)(٢٠١١) القصة القصيرة جدا، قراءة نقدية، مجلة التربية و العلم، مجلد١٨، عدد٣.
- الحسين، احمد جاسم(د)(٢٠١٠)القصة القصيرة جدا، مقارنة تحليلية، ط٢، دار التكوين للتأليف و الترجمة و النشر، دمشق.
- المناصرة، حسين(د)(٢٠١٥)القصة القصيرة جدا، رؤى و جماليات، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر و التوزيع، الاردن.
- الياس، جاسم خلف(٢٠١٠)شعرية القصة القصيرة جدا، ط١، دار نينوي، دمشق.
- تودورف، تزفيتان(١٩٩٠)الشعرية، ت. شكرى المبخوت، رجاء بن السلامه، گ٢، دار توبقال للنشر، المغرب.
- تودورف، تزفيتان(١٩٨٦)نقد النقد، ت.سامى سويدان، ط٢، دار الشؤون الثقافية عامة، بغداد.
- عثمان، قصبة(٢٠١٦)شعرية القصة القصيرة جدا فى قصص(التنفس حلما)لحسين المناصرة، رسالة الماجستير، جامعة الشهيد حمة لخضر الوادى، الجزائر.

- عجاج، عباس(۲۰۲۰) حوارات العربية حول القصة القصيرة جداً، ط ۱، دار ادراك للنشر الالكتروني.
- عزام، محمد(۲۰۰۱)النص الغائب، تجليات التناص في الشعر العربي، ط ۱، دار الكتاب العربي، دمشق.
- گلزاده، مویدی، طاهری(۱۳۹۱)بررسی مینیمالیسم و بن مایه‌های طنز در پرداخت داستانی، همایش ملی داستان پژوهی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تویسرکان.
- مفتاح، محمد(۱۹۸۵)تحلیل الخطاب الشعری(استراتيجية التناص)، ط ۱، دار التنوير، بيروت.
- یاکوبسون، رومان(۱۹۸۸)قضايا الشعرية، ت. محمد ولی و مبارك حنون، ط ۱، دار التوقال للنشر، دار البيضاء.

به زمانی کوردی

- به‌رنجی، ره‌زا سه‌یدگول(۱۹۸۵)چاوه ماندووه‌کان، چ ۱، ئەمینداریتی گشتی پۆشنیبری و لاوان، به‌غدا.
- به‌رنجی، هیمین(۲۰۱۵)هاوسه‌ری دووه‌می کوژراوه‌که، چ ۱، ده‌زگای جه‌مال عیرفان، سلیمانی.
- حوسین، هیمداد(۱۹۸۸)گونه‌ها، چ ۱، ئەمینداریتی گشتی پۆشنیبری و لاوان، به‌غدا.
- خالد، تیکۆشه‌ر(۲۰۱۳)به‌لێ هه‌له‌یه‌ک پوویداوه، چ ۱، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر.

- خورشید، قانع (۲۰۲۱) گولبەھاریک لەم پاییزی عومرەمدا دەرویت، چ ۱، ناوەندی رینوین، سلیمانی.
- رەشید، سابیر (۲۰۰۸) پەیزەکانی تاریکی، چ ۱، ئاراس، هەولێر.
- سابیر، جەبار (۲۰۱۴) چەند مینیمالیک، گوڤاری رامان، ژمارە ۲۰۷، هەولێر.
- کۆمەلایک نووسەر (۲۰۲۰) کورتەچیرۆک و مەرجه هونەرییەکانی، و.سەنگەر زارای، چ ۱، دەزگای فام، هەولێر.
- مستەفا، فەرھاد (۲۰۱۵) هەتا چاو بر بکات تاریکی، چ ۱، ئەندێشە، سلیمانی.
- مستەفا، فەرھاد (۲۰۱۸) کەسیک لەباتیی هەموومان پێدەکەن، چ ۲، ئەندێشە، سلیمانی.

The Poetics of Intertextuality in Kurdish short-Short Stories

This paper, entitled "the poetics of intertextuality in Kurdish short-Short Stories", was originally selected as a section in our doctoral thesis for publication that consists of an introduction and two main sub-sections and finally the results, achieved within the topic, have been presented.

The first section, which is the theoretical aspect, discusses intertextuality in general, while the second section, which is the cornerstone of the discussion, critical intertextuality has been practiced on Kurdish short-short stories in detail. In addition, both types of title intertextuality and core or intertextuality have been discussed through giving examples from the Central-Kurmanji Kurdish short-short stories by using the descriptive-analytical method.

Key words: (intertextuality, Kurdish literature, short-short story, poetics).

