

The Broken Windows of the KRG Private Universities: An Autoethnographic Study on XY University in Erbil

Faez Ibrahim Muhammad

Sociology and Mass Communication, College of Art, Salahaddin University

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2471.24>

Published: 21/07/2024

Abstract

This research aims at exploring some of the fundamental disorders and anomies in the Kurdistan private academic institutions. It tries to answer how and why these anomies and disorders originated, and how they are translated into macro-level structural chaos in the society at large. Is the commercial aspect dominant or the academic dimension? which one does shape and constrain the other? My research is theoretically informed by the “Broken Windows Theory”, developed by “Wilson” and “Kelling”, that studies the causes and contexts of spreading, expanding, and translating trivial problems into large-scale and societal problems. I also draw upon the notion “Institutional Anomie” proposed by “Messner” and “Rosenfeld”, that focuses on the economization and commercialization of non-commercial and non-economic institutions. Methodologically, I employ the critical and interpretive autoethnography. To further strengthening my qualitative data, I also made use of focus group technique and unstructured interview with 37 samples (22 students, 7 instructors, and 8 university personnel) in addition to participant and direct observations. The name of the studied university is indicated by the symbol (XY), the researcher taught at this university for three years, and therefore chose it as a target sample. The results show that private universities in Kurdistan, despite their abundance, operate as commercial institutions more than academic and educational institutions, and participate in the marketing and sale of certificates accredited by the Ministry of Higher Education in Kurdistan.

Keywords: *Broken Windows, Institutional anomie, Autoethnography, XY University, Commodification of high education.*

پەنجەرە شکاوەکانی زانکۆ ناحکوومیەکانی ھەریمی کوردستان لە ھەولێر XY تویژینەو ھەیکە ئۆتۆئیتۆگرافییە لەسەر زانکۆی

پوختە

ئەم تویژینەو ھەیکە، ئامانجیەتی لە بێسەرۆبەر بێیەکانی بنیادی زانکۆ ناحکوومیەکان بکۆڵیتەو؛ ھۆکاری ئەو ناریکی و بێسەرۆبەر بێیەکانە چێن و چۆن کێشە و بێسەرۆبەر بێیەکی ورد و بچووک کە ڕەنگە کەس حیسابی بۆ نەکات، دەبێتە کێشە و کە زانکۆ لە ڕەوتە زانستییەکە دەردەچۆنیت؟ لایەنی زانستی یان بازرگانی، کامیان بەسەر بێسەرۆبەر بێیەکی وا گەورە ئەوی دیکەدا ز آلە؟ لە ڕووی تئۆرییەو، تویژەر سوودی لە "تئۆری پەنجەرە شکاوەکان"ی ویلسن و کلینگ وەرگرتووە، کە تاییبەتە بە ناسینەو ھۆکار و ئاکامی گەورەبوونی بێسەرۆبەر بێیەکی بچووک دامەزرێو و، تەنانت شار و کۆمەڵگایەک؛ ھەر و ھا "تئۆری ئۆمیی دامەزرێو"ی مێسەر و ڕۆزینفیلد، کە باسی بەئابووری کرانی دامەزرێو نئابووری بێیەکان دەکات. لە ڕووی میتۆدۆلۆژییەو، پشتی بە "ئۆتۆئیتۆگرافی"ی ڕەخنەیی و تەفسیری؛ بۆ تەواوکاری و بەھێزترکردنی داتا "چۆنایەتی"یەکان بەستوو، تویژەر جگە لە ئامرازی "تئیبێنکردنی بەشدارانە و نابەشدارانە"، "فۆکۆسی گرووی" و "چاوپێکەوتنی ناسیست ماتیک"یشی لەگەڵ 37 کەس (22 قوتابی، 7 مامۆستا و 8 کادیری سألە و انەگوتەو) تویژەر لە "دا دەوام دەکەن؛ لەبەر ئەزموونی سێ XY ئیداری) دا کردووە کە لە زانکۆی " زانکۆیەدا، ئەو دامەزرێو کردووە "نموونە"ی تویژینەو ھەیکە و، پاش و مسف و لیکدانەو ھەیکە ئیتۆگرافیانە تەفسیری و ڕەخنەیی، دەگاتە ئەو دەرنەجامەکی کە ئەو زانکۆیە وەک نموونەیک لە زانکۆ ناحکوومیەکانی دیکە، زیاتر لەو ھەیکە "زانینگە" بن، لە "کۆمپانیا"یەکی بازرگانی دەچن کە کاریان فرۆشتنی بروانەمەکی دانپێدانراوی وەزارەتی خۆیندنی بالای حکوومەتی ھەریمی کوردستانە.

، بەکالابوونی XY وشە کللییەکان: پەنجەرە شکاوەکان، ئۆمیی دامەزرێو، ئۆتۆئیتۆگرافی، زانکۆی خۆیندنی بال.

په‌نجه‌ره شکاوه‌کانی زانکۆ ناحکۆومیه‌کانی ههریمی کوردستان له هه‌ولێر XY توێژینه‌وه‌یه‌کی ئۆتۆنێتۆگرافیه‌ له‌سه‌ر زانکۆی

پێشه‌کی

فهرمانیهر بوون، مامۆستایه‌تی یاخود قوتابیه‌تی له زانکۆیه‌کی ئه‌هلیدا چ واتایه‌کی هه‌یه و چۆن له‌گه‌ڵ ئه‌م ژینگه‌یه‌دا مامه‌له‌ ده‌که‌ن؟ ئه‌زمۆنی مامه‌له‌ی ئه‌م سێ توێژه که بنیادی هه‌موو زانکۆیه‌که‌ن، به‌رچاوه‌که‌رانی رۆل و ئه‌رك و ماف و چاوه‌ڕوانیه‌کان (تاقی ئیداری له‌گه‌ڵ یه‌کتر و له‌گه‌ڵ مامۆستایان و قوتابیان و، ئه‌وانیش له‌گه‌ڵ خۆیاندا)، هه‌ندام که "بنووسم، که سێ سالی خۆیندن XY توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستی له‌ قه‌لبی ئینتۆگرافیه‌ی دامه‌زراره‌یه‌کی وه‌ک "زانکۆی (2019-2020 تاكو 2021-2022) وه‌ک مامۆستایه‌کی کاتی (وانه‌بێژ) له "به‌شی کۆمه‌ڵناسی" بۆ هه‌ر چوار قوتاه‌ وانه‌م گوتوووه‌.

ئهم توێژینه‌وه‌یه‌، به‌شێک له‌ تێبینی و ئه‌زمۆنی سێ ساله‌ی توێژه‌ره که وه‌ک بینه‌ر و بیسه‌ر، ته‌نانه‌ت به‌که‌ر و کاره‌که‌نه‌ریکی چالاک، له‌ سێکۆچکه‌ی په‌یوه‌ندیه‌ی "مامۆستا" و "قوتابی" و "ئیداره‌" دا به‌شار بووه و رۆلێکی کۆلتۆری-کۆمه‌ڵایه‌تی له‌و زانکۆیه‌دا هه‌بووه‌.

هه‌وکاری هه‌لێژاردن و لێگرته‌ی ئه‌م زانکۆیه‌ وه‌ک نموونه‌ی توێژینه‌وه‌، بۆ ئه‌م هه‌وکاره زانستیه‌یه‌ ده‌گه‌ڕێته‌وه‌: "یشدا بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ وانه‌ی XY توێژه‌ر، جیا له‌ وانه‌گوتنه‌وه‌ له‌ زانکۆ حکۆومیه‌یه‌کی "سه‌لاحه‌مدین" دا، له "گوتوووه‌یه‌ره که زانکۆیه‌کی ناحکۆومیه‌یه‌؛ توێژینه‌وه‌ی ئینتۆگرافیه‌ی و ده‌خوازیت، به‌لکو تا که مه‌رجه زانستی و وه‌رگیرانه‌که‌شی وه‌ک میتۆدیک، ئه‌وه‌یه که توێژه‌ر - کۆمه‌ڵناس یان مرۆفاس - ده‌بی ماوه‌یه‌کی درێژ و پێویست له‌و شوێنه‌دا مابێته‌وه‌ که ئامانه‌یه‌تی لێی بکۆلێته‌وه‌؛ ئه‌م ماوه‌یه‌ ده‌بی ئه‌وه‌نده هه‌میه‌ت توێژه‌ر پێ را به‌گات داتای پێویست کۆبکاته‌وه‌ و ئه‌م زانیاریانه‌ رێکبه‌خات که له‌ ئه‌نجامی تێبینیه‌یه‌کانی خۆی، چاوه‌پێکه‌وتن و گه‌فتوگو، په‌رسا به‌که‌ر و

. (Theoretical Saturation) به‌لگه‌نامه‌کان تۆماری کردوون و، به‌گاته‌ خالی "تێروپیری تێوری"

هه‌روه‌ها توێژینه‌وه‌ ئینتۆگرافیه‌یه‌کان، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی پشت به‌ تێبینی و ئه‌زمۆنه‌کانی توێژه‌ر خۆی ده‌به‌سته‌تی، ناگرێ نموونه‌که‌ زۆر گه‌وره‌ بێت، به‌لکو ده‌بی یه‌ک نموونه‌ی ته‌نها وه‌رگیریت، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی ورد و درستی رووداوه‌کان به‌رچاوه‌که‌ر و هه‌یچ رووداو و زانیاریه‌کی پێویستی لێ بزر نه‌بێت؛ بۆیه‌شه‌ توێژینه‌وه‌ی ئینتۆگرافیه‌ی، "مۆنۆگرافیه‌ی" یشی پێ ده‌لێن؛ واته‌ تاکنیکاری یاخود لیکۆلێنه‌وه‌ی یه‌ک دامه‌زراره‌، یان یه‌ک گرووپ و یه‌ک چوارچه‌وه‌ی کۆمه‌ڵایه‌تی و کۆلتۆری.

ئهم زانکۆیه‌، زانکۆیه‌کی ئه‌هلی و تایبه‌ته و به‌ پاره‌ی قوتابیان خۆی به‌خێوه‌که‌ت؛ هه‌ر بۆیه‌ قوتابی و مامۆستا و توێژی ئه‌کادیه‌میک له‌ هه‌ریمی کوردستان، چاوه‌ڕوانیه‌یه‌کی زیاتریان لێی هه‌یه‌ له‌چاوه‌ زانکۆیه‌کی حکۆومی که پاره‌ له‌ قوتابی وه‌رناگریت و حکۆومه‌ت ئه‌ركی ده‌که‌شێت؛ وه‌که‌چۆن ئه‌م چاوه‌ڕوانیه‌یه‌ی نه‌خۆش و په‌زێشکان له‌ نه‌خۆشخانه‌ی تایبه‌ت هه‌یه‌، زۆر زیاتره‌ به‌راورد به‌ نه‌خۆشخانه‌ی حکۆومی.

توێژه‌ر، توێژینه‌وه‌یه‌کی له‌ ژێر رۆشنایی میتۆدی "ئۆتۆنێتۆگرافیه‌ی" و به‌ پێی ده‌ستووری کار و نه‌خشه‌یه‌یه‌کی دوو تێوری گرنگی کۆمه‌ڵناسی ده‌باته‌ پێشه‌وه‌، که هه‌ر دووکیان جه‌خت ده‌که‌نه‌ سه‌ر بیسه‌روبه‌ری و ناڕه‌کی و شه‌ڕیه‌ی دامه‌زراره‌ کۆمه‌ڵایه‌تییه‌یه‌کان؛ که ئه‌ویش تێوری "په‌نجه‌ره‌ شکاوه‌کان" و "ئه‌نۆمی دامه‌زراره‌یه‌ی" له‌ ده‌مانه‌وی به‌ تێوری یه‌که‌م، XY جه‌خت بکه‌ینه‌ سه‌ر نیشانه‌ناسی و هه‌وکارناسی و ئاکناسی ئه‌م بیسه‌روبه‌ریانه‌ له‌ دامه‌زراره‌یه‌کی وه‌ک زانکۆی به‌ تێوری دووهمیش، ده‌په‌رژینه‌ سه‌ر کۆلێنه‌وه‌ له‌ پڕۆسه‌ی به‌ناووه‌ریکی دامه‌زراره‌یه‌کی ناابووری وه‌ک ئه‌م زانکۆیه‌ و نیشانه‌ و ئاکناسه‌کانی به‌کالابوونی زانست و مه‌عریفه‌ و نهمه‌ و به‌روانه‌ و بارزگانه‌یه‌کی دنیای؛ هه‌ر بۆیه‌ له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا ته‌نها جه‌خت ده‌که‌ینه‌ سه‌ر ئه‌م تێبینی و ئه‌زمۆنه‌یه‌ که بۆ توێژه‌ر و نموونه‌ی لێتۆژراوانی زانکۆی، نیشانه‌ی ئه‌نۆمی و بیسه‌روبه‌ری و ناڕه‌کی و ئاکناسی بوون، له‌ هه‌ر سێ ئاستی ماکرۆ و مایکرو و میتۆدا، نه‌ک XY بابه‌ته‌ نۆرمال و ئاسایی و رۆتینه‌کان.

خسته‌رووی کیشه‌ و په‌رسا به‌ر توێژینه‌وه‌:

سه‌ره‌ڵدان و گه‌شه‌سهندنی زانکۆکان، وه‌ک ناوه‌ندیه‌کی خۆیندنی بالا به‌ فۆرم و شێوازه‌ نوێیه‌که‌ی ئێستا، به‌ر هه‌می شوێنی پێشه‌سازی و گۆرانه‌ ناووه‌ری-کۆمه‌ڵایه‌تییه‌یه‌کانی ئه‌وروپا به‌ کۆمه‌ڵگا پێشه‌که‌وتوووه‌کان ناچار بوون بۆ به‌رنگاری و چاره‌سه‌رکردنی ئه‌م هه‌موو کیشه‌ و گه‌رفته‌ی به‌ر هه‌می ئه‌م گۆرانه‌کاریه‌یه‌ خاوازه‌ و نه‌خوازه‌راوانه‌ی که به‌رۆکیانی گرتبوو، په‌نا به‌نه‌ به‌ر زانست و سه‌نته‌ره‌کانی زانست و مه‌عریفه‌؛ به‌ گه‌شه‌سهندنی زانست و زانکۆکان، خۆیندنی بالا وه‌ک سیسته‌م و دامه‌زراره‌یه‌کی نوێی کۆمه‌ڵایه‌تی له‌ کۆمه‌ڵگای مۆدێرنه‌دا وه‌ده‌که‌وت؛ زانکۆکان، بۆ دا به‌ینه‌کردنی سێ پێداویسته‌ی سه‌رمه‌کی کۆمه‌ڵگای مۆدێرن دامه‌زران:

1. په‌روه‌رده‌ و راهێنانه‌ی هه‌یزه‌ی پڕۆفیشنه‌ل و په‌سه‌ر و کارزانی مۆیه‌ی، بۆ په‌رکردنه‌وه‌ی شوێنی کار و پێشه‌ی جو‌راوه‌ جو‌ر به‌مان و به‌ره‌زکردنه‌وه‌ی ئاستی به‌ر هه‌مه‌پێانی ماددی و مه‌عنه‌وه‌ی له‌ رووی چهندایه‌تی و چۆنایه‌تییه‌وه‌ (صالحی‌عمران و دیگران، 2011: 54).

2. داهینان و خولقاندنی تهکنولوزیا و پهرهپیدانی بهردومام بۆ دابینکردنی زیاتر و ئاسانتتری پێداویستییهکانی مرۆف له بواری جۆراوجۆری ئابووری و کۆمه‌لایهتیدا (Schofer & Meyer, 2005: 902).
3. پهرهپیدانی زانست و مه‌عریفه‌ی مرۆف له‌ بواره جیاجیایکانی ژیانی ئهو دنیایه‌دا، هه‌م له‌ جیهانی مرۆبی و هه‌م سروشتیدا (Karabel, 2005: 184).

دامه‌زراوه‌ی خویندنی بال‌ا و زانکۆ له‌ باومشی بنیاده‌ زاله‌ ئابووری-کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی کۆمه‌لگای مودیرنی ئه‌وکاتدا گه‌شه‌ی کرد که‌ تا سه‌ر ئێسقان سه‌رمایه‌داری بوو؛ له‌م سیسته‌مه‌دا، که‌رتی تایبه‌تیش له‌ ته‌ک که‌رتی حکومه‌تییه‌وه، زۆر به‌هێز ده‌رکه‌وت و هه‌ردووکیان له‌ چالاکی و ئه‌رکی ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی، سیاسی، کلتووری و زانستیدا بوونه‌ ته‌واو که‌ری ؛ به‌ واتایه‌کی دی، دابه‌شبوونی کار و لیککردنه‌وه‌ی (Trumbic, 2010: 597-602) یه‌کتر و پشته‌ی یه‌کتریان گرت ئه‌رکه‌کان له‌ کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌داریدا، پڕۆسه‌ی گه‌شه‌ و پهره‌سه‌ندنی سیسته‌می ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی و کلتووریی زۆر خێرا کرد و هاوسه‌نگی و هه‌ماهه‌نگییه‌کی زیاتری له‌ نێوان دامه‌زراوه‌ جۆراوجۆرمان، به‌ تایبه‌ت له‌ نێوان زانکۆکاندا دروستکرد؛ بۆیه، زانکۆی نوێ که‌ ده‌رکه‌وته‌ی کۆمه‌لگای سه‌رمایه‌دارییه‌، له‌ فۆرم و شێوازی جۆراوجۆری حکومه‌تی و ناحکومه‌تی زۆر گه‌شه‌یان کرد و به‌م شێوه‌یه‌ کۆمه‌لگای مودیرن له‌ ڕووی ده‌ستڕاگه‌یه‌شتنی به‌ردومام به‌ زانست و ته‌کنولوزیای مودیرن و ده‌رفه‌تی خویندنی بال‌ا، زۆر سوودمه‌ند بوو.

پهره‌سه‌ندنی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری و بنیادی کۆمه‌لگای مودیرن له‌ جیهان و به‌ر فراوانبوونی په‌یوه‌ندییه‌کانی نێوان ئه‌وروپا و کۆمه‌لگای دیکه‌، به‌ تایبه‌ت ڕۆژه‌لاتی ناوین به‌ عێراق و هه‌رمێی کوردستانیشوه، بووه‌ هۆی ئه‌وه‌ی ولاتان بۆ گه‌شه‌ و پێشکه‌وتن له‌ جۆره‌ مودیرنه‌که‌ی، ده‌ستکه‌وت و ئامرازه‌کانی شارستانیه‌تی نوێی وه‌ک زانکۆ و په‌یمانگاكان دابه‌زێن.

له‌به‌ر گه‌شه‌ی به‌ردومامی خویندنی بال‌ا و گرنگی زانست، ژماره‌ی زانکۆکان و ناوه‌نده‌کانی خویندنی بال‌ا له‌ هه‌موو جیهان و له‌ هه‌رمێی کوردستانیش به‌ردومام له‌ زیادبووندا؛ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی دامه‌زراندن و زیندوو هێشتنه‌وه‌ و به‌ردومامیدان به‌ ناوه‌ندانه‌، بودجه‌یه‌کی زۆری ده‌وی و، هه‌یج حکومه‌تیکیش ئه‌و هه‌موو قورساییه‌ی پێ جێبه‌جێناکرێت، بۆیه‌ زۆر زانکۆی ئه‌هلی و تایبه‌ت له‌و سالانه‌دا له‌ هه‌رمێی کوردستانیشدا دامه‌زران که‌ به‌ پاره‌ی قوتابیان خۆیان به‌خێوه‌که‌ن. ئه‌و سه‌رمایه‌گوزارییه‌ که‌ زیاتر له‌ لایه‌ن بازرگانانه‌وه‌ کراوه‌، سه‌رمه‌رای ئه‌وه‌ی هاوکاری و پالێشێیه‌کی باش بووه‌ بۆ خویندنی بال‌ا، به‌لام ئه‌و که‌رتیه‌یان به‌رمو‌ لای به‌کۆمه‌ڵانیابوون و بازرگانیکردندا برده‌وه‌ و ئێستا خویندنی بال‌ا وه‌ک کالایه‌کی پڕقازانجی ماددی سه‌یرده‌کرێت که‌ بۆ ئه‌و یزنه‌مه‌نانه‌ قازانجیکی ماددی خێرای هه‌بووه‌ و هه‌یه‌؛ بۆ قوتابیانیش به‌روانامه‌ی ئاسان و مسۆگه‌ری دابینکردوه‌ و، بۆ مامۆستایانیش بووته‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی داها‌ت و پێشه‌ی دووم و ته‌نانه‌ت سنیه‌؛ هه‌موو ئه‌مانه‌ش نه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای وه‌به‌ر هێنان و پهره‌پیدانی مه‌عریفه‌ی زانستی، به‌لکه‌و له‌سه‌ر بنه‌مای بزنیکه‌ که‌ پاشاگه‌ردانییه‌کی ئه‌کادیمیکی ئه‌وتوی به‌ر هه‌مه‌یه‌وه‌ که‌ به‌ دلناییه‌وه‌ ره‌چاوی هه‌یج مه‌رج و پهره‌پیدایی کۆمه‌لگای ئه‌کادیمیکی تێدا ناکرێت؛ به‌ کورته‌ی "چۆنایه‌تی" بووته‌ قوربانی "چه‌ندایه‌تی".

به‌ پێی ئاماری سالی 2022ی وه‌زاره‌تی خویندنی بال‌ا، سێ پارێزگای هه‌رمێی کوردستان 36 زانکۆیان لێ هه‌یه‌؛ ژماره‌ی زانکۆ تایبه‌ته‌کان 18 له‌گه‌ڵ زانکۆ حکومه‌تییه‌کان یه‌کسان؛ 18 زانکۆی حکومه‌تی و 18 یه‌شی ناحکومه‌تی (جگه‌ له‌وه‌یه‌ش 12 په‌یمانگای تایبه‌تیشیان لێ هه‌یه‌)؛ یه‌که‌م زانکۆی حکومه‌تی سالی 1968 له‌ سلێمانی دامه‌زرا که‌ سالی 1981 گواسترایه‌وه‌ بۆ هه‌ولێر و، یه‌که‌م زانکۆی نه‌هه‌لیش سالی 2007 له‌ هه‌ولێر دامه‌زراوه‌ (وه‌زاره‌تی خویندنی بال‌ا، 2022). له‌به‌ر ئه‌وه‌ی هه‌ر دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی، له‌گه‌ڵ خۆیدا کۆمه‌له‌ ئاسه‌راکی ئه‌ری و نه‌ری ده‌هێنێ، بابه‌تی "به‌کالابوونی خویندنی بال‌ا"ش له‌و یاسایه‌ به‌ده‌ر نییه‌ و کۆمه‌له‌ ئاکامیکی نه‌ریی هه‌بووه‌ و هه‌یه‌ که‌ توێژمه‌ر له‌ ماوه‌ی مامۆستایه‌تی له‌ زانکۆیه‌کی ئه‌هلیدا، به‌ زه‌قی به‌ چاوی خۆی بینویه‌تی و بووته‌ خه‌م و که‌له‌که‌یه‌کی زانستی که‌ چۆن بێوانین ئه‌و بابه‌ته‌ له‌ ناوه‌نده‌ زانستییه‌کاندا باس به‌کین و وه‌کو مژاریکی زانستی بیرووژێنین و توێژمه‌ران و کاربه‌ده‌ستان و پلاندارێژمه‌رانیش پێی هه‌له‌ستن و ئاوڕیکی لێ بده‌مه‌وه‌.

ئاماری ئێستای وه‌زاره‌تی خویندنی بال‌ا (2022)، ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن که‌ ژماره‌ی گشت قوتابیان هه‌رمێی کوردستان قوتابیش له‌ زانکۆی تایبه‌ته‌دا خه‌ریکی خویندن؛ 45,233 قوتابی له‌ زانکۆی حکومه‌تی و 150,560 که‌سه‌، که‌ 195,793 شیان له‌ زانکۆی حکومه‌تی و 10,115 که‌سه‌ن که‌ 13,125 ژماره‌ی گشت مامۆستاکی هه‌رمێی کوردستانیش زانکۆی ئه‌هلیدا وانه‌ ده‌لێنه‌وه‌. دیسانه‌وه‌ سه‌رمه‌رای یه‌کسانبوونی زانکۆی حکومه‌تی و ئه‌هلی (18 به‌ 18)، ڕێژه‌ی قوتابیان و مامۆستایانی زانکۆ حکومه‌تییه‌کان، نزیکه‌ی 3.3 ئه‌وه‌یه‌ زانکۆ ناحکومه‌تییه‌کانه‌؛ سالی خویندنی (2021-2022) گشت یان له‌ زانکۆ و 58,999 قوتابی، که‌ 70,752 قوتابیان و مرگه‌راو له‌ زانکۆ و په‌یمانگا حکومه‌تی و تایبه‌ته‌کان گه‌یشتووته‌ یان له‌ ئه‌هلییه‌کاندا و مرگه‌راو (وه‌زاره‌تی خویندنی بال‌ا، 2022)؛ که‌چی سالی 2020، 11,573 په‌یمانگا حکومه‌تی و نزیکه‌ی 60 هه‌زار قوتابی له‌ خویندنی بال‌ا و مرگه‌راو، که‌ نزیکه‌ی 15 هه‌زاریان واته‌ 25% یان له‌ زانکۆ ناحکومه‌تییه‌کان و مرده‌گیر (ڕوانگه‌ و ڕمخه‌، 2020)؛ که‌واته‌، سه‌رمه‌رای زیادبوونی ژماره‌ی زانکۆ و په‌یمانگای تایبه‌ت، ڕێژه‌ی و مرگه‌راوی قوتابی لێیان که‌مه‌تر ده‌ییت؛ سالی 2020، 25% بووه‌ و سالی 2022 گه‌یشتووته‌ 16%.

کێشه‌یه‌کی دیکه‌ی خویندنی بال‌ا له‌گه‌ڵ به‌رزبوونه‌وه‌ی ژماره‌ی زانکۆ ناحکومه‌تییه‌کان، که‌مه‌بوونی مامۆستایه‌؛ له‌به‌ر نه‌بوونی مامۆستای پێویست له‌ هه‌رمێی کوردستان، زانکۆ ناحکومه‌تییه‌کان ناچاربوونه‌ په‌نا بۆ مامۆستای بێگانه‌ و هه‌رزانی ده‌رمه‌وه‌ی هه‌رمێ به‌ن؛ ته‌نانه‌ت هه‌روه‌ک سه‌روکی پیشووی زانکۆی سه‌لاحه‌دین له‌ چاوپێکه‌وتنێدا که‌ سالی

2017 له گیلیدا کراوه، راپده گیمینیت %90 ی ماموستایانی زانکو حکوومیهکان بوونه ته وانپیز له زانکو نه هلی و تاییه ته کاند؛ به گویره ی ئو راپورته، 8 ههزار ماموستا له زانکو حکوومیهکاندا وانه ده لینه وه، هه رچی زانکو نه هلییه کانه 2 ههزار ماموستایان هیه؛ لهو کاته شدا زانکو حکوومیهکان و نه هلییهکان یه کسان بوونه (14 به 14)؛ به ممش ژماره ی ماموستایانی زانکو حکوومیهکان بهر اوورد به زانکو نه هلییهکان چوار هینده بووه (کور دینیدا، 2017) به چهن دایه تیکردنی سیستمی خویندن و گرن گیدانی له راده بهر بهر بایه ته، له سه مه تایی ده هه ی 1950 وه، ره مخه ی پسپوران و شار مزایانی بواری سیستمی خویندن و په روه رده ی به وای خویدا هینا و دوا یی دروشمیکیان ساز کرد که هه تا ئیستا ره گوریشه ی لهو سیستمه مدها داکوتاه: "قوتایی زورتر، یه کسانه به قوتایی ئاستنتر متر"، چونکه له گهل چهن دایه تیکه رایی، زانکوکان چیتز وهکو جاران نوخبه و بژارده ی بواری زانست و مه عریفه یان بهر هه منده هینا و له "نوخبه په روه ی" یه وه (Cooperman, 2014: 112) بوونه ته "جهماو ره پسند"

به چهن دایه تیبوون و به کالاکردنی له راده بهر ده ی خویندن، خه یال و ناواتی خویندنی له زانکوکانی کوردستاندا عه ییدار کردوه؛ فیربوونی زانست و مه عریفه و شهوقی چوونه پهل و مشتومری زانستی، بووه ته جیگای په رسیار و بابه تی زور لاوهکی و یوتوپیک و خوز گه یی؛ دیارده ی کورسییه به تاله کانی زانکو ناحکوومیهکانیش، په رسیار یکه پیویسته و له امیدریتیه که سه مه رایی ئو هه موو زانکو و په یمانگا ناحکوومیهکی هه ریم، بچی زوریک له خیزانه کان مندالی خویندنی ده نترین بو دهر موه ی ولات به تاییه ت ولاتانی دهر روبه ر و زور جاریش بو زانکو یهکی ئاستنتر می ئو ولاتانه، به لام نامده نین بیانترین نه زانکوکانی ناوخو؟

ئهم موه ی چهن سه له ی ماموستایه تی توپز مه، گه واهی دمه ت ئاستی زانست و خویندن له ره ووی کوالیتیه وه له زانکوکانی هه ریمدا ره و له دابه زینه؛ سه له به سه له، کورس به کورس ده بینین که چوون ئاستی قوتایی و ماموستا و وانهمکانیان دابه زیت؛ ریزیه کی زوری قوتابیان له هه ریم کوردستان ته نها بو وهر گرتنی بهروانامه و تیبهراندن و ته واکردنی قوتایی دیکه ی ژیان ده چنه زانکو؛ چوونه زانکو بووه ته هه موس و نامانجیکی ناچاره کی بو هه موو کچ و کوریک، نهک بو فیربوون و چاوکرانه وه و ژیرمه ندی و زانایی و دانایی، به لکو ته نها بو وهر گرتنی بهروانامیه کی ره نین و ره واهتی، نه ویش به زانیارییه کی کرچوکال و به یی ماندووکردنی میشک و ناوه؛ زانکو بووه ته شوینی دهر چوواندنی قوتایی ناپسپور و دهر کردنی بهروانامه ی زور و بوز؛ بووه ته کاره گی بهر هه مپنایی بهروانامه ی بیزانست؛ بووه ته فره شگای بهروانامه؛ قوتایی له سه مه تایی قوتایه کانی خویندنه وه و رادیت ته نها بهری لای بهروانامه بیت نهک زانست؛ قوتایی، ره ولی کرپاریک ده بینن کۆمه لگا پالیپونه وانه و خستویه تیه ژیر گوشاریکی وه واهه هه رچوونیک بی، ئو کالاه که مالیاتیش پیویسته هیه یی که پنی ده لئین "بهروانامه"؛ ئو کالایش له هه موو بازاریکدا ده ست ناکموت؛ ته نها له بازاریکی وهر زیدا دهر فره شری که سه لی جاریک بو ماوه یه که ده کرتیه وه؛ ده ستر اگه یشتن بهر کالایه، ده بیته هوی ئه وه ی قوتایی و بزانیت بووه ته که سیکسی سه ره کوه توو لهو کۆمه لگایه دا؛ چونکه هه ر به بهروانامیه کی په تی، په له و مووچه ی پی بهرز ده بیته وه و پوزی پی لی دمه ت، با له ره ووی زانست و مه عریفه شه وه که سیکسی لاواز و ره وکesh و بیکه لکش بیت؛ چونکه ئه وه ی گرنه که خودی بهروانامه که به، نهک زانست و ناوه رک و زانایی و پسپورایه تی؛ ئینجا پاش وهر گرتنی بهروانامه ییش، ره ولی له "کرپار" و نه وده لای بهروانامه وه ده گورری و ده بیته "داواکار" یکی تیر نه خور که داوا و ئیدیدیه کی زوری هیه؛ چاوهر وانییه کانی ئه وهنده بهرز ده بیته وه که ده بیته بارگرانی به سه ره کۆمه لگا و حکوومه ته وه؛ چونکه ئو هه موو خاوه ن بهروانامه ی ناپسپوری کار نه زمان و بیکاره، به هه موو کاریک رازی نین و داوای کار و مووچه و په له ی بهرز ده که ن که به دلنایییه وه به شی هه موویان ناکات؛ ئه وانه ی خویندنی بهر یار بوو بینه به شیک له چاره سه ری کیشه کانی کۆمه لگا، ده بنه کیشه یه کی دیکه بو کۆمه لگا و گرنیه کانی کوپتر ده که نه وه.

"دا که زانکو یه کی نه هلییه و سه لی 2007 دامه زراوه و ئیستایش XY نه زموون و تیبینییه کانی توپز مه له "زانکو ی قوتایی لئی ده مخوینن، ئو هه قیه ته دهر ده مخن که لهو کۆمه لگایه دا زانست و مه عریفه چ نرخ و به هابه کی 2,500 نزیکه ی هیه؛ چوون کوالیتیی خویندن بووه ته بابه تیکی لاوهکی و بنبایه خ؛ هه ر به ره قنار و هه لسه وکه مونی تاقمی ئیداری، ماموستایان و قوتابیانیدا دیاره که ئه وه ی گرنه گ نییه، زانست و خویندنه؛ بو زانکو پاره و قیسه ته کان گرنه و، بو ماموستایش وهر گرتنی مووچه و په رکردنه وه ی ژماره ی سه عاتی وانه گوتنه وه و بهرز کردنه وه ی تابه ملی نه کادیمی خه می یه که م و ئاخره و، بو قوتابیییش نه ره و دهر چوون و وهر گرتنی بهروانامه به هه ر نامراز و ریکایه که وه بووین. چاوپوشی ئیداره لهو هه موو بیسه ره بهرییه زوره و، که مه تر خه می له نوژ نه کردنه وه ی ئو هه موو په نجه ره شکاوه و، له هه مان کاتدا ئو هه موو گرنیدانه ی به پاره و قیستی خویندنی قوتابیان، خو یله خویدا گلوپیکی که سه که بو ماموستایان و قوتابیان که دیاره ئو زانکو یه، ئه گه ر لایه نه ماددییه که ی پاریزراو و مسوگر بی، لایه نه ناماددییه کانی دیکه ی به هه ر جوریک بو بیجیه سه ر، کیشه ی نابی و بویه قوتایی ده لیت مادام قیسه ته کانم داوه، ده توانم به دلی خویشم بجوولیمه وه و ماموستایش ته نها بداته قوتایی، هه یج A4 به نامادبوونیک پیته له پلدا، ئه گه ر به دریزی خویندنی کورسیک، ته نها چوار لاپه ری نیگه رانییه کی نییه؛ چونکه هه م قوتایی پیته خۆشه و هه م خویشی به لایه وه ئاساییه تا ئو راده یی که گه یاندوویانه ته هه لومهرجیکی و تاکه گله یی و ره مخه یان ئه وه بی که بچی مووچه له ومختی خویدا ندری و دوا ده که وئ؛ له شیوازی دانیشتنی هه ندئ لهو قوتابیان له پلدا، چۆنییه تی ته ماشاگردن و گوپگرتن له ماموستا، هه لاتن له فیربوون و وانه و پهل، نه هاتنه زووره و و پیاسه کردن له هه وشه ی زانکو، گزی و غه شکردن له تاقیکردنه وکان، هه ره وها کاتکوشتنی ماموستایان، که مه تر خه می له ناوه رک وکی وانه کان، به لاوه منانی زانست و مه عریفه، چاوپوشی له هه موو ره قناری

له‌قالبده‌ر چووی قوتابیان و ته‌نانه‌ت ئیداره و، به‌کۆمه‌ڵێک نیشانه‌ی دیکه‌شموه‌ دیاره‌ که‌ په‌نجهر مه‌یه‌کی شکاو و بێسه‌رو به‌رییه‌کی بچووک ئه‌گه‌ر چاره‌سه‌ر نه‌کریت، ده‌کرێ ته‌شه‌نه‌ بکات و زانکۆ په‌نجهره‌ی دیکه‌شیه‌ی لێ بشکێندرێ و بێسه‌رو به‌ری و کێشه‌ی دیکه‌شیه‌ی به‌ه‌وادا بێت، بێهوه‌ی که‌س هه‌ستی پێ بکات. به‌م پێیه‌، په‌رسا‌ره‌ سه‌ر مه‌کیه‌که‌ی ئه‌و توێژینه‌وه‌یه‌ نه‌وه‌ ده‌بی:

1. په‌نجهره‌ شکاوه‌کانی زانکۆی XY وه‌ک دامه‌زراوه‌یه‌کی کلتوریه‌ی کۆمه‌ڵایه‌تییه‌ی ئابووری له‌ روانگه‌ی توێژه‌ر و نه‌ندامانی ئه‌و زانکۆیه‌وه‌ کامانه‌ن؟
2. مامۆستا‌یان و قوتابیان له‌و زانکۆیه‌دا چۆن باسی ئه‌و په‌نجهره‌ شکاوه‌ ده‌کهن و تاچه‌ند له‌گه‌ڵ تێبێنیه‌کانی توێژه‌ر هاو‌ران؟
3. لایه‌نی زانسته‌ی یان ماددی، کامه‌یان له‌و زانکۆیه‌دا به‌سه‌ر ئه‌و دیکه‌دا زاله‌؟

چارچۆیه‌ی تیۆری توێژینه‌وه‌:

ده‌رواز مه‌یه‌که‌ که‌ توێژه‌ر به‌یۆدا ده‌چێته‌ ناو بابته‌که‌یه‌وه‌؛ توێژه‌ر، (Theoretical Framework) "چارچۆیه‌ی تیۆری" هه‌ر له‌ سه‌رمایه‌ی توێژینه‌وه‌یه‌دا، لێنێ و عه‌ده‌سه‌یه‌که‌ هه‌له‌ده‌بژێرێت و له‌وه‌وه‌ سه‌یری دیاره‌ و بابته‌ی لێکۆلینه‌وه‌یه‌که‌ ده‌کات و له‌سه‌ر ئه‌و چوارچۆیه‌ و به‌نه‌مایه‌ش حوکم و به‌ریارد ده‌دات. راسته‌ که‌ توێژینه‌وه‌ی ئێتنتۆگرافی به‌ تابه‌ت شێوازی ئوتۆئیتنتۆگرافی، زۆر پشت به‌ دیدگا و تیۆریکی تابه‌ت نابه‌ستی و خۆی به‌ نه‌زموونکردن و جێبه‌جێکردنی تیۆریکه‌وه‌ خه‌ریک ناکات، به‌ه‌وکه‌ زیاتر جه‌خت ده‌کاته‌ سه‌ر به‌سه‌نایه‌تییه‌ی زه‌ین و جۆری تێگه‌شتن و لێکدانیه‌وه‌ و ته‌فسیری توێژه‌ر و لێتوتیۆراوان و مانای هاو‌به‌ش و ره‌فتاری هه‌ردووکیان؛ چونکه‌ له‌ به‌نه‌مدا ده‌وستایه‌ سه‌ر رێدۆزی "فیمینۆلۆژی" و "ئیتنتۆمیتۆدۆلۆژی"؛ به‌لام تیۆر کاتێک له‌ توێژینه‌وه‌یه‌کی ئیتنتۆگرافیدا به‌کار ده‌به‌ر درێت، که‌ توێژه‌ر به‌توانیته‌ له‌ نێوان بابته‌ی توێژینه‌وه‌یه‌که‌ و تیۆریک یان چه‌ند تیۆریکدا، لێک و په‌وه‌نده‌یه‌که‌ دروستبکات و به‌ جوانی سوود له‌ نه‌زموون و چه‌مک و گۆراو و ئیندیگسه‌کانی ئه‌و تیۆره‌ و به‌رگه‌رت. به‌ ره‌مچاوکردنی ئه‌و به‌نه‌مایه‌، ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌، له‌ ژێر ره‌وشنایی دوو تیۆری نوێی کۆمه‌ڵناسیدا جێبه‌جێده‌کریت که‌ به‌ریته‌ن له‌: "تیۆری په‌نجهره‌ شکاوه‌کان" و "تیۆری نه‌نۆمی دامه‌زراوه‌یه‌ی"؛ توێژه‌ر ده‌یه‌وێ ئه‌و دوو تیۆره‌ وه‌ک نه‌خه‌سه‌ریگا و رێبێشاندنه‌ریک به‌کار به‌هێنێت بۆ دۆزینه‌وه‌، تێبێنکردن، گرافکردن (وێناکردن)، گێرانه‌وه‌ (ریواکه‌تکردن)، و به‌رجسته‌کردنی و ده‌رخستنی ئه‌و هه‌موو په‌نجهره‌ شکاوه‌ی که‌ له‌ زانکۆیه‌کی ناخکۆمی له‌ هه‌ولێردا وه‌ک "نه‌زموونی ژین" ی خۆی هه‌ستی پێ کردوه‌ و به‌ جۆره‌ نه‌نۆمی و بێسه‌رو به‌ری و گره‌فتیکی ده‌زانی، که‌ شایانی (Lived Experience) به‌ه‌واداچوون و شیکردنه‌وه‌ و لێکۆلینه‌وه‌یه‌. لێره‌دا به‌ کورتی ئاماژه‌ به‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌و دوو تیۆره‌ ده‌که‌ین:

1. تیۆری په‌نجهره‌ شکاوه‌کان (Broken Windows Theory)

تیۆری په‌نجهره‌ شکاوه‌کان یه‌که‌مه‌جار له‌ لایه‌ن ده‌روونناسیه‌کی کۆمه‌ڵایه‌تییه‌ی ئه‌مریکی به‌ ناوی "فیلیپ زیمباردۆ"² (1969) پێشکه‌شکرا. زیمباردۆ له‌ تاقیکردنه‌وه‌یه‌که‌دا، دوو ئوتۆمبیلێی هێنا، پلاک و ژماره‌ی لێ کردنه‌وه‌ و به‌ سندوقی کراوه‌، یه‌که‌کیانی له‌ شه‌قامیه‌کی نیویۆرکدا به‌جێهێشت و ئه‌و دیکه‌یانی برده‌ گه‌رمه‌کی زه‌نگینی کالیفۆرنیا. ئه‌وه‌ی یه‌که‌مه‌یان، ده‌خوله‌کی نه‌برد، تالانکرا؛ ئه‌وه‌ی کالیفۆرنیا هه‌فته‌یه‌که‌ زیاتر که‌س ده‌ستیه‌شی بۆ نه‌برد. زیمباردۆ ئه‌مه‌جار یان، هه‌ریه‌که‌و جامیکشی لێ شکاندن؛ دوا‌ی چه‌ند سه‌عاتیه‌ک، خه‌لکی رێبوار هه‌ریه‌که‌و پارچه‌یه‌کیان لێ کردوه‌ و هه‌ر قه‌واخه‌کیان لێ هێشته‌وه‌. ئه‌وه‌ی لای زیمباردۆ زۆر سه‌یر بوو، ئه‌وانه‌ی هێچیان به‌ ئوتۆمبیله‌که‌وه‌ نه‌هێشتبوو، که‌سیان (Zimbardo, 1969: 237-307) پێشینه‌یه‌کی تاوانی وه‌ک دزین و ده‌ستپێسیان نه‌بووه‌. سالی 1982، دوو تاوانناسی ئه‌مریکی به‌ ناوی "جه‌یمس ویلسن"³ و "جۆرج کلینگ"⁴ په‌ریان به‌ تیۆره‌که‌ی زیمباردۆ دا و کردیانه‌ تیۆریکی گره‌نگ له‌ بوا‌ری تاوانناسیدا که‌ بۆ را‌قه‌ و لێکدانیه‌وه‌ی زۆر دیاره‌ی ده‌روه‌ی تاوانناسیه‌ش به‌کار ده‌یت. ئه‌و دوو زانایه‌، دیتیان که‌ ئاماری کوشتن و ده‌ستدریژی و قه‌ندالیزم⁵ (تالانکاری و وێرانکردنی سامانی گشتی) له‌ شاری نیویۆرکدا 70% زیاتره‌ له‌ شه‌رمه‌کانی دیکه‌ی ئه‌مریکا. شار نو‌قمی به‌نگمه‌هه‌نی (ماده‌ده‌ی هۆشبه‌ر) و قاچاخ و رێگری و توندوتیژی بووه‌؛ هه‌ر له‌ بابته‌ی سیسته‌می میترو (هێلی شه‌مه‌نده‌فه‌ر)دا، ده‌وله‌ت، سالا‌نه‌ 200 ملیۆن دۆلار زیان ده‌کات؛ چونکه‌ خه‌لک به‌ی ئه‌وه‌ی په‌سوله‌یان پێ با، به‌سه‌ر په‌رژین و تارمه‌ی وێستگه‌دا ده‌رباز ده‌بوون و بێهوه‌ی پاره‌ی تیکه‌تیان دا‌بێت، سوا‌ری پاس ده‌بوون. هه‌ر به‌ نه‌نقه‌ست و له‌خۆرا کورسییان ده‌شکانه‌ و به‌رگیان هه‌له‌ده‌ران و جام و ده‌سه‌کی که‌ له‌سه‌ر ده‌رگایان لێ ده‌کرده‌وه‌. ئه‌وه‌ی جێگای سه‌رنجی ئه‌و دوو زانایه‌ بوو، ئه‌و وێنه‌ "گره‌فیتی" 6- یانه‌ بوو، ده‌رو دیوا‌ری قه‌تار و له‌سه‌ر کورسی و کوشتی شه‌مه‌نده‌فه‌ر و پاس ده‌یانکێشا؛ ئه‌و شه‌ش هه‌زار شه‌مه‌نده‌فه‌ری خه‌لکیان ده‌گواسته‌وه‌، شتاقیان له‌و گره‌فیتیا‌نه‌ بێهه‌ش نه‌بوون. ویلسن و کلینگ پێیان وابوو، گره‌فیتی نیشانه‌ و سیمبۆلی به‌ره‌لایی و بێسه‌رو به‌ری و لێکنرا‌زانی سیسته‌می کۆمه‌ڵایه‌تییه‌؛ هه‌روه‌ها ئه‌م وێناه‌، یان خۆدزینه‌وه‌ له‌ پاره‌ی په‌سوله‌ و ئه‌و تالانکارییه‌ بچووکانه‌، ئه‌و په‌یامه‌یان ده‌رخواردی کۆمه‌ڵگا ده‌دا که‌ تالان و تاوان و گه‌نده‌لی، ئازاد و ره‌وايه‌؛ چونکه‌ ئه‌وان پێیان وابوو ئه‌و کێشه‌ و تاوانه‌ بچووکانه‌، په‌یامێک به‌ کۆمه‌ڵگا ده‌ده‌ن که‌ ده‌ستبه‌ردن بۆ تاوانی گه‌وره‌ش ئازاده‌ و که‌س نییه‌

لانیان بېچتپوهه؛ بویه پښوېسته له کښه و بېسروبهري و تاوانی بچوکمه دهسټېښکریت و، پښنیزان کرد هر له . (Wilson & Kelling, 1982: 29-38) وېستگه فرۆشتنی پسرولمه بهري کښهکه بگرن له دهیه 1990 دا، "رودی جولیانی"⁷ شاروانی نهو کاته نیویورک هر زوو بهیر پښنیزان مکهی ویلسن و کلینگمه چوو؛ "دهیښگان"⁸ ځی راسپارد که نهو بېسروبهریه چارمسر بکات و پروژهی چمند ملیار ډولارمه دهسټېښکات؛ گان، له سالی 1984 مه بهریومهري ترانزیت و سیستمی گواستنهوی نیویورک بوو؛ بهرپرسان و شارمزیان ناموژگاری بهریومهريان دمکرد که له خالی زور گرنگمه دهسټېښکات، ومکو گورینی قمتار و پاس و، خوی به گرهفیتی و شتی زور بچوک و بڼرخمه سمرقال نهکات، بهلام وهلامی دهیښگان نهو بوو: "گرهفیتی خوی نیشانه و سیمولی نهو بېسروبهري و لیکترانیه و، رېک دهی نهو مه دهسټېښکمین"؛ به یوچوونی گان، بهی زالیون بهسر کښه گرهفیتی، هر گور انکاریهکی دیکه فیزیکی، مسوگر تووشی شکست دهیښت؛ قمتار و پاسی نوئ دمکرین، بهلام یهک روژ ناخایهښت دیوی دهرمیان پر دهی له نووسین و نهخشونیگاری گرهفیتی، ښجا نورهی ژورومهی دیت و دهرودیوار و کوشنهکانی به گرهفیتی، چرکن دمکرین و تیک دمکرین؛ بویه له سمنتری گهرکی "هارلم" که ناوچهیهکی زور مهنرسیدار و پرهمشه بوو، کارگهیهکی گهره یویاگرند و نوژمنکردنهوی قمتار و پاسهکان دروستدهکات؛ رایسپاردبوو که هر پاس و قمتاریک که پیس دمکریت و به وینهی گرهفیتی دهسټېښکریت، یهکسر بو نهو کارگهیه بگوازیښمه و نوژمنی بکمنمه؛ ښجا نهگر دووباره تیکیان دایمه، نهوچاره سی روژ بوستن و مؤلعت بدن تاکو نهو خهله که به دلخی خویان پیسی بکمنمه و هرشتیکیان وېست لهسری بنوسن، ښجا شهو بیگوازانمه بو کارگهکه و (Harcourt & Ludwig, 2016: 278-281) سهرلمنوئ نوژمن و بویاغی بکمنمه و بهیانی زوو بیخمنمه نیش هاوکات که گان ببوه بهریومهري ترانزیتی نیویورک، "ویلیام براتون"⁹ یش کرابوه سهرکی پولیسی میترؤ؛ براتونیش لایهنگری تیوری پنجهره شکاوهکان بوو؛ نهوکاته که دهسټهکار بوو، همران تاوانی بچوک و گهره له وېستگهکان و گهرهکی دهرومهريان دمکر؛ بو نمونه، روژانه 170 هزار کس له پارمدان و کرینی تیکیت هلهدهاتن و به دزییوه سوار قمتار و پاس دهیون؛ براتون پنجه دهخاته سهر کښه و تاوانی بچوکی و له خودزینمه له تیکیت و جاری واز له تاوانی گهره دیکه دههښت؛ ژماره ی پولیسهکانی وېستگهکانی زور بهرز کردهو، به دیتنی بچوکترین سهریچیکاری، کابریان دهسټگیر دمکرد و له پیش چاوی خهلهک دهست و لاقیان کلهمهچه دمکرد. ښمانجی براتون نهو بوو که نهو پهیمه نوییه بدریته خهلهک: "نیره خامنی هیه و پولیس له بهرمنگاربونهو دا زور پرژد و جدیه". ښجا له همنگاری دوومهدا، چمند بنکمهیهکی پولیسی له وېستگهکاندا دامزrand؛ نوټومبیلی پولیس بهردوام لهو شونپانه له حالمتی نامادهباشیدا راگیرابوو؛ کسانو گومانوویان دهپشکنی؛ له هر 20 پشکنین، کسټیک دمکیرا که چهکی بېمولعتی پی بوو؛ زور تاوانبار و بکوژی هلهاتوو بهم شیهیه دهسټگیر کران؛ له ښاکمدا تاوانباران هر زوو زانیان که به نمدانی تیکیت و هلهگرتنی چهکی سارد و گهرم، خویان تووش دهکمن؛ نهوان سیاست و دروشمیکیان ههبوو که به جوانی حبیجهجیان دمکرد؛ نهویش "لېبوردهی و چاویوشی سفر"¹⁰ بوو؛ واته بهی هیچ چاویوشی و لېخوشیونیک؛ ژماره تاوان به شیهیهکی زور خیرا و سهر کهمی کردهو، سوالی سهر چواررینان، مهستی و سهرخوشی، میزکردن له شقام و زور رهتاری لادهرانهی که جاران زور ښاسایی بوو، به یهکجاری نهما، بهی نهو کس فیری کردیتن یان ناموژگارییان کردیت. نهوان گهښتنه نهو نهجامه کی بېسروبهري و رهتاری خراب و تالانکاری زور خیرا بلاوهمیتپوهه، بهلام چهسپاندنی رهتاری باش و پهسند، بهی هیز ناکریت و کوټنرول و چاودزییهکی بهردوام و بیدابرا نی دهریت (Kelling & Bratton, 1998: 1217-1232).

به کورتی نهو تیوره، پیمان دهلیت: نهگر پنجهره بالهخانهیهک شکابیت و پشکوئ بخریت و چاکنهکریتپوهه، پاش ماومیهک نهو لیکدانهویه لای خهلهک دروستدهیښت، گوايه لیره کس بوی گرنګ نییه که پنجهرمیهک لپی شکاوه و همتا ښستا نوژمن نهکراوهمهوه! به تیپهیرینی کات، ژماره پنجهره شکاوهکان زیاتر دهیښت و کار دهگاته تیکدان و پیسکردن و خراپکردنی دهرودیوار و کلهویل و ټیکهاتهکانی دیکه بالهخانهکه؛ پاشان دهیښته نورهی شقام و کولانی دهرومهري نهو بالهخانهیه؛ نهو پهیم و سیگنالهی که دهدهاته ریرموهکان نهویه: "لیره، نازدن هر کاریک که دمتانهوی بیکمن، بېنهوهی کس ریتان لی بگرت!"؛ به پېچموانهوه، نهگر پنجهره شکاوهکه، هر زوو چاکبکریتپوهه، نهو کسانه کی تیکدمن، یاخود مهلی تیکدانیان له دهروندها هیه، دهست بو شکاندنی پنجهره دی و تیکدانی بالهخانهکه نابهن؛ چونکه نهو چاره، نهو پهیم و سیگنالیهان پی دهگات: "بالهخانهکه، بیخاوه نییه؛ گرنګی دهدهاته کلهویل و مولکی خوی؛ بهرانبهر به تیکدان و پیسکردن و زیانگهیاندن، بېدمنګ نابیت و ناتوانی هیچ گهندهلییهکیش بکهی."

کهواته "تیوری پنجهره شکاوه" دهیسهلمننی که پشکوئخستنی گهندهلی و بېسروبهري و کښه ی بچوک، نهو پهیمه دهدهاته خهلهکی بهمدنیاز و گهندهکار گوايه کومهلگا بیخاوهن و بهره لا و شپزه و، دهرتانی به روژی روونک ههمو تاوانیکی تیدا بکهی؛ بهلام به پېچموانهوه، دهیښن که نهگر کومهلگا تهنانت له ههمو شتیکی بچوکیش بېچتپوهه و چاوی لی نهویشیت، مسوگر بو شتی گهرهتر زور جدیتر مامله دهکات و کس لپی قوتار نابیت.

کاکلهی نهو تیوره نهویه که چاکسازي و گورانکارییهکان، پتویست ناکات زور بچینهی و گهره بن؛ بهلکو گورانکاری و چاکسازي بچوک (ومکو نههښتنی گرهفیتی و چارمهکردنی کښه ی خودزینمه له پاره ی تیکیت) دمکرئ بېته هو و هرچهرخان و گورانیکی زور گهره و سهرتانسری له دامهزراوه، یان شار و کومهلگایهک.

پاره و دهستکەوتی دیکەیی ماددی بە ھەموو نرخێک رەوا نییە (وەکو غەشکردنی قوتابی بۆ دەرچوون)؛ ئەگەر بەر بەستێک نەبێ وردەمۆردە ئامراز و رێگای نارەوا پەرمەسێت و دەبێتە باو و، شۆینی بەھا و رێگای راست و رەوا دەگرتەو؛ بۆیە لاوازداگرانی دامەزرێوە ئابوورییەکانی وەکو قوتابخانە و خیزان لەباتی ژياندنەو و پەرمێدانی بەھا و باوەشی راست و رەوا، دەکەوتێتە بن رێکێفی دامەزرێوەی ئابووری (کۆز و روزنبرگ، 2015: 202-203)؛ ئەومیش وا لە تاگ دەکات خۆی لەگەڵ دامەزرێوەی ئابووریدا بگونجێت و بەگوێزەیی پێوەر و پێوانەیی ئابووری بچوونێتەو؛ ئەو دۆخە دەبێتە ھۆی ئەو کلتوری تاکەگەرای و رەکەبەرایی خۆیستە، بێتە ھۆی وروژاندنی مەلانی و زۆرانازی لە دامەزرێوەی لاوازکراوی ئابووریدا. لە بارودۆخی ئاوادا، تاک بەختەمۆری و سەرکەوتنی ئەوانی دیکەیی پێ گەنگ . (Sherman, 1992: 647) نییە و خۆی لێ بە بەرپرسیار نازانێت و ھەر خۆی دەبێت

کە ئەم دامەزرێوە ھیزی رێکخستن و کۆنترۆلی رەفتاری تاکیان پێ نەما، دەبنە مەیدانیکی باش بۆ بانگەشەیی ماددی؛ بۆ نموونە، زانکۆ و قوتابخانە لەسەر بھەمای گواستەوێ زانست ھەڵسەنگێندرێن، بەلکو گەنگ ئەومێ رێکشییە بواریکەو داھات و مووچەیی بەرزێ تێدا بێت؛ ھەر بۆیە ھەموو برێوانمەیک لە بازاری کاردا خوازاو نییە و بەش و بواریکە خۆی لە زانکۆ بەو پێوەر و پێوانە ھەڵسەنگێندرێن. کلتور، دامەزرێوەکان دیاریدەکات و گۆرانی دامەزرێوەیی کار دەکاتەو سەر کلتور. ئەگەری ئەو ھەیکە لە ئابوورییەکی رێک و راستاڵێشدا رێژەیی گەندەلی و لادان بەرزبێتەو؛ چونکە مەیلی خۆشترێوی، دەستکەوتی ماددی زیاتر، سەرنجێرێکێشت دەبێت و تاک ھان دەدات ھەموو رێگایەکی بگرتە بەر بۆ داھاتی زیاتر؛ لێرەوێ بەرژمۆندی تاکەکەسی گەشە دەکات و سەر دەکشیی بۆ بێنەخلاق و (Cullen & Hoegl, 2017: 422-424) نایەکسانی و ھەقخواردن و، دەستکەوت و دەرھەتی بچوکی پێ ھیچ نییە و سەرکۆنە دەکات .

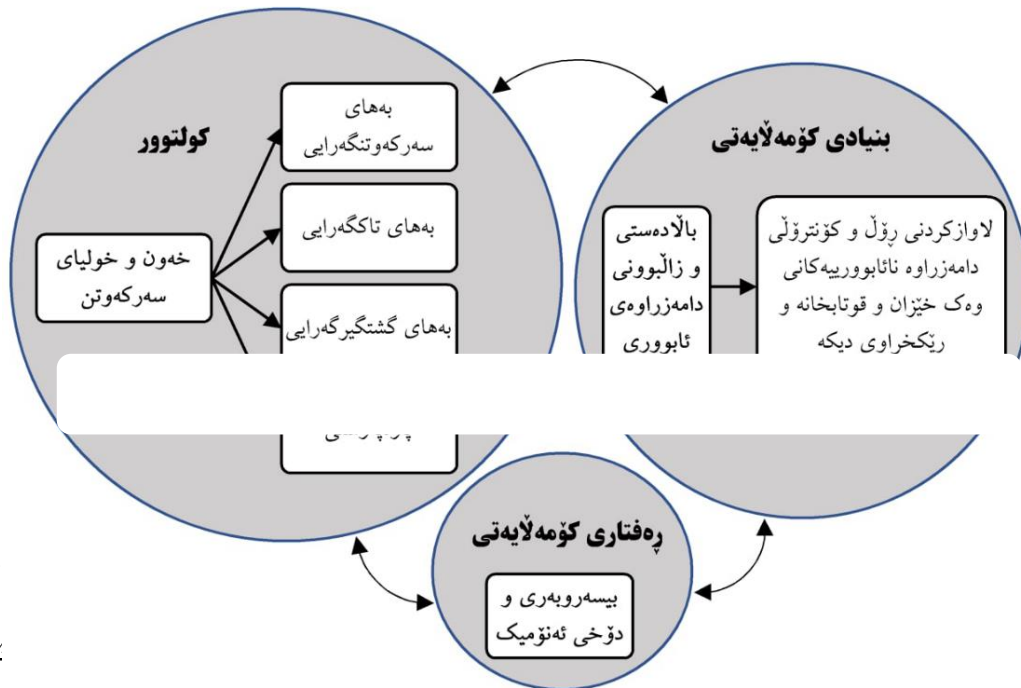
یان خەونی ئەمریکاییانە¹³ دەکەن، کە ھەم وەکو "ئامانج" یەک و ھەم وەکو ئەوان، ئامارە بە زاراوەی "خولیا "پروە" یەک بە کاریدەھێنن. خولیا ئەمریکاییانە وەکو ئامانج، ئامارە بە بۆ کۆکردنەو کالای ماددی و سامان و پاره لە رێی کێرکێی ئازادانە تاکەکەسییەو، و وەکو پروەشێش ئامارە بە پروەسی پەرمۆردە و راھێنان و بەکۆمەلایەتیوون کە لە مەندالییەو فێرەکرێن چۆن بە دوا پاره و پێگەیی ماددیدا بگەڕێن و بیکەنە نیشانە و ئامانجی سەرکەوتن و بەختەمۆری و خۆشەختی کە لە کلتوری ئەمریکادا ئەومەندی دەھێنێ کە تاک لە پێناویدا تێکۆشێت . (Messner & Rosenfeld, 1997: 65)

بە بۆچوونی ئەوان، خولیا ئەمریکایی، لانیکەم چوار بەھای کلتوریی تێدا بە دەبێتە ھۆی بێسەرۆبەری یان ئەنۆمی دامەزرێوەیی:

1. مەیل و ھەزی زۆر بۆ دەستخستنی ئامانجی ماددی و بەدھەیانانی خەونی تاکەکەسی کە کلتورێک دروستدەکات، بەو پێیە، کەسەکان بەگوێزەیی ئەو شتەیی کە ھەیانە یان بەدەستیدەھێنن ھەڵسەنگێندرێن؛ بە بۆچوونی مێسنەر و روزنبرگ، بەھاکانی سەرکەوتنەو، وا لە زمین و مێشکی مەزۆف دەکات کە بێت: "بەتەکە ئەو نییە چۆن گەمە دەکەیت، گەنگ ئەومێ نایا دیمەیتەو یان دەبۆرێت!"; کەواتە بەھای سەرکەوتنەو خەڵک ھان دەدات تاکو لە کێرکێی بەرەوامدا بن بۆ دەستخستنی ئامانجی ماددی؛ ئەو ئەوانی سەرکەوتن، واتە کەسێکی شیاو و براو و لێھاتوو نییە (Messner & Rosenfeld, 2001: 63)
2. تاکەگەرای (Individualism) کە دەبێتە ھۆی ئەو تاک ھەموو شتێکی تەنھا بۆ خۆی بۆیت و بۆ بەرژمۆندی و لەبەر خاتری خۆی ھەموو شتێک بکات و بۆ خۆی داگیرێ بکات و لە رەوتی کێرکێی لەگەڵ تاکێ دیکەدا، لەبەر یان نواندنی ھەلوێستی جوامیرانە و تەبایی و ھاوکاری و ھاوخمی، ھەلوێستی دژمنکارانە نیشان بەدات و رەقەبەرایی بکات (Messner & Rosenfeld, 2011: 134-136; Muftic, 2007: 630-653)
3. پێداگرتنی توند لەسەر جیھانگەرای (Universalism) کە دەبێتە ھۆی خولاندنی ئەو چاومروانییە رێبێدراوەی کە دەلی ھەموو تاکێکی ئەمریکایی دەبێ خوازیاری گەشتەئامانج و سەرکەوتن بێت؛ ئەم چاومروانییە لە کۆمەلگایەکی بەجیھانیکراو، زۆرینە تاکەکان ھان دەدات بۆ سەرکەوتن و گەشتەئامانج وەکو یەک ھەلوێدن و قەت دانەنیشان، ئەو کە لەو پێشێرکێیدا دوا بکەن (Messner & Rosenfeld, 2011: 142-143).
4. پارەپەرستی (Money Fetishism) کە دەبێتە ھۆی ئەو کۆکردنەو و کەمەکردنی پاره بێتە ئامانجێکی سەرکە و لەبەرچاوبگیریت و پاره بێتە تاکە پێوانەیی سەرکەوتن. زەنگینی و پەیداکردنی پاره زیاتر، ئامانجێکی ھەرگەنگە کە رادەیی پێگە و سەر بەرزی و عیزەتی تاکێ پێ دەستێشان دەکەیت. چەند پارهیی زیاتری ھەبێت پلەپایەشی بەرزترە و ئەمەیش ھیچ سنوورێکی بۆ نییە و ھەمیشە بەرەوامە و تاکێ ئەوداڵی ئەو شێو ژیانە ئۆقرە نەگرت؛ پارەپەرستی و دیتەوێ سەرکەوتن لە پارەدا، وا لە تاک دەکات بە ھیچ تێر نەبێت و بە دوا سەرکەوتنی زیاتر داوێ و سەرگەردان بێت و بۆ پەیداکردنی پاره خۆی لە ھیچ نەگرتەو (Messner & Rosenfeld, 2001: 64)؛ پارەپەرستی یان ماددەگەرای، تەنھا جەخت دەکاتە سەر پاداشت و سەرمايە "نەخت و کاش" (Cash). مێسنەر و روزنبرگ پێیان وایە، بەو ئەندازەیی کە بەھای کلتوری، پاره کردە ئامانجێکی بەنرخ و پێرەھا، ئەومەندەش مەیل و ھەزی گەشتن بەو ئامانجە زیاتر و چاوبەرستێر دەبێت (Messner & Rosenfeld, 2011: 147-148)

له كۆتاييدا، ميسنير و رۆز ئىنفيلد بهو ئىنجامه دهگن كه بالادىستى ئابوورى له ئاستى دامىز او ميبدا ده بېته هوئى زيادبوونى ئىنموى له ئاستى كلتورىدا و ئىنجامه كەيشى هەلگىشانی ئامارى تاوان و رەفتارى لادەرانىه له كۆمەلگادا (Trompenaars & Hampden-Turner, 2012: 52).

دهكرى ئىزورى ئىنموى دامىز او ميبى ميسنير و رۆز ئىنفيلد، بهو دايگرا مەى خوار موه كورت بكەينهوه:



میتودنا

ئەم توێژ

ئامرازى

نابەشدارا

"فۆكۆسى

"ئىنتوگرا

توێژەران

نیمێك له

بهو

كۆمەلگایدا و له كۆتاييدا دهیخه نه ژیر تیشكى رىخه و لىكدانهوه؛ ئىنتوگرافى واته و ئىناكردى خەلك، وەسفكردى كلتور پان وردەكلتورىكى تايبەت، ناين، هئما، دابونەرىت، بىروباوەر، ئاراسته و رەفتار و، به گشتى لایەنه ماددى و نامادىيەكانى كۆمەلگایان دامىز او مەيكى كۆمەلایەتى، كه دەهستى سەر ئىو زانیاریانەى كه توێژەر له رىگەى كارى مەیدانىیهوه پەيدای دەكات و به توندی گرێدراوه بهو زانیارى و داتایەى كه له رىگەى تىبىنكردن، چاوپىكهوتن و (Naidoo, 2012: 1) دۆكيۆمىنتهوه بەدهستدەمەكون

ئەم توێژىنەوه، به دوو پارادایمى "تەفسىرگەراى" ²⁰ و "رەخنەگەراى" ²¹ کارمەى برىووتە پىشەوه؛ له مېتودۆلۆژى

تەفسىرىدا، توێژىنەوهى ئىنتوگرافى دەچىت بەرەوى لای تىگەيشتن و راقە و لىكدانهوهى مەيكى كارا و داینامىك دەربارەى سىستەم و دامىز او مەى كۆمەلایەتى، بۆ ئەوهى تىگەيات ئىو سىستەم و دامىز او مەيه چۆن دروستبووه و چۆن پىكهاتوووه و چۆن دەگۆرىت و چۆن تىگەيشتنى دىكه لى دروستدەبىت؛ ئامانجى ئەم مېتودىناسىيه، وەسف و راقەى ورد و قوولى بابەتى توێژىنەوه به پىشەبەستى به "رېبازى چۆنايەتى" و مېتودى "چاوپىكهوتن" و گەفتوگۆ لەگەڵ ئەو تاكانەى كه له ژىنگەى ئىو دامىز او مەى كۆمەلایەتىدا دەژىن. بەلام له مېتودۆلۆژى رەخنەیدا، زەمىنەى مەيكى زۆر گرنى بۆ توێژەر دەرخسەى كه چۆن توێژىنەوه ئىنتوگرافىيەكەى لەسەر بنەماى پىشەگريمانه و بىروبووچوون و ئاراسته و بەهاكانى خۆى بباتە پىشەوه و، ئەو ژىنگە كۆمەلایەتىيەى كه توێژەر لى دەكۆلێنەوه هەلسەنگاندنى بۆ دەكات لەگەڵ بابەتى وەكو رىز، داپەرەوى، يەكسانى و ئازادى و بەهاى دىكه، ئىنجا به چاوپىكى رەخنەگراىنەوه تاوتوێيان دەكات؛ ئەم مېتودە زياتر له لایەن ماركسىستەكان، فېمىنىستەكان به تايبەتى رەوتە رادىكالەكەيان و، پۆستمودىرنەكانەوه بەكار دەهێنرێت، كه هەر هەموویان سەر به پارادایمى رەخنەگەران؛ هەر بۆيه مېتودىكى هەر مگرنى ئىنتوگرافى، "ئىنتوگرافى" رەخنەى ²² كه زۆر جار به "ئىنتوگرافى" ²³ ئىش ناوى دەبن؛ ئىنتوگرافى رەخنەى، مېتودى "تىبىنكردن"ى

؛ ئىنتوگرافى رەخنەى له رىگەى كۆلێنەوه له (Sarantakos, 2013: 218-221) بەشدارانه و نابەشدارانه بەكار دەبات بابەتى ئابوورى، كۆمەلایەتى و سىاسى، رەخنە له كلتورى كۆمەلگای لىكۆلێنەوهكەى دەگريت و جەخت دەكاتە سەر . دامىز او مەكانى (Schwandt, 1997: 22) دژايمەى و مللانى، وتوێژ و مشتومر، هیز و دەسەلات و سەركوتكردن سەر به "كەرتى پەرەدە و فېركارى" زۆر سوود لەو مېتودەوه وەر دەگرن (ايمانى، 2002: 38).

، شىوازىكى نوێى ئىنتوگرافىيە كه ئامانجى، وەسف و شىكردەوهى (Autoethnography) "ئۆتۆئىنتوگرافى" و، تىگەيشتن له ئەزموونى كلتورى كۆمەلە خەلكىكه (Auto) ئىزموونى توێژەر خۆى (Graphy) سىستەماتىك ؛ لەو شىوازدا، توێژەر رۆلىكى زۆر گرنى دەبىنێت و دەرفەتى ئەوهى دەبىت كه له (Ethno) (Chang, 2008: 98)

دوئونی نەزمونی ژبانی خۇی لەو یەكە كۆمەلایەتیەدا بگاتە فامین و تێگەشتنیكی كلتووری؛ هەر بۆیەشە، لەو چەند سالەدا، ئۆتۆئیتتوگرافی پێگە و بابەخكی زۆر گرنگی پێ دراوه لە تووژینهوه كۆمەلایەتیەكاندا؛ چونكە تووژەر لەو دەرمانەیی بۆ دەر مەخسێ كە دەنگی بییستریت، یادداشتەكانی بخوێندەرینهوه و، لەو بیربووچوون و لێكدانەوه و شروقه و ڕافانە بباتە ناو دلی تووژینهوهكەوه كە جاران دەبا لە دەر موهی تووژینهوهدا بەجیانەنیشتا و، تووژەر لە كەسێكی بێگانه و (Adams, Jones & Ellis, 2015: 22) بێلایەنهوه، دەبێتە كەسێكی خودی و نەجیا لە تووژینهوهكە میتودناسان پێیان وابە كاری ئۆتۆئیتتوگرافیت بریتیبە لە هاتوچۆبەكی بەردەوام لە نێوان "تێبینی و نەزمونكردن" و "شێكردنەوه و لێكدانەوه"دا؛ بەم پێیە "خود"مەكە تووژەر تێكەڵ دەبێت بە "تووژینهوه"كە و بەو چاوهی كە چۆن خۆی دەبێت، لەوانی دیکە دەكۆلێتەوه؛ بە واتایەكی دی، ئۆتۆئیتتوگرافی، "نەزمونی تووژەر" ناخاتە دەر موهی تووژینهوهكە، بەلكو لەگەڵ "نەزمونی لیتوئیتوگرافان" و خەلكانی هاوێش لە دامەزراوەكەدا، تێكەڵكێشی دەكات تاكو بگاتە وەسفێكی زۆر قوول و دەولەمەند و ھەمەڕەنگ لە نەزمونی كلتووری ئەو شوێنە؛ ئەو نەزمونە دەولەمەند و ڕەنگاوڕەنگەش لە ڕێگەي گفتوگۆی دۆستانە، ئالوگۆڕ كردنی بیرورا، چاوپێكەوتنی كراوە، دەر دەلكردن و كردنەوهی سفرەي دلی خۆیان دێتە بەر ھەم، كە تووژەر لە ئەنجامی تێكەڵكێشكردنی ئەو ھەموو نەزمونە (نەزمونی خۆی و لیتوئیتوگرافان) دەر بارەي (Ellis, 2004: 14) ڕووداو، بەسەر ھات، چێرۆك و گێڕانەوه و ھەست و سۆزی ھاوبەشیان، بەدەستبێدەھێنێت ئامانجی ھەموو تووژینهوێكی ئیتتوگرافی بە ئۆتۆئیتتوگرافیشەوه، پێشكەشكردنی وەسفێكی ورد و قوولە كە ڕێك لەگەڵ جێھانبینی و تێروانیی لیتوئیتوگرافان و تاكەكانی بەشدار لەو ژینگە كۆمەلایەتیەي كە تووژەر لێی دەكۆلێتەوه، ھەماھەنگ و یەكسان بێت؛ تووژەر لەو جۆرە تووژینهوهدا، بە قوولی لەگەڵ ئەو ژینگەي و تاكەكان و چالاكیەكانی تێكەڵ دەبێت و ڕەچاوی بابەتی ھەرە بچووك و وردیش دەكات؛ بۆیە لە تووژینهوه ئیتتوگرافییەكاندا، كۆمەلگای تووژینهوه ھەمیشە بچووك و سنووردارە؛ بۆ ئەوێ تووژەر بتوانێت زانیاریەكی ورد و تێروتەسەل بەدەستبێھێنێت و ھېچ شتێكی وردیش لە (Brix, 2006: 853) پێش چاوی دەر باز نەبێ.

بە واتایەكی دی، ئامانجی تووژینهوێ ئیتتوگرافی، دروستكردنی "مۆنۆگرافی"²⁴یەكی تا ڕادەيەك كاملە و گشتگیرە لە ھەموو ڕەھەند و بوارەكانی دامەزراوە یان یەكەيەكی كۆمەلایەتی؛ ڕێك و مەكو ئەو گەشتیارەي كە ورد و درشتی گەشتە مەیدانییەكی تۆمار دەكات و دەگێژێتەوه (ریویر، 2017: 65). مۆنۆگرافی یاخود "تاكنیگاری"، بریتیبە لە لێكۆلێنەوێكی ورد و قوول و ھەمەلایەنەي یەكە و دامەزراوەيەكی كۆمەلایەتی و مەكو خێزان، ھۆز، گوند، كارگە و دەرگاھە و ھند، كە لەسەر بنەمای تێبینیكردنی راستەوخۆی تووژەر (ئۆتۆئیتتوگرافیت) ێك دەووستی و تووژەر، چالاكانە لە ژبانی كۆمەلایەتی ئەو كۆمەلگایەي كە دەبێت لێی بگۆلێتەوه، بەشدار دەبێت و تێكەڵی تاكەكانی ئەندام لەو یەكە كۆمەلایەتیەدا دەبێت و، بە تەكنیكی چاوپێكەوتن، گفتوگۆ و پرسیاركردن، تۆماركردنی دەنگ و فیلم و وێنە، نەزمونی ژبەي خۆی و لیتوئیتوگرافان تۆمار دەكات (تقوی، 2020: 215).

"وێك یەكە و XY ھەر بە ڕەچاوكردنی ئەو بنەمایە، "كۆمەلگای تووژینهوه"ی ئەم تووژینهوێ، بریتیبە لە "زانكۆی دامەزراوەيەكی كلتووری-كۆمەلایەتی و ئابووری، كە زانكۆيەكی ئەھلییە لە شارێ ھەولێر و تووژەر لە ماوێ سێ سالی خوێندن (2019-2020 تاكو 2021-2022) وێك مامۆستایەكی شاھەتھال و چاودێر، زۆرێك لەو پەنجەرە شكوانەي تێبینی كردووە، كە مەبەستبەتی لەو تووژینهوێدا بە چاویكی كۆمەلناسی ڕەخنەییەوه، وەسف و شروقه و شێكاری و ڕافە و لێكدانەوێكی زانستیانەي بۆ بكات. بوارە مۆزیكەي تووژینهوێكەش، بریتیبە لە سێ یەكەي "تاقمی ئیداری"، "مامۆستایان" و "قوتابیان"ی ئەو زانكۆیە.

بەم پێیە، "نمۆنەي تووژینهوه"كە، لە جۆری "مەبەستداري ناھاوچەشن و ئالێكچوو"ە²⁵؛ چونكە ھاوكات كە سێ تووژێ جیاواز و مەكو نمۆنە وەرگیراون، خودی تووژەكانیش خاوەن تابیەتەمەندی جۆراوجۆر و ئالێكچوون؛ بۆ نمۆنە قوتابیەكان ھەم كچی تێدایە، ھەم كۆر؛ قوتاغی جیاوازي خوێندن؛ مامۆستایش بە ھەمان شێوہ؛ لەناو كادێری ئیدارەیشدا، لەگەڵ خاوەن پۆست و پلەوپایەي جۆراوجۆر گفتوگۆ كراوہ؛ ئەم لیتوئیتوگرافانەش لەسەر بنەمای "سەرڕێژی و تێروپێری تێویری"²⁶ ھەلبژێرداون؛ لەسەر ڕاسپاردەي میتودناسان، بۆ ئەوێ تووژینهوێكی ئیتتوگرافی بگاتە خالی تێروپێری تێویری، باشترە نمۆنەكەي 30 تا 50 كەس بێت (فلیك، 2021: 253)؛ لەو تووژینهوێدا بە جێبەجێكردنی ئەو بنەمایە، ھەولداروہ ئەو كەسانە بۆ گفتوگۆی دۆستانە و چاوپێكەوتنی كراوہ و ڕاشكوانە گۆلێزێر بكرێن، كە زۆرترین زانیاری لایان دەستدەكەوێت ھەتا پێویست بە كەسانی دی و پرسیارێ دیکە نەبێت؛ نمۆنەي ھەلبژێردراو كە ژمارەیان بە پێكرا دەگاتە 37 كەس (22 قوتابی، 8 كادێری ئیداری و 7 مامۆستا)، لەبەر ئەوێ زۆرەیان لەگەڵ تووژەردا پەيوەندییەكی زۆر قوول و نزیکیان ھەبووہ، ھەورەھا خۆشیان تۆڕێكی بەرفراوانی پەيوەندیی كۆمەلایەتی و ئیدارییان ھەبووہ لە سێكوچكەكەي ئیدارە، مامۆستا و قوتابیانی ئەو زانكۆیەدا، بۆ چاوپێكەوتنەكە دەستنیشان كراون؛ شێوازي گفتوگۆكە لە جۆری كراوہ و ئارێكخراو و نافەرمی بووہ؛ ھەروەك میتودناسان دەلێن لە چەشنی گفتوگۆی دۆستانەي راستەوخۆ ؛ بۆیە، ھەروەك لە میتودۆلۆژی (Wilkinson & Birmingham, 2003) (ڕووبەرۆو) و ئاراستەوخۆ (تەلەفۆن) بووہ چۆنایەتیدا، "راستبەتی و باوەڕ پێكراوێي"²⁷ی زانیاریەكان كاتێك قبوول دەكرێت، كە تووژەر بگاتە خالی تێروپێری تێویری، لەو تووژینهوێدا لە راستبەتی و نێعتیاری زانیاریەكان پشتر استەمبەنەوه. جگە لەوێش، بە ڕەچاوكردنی ڕاسپاردەيەكی دیکەي میتودۆلۆژیستەكان كە دەلێن بۆ بەرزكردنەوهی رێژەي راستبەتی لە تووژینهوێ چۆنایەتیدا،

یهکمم جاری بی بیته زانکو، به ناسان ناییبیتنهوه و دهبی پرسان پرسان بیبوز یتنهوه؛ ههروهك سهرهتا بو تویره خوئی و دوا بی بو میوانهکانیشی چهندن جار پرووی داوه و، به تلهفون ریگیان پیشان دراوه. (پاش نهوهی شاروانی نهو بریارهی ههلو مشاندوه، دیاره تابلوی زانکو ههلو مسراوتهوه).

که دنیته ناو کولانهکموه، ئومونده بمرتسک و تهنگبهره، به تایبعتی بهیانیان جهنجالی و چرمبهندانیکی و دروست دمبیت، زورنیک له قوتابی و ماموستاکان، ناچار دهن ئوتومیل له دورموه رابگرن و نهوی ماوه به پتیا بچن؛ لهبهر ئهم کیشمه، زوربهی ماموستایان داوایان دهمرد که سهعاتی وانهگوتنهویان له سهعاتی یهکهمی دهماموه بگوریت و بویان بکریته سهعاتی دووم یان سینیهم؛ تویزمر که سالی یهکم و دوومی وانهگوتنهوی له سهعاتی یهکهدا وانهی ههبووه، هیچ کات نهبووه که ههموو قوتابیان له کاتی خویدا گهیشتنینته پۆل و ههنديکیان چارمکنیک ههتا بیست خولهک ههمیشه دوا دهکمرتن.

که دینته ناو زانکو، له گۆشموکه ناری کمپنسی زانکودا (ناو هموشه ی زانکو، لئواری دیوار مکانی ته نیشته باغه و سموز ابیه مکان، میژ و کورسی، ریزموه مکان، بندیواری بیباکان، پیژمکان، نوژخانه، کافتريا و ته نانت پۆله کانی خویندنی شدا) همیشه زبل و خاشاکیکی زور و هممه رنگی لنبیه، سهرم رای تهرخانکردنی کریکاریکی بهنگلادیشی بۆ خاوینکردنوه، توژمر زبل و خاشاکی وای دهبینی به مانگ ماومتهوه و پاک نهکراومتهوه؛ وهکو پارچه کاغز، کلینیکس، قوتووی کولا و شهر بهت و ریندبول، پرداخ و بوتلی ناو، پرداخه چای سهرم ری و قاوه، پاشماوه ی جگره، کیسه و نایلون، بنیشتی فریدراو، کاغزی کلک و چۆکلنت، ته نانت سیسرکه ی کوژراو و هند.

سهرم رای چهندين جار ناموزگاری و بیرهینانهوه، ته نانت پلار و توانجی راستهوخو و ناراستهوخو ی توژمر بۆ بهریرسانی زانکو، که سیکیان یی ههله نهستا و کو تاجار یهکیکیان له وهلامدا گوتی:

"دكتور گيان خوت ماندوومه كه! ئو قوتاييانهى كه من بينومن، هر پيسى دهكه نه وه؛ ئو ده كلتووريانه! تهنانهت پينچ پاكه وانيشى بو ته رخان بكه ين، هر پيراناگن هه موو روژيك خاوينى بكه نه وه؛ چونكه هر هه مان روژ پيسى دهكه نه وه؛ ئو قوتاييانهى هه تا ئيستا فير نه بوونه چون بچنه سه رئاو و ئاويك به ياشماوهى خوياندا ناكه ن، تو ده ته وچ ئيستا فير يانكه يت؟" (K1)

ههس جار که توێژمر ئهو شتانهی له پۆلدا دهبینی، به تایبەت تالهرچی فرێدرای نافرمتان، به قوتابییهکانی دهگوت باشه ئهو توپهله مووه ههفتهی رابردوش ههر لێره بوو، چۆن خاوینیان نهکردووتهوه؟ دهی با بزانیان ههتا کهی لهو شوێنهدا دهمیئن و لای نابن؛ چهندین ههفتهی پێ دمجوو ههیشتا ئهو زبڵ و خاشاکه و مەخخۆی لهسهر زموێ دهمایهوه و کەس خاوینی نهدهکردوه و ئهوش ببوه شتیکی سروشتی و ئاسایی؛ ههم لای قوتابی، ههم لای ماموستا و ئیدارمیش، تهناوت پاکهوان خۆشی بۆ ئاسایی بوو، به بیسی نهدهزانی.

گٹوپی سووتاوی ھولہکانی خویندن، نیشہکردنی سپانتهکان، نیشہکردنی پلاکی کارمبا، نیشہکردنی پلاک و وایہری ٹینترنبت، پیکردنی داتاشو بہ شیش یان داری گسکہ بُو داگیرساندن و کوژاندنہوی، ھمموو ئو پەنجەرہ شکاوانہ کہ توژمر خوی بمر دھوام بینیونی، گلہیی و دمنگی کہسی دمر نہدہھینا؛ تہانمت بُو دوزینہوی ئو دارہ یان ئاسنہ دریژہ دہبا چہند ھوئیکیان کردبا ھمتا بیاندوزیایہتہوہ؛ چونکہ پۆلی دیکہش پئویستیان پئی بوو و دہھاتن دہیانبرد؛ دوو مانگ زیاتر بوو کہ دمسکہی دمر گای یەکنیک لہو ھوئلانہی توژمر وانہی لئ دموگتہوہ، تیکچوو بوو، بہ ناچار دہبا سہلہی زبلی ژوور مکہ بخاتہ پشت دمر گا بُو ئوہوی دمر گاکہ بگری و سہرما و دمنگ و ھسراوچہقہی ناو ریرہو و پۆلی دیکہ نہھیتہ ژوور ھوہ.

کتۆر گیان! ئەگەر بزانم ئەو دەرگایە هەر چاکناکەنەو، با خۆم دەسکەیک بەهێم و بیگورم؛ کاریکی زۆر ئاسانە و دەتوانم بە پێنج دەقە بیکەم؛ بەلام ناشیکەم! چونکە بۆچی بۆ پارەوەرگرتن ئەوەندە زیرەک و مەزبووتن، بەلام بۆ کاریکی وا ئاسان، ئەوەندە خوێان دەهێنن و دەبن؛ ئەو چەند مانگە هەشتا ئەو دەسکەیه هەر وابە... بە راستی ئێرە وێرانە! (Q4)

هیچ پۆلێکم نەبینی کە ماجیکی لێ بێت؛ مامۆستا دەبا خۆی هەبیا؛ تەختەسڕیشی یان لێ نەبوو، یان وایتبۆردیان زیاتر بێسەمەرد؛ توێژەر ناچار دەبوو بە کلینیکس پاکیکاتەوه.

جامی پهنجر مکان له دیوی ژوورمه پیس و توزاوی و له دیوی دمرموش جگه له توز، جبقتهی کوتر و بالندهی پتوه نووسا بوو. پمردهکان جگه له کون و چلکنی، ټیکیشچووبون؛ همدنیکیان هملندهکرا بیان داندهمدراپوه. دمرودیواری هوټلمکان پیس داگمر ابو له ناسواری بنی پیلانو و نووسین و نهخسونیگاری گرهفیتی؛ له زور شوین، ږمگی دیوار به گچجهه له ببوومه؛ بیان لمیر جیلمان و تیرایی هملومر ابو.

تويزم له هەر هۆبهیهکدا وانهی گوڤیتیموه (له نهومی یهکهم یان نهوکی دووم) و لهپشت هەر میزیکێ تایبته به ماموستا دانیشیت، هەر ههمووبان کهم تا زور خهختی و پیسکراوون یان تهپوتوز و قژی نافهرمانی لێ نیشنبوو؛ به شیویهکی وا که ههمیشه بنی جانا ئی تويزم توژی سهر میزی پتوه دهمایهوه؛ میز و کورسیی قوتابیهکانیش به ههمان شیوه؛ سهکوی زوڕ بهی هۆ بهکانیش که کهمنک له زهوی بهر زتره و ماموستا لهسهری رادهو مستیت و وانهی لێ دهلتیموه، تهخته

مامۇستايەك بۇ توۋزەرى دەڭىرايەۋە:

690

خۆی، هه‌موو کارێکی بکات "(K6,K7)". "لاوازترین و پرکێشه‌ترین کۆلیژ و به‌ش، ئەو کۆلیژ و به‌شه‌یه که ئەو دوو ژنه به‌رپۆیه‌ی ده‌به‌ن" (K4). "هه‌موومان به‌ من و ته‌نانه‌ت خاوه‌نزانکۆش پێمان خۆش نییه‌ ئەو ژنه له پۆستی راگرایه‌تی بمینیت و که‌سمان لێ رازی نین، به‌لام چونکه حزب پالێشتیی ده‌کات، پێی ناوی‌ترین ده‌ری بکه‌ین" (K4,K8). "باوه‌ر ناکه‌م بره‌وانامه‌که‌ی راسته‌قیه‌ به‌ی؛ چونکه به‌ راستی هه‌چی پێ نییه‌" (K7,K8). "هه‌ر هه‌یج نازانی و زۆر نه‌خوینده‌واره؛ نازانم چۆن ئەو پۆسته‌یان پێ داوه‌" (K5,K8). "که‌ گفتوگۆیه‌کی زانستی دێته‌ پێشه‌وه، ده‌لی له‌به‌ر ئەوه‌ی له‌ ده‌ره‌وه‌م خویندووه، هه‌یج کوردیم باش نییه‌ و ناتوانم قسه‌ بکه‌م؛ بۆیه له‌ هه‌موو باسیکی زانستیدا خۆی لێ ده‌دزیته‌وه، به‌لام بۆ قسه‌وقسه‌لۆکیش زمانی به‌ هه‌یج راناوه‌ستی و به‌ هه‌ردوو زاراوه‌که، سۆرانی و بادینی، قسه‌ی ئەموئه‌و ده‌هینی و ده‌بات" (K8). "من باوه‌ر ناکه‌م ئەم که‌سه له‌ ده‌ره‌وه‌ ژیاپی، چونکه هه‌لسوکه‌وتی هه‌یج به‌و که‌سانه‌ ناچی که له‌ ده‌ره‌وه‌ ژیاون؛ ئاخ‌ر چۆن خه‌لکی ده‌ره‌وه‌ ئەوه‌نده‌ کاتیان هه‌یه‌ بۆ قسه‌وقسه‌لۆک" (K8). "درو و بوختانه‌له‌به‌ستن لای وی، ئاوخواردنه‌وه‌یه‌" (K7). "سه‌ری ماره‌" (K4). "هه‌ر کافر و مولحیدیکی ته‌واوه‌ و ئیمانی به‌ هه‌یج شتیک نییه‌؛ یه‌که‌م کاری که‌ کرد، به‌رمالی نویژی له‌ ژووره‌که‌ی فێر دا" (K5). "وا ده‌زانی کویخایه‌ و ئیمه‌یش کۆیله‌ین" (K7,K8). "هه‌ر که‌ بیچی ده‌بینم، یان ژماره‌ ته‌له‌فۆنه‌که‌ی دێته‌ سه‌ر شاشه‌ی مۆبایل، قه‌لبم تیکه‌ده‌چی" (K7). "شه‌رمی به‌ خۆی نییه‌ و سه‌عاتی زیادی بۆ خۆی نووسیوه‌" (K5). "[...] هه‌ر هه‌یج نییه‌ و که‌سیکی زۆر فاشل و نه‌زانه‌ و، دلنایم که‌ سالی دابی له‌ پۆسته‌که‌ی لای ده‌به‌ن" (K5). "له‌وه‌وه‌ دلنایم که‌ له‌ سه‌سوودی و ئیره‌یدا ئەو بریاره‌یان داوه‌ و چاویان به‌ زانست و بره‌وانامه‌ و به‌ره‌مه‌کانی [...] هه‌لنایه‌ت" (K7,K8). "با هه‌یج شکاتیکی لێ نه‌کات؛ چونکه هاوسه‌ره‌که‌ی له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالایه‌، ده‌توانی وا بکات تایتله‌ زانستییه‌که‌ی لێ بستینه‌وه‌" (K3). "سه‌روکی زانکۆ زۆر به‌ تووچه‌یی و به‌ ده‌نگیکی به‌رز سه‌روکه‌شی له‌ ژووره‌که‌یدا ده‌رکرد؛ جاران نه‌یده‌وی‌را وا له‌گه‌لیدا بجوولێته‌وه‌؛ چونکه کاریان به‌ میرده‌که‌ی هه‌بوو که له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالادا پۆستیکی به‌رزی هه‌یه‌، و له‌ ترسی میرده‌که‌ی، حیسابیکیان بۆ ئەویش ده‌کرد، به‌لام ئەمسال ده‌ستمان گه‌یشته‌وه‌ ته‌ سه‌رووتر و، په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ل به‌رپۆیه‌به‌ری میرده‌که‌یدا دروستکردووه‌ و چیتر پیوستیمان به‌ میرده‌که‌ی نه‌ماوه‌" (K5).

رکابه‌رایه‌تی و زۆر انبازیه‌کانی نیوان فه‌رمانبه‌ر و کادیری ئیداری له‌و زانکۆیه‌، وای لێیان کردبوو که له‌ رقی یه‌کترا کار ئیداری قوتایی و مامۆستایان پشنگۆی بخه‌ن؛ فایلیکی توێژه‌ر ده‌رباره‌ی چاپی کتیییکی ئەکادیمی و زانکۆیی که‌ توێژه‌ر له‌سه‌ر داوای لێژنه‌ی زانستی به‌شی کومه‌لناسی نووسیبوو، نزیکه‌ی سالێک زیاتر، له‌ نیوان به‌ش و راگرایه‌تی و یاریده‌ده‌ری زانستی سه‌روکی زانکۆ وه‌کو توپی پینگپونگ هاوچه‌وێ پێ ده‌کرا؛ ئەو ده‌یگوت ناردیتم، ئەوی دیکه‌ ده‌یگوت نه‌گه‌یشته‌وه‌ ته‌ ده‌ستمان؛ پاش ئەوه‌ی بۆ توێژه‌ر ده‌رکه‌وت جگه‌ له‌وه‌ی ئەوان به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک کتیب چاپناکه‌ن، خۆشیان له‌گه‌ل یه‌کتەر رێکین و به‌رده‌وام زه‌می یه‌کتەر ده‌که‌ن و یه‌کتەر ده‌شکینه‌وه‌؛ ته‌نانه‌ت له‌و ماوه‌یه‌دا، زانکۆ سێ یاریده‌ده‌ری زانستی گۆری و هه‌ریه‌که‌و که‌ ده‌هاته‌ سه‌ر ئەو کورسییه‌، توێژه‌ر ناچار ده‌بوو، کۆپییه‌ک له‌ سه‌ر له‌به‌ری فایله‌که‌ی بۆ ئەویش ببات؛ له‌ کۆتاییدا، توێژه‌ر له‌ هه‌ینانه‌برده‌نیان ماندوو ده‌بیت و له‌ ماوه‌ی 10 رۆژدا ئەو کتیییه‌ زانکۆیییه‌ی له‌سه‌ر ئه‌رکی خۆی چاپکرد. توێژه‌ر ئەزموونی کتیییکی دیکه‌شی هه‌بووه‌ له‌گه‌ل ئیداره‌ی زانکۆدا؛ سالی 2019، سه‌روکی زانکۆ خۆی به‌ توێژه‌ر ده‌لێت ئەم کتیییه‌ت به‌ینه‌، با زانکۆ چاپی بکات؛ پاش ته‌واوبوونی قوناغه‌ ئیداری و به‌راییه‌کان، سێ مانگ چاوه‌روانی واژۆی کۆتایی ده‌بیت، که له‌ کۆتاییدا سه‌روکی زانکۆ رایگه‌یاند: "خاوه‌نی زانکۆ بریاریداوه‌ هه‌یج کتیییک چاپ نه‌کری؛ با شه‌ر مه‌زارت نه‌یم، لێگه‌ڕێ با له‌سه‌ر ئه‌رکی خۆم چاپی بکه‌م"، که‌ توێژه‌ر به‌ هه‌یج شیوه‌یه‌ک رازی نابیت و خۆی له‌ ماوه‌ی که‌مه‌تر له‌ دوو هه‌فته‌دا نه‌ویشیان چاپ ده‌کات.

ناکوکی نیوان هه‌ندێ کادیری ئیداری له‌ هه‌ندێ کۆلیژ و به‌شدا، گه‌یشته‌بووه‌ ئەو راده‌یه‌ی، ته‌نانه‌ت له‌ رقی یه‌کترا بریاری جیاوازیان ده‌رکه‌رد و به‌ کرده‌ کردبوویه‌ ده‌وێداریه‌ی؛ بۆ نمونه‌ سه‌روکی به‌ش بریاریکی راده‌گه‌یاند، به‌لام سه‌رپه‌رشتیاری خویندنی نیوان که‌ حوکه‌می راگرای کۆلیژی هه‌بوو، بریاریکی رێک پێچه‌وانه‌که‌ی ده‌رکه‌رد؛ جاریکیان توێژه‌ر له‌به‌ر ئەو دوو بریارییه‌، ده‌ست له‌کارکشانه‌که‌ی خۆی به‌ فه‌رمی راده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام له‌به‌ر ناره‌زایه‌تی قوتابیان و به‌شێک له‌ مامۆستایان، هه‌روه‌ها هه‌رووژمی قوتابیان بۆ به‌ش و سه‌روکایه‌تی زانکۆ، سه‌روکی زانکۆ و راگرای کۆلیژ ناچار ده‌که‌ن داوا له‌ توێژه‌ر بکه‌ن بگه‌ڕێته‌وه‌؛ هه‌ر له‌سه‌ر ئەم بابته‌، سه‌روکی به‌ش لای توێژه‌ر به‌م شیوه‌یه‌ به‌رگه‌ری له‌ خۆی ده‌کات:

"به‌خوا، م. [...]یش ئاگاداره و له‌وی ئاماده بوو كه [...] ئه‌و بریاره‌ی ده‌ركرد و خۆی گوتی پتویست ناكات، مامۆستایان بینه‌ ده‌وام؛ به‌لام له‌بهر ئه‌وه‌ی هاوسه‌ره‌كه‌م كیشه‌یه‌كی وی له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالایی چاره‌سه‌ر نه‌كرد و كاره‌كه‌ی را‌یی نه‌كردوه‌، رقی له‌ من هه‌لگرتوه‌ و به‌م شیوه‌یه‌ ده‌یه‌وی من لای مامۆستایان و سه‌روکی زانكۆ خراپ بكات!"

په‌وه‌ندی نیداره‌-قوتابی: سه‌رم‌رای ئه‌وه‌ی زانكۆی ناحکوومی "قوتابی‌تە‌مەر" ه و پشت به‌ پاره و قیستی قوتابی ده‌به‌ستی، ئه‌و چه‌شنه‌ زانکۆیانه‌ هه‌میشه‌ له‌ کیشه‌ی نێوان قوتابی و مامۆستادا، زیاتر پشتی قوتابی ده‌گرن، به‌لام ئه‌گه‌ر قوتابی هه‌له‌سووره‌كان به‌ه‌زینیت، (بۆ نمونه‌ قیسته‌كه‌ی به‌مخت نه‌داییت) به‌كسه‌ر كار دانه‌میان ده‌بیت و له‌ تاقیكر دنه‌وه‌، بیه‌ش ده‌كړی و ناوی له‌ناو پۆلدا Zoom و Moodle یاخود پێدانی لینك و پاسوردي داخڵبوون له‌ به‌رنامه‌ی ده‌خویندریته‌وه‌؛ جارێك به‌رپرستیکی بالایی زانکۆ له‌ گفتوگۆیه‌کی دۆستانه‌دا ده‌رباره‌ی قوتابیان به‌ تویژمر ده‌لێت:

"من ئه‌و قوتابیانه‌ باش ده‌ناسم و ئه‌زموونیکی باشیشم هه‌یه‌ له‌گه‌ڵیاندا؛ ده‌بی وه‌ك [...] توند بیت له‌گه‌ڵیان؛ ده‌نا قه‌ت ملکه‌چی بریار نابن؛ ئه‌گه‌ر وایان لێ نه‌كه‌ی، خۆ قیسته‌كان ناده‌ن؛ به‌لام كه‌ ئه‌وها ناچار ت کردن، یه‌كسه‌ر پاره ده‌هێنن." (K2)

ئه‌و ده‌سته‌واژه و رسته‌نه‌ی خوارم‌وه‌یش، تویژمر راسته‌وخۆ و ناراسته‌وخۆ له‌ قوتابیانه‌وه‌ گوتی لێ بووه‌ كه‌ چۆن باسی زانکۆ ده‌کهن:

"سویند به‌ خوا، له‌ داخی ئه‌و زانکۆیه‌دا هه‌ردوو ولاته‌كه‌، X و Yیشم له‌ پیش چاو كه‌وتوون و رقم له‌وانیش ده‌بیته‌وه‌؛ به‌س زانکۆ نییه‌" (Q15).. "زۆر په‌شیمانم كه‌ هاتومه‌ته‌ ئه‌و زانکۆیه‌؛ خۆزگه‌ ده‌مزانێ ئه‌وه‌هايه‌، به‌ حه‌یاتم نزیکي نه‌ده‌كه‌وتم" (Q1,Q12,Q18).. "هه‌ر له‌ پرسگه‌وه‌ بگه‌ر، به‌ سه‌روکی زانکۆ و راگر و سه‌روکبه‌ش و هه‌موو مامۆستاكان و ته‌نانه‌ت ئه‌و کریکاره‌ به‌نگلادیشیه‌ی، به‌ بنی پێلاوی خۆم حیسابیان بۆ ناکه‌م" (Q9).. "چارو سال ته‌مه‌نمان به‌ه‌ه‌ز چو" (Q1,Q14,Q15).. "ئه‌و زانکۆیه‌ به‌س خه‌ون و به‌هره و توانسته‌كانت ده‌کوژیت؛ چ ئاواتیکم هه‌بوو و چیم ده‌ویست، به‌لام چیم بینی و چیم ده‌ست كه‌وت" (Q1).. "به‌ خوا به‌س لێره ته‌واو بم، ته‌نانه‌ت به‌ ته‌نیشته‌ ئه‌و کۆلانه‌یشدا تێناپه‌رمه‌وه‌" (Q6,Q14,Q18).. "زۆر شه‌رم له‌ خۆم ده‌كه‌مه‌وه‌ كه‌ بلیم له‌و زانکۆیه‌دا ده‌خوینم" (Q2,Q15).. "ته‌نها بیر له‌ گیرفانی خۆیان ده‌كه‌نه‌وه‌" (Q1,Q21).. "ئه‌و پاره‌یان لێ حه‌رام بیت یا ره‌بی، به‌س زانکۆ نییه‌" (Q12,Q19).. "یه‌ك مامۆستای وایان نه‌هه‌ناوه‌ كه‌ شتیکی لێوه‌ فێر ببین" (Q1,Q3,Q11,Q15,Q22).. "ده‌ك عه‌مریان نه‌مینی له‌گه‌ل ئه‌و سیسته‌مه‌ سه‌قه‌ته‌ی كه‌ داياناوه‌" (Q15).. "ئه‌وه‌ری بیعه‌داله‌ تیمان بینی له‌و زانکۆیه‌دا، زۆر فه‌رق و جیاوازی و جیاکاری ده‌کهن." (Q1,Q15,Q22)

په‌وه‌ندی نیداره‌-مامۆستا: وه‌ك به‌شێك له‌ مامۆستاكان كه‌ بۆ تویژمریان ده‌گێڕایه‌وه‌، به‌ تایبته‌ ئه‌وانه‌ی پێشینه‌یه‌کی زیاتریان له‌و زانکۆیه‌دا هه‌بوو، له‌ هه‌له‌سوکه‌وتی نیداره‌ له‌گه‌ڵیاندا زۆر به‌ گله‌یی بوون و له‌وه‌ی كه‌ چۆن ده‌روان پێیاندا و، ده‌یانگوت:

"وه‌كو فه‌رمانبه‌ر یان کریکاریکی ئاسایی سه‌یرمان ده‌کهن؛ زۆر ده‌مانشکینه‌وه‌؛ بێرێزیکردنی ئیداره‌ به‌ مامۆستا له‌و کاته‌دا ده‌گاته‌ لووتکه‌، كه‌ مامۆستا بۆ وه‌رگرتنی مووچه‌كه‌ی پتویسته‌ بچیت به‌رده‌م ژمیریاری و له‌ پشت په‌نجه‌ریه‌کی زۆر بچوکه‌وه‌ له‌پیش چاوی قوتابیان به‌ه‌ستی و مووچه‌كه‌مه‌کی وه‌رگریت؛ وه‌ك بلی شتیکی فروشتبێ یان کریکاری کردبیت و چاوه‌پێی هه‌قه‌ده‌ست بیت؛ مووچه‌كه‌ت ده‌ژمێرن و هه‌روا به‌بی پاکه‌ت و زه‌رفیک له‌ په‌نجه‌ره‌كه‌وه‌ ده‌یده‌نه‌ ده‌ست مامۆستاوه‌؛ به‌ راستی مرقوف شه‌رم له‌ خۆی ده‌کاته‌وه‌؛ چونکه‌ كه‌رامه‌تی ده‌شکێ." (M1,M4)

"بێزارم له‌و زانکۆیه‌؛ هه‌ر ئیشیکی دیکه‌ بدۆزمه‌وه‌، یه‌ك ده‌قه‌ش لێره نامینمه‌وه‌؛ بۆ یه‌ك چاخواردنه‌وه‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی زانکۆ، خه‌ریک بوو لێژنه‌م له‌سه‌ر دروست بکه‌ن؛ چه‌ند جار بانگیان کردوومه‌ و رێك وه‌ك تاوانبار و کۆیله‌یه‌ك لێپێچینه‌وه‌یان له‌گه‌ڵدا کردوومه‌" (M1)

ئه‌و رسته‌نه‌یش له‌ زاری مامۆستاكانه‌وه‌ ده‌ر هاتوه‌:

"بهو خوايه، ئيره بهس زانكو نيه؛ به هه موو شتيك دهچي، جگه له زانكو" (M1,M3,M4,M5).. "خو ئهوه زانكو نيه، كۆمپانيايه كي بازرگانييه" (M1,M4).. "هيچ بروام بهو زانكويه نيه" (M1).. "بهس كارهكان لهكوڵ خويان دهكه نهوه" (M1,M4,M5).. "ئهو زانكويه بهس ماموستاي واي دهوي كه كاري به هيچ شتيكدا نهبي و گوئ نه داته هيچ كهس و هيچ شتيك و به بيههنگي بيت و ئارام و بيههنگيش برواتهوه، با هيچيشي پي نهبي" (M1,M3).. "ئامادهيه له پيناو پوستدا، هه موو كاريكي بكات" (M5).. "له ئيدارهوه پيتيان راگه يانديمه ئه گهر وهلامي ته له فوني فلان ماموستا بدهيتهوه، يه كسه ر ده رتده كه ين" (M1,M5).. "ئاوئيرم هيچ بجووليمه وه، نه كا ده ر مبه كن؛ قه ردارم و هيچ داهاتيكي ديكه م نيه، ده نا يه ك ده قه يش كه رامه ت و عيزه تنه فسي خوم نه ده شكاند بويان" (M1).. "ئهو زانكويه كه شو هه وايه كي واي دروستكر دووه، ده لئي ده زگاي پاراستن يان هه والگه ريه؛ مروف هيچ ئازاد نيه و به رده وام له ترس و ده لاوكيدايه" (M1).. "سه روكي زانكو كه له و كيشه يه دا وهلامي ته له فون و په يامه كاني ماموستاي خوي ناداته وه، نيشانه ي زه عف و لاوازيه كه يه تي و له بهر ئه وه ي ناتوانيت روو به رووي كيشه كه ببته وه، خوي لي ده دزيتته وه!" (M5)

په يوه نديي ماموستا-ماموستا: ئينجا ماموستا به ئاسايي لاي ماموستا و ته نه ات لاي قوتابيان له كاتي وانه گوتته وه و له ده ر موه ي پولي شدا، باسي ماموستاي هاو پيشه ي ده كرد؛ توئير، به خوي چهندين حا له تي بينوه كه چون ماموستا زم و پاشمله ي ماموستاي هاو ري و هاو پيشه ي خوي ده كات و له پشت هه خه نجه ري لي داوه و ئه وه ي ديكه يش به هه مان شيوه له پشت هه قسه ي دزي كر دووه و نه ئينييه كاني يه كتر ئاشكرا ده كن. دوو ماموستاي هه ميشه يي، زووريكي هاو به شيان هه بوو؛ به لام ئه ونده رقيان له يه كتر ده بووه، بيكه وه هه لايانه ده كرد و يه كيكيان، ناچار ميژ و كورسيه كه ي خوي برده زووريكي ديكه؛ خويه كي خراپي دي كه له نتيان ماموستاياندا باو بوو، فير ببوون نامه ي ئه لكتروني يه كتر، يان هي قوتابيان سكرين شات ده كرد و ده ستاو ده ست بلاويان ده كرد وه و له كاتي پيويستدا دزي يه كتر به كاريان ده برد. هيچ دانيشتنيك نه بووه كه ئه و چه شنه باسو خاس و قسه و قسه لوكانه ي تي دا نه بي؛ توئير، ئه و سيفه ت و ده ستواژانه ي توماري كر دوون كه دزي يه كتر ده يانگوت:

"هيچي پي نيه" (M5).. "ئه قلي مندا لانه يه" (M1).. "زور كا لفا مه" (M4).. "كه سيكي سا بكو په ته" (M2).. "ئاگري بن كا يه" (M2).. "بهو ژنانه دهچي كه له به رده رگاي مالا ن داده نيشن و بنيشتيان له ده مه و كاريان بهس باس كر دني ئه موئه وه" (M4).. "كه سيكي فيتنه كه ره" (M4).. "زور تر سنوكه" (M5).. "ما ستاو چي و زما نلو وسه" (M4).. "بو حا لي خوي زورزان و شه يتانه" (M3).. "زور له مي رده كه ي ده ترسي" (M1,M4,M5).. "هه ست به خو به كه مزاني ن ده كات" (M4,M5).. "له هه سو وديان چاويان پي هه لئا يه" (M5).. "ئه گهر له بهر هاو سه ره كه ي نه بايه كه خاوه ن پوستي كه له وه زا رته ي خويندني بالا، يه ك ده قه يش نه يانده هيشت لي ره بميني ته وه" (M1,M4,M5,K8).. "به دريژاي خويندن چوار له په ري ئه يفوري داوه ته قوتابيان" (M1).. "زمان ي به هيچ كونترو ل ناكري ت" (M3).. "كه نامه كان ده خو يني ته وه، په يوه ندييه كه يان به هي قوتابي و ماموستا ناچي و بو نيكي ديكه ي لي وه دي." (M2)

په يوه نديي ماموستا-قوتابي: ماموستا ئه ونده له قوتابي بيزار ببوون، كه ئاوتيان ده خوا ست زووتر چوار سا له كه يان ته واو ببايه و له كو ليان بينه وه و سه رو بيجمي يه كتر نه بينن؛ ئه و قسانه ي خوار موه ش قسه ي ماموستايان بووه به قوتابيان: "كو ا ئه مانه قوتابين؟ كو مه ليك نه خو ينده واري بيكه لك ي هيچ نه زانن" (M3).. "به لين بي، پاش ئيمتخاناتي فاي نال، يه كه م كار كه بيكه م، ناوي هه ره هه مو تان له مو بايله كه م ده سپر مه وه، له فه يسه بووك و ئين ستا گرامدا بلوكتان ده كه م" (M1).. "زور به په له م چي تر سه رو بيجمتان نه بينمه وه" (M4).. "ئه و قوتابiane شاياني يه ك زه رده ش به زه يي نين" (M1,M6).. "ئه و كچانه، هيچيان لي ده ر ناچي ت؛ نه ده بنه هاو سه ريكي باش، نه دايكيكي باش، نه ماموستايه كي باش، نه كابان و چيش تلي نه ريكي باش، له گه ل ريزمدا نه ده بنه راقي سه يه كي باشيش" (M1).. "پيم باشتره نه ها تبا نه زانكو و له سه ر جاده بنيش تان فرو شتبا، هيش تا باش تر بوو؛ هه ر هيچ نه بي سو وديكتان ده بوو" (M4).. "لاي من گزي و دزي هيچ جياوازيه كيان نيه، ئه وه ي له تاقي كر دنه وه ي مندا غه ش و گزي بكات، دلنيام كه له شويني كار ياخود له هاو سه ره كه ييشي دزي ده كات" (M4).. "بينه زا كه ت و په روه رده نه كراون" (M3).. "ئيه وه له هيچ كه س را زي نين؛ دنيا شتان بو خراپ

بکهین هەر گلهیی دهکهن" (M1,M4).. "فشه چی و خه مسارد" (M3).. "شانوگێڕ و ئەکته ریکی پروفیشنال" (M1,M4).. "زۆر بێشهرم و زماندریژه" (M3,M6).. "ئامادهن بۆ یهک نمره بتهفرۆشن" (M1,M4) ئهو دهستهواژه و رستهانهی خوارموه له لایهن قوتابیانوهه راستهوخو و ناراستهوخو به ماموستاکان گوتراوه که توێژمر توماری کردون:

"خراپترین ماموستایه" (Q1,Q5,Q19,Q17).. "ماموستایهکی زۆر بێشهروبهره؛ ههچی پێ نییه" (Q1,Q3,Q10,Q15,Q16,Q19).. "قسهکانی ههمووی دووبارهیه" (Q1,Q4,Q21).. "بۆ نمره زۆر زۆر رهزله؛ وا دهزانیت پارهیه له گیرفانی سهرف دهکات!" (Q1,Q6,Q15,Q22).. "هیشتا من زیاتر لهوی دهزانم" (Q10,Q15).. "ماموستایهکی زۆر حاقد و پق ههلهدگریته و له کاتی نمره دان تولهی دهکاتهوه" (Q1,Q4,Q5,Q15,Q22).. "نیوهی وانهکانته بهس به توانج و پلار به پێ کرد" (Q8).. "ماموستایهکی زۆر سهرژنانیه؛ چ ئیشی به ئیمه دایه که دهمانهوی میرد بکهین یان نا؟ ئیستا وا خهریکه بهحسی تهخهروجمان بۆ دهنوسیت، دهنه ههر ئیستا بلۆکم دهکرد؛ بهلام با سالهکه کوتایی پێ بیت، وهعد بێ یهکسهر بلۆکی بکه" (Q6).. "چۆن بچمه ئهو ژووره و دووباره چاوم بهو ماموستایه چاو حیز و مهیمونه بکهویت" (Q9).. "ئهو ماموستایه، کلاسی کردووته مزگهوت و تهکبه" (Q9).. "ماموستا! ههز ناکه کیشهکه گهورهتر بێ، ئهگهر ئهو ده درجهی پۆژانه پێ نهدهیت، کاریک دهکهم پهشیمان بیهتهوه، دواپی مهلی که پێ نهگوتم!" (Q6).. "به برامم گوتوو که ماموستا قسهی پێ گوته و ده درهجهی پۆژانهیشی پێ نهداينه؛ گوتی چۆن قبوولتان کردوو و بیدهنگ بوونه؟ خهمت نهی بۆ منی بهجی بهیله خۆم بۆتی دهکهمه مروف" (Q9).. "وهلا ههموو عهشیرهتی خۆم دههینمه سهری؛ پێ وایه ههروا بۆی دهچیته سهر؟" (Q6,Q9)

له سالی یهکهمی وانهگوتنهوهی توێژمر لهو زانکۆیهدا، ماموستا و هاوڕێیهکی نزیکه که ئهو کات سهرۆکایهتی بهشیشی لهههستهو بوو، گوتی:

"ئاگات لی بێ دکتور گیان! ئیره وهکو زانکۆی سهلاحه دین نییه؛ قوتابیانی ئهو زانکۆیه وهکو ههچ شوینیکی دیکه نین؛ نابێ زۆر بهزهیت پێاندا بیهتهوه؛ ئهکبهر مهسهلههتچی و فیلباز و ههچوپووجن؛ بهس به نمره دهتپێون؛ بهس یهک جار له دهرسهکته دهرنهچن، زهربی سفرت دهکهن" (M1)

دواپی، ئهموونی توێژمر لهگهڵ ئهو قوتابیانه، ئهموونی ئهو ماموستایه دووپاتیکردوه؛ کهسانی وایان تیدا بوو که ههسگیز به قوتابی نهدهچوون؛ راشکاوانه و بویرانه ههموو سنوورکی ئیداری و پهروهردهی و نهخلاقیان دههزانده. توێژمر له نزیکهوه ناگاداری ههلسوکهوتهی چهند قوتابییهک بوو، که ههموو ماموستایان لێیان بهگازنده بوون؛ چهندین جار لهبهر بێریزی به ماموستا، له هۆل دهرکراون؛ چهندین جار هۆشدار بیان پێداوه؛ تهناست نارمزیهتی ماموستایان و قوتابییهکانی دیکهیش به فرمی گهیشتهووته ئیداره، بهلام ههچ ههنگاوکی جدی و پرژدیان نهگرت به و ههلسوکهوتهیان تا کۆتا پرۆژی خۆبندیان، ههچ نهگورا؛ لهو کاتهی سهرۆکی بهش گوتی له سکالای ماموستا و چهند قوتابییهک گرتوو که شکاتیان لهو چهند قوتابییه باتیزۆکه دهکرد، توێژمر خۆی لهوئ ئاماده بوو؛ به چاوی خۆی دیتی که چۆن وهلامیانی دایهوه:

"دهزانم که زۆر بێریزن؛ ئهوانه زۆر سهربهکیشهن... خۆیشم له ماوهی ماموستایهتیمدا تهنها یهک جار ناچار بوومه قوتابییهک دهریکه، ئهویش [...] بووه؛ زۆر زماندریژه؛ له قونای یهکهم، برای هاته بهش و له رێرهوی بهشدا به پیش چاوی ئیمهوه، پرچی گرت و به دواي خۆیدا رایکیشا؛ من یهکسهر شوک بووم و ههپهسام؛ نازانم چی کردبوو، بهلام دیاره جگه لیره، له مالهویش کیشهی ههیه" (K6)

جاریکیشیان توێژمر چوو له لای سهرۆکی بهش و به ئامادهبوونی چهند قوتابییهکی دیکه، له ههلسوکهوتهی بێریزانهی دوو لهو قوتابیانه گلهیی کرد و قوتابییهکانیش زۆر به توندی له رهفتاره سنوور بهزینهکهیان نارمزیهتی خۆیان دهربری و چاومروانی ئهو بوون لێز نهیان لهسهر دروستبکریته، بهلام وهلامی سهرۆکی بهش ئهوجاره بهم شیوهیه گۆر درا:

"ئهوانه موراهاقن؛ ئیوه نازانم که [...] چ کیشه و معاناتیکی قوولی ههیه؛ من له نزیکهوه ئاگادارم و چهندین جار قسهم لهگهلا کردوو و رێنماییم کردوو که چی بکات... بهردهوام دهگریته و دهلی جار وایه دهمهوی کوتایی به ژیاپی خۆم بهینم... بۆیه لێی مهگرن و سالی ئاخره با تهواو بێ و بروت" (K6)

قوتابییهك هەر لهوئ گوتی: "جەماعت با هەستین برۆین! بە خوا بە قەستیە لەگەڵ ئەو زانکۆیە؛ ئەوانە بۆ ئێمەیان (Q2) سەلماندووە کە هەرگیز قوتابی بە مامۆستا نادن؛ قوتابی واتە 8 ملیۆن دینار! چۆن ئەو پارمە لەکەس بەدەن!"

پەیوەندیی قوتابی-قوتابی: ئەو کەشە نالەبارە، لە پەیوەندیی نیوان قوتابییهکانیشدا ڕەنگیدا بوووە؛ توێژەر بە درێژایی ئەو سێ سالی وانی لەو زانکۆیەدا گوتووە، شتی وای لە نیوان قوتابییهکانیدا بینیوە، لە هیچ کات و شوێنێکدا نەیدیتووە؛ نە لەو کاتەدا کە خۆی قوتابی بوو، هەم لە کوردستان و هەم لە دەرمووی کوردستانیشدا، نە لەو کاتەیدا کە بوووە مامۆستا و 10 سال بەردەوام قوتابی هەبوو:

قوتابیانی بێوونە کۆتەکوێتە و دەستەدەستە؛ بەردەوام و بێچەران زەمی یەکتریان دەکرد و لە یەکتەر بەگلهی بوون؛ تەنانت سەلامیان نەدەکرد و وەلامی سەلامیشیان نەدەدا؛ لەسەر هیچ بریارێک ڕێکنەدەکوێن؛ لە هیچ بەرنامە و پلان و تەنانت سەفرە و کۆبوونەوە و نانخواردنێکدا هاوبەش نەدەبوون و ئەو چوار سالیان تێپەڕاند، ئامادە نەبوون لە تەنانت یەک بوستن و وێنەیکە بەکۆمەڵ بگرن؛ تەننا یەک وێنە نەبێ کە ئەویش وێنە فەرمیی دەرجوونە و زانکۆ خۆی پێ هەستابوو و لەسەریانی سەپاندبوو؛ کەس نەیدەوێرا لەبەر ئەوانی دیکە لە پۆلی دەرسدا قسەیک بکات، نەکا گالتهی پێ بکەن یان دوایی بێشکێنە؛ ئەوێ چەند سالی کە لە هەموو زانکۆکاندا باوە، لە ڕێگەی پلاتفۆرم و پرۆگرامیک ئینتەرنێتییهوه (وەکو مێسنجەر، فایبەر، واتساپ، یان تیلیگرام) گرووپیکیان هەیه بۆ ئەوێ هەموویان پێکەوه ناگاداری بەرنامە و بریارەکان بن و نوێنەر، ئەو پەیامانە کە لە نێدەرموه پێی دەگات، لە گروویدا داڕێژیت و ناگاداریان بکاتەوه؛ بەلام ئەو قوتابیانه بە قسە خۆیان، 6 گرووپی جیاوازیان هەبوو! ئەو دەیکوت من لە گرووپیکیان نام بە فلانەکەسی تێدا بێت؛ تەنانت سالیکیان سێ نوێنەریان گۆری و هەندیکیان بە نوێنەرایەتی ئەوێ دیکە هەتا سالیان تەواو بوو، هەر رازی نەبوون.

ئەگەر قوتابییهك نەهاتبا، قوتابیانی دیکە هەر لە پۆلدا باسیان دەکرد، بە تایبەتی ئەوانە کە جیگای گلهیی زۆرینه بوون؛ بەلام پاش هەفتەیکە کە دەهاتەوه، هەمان کەس کە لە پاشملە زەمی دەکرد، دەچووە لای و دەستی دەکردە ملی و دەیکوت: (Q1) "یاخوا بەخێر بێیەوه... ئێرەت ڕووناک کردەوه بە قوربان؛ بە راستی ئێرەت چۆل کردبوو!"

ئەو دەستەواژە و رێستەیی خوارموش، توێژەر راستەوخۆ و ناراستەوخۆ لە قوتابیانی دەبیست کە چۆن پاشملە یەکتەر دەکەن و تۆماریشی کردوون:

"مامۆستا ئاگات لی بی، [...] زۆر فیلبار و شانۆگەرە؛ فێرە دەچیتە لای مامۆستاکان و خۆی لییان نزیک دەکاتەوه و دەگریت و دەلیت کێشەیی خیزانیم هەیه و براکانم لیم دەدەن، بۆ ئەوێ مامۆستا سکی پێ بسووتیت و یارمەتییهکی بدات" (Q1).. [...] و [...] بەردەوام و زۆر ڕاشکاوانەیش قۆپیە دەکەن و کەشیش هێچیان پێ نالی" (Q1, Q2, Q14, Q17, Q18).. "ئیمە بۆ خوێندن هاتووین و لە دەوامدا زۆر جدی و مەزبووتین، بەلام ئەوانە بۆ ڕابواردن هاتوونە و بە دلی خۆیان دەوام دەکەن، چۆن نمرەیان دەبی وەکو ئیمە بێت؟" (Q1, Q15).. "ئەوانە کەسانی پەرودەنەکراو و بێڕیزن" (Q3, Q11, Q20, Q22).. "ئەو سووک و تیقتیفۆکانە" (Q14).. "تۆ هەر بێدەنگ بە! بوویتە جانتاهاڵگری مامۆستا" (Q9).. "بە فرمیسک نمرە لە مامۆستا وەرەگرن" (Q14).. "ئاگات لە خۆ بی، بۆ ئیدارە دەنگ ڕیکۆرد دەکات، سالی یەکەمی خوێندن بەم شیوەیه مامۆستایهکی دا بە دەرکردندا" (Q2).. "کە ئەوانەم بینی، شەرم لە خۆم دەکەمەوه کە بلیم قوتابیم و ئەوانە هاوپیولی من؛ نامەوێ خۆم بێنمە ریزی وان" (Q1, Q18).. "کەسیکی زۆر درۆزن و دوورپوو و دوورمانە" (Q2, Q6, Q14).. "کێشەیی ئەخلاقی هەبوو" (Q2, Q4, Q11, Q12, Q14, Q16, Q20, Q22).. "نازانم بۆچی فلان مامۆستایه ئەوەندە پشتگیری [لەو کچه قوتابییه] دەکات" (Q1, Q2, Q14).. "تاکە قوتابییه کە لە کاتی تاقیکردنەوهدا، ئازادە مۆبایل و جانتای بهێنیتە ژوورەوه" (Q1, Q5, Q14).. "منیش لەمەودا وەکو ئەو قوتابییه [کچه] بۆ مامۆستایان پان دەکەمەوه و خۆم لەوان نزیک دەکەمەوه و تەلهفونیان بۆ دەکەم و قسەیی خوشخویشیان بۆ دەکەم، بۆ ئەوێ وەکو وی مامەلە لەگەڵ منیشدا بکەن؛ بۆ خۆم پال دەمەوه و بە ئیسراحت دەریشمبچوین!" (Q6).. "ئەرئ ئاگاتان لی بوو، [...] خۆی بوو کە بە مۆبایلی یەکەمی تەلهفونی بۆ مۆبایلی دووهمی کرد و مۆلەتی وەرگرت بچیتە دەرەوه لە پۆل؛ فێر بوو ئەو تەکتیکە یەکار دەبات و مامۆستای هەلدەخەلەتینیت" (Q14)

جۆریکی دیکه‌ی بیسرووبه‌ری و په‌نجه‌ره‌شکاوه‌مکانی ئه‌و زانکویه، که به‌هه‌می بیسرووبه‌ریه‌کانی پێشوو (جۆری یه‌که‌م و دوهم)، به‌زه‌قی له‌سیسته‌می خوێندن و لایه‌نی زانستی و مه‌عریفیدا ره‌نگیداوه‌وه؛ ئه‌وه‌ی گرنگ نه‌بوو، زانست و فیزبوون بوو؛ نه‌بۆ قوتابی، نه‌بۆ نیداره و ته‌نانه‌ت نه‌بۆ مامۆستایش.

هه‌ولێ نیداره ئه‌وه‌ بووه هه‌تا ده‌کرێ قوتابییه‌کی زیاتر وه‌ب‌گریت، به‌لام به‌گۆڕه‌ی پێویست مامۆستا وه‌رنه‌گریت و ئه‌وانه‌شی وه‌رده‌گریت که به‌مووچه‌یه‌کی که‌م رازی بن؛ چونکه "قوتابی" پاره‌ی پێ دده‌ات، به‌لام "مامۆستا" پاره‌ی لێ وه‌رده‌گریت؛ بۆیه زۆربه‌ی هه‌ره‌زۆری مامۆستاكان، به‌مامۆستای هه‌میشه‌یی و کاتییه‌وه، مامۆستای خاوه‌ن ماسته‌ری تازه‌ده‌رچووی گه‌نجی بێهه‌زموون بوون؛ ئه‌وانه‌ی که ئاوات و خولای هه‌ره‌سه‌ر مه‌کیان، دۆزینه‌وه‌ی پێشه‌یه‌ک و دامه‌زراندنه‌ و، کێشه‌ی هه‌ره‌گه‌وره‌شیان لایه‌نی ماددی و داهاته؛ چونکه زۆربه‌یان یان هه‌شتا خه‌زانیا ن پێک نه‌هه‌یناوه، یان تازه‌هاوسه‌رگیریا ن کردوه و له‌رووی ئابوورییه‌وه نه‌گه‌یشته‌وه‌ته‌وه‌ قوناغی سه‌قام و جیگیرێ؛ نه‌کتیبه‌ ده‌خوینه‌وه؛ نه‌زه‌مینه و پاشخانیه‌کی به‌پێزی زانستی و مه‌عریفیا ن هه‌یه؛ ته‌نانه‌ت هه‌ز له‌خوێندن و فیزبوونیش نا‌که‌ن.

"یه‌ک مامۆستامان نه‌بووه که شتیکی پێ بێ؛ به‌خوا شایانی ئه‌وه‌یش نین بۆ دواناوه‌ندیش ده‌رس بێنه‌وه؛ هه‌یج نازان و هه‌ریه‌که‌و شتیکی ده‌لیت که سه‌ده‌سه‌ده‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وی دیکه‌یه؛ نازانین چۆن به‌روانه‌یا ن پێ دراوه؛ ده‌لیی له‌بازاردا گه‌راون و ئه‌و که‌سانه‌یا ن دۆزیوه‌ته‌وه و گوتیتیا ن وه‌رنه‌بینه مامۆستا لاما‌ن؛ سالی رابردو مامۆستامان هه‌بوو، ته‌نها 4 په‌ری ئه‌یفۆری گوتوه‌ته‌وه؛ ئه‌و چوار په‌ره‌شی له‌گووگی ده‌ره‌ینا‌یه و هه‌ر ناشزانی شه‌رح بکات و ده‌شلی له‌ئهوروپا به‌روانه‌م وه‌رگرتوه و له‌وێ ژیاوم! نه‌زانستی به‌ئهوروپیه‌کان ده‌چی، نه‌هه‌لسوکه‌وت و ئه‌تیکیته‌ی!" (Q14,Q17,Q20).. "ئه‌و مامۆستایانه، هه‌یچیا ن پێ نییه و خۆشیا ن پێ شته و وا ده‌زانن که‌س له‌وان زانتر و پۆشنه‌یتر نییه." (Q4).. "سالی یه‌که‌م مامۆستایه‌که‌مان هه‌بوو، به‌هه‌ردوو کۆرس ته‌نها 2 په‌ری ئه‌یفۆری پێدا‌ین؛ به‌س چیرۆکی ده‌گوت؛ ئه‌له‌سه‌س ده‌رچووی ئه‌وروپاش بوو، به‌لام پێکه‌نینمان به‌سته‌وا‌ی ده‌هات" (Q17)..

"مامۆستامان هه‌بووه، پاوه‌رپۆنتی مامۆستای سالی رابردووی وه‌رگرتوه، هه‌یجی له‌بابه‌ته‌که‌ی نه‌ده‌زانی و به‌س کاته‌که‌ی به‌قه‌سی لابه‌لا ده‌کوشت؛ مامۆستای دیکه‌شمان هه‌بووه به‌س ده‌هاته ژووره‌وه له‌سه‌ر داتاشو‌یا ن لابتۆبه‌که‌ی ده‌خوینه‌وه‌وه و هه‌ک بلی ئیمه‌ نازانین به‌کوردی بخوینینه‌وه؛ مامۆستایش هه‌بووه یه‌ک سالی خوێندن به‌تا‌که سه‌رچاوه‌یه‌کی ته‌یه‌راند و ته‌نها وه‌کو پۆژنامه له‌سه‌ری ده‌خوینه‌وه‌وه و هه‌یج خۆی ماندوو نه‌ده‌کرد" (Q22).. "مامۆستا هه‌بووه که بۆ ئیمتخانی فاینال، شه‌ش په‌رسیاری هه‌ینابووه‌وه، وه‌لامی هه‌ر په‌رسیاریک ته‌نها یه‌ک وشه‌ بووه؛ قوتابی به‌نووسینی شه‌ش وشه‌ له‌ده‌فته‌ریکی چه‌ند لاپه‌ریدا، 60 له‌سه‌ر 60ی هه‌یناوه" (M1).

مامۆستا له‌و زانکویه‌دا، زۆر به‌ناسانی به‌له‌به‌رکردنی قات و بۆینبا‌خێک و هه‌لگرته‌ی جانتایه‌ک ده‌یتوانی بیسه‌لمه‌ینیت که مامۆستایه‌ تا‌کو به‌زانست و ئه‌زموون و شاره‌زا‌یی؛ بۆیه مامۆستا‌کان زیاتر له‌وه‌ی که‌ خه‌ریکی خوینده‌نه‌وه و گۆڕینه‌وه‌ی راو‌بو‌چوونی زانستی بن، خه‌ریکی گۆڕینی جلوه‌یه‌رگ و روا‌له‌تی خۆیا ن بوون؛ ئه‌گه‌ر مامۆستا جلی دۆینیه‌که‌ی له‌به‌ریا، لای خۆی و قوتابیا ن پێیا ن شه‌رم بوو، به‌لام ئه‌گه‌ر زانستی دۆینیا ن پێ با‌یه و هه‌یچیا ن پێوه زیاد نه‌کردبا، زۆر ئاسایی بوو.

زانکو، بۆ ئه‌وه‌ی پاره به‌مامۆستای ده‌ره‌کی نه‌دات، بۆ تو‌یژینه‌وه‌ی ده‌رچوون، هه‌ر چوار قوتابییه‌کیان و کرده‌گرووپێک و گوتیا ن ده‌بی پێکه‌وه یه‌ک تو‌یژینه‌وه‌ بنووسن و ته‌نها مامۆستای هه‌میشه‌یه‌ش ده‌بینه سه‌ر په‌رشتیا ر که له‌و به‌شه‌ی تو‌یژه‌ر لێی بوو، ته‌نها دوو مامۆستای هه‌میشه‌یه‌یا ن هه‌بوو؛ له‌هه‌ندێ پۆلدا، گروپی پێنج که‌سه‌شیا ن هه‌بووه. ئه‌و هه‌موو گرووپانه‌یش ده‌با هه‌ر ئه‌و دوو مامۆستا هه‌میشه‌یه‌یه سه‌ر په‌رشتیا ن کردبا، بۆ ئه‌وه‌ی به‌که‌مه‌ترین مامۆستا و که‌مه‌ترین سه‌عات، زۆرترین قوتابی به‌ریکهن. تو‌یژه‌ر به‌هه‌وکه‌ی ئه‌وه‌ی قوتابی به‌رده‌وام په‌رسیاری لێ ده‌کرد، له‌نزیکه‌وه نا‌گاداری نووسینه‌وه‌ی تو‌یژینه‌وه‌کان بوو؛ مامۆستا هه‌بووه که به‌گرووپێکی گوتوه‌وه، هه‌یج خه‌متا ن نه‌بی له‌ئه‌له‌وه هه‌تا یا، من بۆتانی ده‌نووسم، به‌لام با که‌س نه‌زانیت؛ له‌و گرووپه‌ چوار پێنج که‌سیانه‌دا، قوتابی هه‌بووه له‌سه‌ر له‌به‌ری تو‌یژینه‌وه‌که‌دا (ئه‌گه‌ر ناوی لێ بنیین تو‌یژینه‌وه!) ته‌نانه‌ت له‌نووسینی یه‌ک وشه‌یشدا به‌شدار نه‌بووه، به‌لام نه‌ره‌که‌ی له‌و قوتابی یا ن قوتابیانه‌ی که هه‌موو ئه‌رکی نووسینی له‌هه‌ستودا بووه، به‌رتر بووه! له‌کاتی گه‌توگۆی تو‌یژینه‌وه‌کانیشدا هه‌روه‌ک گرووپێک له‌قوتابییه‌کان به‌تو‌یژه‌ر ده‌لێن:

"وه‌للا به‌س له‌کۆلکرده‌وه‌ بوو دکتۆر! به‌خوا پێکه‌نینمان ده‌هات له‌په‌رسیاری مامۆستا‌کان! وه‌للا به‌ته‌نیشته‌ زانسته‌یشدا ته‌یه‌په‌ریون ئه‌و مامۆستایانه! فشه‌ بوو فشه‌!" (Q10,Q11,Q12,Q16)

"دکتۆر گیان، دوینن قوتابییهکی کچ له بهشی [...] هاته پاگرایهتی و کیشیهکی هه‌بوو، له‌به‌ر چاره‌سهر نه‌کردنی کیشه‌که گله‌یی ده‌کرد و گوتی ئه‌ی بۆچی بۆ [...] (قوتابییهکی کچی قوناغی چواره‌م) له بهشی [...] و به ئاسانی بۆی ده‌چیته‌ سه‌ر، که راشکاوانه‌ غه‌شه‌دکات و هه‌موو شتان ده‌زانن... دکتۆر گیان، کچه‌که سویندی خوارد گوتی به خۆم له هه‌وشه‌ی زانکو به ده‌ستی خۆم بلۆتۆسم بۆ [...] (کچه‌ی قوناغی چواره‌م) داناه و چاکم کردووه بۆ ئه‌وه‌ی بتوانی له تاقیکردنه‌وه‌ی فاینالدا غه‌ش بکات... دکتۆر! ئه‌وه‌م که بیست، یه‌کسه‌ر به یه‌کێک له ئه‌ندامانی ئه‌و لیژنه‌یه‌م گوت؛ گوتی زۆر باش بوو که پیت گوتین، سه‌به‌ینی له کاتی تاقیکردنه‌وه‌دا لێی ده‌گرین!.. به‌لام ئه‌وروو که چوومه ئه‌و هۆبه‌یه‌ی که ئه‌و قوتابییه‌ لێیه، شتی‌کم بینی که می‌شکم وه‌خته رابوه‌ستی؛ ئه‌وانه یه‌کسه‌ر چوون به کچه‌که‌یان گوتووه که ئاگات له‌خۆ بچ ئه‌وانه زانیویه‌نه که بلۆتۆست پێیه! ئه‌مرو له کاتی تاقیکردنه‌وه‌دا چوومه ئه‌و ژووره‌ی که کچه‌که‌ی لێ بوو و به مامۆستای چاودیرم گوت، ئه‌ری لیژنه‌ی تاقیکردنه‌وه سه‌بارهت به‌و کچه‌ی که له پشته‌وه دانیشتووه، هی‌چیان پێ نه‌گوتی؟ مامۆستا چاودیره‌که گوتی: ئه‌یچۆن! گوتیان ئاگاداری ئه‌و کچه به، نه‌کا که‌سیک بیت قۆپیه‌کی لێ بگریت و شتیکی بۆ دروستبکه‌ن و به‌ فه‌سلکردنی ده‌ن!" (K8)

ئه‌و قوتابییه‌ کچه (قوناغی چواره‌مه)، هه‌ر ئه‌و که‌سه‌ بووه که جارێک به‌ ته‌له‌فۆن هه‌ر شه‌ی له‌ توێژمه‌ر کردبوو، که ئه‌مه‌ر ده‌رینه‌چوینیت، به "خاوه‌نی زانکو" ده‌لێت و به‌مه‌ر کردنی ده‌دات؛ به‌مه‌روام به‌ نیشاندانی ناسیاویتی له‌گه‌ڵ به‌مه‌له‌ی خاوه‌ن زانکو، مامۆستایانی ده‌ترساند! ئه‌وه‌ی خواره‌وه، قسه‌ی سێ قوتابییه‌ که به‌ توێژمه‌ریان گوتووه:

"[...] (ئه‌و کچه) به‌ درێژایی سال، نه‌ده‌هاته‌ پۆل و غایب بوو، به‌لام که‌س نه‌یده‌وێرا هی‌چی پێ بلێت! تا‌که قوتابییه‌ک بوو که سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی قیستی نه‌ده‌دا، به‌لام ده‌یتوانی به‌بێ نیشاندانی کارتی مۆله‌تی ژمی‌ریاری، بچیته‌ هۆبه‌ی تاقیکردنه‌وه‌وه؛ تا‌که قوتابییه‌ی بوو که مۆله‌تی هه‌بوو جانتا و مۆبایل له‌گه‌ڵ خۆی بباته‌ ژووره‌وه و ته‌نانه‌ت پاسه‌وانیشیان بۆ داده‌نا." (Q1, Q2, Q14)

دوو قوتابی سه‌بارهت به‌ هه‌مان کچ به‌ توێژمه‌ر ده‌لێن:

"سویند به‌ خوا، به‌ چاوی خۆم بینیم که [...] و [...] چۆن پێکه‌وه غه‌ش ده‌که‌ن؛ به‌ ئاشکرا ده‌نگیان ده‌هات و ته‌نانه‌ت مامۆستای چاودیره‌یش گوتیان لێ ده‌بوو، به‌لام خۆیان له‌ خه‌ت ده‌دا" (Q2)... "له‌ میدتیرمیشدا چندی‌ن جار بینویه‌مانه که چۆن قۆپیه‌که‌یان له‌ جلی ژیره‌وه‌یان ده‌هێنایه‌ ده‌ره‌وه و دووباره له [...] و [...] یاندا ده‌شارده‌وه." (Q22)

ئه‌و قوتابییه‌، به‌ شێوه‌یه‌کی سه‌یر له‌ لایه‌ن به‌ش و فه‌رمانبه‌رانه‌وه پشته‌گیری ده‌کرا؛ توێژمه‌ر و هه‌موو مامۆستایانی به‌ش و به‌شیک زۆر له‌ قوتابی‌ان، له‌ کاردانه‌وه‌ی ئی‌داره به‌رانه‌ر به‌و کچه به‌ ته‌واوه‌تی بیهیوا ببوون و ده‌ستی‌ان لێ شۆشنبوو؛ سه‌ره‌رای گله‌یی ره‌سمی چهند جاره‌ی مامۆستایانی به‌ش له‌ چندی‌ن هه‌لوێستدا وه‌کو غه‌شکردن، فیلم و وێنه‌گرتن له‌ پرسیا‌ری تاقیکردنه‌وه‌ی به‌یانیان و نارده‌نیان بۆ ئی‌واران، بێ‌ری‌زیکردن و ده‌رکران له‌ پۆل، هی‌چ ریکاریکی ته‌نانه‌ت کاتی و پینه‌وپه‌رویشیان له‌ ئی‌داره‌وه نه‌بینی؛ رۆژیکیان هه‌مان قوتابی به‌بێ مۆله‌تی توێژمه‌ر ده‌چیته‌ هۆبه‌ی لیژنه‌ی گه‌توگۆی توێژینه‌وه‌ی ده‌رچوون؛ توێژمه‌ر له‌ لایه‌ن سه‌روکی به‌شه‌وه راسپێردا‌بوو، نه‌مه‌کانی هه‌موو قوتابییه‌کان به‌ نه‌هینی لای خۆی هه‌لبه‌گریت و ته‌نانه‌ت پێشانی مامۆستا‌کانیشی نه‌دات؛ چونه‌که و م‌خۆی ده‌یگوت: "متمانهم به‌ که‌سیان نییه!"؛ بۆ چهند چرکه‌یه‌ک، توێژمه‌ر له‌ ژوورمه‌که ده‌ر ده‌چیت و پێش ده‌رچوونی فایلی نه‌مه‌کانی ده‌مخاته‌ ژێر جانتا‌که‌یه‌وه که له‌سه‌ر می‌زه‌که‌ی دانا‌بوو؛ هه‌مان قوتابی ئه‌و ده‌رفه‌ته‌ ده‌قۆزێته‌وه و به‌ دزیه‌وه ده‌چیته‌ ژوورمه‌وه و جانتای توێژمه‌ر هه‌لبه‌گریت و فایله نه‌هینییه‌که ده‌کاته‌وه و خه‌ریک بوو به‌ ده‌سته‌که‌ی دیکه‌ی به‌ مۆبایل وه‌کو جاران وێنه‌ی لێ بگریتمه‌وه، که توێژمه‌ر له‌ناکاو به‌سه‌ری‌دا راده‌گات، هه‌ر که ئه‌و دیمه‌نه‌ ده‌بینیت، توشی هه‌لچوونیکێ له‌ راده‌به‌ده‌ر ده‌بیت و پیلێ کچه‌که ده‌گریت و به‌ توندی پالی پێوه ده‌نیت و له‌ پێش چاوی چهند قوتابییه‌ک له‌ ژوورمه‌که ده‌دکات؛ وه‌کو قوتابییه‌ک له‌ هه‌مان کاتدا گوتی:

"دکتۆر، توو‌ره‌یی و په‌که‌ی ئه‌و سێ ساله‌ی له‌ یه‌ک چرکه‌دا به‌سه‌ر ئه‌و کچه‌دا رشت" (Q1)..

"هه‌رکه‌سیکی دیکه به‌ن، وه‌کو تیوری می‌زله‌دان که ده‌لێت می‌زله‌دانه‌که هه‌رچه‌نده‌ش نه‌رم و لاستیکی به‌ن، به‌رگه‌ی ئه‌و هه‌موو زنده هه‌وايه‌ ناگریت و له‌ کۆتاییدا هه‌ر ده‌ته‌قی، به‌ راستی بیتامی کردبوو؛ ده‌مانزانی هه‌ر فیتنه‌یه‌ک ده‌نیته‌وه." (Q13)

مامۆستا‌یه‌کی‌ش به‌ ته‌له‌فۆن به‌ توێژمه‌ر ده‌لێت:

"دهستهكانت خوش بئ، باش لیت تیدهگم که چیت کیشاوه له گهل ئه و کچه دا؛ نازانم بۆچی بهش ئه و نه ده
پشتگیری لئ دهکات؛ ههتا بللی بیریز و نه پهروه ده کراوه؛ بۆ زانیاریت بیستومه که له پرووی
ئه خلاقیشه وه کیشهی ههیه؛ به خوا، پارسال تووشی ههلویتیکی وهکو جهنابت بووم؛ ریک ئه وهی
جهنابت کردت، من ده مویست وای لئ بکه م؛ به لام دوا یی خۆم راگرت و داومه ته دهست خوا." (M3)

ههه له گهل ئه و پرووداوه، یه کسه ر نیمیکی راگهیاندن، ریکخراوی توندوتیژی دژی نافرماتان، وهزارتی خۆنندن بالآ و
بنه ماله ی ئه و قوتابییهش هور و ژمیان بۆ ماموستا و زانکو هینا؛ به ههول و کوششیکی فراوان و دیپلوماسیانه ی جیگری
سهروکی زانکو، دۆسیه که ئاشتیانه برایه وه. کار دانهوی بهشیک له قوتابییهکان بهم شیوازی خوار وه بوو:

"هه ی دهستهكانت خوش بئ دکتور گیان! ئاخ که دلم هه سایه وه!" (Q14).. "خۆزگه دهستی منیشی
له گهل دابایه" (Q18).. "دهستهكانت خوش بئ ماموستا! زۆر په شیمانم و شه رم له خۆم ده که مه وه که
براده رایه تی ئه ویشم کردوه و له زۆر شتدا به گویم ده کرد!" (Q6).. "ئیمه زۆر هه له بووین که بوو بووینه
بیری ئه وان، تۆخوا چیتر حیسابی ئه وه مان بۆ مه که وه!" (Q7).. "ناگامان له و کچه بوو که پیش بجیته
ژووره وه و پیش ئه و پرووداوهیش، جنیو و قسه ی زۆر نه شیوازی به تو ده دا؛ سه رمان سو رما بوو له
پهروه ده و نه زا که تی ئه و قوتابییه" (Q4, Q10, Q11, Q12, Q15).. "به خوا دکتور گیان، ئه گه ر ئه و کچه
رهفته ره تونده که ی تۆیشی کردبا، دیسانیش هه ر تۆیان ده کرده ناهه ق" (Q16).. "پیشبینیه که ت دروست
ده رچوو دکتور، ئه و کات که له پۆلدا له بهر غه شکردنی ئه و چوار کچه، عاجز بوویت و پیت گوتن ئه وه ی
غه ش و گزی له ده رسدا بکات، مسو گه ر دزیش ده کات؛ دوو هه فته تینه په ری که هاته سه ر
جانتایه که یشت و دزیشی کرد" (Q2, Q14)

پاش دامرکانه وه ی ئه و پرووداوه، کچی خاومنز انکو که وک دهلین هه یچ پۆستیکی ئیدارمیشی نییه، ده چینه ئه و به شه ی که
پرووداوه که لئی قهوما بوو و له سهروکی بهش داوای راپۆرتیکی تاییهت دهکات و ئینجا ههروک سهروکبه شه که خۆی
دهیگیرینه وه، پیتی دهلیت:

"راپۆرتی ئه و کیشه یه م بۆ به رزبکه نه وه و ئه و ماموستایانه ییش که پشتی ئه و ماموستایه یان گرتوه یان
ئیسیتایش به رگری لئ ده که ن، نابی یه که ده قهش لیره بمینه وه و فهوری ئه وانیش ده ربه کن!" (K6, M1, M5)

بیسه رو به ری و په نه ره شکاوهکانی ئه و زانکویه، ته شه نه ی کردبووه هه موو لایه نیکی به ریو به ردن و ئیداره ی ئه و
زانکویه؛ یه کێک له قوتابییهکان به تو یژمه ر دهلیت:

"دکتور گیان، کو ره پلکم که قوتابییه له به شی [...]] و پله یه کی به رزی هه یه له [...]]؛ ته نه انه تاکه
پۆژیکیش ده وماناکات، پۆژی تاقیکردنه وه به سه یاره یه کی جامه رهش دیته ناو حه وشه ی زانکو؛ له
ژووریکی تاییهتدا دایه نه یین و به بیست خوله ک پرسیا رهکان وه لام ده داته وه و سواری سه یاره که ی ده بیت
و ده روا ته وه!" (Q11)

هه مان قوتابی دهلیت:

"زانیا ریمان لایه که لیژنه ی تاقیکردنه وه به فه رمانی [...]]، نه ره ی 19 (نۆزده ی قوتابییه کی بۆ کردوه ته
91 (نه وه دیه ک)! کاره ساته کاره سات!" (Q11)

قوتابییه کی دیکه ییش دهلیت:

"بیستومه مانه کچیکی هونه رمه ند (گورانییژ) به ناوی [...]] له ئه لمانیا ده ژیت، لیره به قوتابی
وه ریا نگرتوه، بیته وه ی ده وام بکات!" (Q15)

قوتابییه کی دیکه ی قوناغی چوار به تو یژمه ر دهلیت:

"له قوناغی دوو، من له وانه ی [...]] که وتبووم و ده با له خولی دووه مدا دووباره تاقیکردنه وه م کردبا،
به لام پیتان نه کردم و بۆ قوناغی سی و ئینجا چواریش ده رباز بووم؛ ئیستا که خه ریکی تاقیکردنه وه ی
فاینالی کوتا سالین، پاش ئه وه ی له گهل سهروکی بهش تووشی ده مه قالی بوومه وه که بۆچی ئه و کچه تان
ده رنه کرد، یه کسه ر هه لده چیت و پیم دهلیت: ئه ی تۆ خۆت کچ نیت؟ چۆن پشتگیری له پیاو ده که ی؟ کچ
ئه گه ر هه له ییش بکات، ده بی هه ر پشتی بگری!... ئینجا پیم دهلیت: تۆ له کۆرسی دووه می قوناغی دوو دا،

له وانهیهك كهوتبووی و دهبی ئیستا ئه و ئیمتخانه بدهیتهوه!! ئاخر چۆن دهبی ئیمتخانیک كه دوو سال (واته چوار كۆرس) بهسهریدا تیپه ریوه، ئیستا لیم نویکه نه وه؛ ئه ی ئه و هه موو ساله بۆ پێیان نه ده گوتم؟ ئه گهر وایه، چۆن هیشتهویانه من بیه قوناغی سی و چوار؟" (Q18)

هه مان قوتابی له گه ل باوکی ده چینه لای سه روکی زانکو و ئاگاداری کیشه کهمی ده که نه وه و هه رو مک خوی ده گێر یته وه، سه روکی زانکوش زۆر به ریزه وه به قوتابییه که ده لیت:

"پێویست ناکات خۆت نیکه ران بکه یته؛ هیچ کیشه ت نییه و زۆر ئاسان چاره ی ده که یه؛ وه ره هه روا ئیمتخانیک بده ره وه و هه ر شتی که بۆ خۆت بنووسه، خه مت نه بی ناچت ده که یه؛ به س با پۆتینی ئیداری تیپه پێنین و سه به یه ی که س نه لیت ئیمتخانی نه داوه!" (Q18)

ده گێر یته وه، به لێنه که یان بر ده سه ر و شوکر بۆ خوا له ی ده ره سه یه ش ناچ کر!! (Q18) وه مک قوتابییه که قوتابی ده ها ته پۆل، هیچ ده فته ر و قه لمه و کاغه زکی پێ نه بو؛ توێژه ر جا رێک کویزکی پێکر د، زۆر یکیان نه کاغه زکیان پێ بو و نه پێنووس و، ناچار بوون له هاو پۆله کانیان و مر بگرن؛ کاغه زی به هی لایان له ده فته ر ده کر ده وه و ده یانکر ده سی پار چه ی نا رێک و مه کو کاغه زی نوو شته و جا دۆ و له به یه ی خۆیا ندا دا به شیان ده کر د! به لām قه لمه به شی هه مو یانی نه کر د، ناچار بوون بچه ئو فیس قه لمه به یه ی! که چه کان جانتا به کی پر که ره سه ته ی مکیا ج و مۆبا یلێک و هه ندۆ که س دوو مۆبا یلایان پێ بو؛ کو ر مکا نیش مۆبا یل و، هه ندۆکیان سو یچی سه یاره و چاوی لکه و هه ندۆ فری و هه ندۆکیشیان پا که می جگه ره یان جگه ره ی ئه لکترۆ نییان پێ بو؛ هیچ به قوتابی زانکو نه ده چوون؛ به ده گمه ن یه که ی که کتییکی له گه ل خوی ده هی نا، ئه وه یه ی ده هی نا، ته نه ا بۆ خۆ ده ره خسته ن بوو، بۆ ئه وه ی بلایت من خۆ نه ره م؛ که چی که لیت ده په رسی: ئه و کتیه با سی چ ده کا؟ ده یگوت و ملā هیشتا نه مخو یند و ته وه و دام نا وه بیخو ینه مه وه!

هه ر که ده بو وه نز یکی تا قی کر دنه مه کان، هه ندۆ له قوتابیان خۆیا ن له و ما مۆ ستا یانه نز یکه ده کر ده وه که وانه که یان قور س بوو، ده تر سان بکه یه؛ به جو ره ها رێکار بۆ نه مونه ده وه مکر دن بۆ خوار دنێک ده یان و یست ما مۆ ستا نه رمیه میکان له گه لدا بنو یه یته، یان په رسیار، یا خود نه رمیا ن پێ بدات و ده ربان به چو یه یته.

ئه گه ر قوتابییه که ده ره نه چو و با، له هه موو لایه که وه گو شاری بۆ ده هی نا و چه ندین واسته ی ده کر د؛ بۆ نه مونه هه رو مک بۆ توێژه ر خوی رو ی دا وه، هه ندۆ که له که و ته و مه کان خۆیا ن ده گه یان ده خیزانی ما مۆ ستا یان برادر ی نز یکی که له ما مۆ ستا به یار یته وه و ده ره که یان بۆ چا که یکه ته وه و له که مته ن قوتاریان بکات.

توێژه ر، به دوو راپۆرتی جیا له دوو رێکه وته ی جیا دا (به که میان سالی 2021 و دوو میشیان له سالی 2022 دا)، سه روکی زانکو له و که مو کو وری و بی سه رو به ری و گه نه ده لایه نه ئاگادار ده کاته وه؛ له وه لāmی راپۆر ته دواییه که یدا، له دانیش ته یکه دا پێی ده لیت: "ئه و شتا نه ی که نوو سیو ته گرنگه، به لām ئیستا کاتی به سه ر چو وه و ده با له کاتی خۆیا پێت گو تبا یه؛ کیشه یه که که تابه ته به پار سāl یان کۆرسی یه که م، ما وه ی به سه ر چو وه و هیچی له گه لدا نا کر ئ". قوتابییه کی قونا غی چوار یه ده چینه لای سه روکی زانکو، با سی گه نه ده لایه کی گه ره ی به ش ده کات که بوو بو وه هۆی تێکه وته ن و خورانی مافی قوتابییه که و، دا وای لێ ده کات بۆی چاره سه ر بکات، له وه لāmدا پێی ده لیت: "بۆچی زووتر بۆ نه مونه 10 پۆژ له مه به ره واته کاتی؛ به لām (Q14) گه فته گو ی نه مه ی ده ره چوون، نه ها ته ی ئه و شتا نه ت پێ نه گوتم؟ ما دام وایه با به ته که لای من ئکسپایه ر بو وه" له کیشه یه کی نیوان قوتابی و ما مۆ ستا یه کی خۆیا ندا، که نامه تابه ته کانی هاوینی سالی 2020 ی نیوانیان، پاش دوو سāl به مه به ست بۆی ده مێرن، به ئکسپایه ری له قه له مه نادات و با به ته که زبند و ده یته وه و ما وه ی دوو هه فته ما تۆری له سه ر ده دن، که چی ئه و با به ته هیچ په یوه مندییه کی به زانکو و په رۆسه ی خۆ یه ند و ئیدار می شه نه بو و.

له کاتی کو کر دنه وه ی دا تا دا، توێژه ر بۆی دوو پاتبوو مه که هۆکاری گزی و غه شکر دنی سیسته ماتیک له و زانکو یه دا، هه ر له سه رو کایه تی زانکو وه بۆ قوتابییه که شۆر ده یته وه؛ چا و پۆشی و خۆ بیه نه گ ر دنی ئیداره له گزی و غه شکر دنی قوتابیان، بۆ خالی لا وازی خۆیا ن ده گه ر یته وه؛ فه ر مان به ر ی که له وه زا ره ته ی خۆ یه ندی بالā و ما مۆ ستا و کا دی ر یکی ئیدار یی زانکو ی XY یه بۆ توێژه ر یان گێر ایه وه که نامه یه کی هۆ شدار ی له وه زا ره ته ی خۆ یه ندی بالā وه بۆ سه رو کایه تی زانکو ی XY نیر در او وه و ئاگاداری کر دوو نه ته وه که نا گایان له گزی به مه کان هیه که چۆن ده ستیا ن بر دوو مه ماله یه ری زانکو و، ده ستکار ییان کر دوو بۆ ئه وه ی بۆ وه زا ره ته ی خۆ یه ندی بالā و ده ره بخه ن که ژماره ی بیه ی و قیۆی سایی زانکو بۆ با به ته ی خۆ یه ندی وه و به کار هی نا یی ئه و توێژ نه مه انه ی له سایی ته که یان دا نا راون، زۆر و به م شیه وه خالی زیاتری پێ و مر بگرن (M5, K5).

توێژه ر له فۆکۆسیکی گرووپی 12 که سیدا، (توێژه ر خوی و 11 قوتابی) ئه و زانیارییه نه ی خوار مه ی تو مار کر دوو وه:

"به داخه وه ئه و زانکو یه ته نه ا بوو ته کار گه ی به ره مه یه یان و دا به شکر دنی بر وانا مه ی بیه که لک؛ به ش به حا لی خۆم له و چوار سāl ده هیچ فه ر نه بووم.." "ئیه میان هه ر له سه ره تا ی قونا غه کانی خۆ یه ندی وه و را هی نا ته نه ا به رمان لای بر وانا مه بیت، نه ک زانست.." "ئیه می قوتابی ده مانه و ی به ئاسانه تر ین شی وه و به بی ئه وه ی هه ول و کوششیکی جدی بده یه و بی ئه وه ی مان دوو بیه ی، بر وانا مه که ی به ده سه ته یه یته؛ ئیه مه

هه‌میشه لایه‌نی ئابووری به پێش لایه‌نی هزرییه‌وه ده‌خه‌ین؛ ئه‌وه هه‌ر ئه‌و دواکه‌وتوویی کلتوویرییه‌ به‌ بۆ ئیمه‌ت باسکردووه؛ زانکۆ به‌ره‌مه‌یه‌یه‌ی ئه‌م دواکه‌وتوویییه‌؛ چونکه ئیمه‌ زانکۆکه‌مان ته‌نها بینای به‌ زانکۆ ده‌چی، که‌چی له‌ ناوه‌رۆکه‌وه زۆر لاوازه و هیچ به‌ شوینی خویندن ناچی.. "ئه‌وه‌ی من ده‌مه‌وی له‌م قوناغه‌دا به‌ده‌سته‌ینانی پروانه‌یه‌که‌، تا دوا‌ی بلی‌م پروانه‌یه‌که‌م هه‌یه و خۆمی پێ هه‌لبکیشم؛ به‌ده‌ر له‌مه‌ هیچ ئامانجیکم نییه‌ له‌ زانکۆ؛ چونکه‌ باش ده‌زانم دوا‌ی ده‌رچوونیش دانامه‌زیم، ئه‌گه‌ر ئیستایش کاریکی باشم ده‌ست که‌وێت، به‌بێ دوودلی واز له‌و زانکۆیه‌ ده‌هینم و بۆ خۆم کار ده‌که‌م؛ بۆیه هه‌رچۆنیک بیت ئه‌م چوار ساله‌ به‌پێده‌که‌م و دوا‌ی زانکۆش هه‌وله‌ده‌م کاریکی وای بدۆزمه‌وه که‌ بتوانم ژيانم به‌پێوه‌به‌م.." "کاتیک قوتابی هیچ ئامانجیکی دیاریکراوی نه‌بیت و زانکۆ نه‌بیت به‌ ده‌ریچه‌یه‌ک بۆ گه‌یشتنی قوتابی به‌ هه‌ز و خولیاکانی، ئه‌وا ئه‌و ژینگه‌یه‌ به‌هه‌یه‌که‌ی له‌ده‌سته‌دات و ته‌نیا ده‌بیته ئامرازیک بۆ پاباردن و کاته‌سه‌ربردن و له‌ کۆتاییدا وه‌رگرته‌ی پروانه‌یه‌کی بێنرخ که‌ هیچ به‌هه‌یه‌کی زانستی نییه‌ و، ئه‌و ژماره‌ قوتابییه‌ی سالانه‌ له‌ زانکۆ ده‌رده‌چن و دینه‌ نیو کایه‌کانی کۆمه‌لگاوه، ته‌نیا ده‌بنه‌ بارگرانییه‌ک به‌سه‌ر حکومه‌ت و ئابووری کۆمه‌لگاوه.." "پاستیه‌که‌ی ئه‌و به‌شه‌م بۆ خویندن هه‌لبژاردووه، چونکه‌ نرخ‌ خویندنی سه‌ره‌تا هه‌رزانترینیان بوو، دوا‌ی گرانیان کرد.." "پیش که‌ بێم بۆ ئه‌م زانکۆیه‌، هه‌میشه‌ که‌سیکی گه‌شبین بووم، هه‌رچه‌نده‌ که‌سه‌کانی ده‌ورو به‌رم به‌رده‌وام ده‌یانگوت زانکۆکه‌ هیچ باش نییه‌، خۆزگه‌ نه‌هاتبایه‌ ئێره‌، به‌لام به‌رده‌وام باوه‌رم وابوو ده‌توانم خۆم، پێیگه‌ینم؛ چونکه‌ هه‌زم له‌ خویندن بوو، به‌لام به‌ داخه‌وه ئه‌و زانکۆیه‌ هه‌زه‌کی منیان کوشته‌ و ئیستاش له‌وپه‌ری په‌شیمانی و بیه‌وا‌ییدام.." "دوا‌ی ده‌رچوونیشم له‌و زانکۆیه‌، ناتوانم به‌ خۆم بلی‌م پسپۆر؛ به‌داخه‌وه ئه‌و زانکۆیه‌ ژینگه‌یه‌کی له‌بار نه‌بوو بۆ پێگه‌یاندن و وه‌رگرته‌ی زانسته‌، له‌ ماوه‌ی ته‌مه‌نی خویندندا ته‌واوی زانسته‌که‌م له‌ چه‌ند مه‌له‌زه‌مه‌یه‌کی بێناوه‌رۆک کورته‌ ده‌بووه‌وه؛ ئه‌ویش ته‌نها بۆ ده‌رچوون له‌ قوناغه‌کانی خویندن بوو، هیچی دیکه‌ی لێ فێرنه‌بووم؛ ئه‌مه‌ش مانای وایه‌ نه‌ لی‌ها ته‌ووییه‌که‌م له‌ بواره‌که‌مدا هه‌یه، نه‌ به‌ دوا‌ی سه‌رچاوه‌ زانستییه‌کاندا که‌پاوم تا زانستی خۆمی پێ ده‌وله‌مه‌ند بکه‌م؛ ده‌رچووانی ئه‌و زانکۆیه‌ و زانکۆکانی دیکه‌ی هه‌ریمی کوردستانیش به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بێ، که‌سانی کاریگه‌ر و پسپۆر و لی‌ها ته‌و و شاره‌زایان لێ ده‌رناچیت."

نموونه‌یه‌کی هه‌رم‌زیندوو که‌ توێژمه‌ر خۆی تێدا بووه‌، جارێکیان توێژمه‌ر که‌ گه‌یشته‌ زانکۆ، وای ده‌بینیت ژووری سه‌رۆکبه‌ش ی و چه‌ند قوتابییه‌کی ئه‌و IT قه‌ره‌بائه‌ و خه‌ریکی چاککردنه‌وه‌ی کۆمپیوتهری ئه‌و به‌شه‌ن؛ ته‌نانه‌ت ته‌کنیشتی به‌شی به‌شه‌ی زانکۆکه‌ دوا‌ی چه‌ند سه‌عاتیک هه‌ر پێیان چاک نه‌کراوته‌وه؛ ئیدی به‌نیاز بوون کۆمپیوتهرمه‌که‌ بنێرن بۆ شه‌قامی سوڵتان موزه‌فه‌ر له‌وه‌ چاکیکه‌نه‌وه؛ توێژمه‌ر زۆری به‌ لاوه‌ سه‌یر ده‌بێ چۆن به‌شی ئای تی بای ئه‌مه‌نده‌ زانسته‌یان له‌بار اندا نییه‌ که‌ کێشه‌یه‌کی وای چاره‌ بکه‌ن، که‌ توێژمه‌ر به‌ چاره‌که‌ سه‌عاتیک بۆی چاککردنه‌وه؛ سه‌رما‌ی ئه‌وه‌ی که‌ توێژمه‌ر ده‌رچووی ئه‌و به‌شه‌ نییه‌.

هه‌موو تێبینیه‌کانی توێژمه‌ر، سه‌لمه‌نهری ئه‌و راستی و واقیعه‌یه‌ که‌ له‌و زانکۆیه‌دا ئه‌وه‌ی گرنگ نه‌بووه‌ و نییه‌، زانسته‌ و مه‌عریفه‌یه‌ و به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ گرنگیه‌کی ته‌واو به‌ شتی دوور له‌ زانسته‌ و خویندن ده‌دات؛ وه‌کو: رپۆره‌سمی ده‌رچوون و رپۆزی ئالا و جلی کوردی و گه‌شت و سه‌فهره‌ و وینه‌ی ده‌رچوون و هتد. هه‌ر هه‌موویان به‌ مامۆستا و قوتابی و ئیداره‌وه، به‌ به‌هانه‌ و له‌ خاویان ده‌وێت بۆ ئه‌وه‌ی رپۆزیک که‌ ته‌نانه‌ت حکومه‌تیش نه‌یکردووته‌ پشوو، ئه‌وان بیکه‌ن به‌ پشوو. توێژمه‌ر، له‌ تاقیکردنه‌وه‌ی میدتیرمدا، په‌رسا‌ریکی چاروه‌لامه‌ی هه‌نا‌بوومه‌وه، له‌ نیوان گه‌شت 37 قوتابیدا (به‌یانیان 20 قوتابی و ئیوارانی 17)، ته‌نها دوو که‌سیان وه‌لامی دروستیان هه‌لبژاردبوو، که‌چی رپۆزانه‌ ئه‌و نموونه‌ زیندوانه‌ له‌ وانه‌کانیدا به‌رده‌وام بۆ قوتابیانی ده‌هینا‌یه‌وه و شرو‌فیه‌یان ده‌کرد؛ له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی په‌رسا‌رکه‌ واقیعه‌که‌ی ناو زانکۆی وینا ده‌کرد، لێرمدا ده‌قه‌که‌ی وه‌ک دۆکیومێنتیک ده‌خه‌ینه‌روو:

په‌رسا‌ر: رپۆزی 2022/3/10 قوتابیانی قوناغی چواری زانکۆی XY به‌ بۆنه‌ی ده‌رچوونیا‌نه‌وه - که‌ هه‌شتا مسۆگه‌ریش نه‌بووه‌! - ئاهه‌نگیکی گه‌رموگۆر ده‌گێرن؛ به‌ ئاماده‌کاری و ماندوو‌بوونیک پێشوه‌خته، له‌ کرینی جلوه‌به‌رگی تایبه‌ته‌وه‌ بێگه‌ره، تا‌کو رپۆیشتن بۆ سالۆن و ئارایشته‌کردن، کات و وزه‌ و، په‌اره‌یه‌کی زۆریش سه‌ره‌ف ده‌که‌ن؛ که‌چی هه‌میشه‌ بۆ پێدانی قیسته‌کان کێشه‌یان هه‌بووه‌ و هه‌یا‌نه‌؛ بۆ تاقیکردنه‌وه‌کانیش هه‌رگیز ئه‌و گه‌رموگۆرییه‌یان نه‌بووه‌؛ له‌ ئاهه‌نگه‌که‌دا، هه‌ریه‌که‌و ئه‌ندامانی خێزانی بانگه‌یشت کردبوو؛ له‌ حالیکدا یه‌ک جار

نەبوو، دایک و باوک یان برای قوتابیان بۆ بەدواداچوونی ڕەوشی خویندنی قوتابییه‌که‌یان بینه زانکۆ! له پێڕه‌سمی وینه‌گرتنیشدا، سه‌رۆکی زانکۆ و تاقمه ئیدارییه‌که‌ له‌گه‌ڵ قوتابییه‌کاندا وینه‌ ده‌گرن؛ که‌چی هه‌رگیز له‌ کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌دا سه‌ردانی پۆلیکیان نه‌کردوه‌ که‌ چ ده‌خوینن و چۆن ده‌خوینن؛ له‌ هه‌وشه‌ی زانکۆدا، کتییفرۆشیک چه‌ند کتییکی ریز کردبوو بۆ فرۆشتن؛ قوتابییه‌کان هه‌موویان به‌ ته‌نیشیدا تیده‌په‌رین، وه‌ک بلیی هه‌ر نابیین! به‌لام بۆ نیوه‌رۆ، زۆریک له‌ قوتابییه‌کان داوای خواردنی سه‌فه‌رییان کردبوو به‌ دیلیقیری بۆیان ده‌هات! پاش ته‌واوبوونی ئاهه‌نگه‌که‌، ئیواره‌که‌ی هه‌مان پۆژ، هه‌روه‌ها پیش نوستن، زۆربه‌یان - هه‌روه‌ک بۆ مامۆستا که‌یان ده‌یانگێڕایه‌وه‌ - به‌ دلێکی ناخۆش و خه‌فه‌ته‌وه‌ چوونه‌ ناو جیگا و بیریان له‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ ئاخه‌ره‌که‌ی چی؟! وه‌ک بلیی ئامانجه‌که‌یان نه‌پیکابیت و ئه‌وه‌ی که‌ چوار ساڵه‌ چاوه‌ڕوانی بوون، بینیان و تیپه‌ری.. شه‌وه‌که‌یان به‌ ناڕه‌حه‌تی و خه‌مه‌وه‌ تیپه‌راند... ئهم تیکسته‌ی سه‌ره‌وه‌، گوزارشت له‌ کام له‌و تیۆره‌ هاوچه‌رخانه‌ی خواره‌وه‌ ده‌کات؛ ته‌نها یه‌کیان راسته‌ هه‌لیبژیره‌:

(a) (تیۆری مارکسیزم که‌ باسی هه‌ژمۆنی سیسته‌می سه‌رمایه‌داری ده‌کات چۆن قوتابییه‌کان ده‌که‌ونه‌ ژیر سایه‌ و هه‌یمه‌نه‌ی ئه‌و سیسته‌مه‌وه‌ و گیرفانیان پێ پرتر ده‌بیت)؛ (هه‌روه‌ها تیۆری سایبیرنتیکی سیسته‌مه‌کانی پارسۆنز که‌ باسی هاتوچۆی وزه‌ و زانیاری ده‌کات له‌ نیوان ورده‌سیسته‌مه‌کاندا؛ چونکه‌ ئه‌وه‌نده‌ی که‌ گرنگی به‌ ڕوالت و جلو به‌رگ و چۆلکیت و چه‌پکه‌گۆل و خواردن و وینه‌گرتن و به‌گشتی لایه‌نه‌ ماددیه‌که‌ ده‌دریت، ئه‌وه‌نده‌ گرنگی به‌ خویندن و مه‌عریفه‌ و وانه‌ و کتیب نادریت).

(b) (تیۆری ئه‌نۆمی میرتۆن که‌ باسی ناهه‌وسه‌نگی نیوان ئامانج و ئامراز ده‌کات؛ قوتابییه‌کان نه‌گه‌یشته‌ونه‌ته‌ ئامانجیان، بۆیه‌ ئیواره‌که‌ی ئه‌و پۆژه‌ دلایان توند بووه‌ و تووشی خه‌مۆکی بوونه‌)؛ (هه‌روه‌ها تیۆری شیکردنه‌وه‌ی ئه‌رکی میرتۆن که‌ باسی ئه‌رکی ئاشکرا و ئه‌رکی شاراه‌ی سیسته‌مه‌کان ده‌کات؛ ئه‌رکی زانکۆ فێرکردن و پێدانی بروانامه‌ی ئه‌کادیمییه‌، نه‌ک ئاهه‌نگگیران و وینه‌گرتن و فه‌شین و خۆده‌رخستن؛ وه‌ک بلیی ئاهه‌نگی شاجوانی زانکۆ گیرابیت).

(c) (تیۆری شانۆی ئیرفینگ گافه‌من که‌ باسی پۆلنۆدنی قوتابیان ده‌کات که‌ چۆن وه‌ک ئه‌کته‌ریکی سینه‌مایێ پۆل بگێرن، بۆ ئه‌وه‌ی وینه‌یه‌کی جوانی زه‌ینی دروستبکهن بۆ به‌رچاوی بینه‌ران و ئه‌وانه‌ی کونتاکتیان پێوه‌ ده‌کهن)؛ (تیۆری کارلیکه‌گه‌رای هیمایی هیربیرت بلۆمه‌ر، که‌ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات قوتابییه‌کان به‌و جلو به‌رگ و په‌فتاری نااکادیمیکه‌وه‌، هیمما و کۆد و په‌یامیک بۆ لایه‌نی به‌رانبه‌ر ده‌نێرن، که‌ ئه‌و کۆد و په‌یامه‌، به‌ جوانی ناخویندیه‌وه‌ و دیکۆدینگ ناكریت و لایه‌نی به‌رانبه‌ر وه‌ک پێویست له‌و په‌یامه‌ تیناگات؛ بۆیه‌ پاش ته‌واوبوونی پێڕه‌سمه‌که‌، قوتابییه‌کان تووشی دلساردی و بیهیوایی بوونه‌)؛ (تیۆری پۆستمۆدێرن، که‌ فشه‌ و گالته‌ی به‌ هه‌موو ده‌ستکه‌وتی مۆدێرنیته‌ دیت و به‌ توندی به‌گژیدا ده‌چی؛ یه‌کیک له‌ ده‌ستکه‌وته‌کانی مۆدێرنیته‌ش ئه‌وه‌یه‌ که‌ ناشیرینترین ڕوخساری مڕۆف، به‌ که‌ره‌سته‌ی جوانکاری، جوان ده‌ربخات و لایه‌نی به‌رانبه‌ر هه‌لبه‌هه‌تیت).

(d) (تیۆری په‌خنه‌گه‌رای قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت که‌ باسی به‌ماددیوونی کۆلتور و به‌کالابوونی مڕۆف ده‌کات که‌ چۆن سیسته‌مه‌ باوه‌که‌ی سه‌رمایه‌داری به‌ هه‌ژمۆنی خۆی به‌ هه‌ندیک پاداشتی وه‌ک ئاهه‌نگگیران و وینه‌گرتن و خۆپازاندنه‌وه‌، مارککینگ ده‌کات و درێژه‌ به‌ ده‌سه‌لات و بازاری خۆی ده‌دات)؛ (تیۆری ئالوگۆپی کۆمه‌لایه‌تی ریحارد ئه‌ندرسۆن، که‌ باسی دانوستانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌کات؛ قوتابییه‌کان کات و پارهیه‌کی زۆریان سه‌ره‌فکردبوو بۆ بۆنه‌یه‌کی تایبه‌ت که‌ ئه‌ویش ده‌رچوونیا؛ که‌چی یه‌که‌م، هیچ دیار نییه‌ ده‌رچن؛ دووه‌م، به‌رانبه‌ر به‌و هه‌موو ماندوویه‌تی و پۆلنۆندن و شه‌ونخوونی و خه‌رج و مه‌سره‌فه‌ زۆرده‌ا، ئه‌وه‌ی چاوه‌ڕوانی بوون، پێیان نه‌به‌خشاوه‌؛ بۆیه‌ دلگران و خه‌مبار بوونه‌).

تاقیکردنه‌وه‌که‌، 10 پرسباری هاوشیوه‌ی سه‌ره‌وه‌ی تیدا بوو؛ له‌بهر ئه‌وه‌ی قوتابییه‌کان له‌ منداڵیه‌وه‌ راهێنراون که‌ وانه‌کان ئه‌ز به‌ر بکه‌ن نه‌ک لێی تیبگه‌ن، که‌ تووشی ئه‌و چه‌شنه‌ پرسبارانه‌ ده‌بنه‌وه‌، وه‌کو خۆشیاکان باسی ده‌کهن، میشکیان

جام دهکات و نازانن لیکي جیا بکه نهوه؛ بویه لهو تاقیکردنهوه مهیدا، تهنا نهت یهک قوتابیش دهر نهچوو و ههر ههموویان کهوتن! ئینجا قوتابییه ههره باشه که بیان که یه کهمی بهش بوو، به لām خویشی لهو تاقیکردنهوه مهیدا کهوتبوو، به توژیژ مر دهلئیت: "دکتور! که کهم خوی ماموستایه، دهلئیت: ئه کهم له تاقیکردنهوه مهیدا ریژهی دهر چوونی قوتابیان کهم بئ، نهوا (Q1) ماموستا خهتاباره نهک قوتابی و، له خالهکانی ماموستا کهمه دهیتهوه."

4. به کالابوونی خویندنی بالآ (زالبوونی پاره و قازانجی ماددی به سهر زانست و سوودی مه عه ویدا):

لایه نیکي دیکه ی په نه جهره شکاو مهکانی نهو زانکویه، که ههم ههکاره و ههم نهجام و، خوی بهر ههمی بنیسرو بهر ییه کهانی پيشوویه و بهر ههمه پيشانییه، به کالابوونی خویندن و زالبوونی پاره و قازانجی ماددیه به سهر زانستدا. له بهر نهوهی سالانه ژماره ی قوتابیانی وهر گیراو لهو زانکویه کهمه دهیتهوه، ئیداره ی زانکو که له سهر بهمه ی قازانجی ماددی دامه زراوه، ناچاره چهند ریکاریکی گونجاو له بواری بازار گانی و و بهر ههیناندا بگریته بهر، بۆ نهوهی به پيۆمری قازانجه ماددیه که ی جارن، تووشی زیان و مایه پووچی نهیتهوه؛ نهو ریکارانه، به پتی تیروانیی توژیژ مر، نیشانه و بهلگه ی به کالابوونی خویندنی بالان و ئاکامی زالبوونی لایه نی بازار گانی به سهر لایه نی زانستیهوه؛ واته پاره، قسه و بابتهی حاشاهه نهگری یه کهم و ئاخره؛ ریکاره کان، له دوو ههنگای خوار مهودا جیهه چیده کړین:

• کهمه کردنهوه ی خهر جیهه کان:

- دهر کردنی ژماره یهکی زوری ماموستای ههمیشه یی و کاتی و سپاردنی چهند وانه یهک به یهک ماموستا بۆ یهک قوناغ و یهک پۆل، بۆ نهوهی بهم شپوه به بۆشایی ماموستا کهانی دیکه ی پئ پر بکه نهوه؛ ههر وهک فهر مانبه ریک دهلئیت: "سهر وکایه تیی زانکو هه لده دات بهشی [...]"، تهنه به دوو ماموستای ههمیشه یی، سهر جهم وانه کان پر بکه نهوه. "(K8)"
- سپاردنی چهند پۆست و نه ریکیک به یهک کهس؛ زورترین کار له کهمترین فهر مانبه ر دهکشین؛ فهر مانبه ر یان ههمه که جگه له ماموستایه تی، بۆ نهوهی به یهک مووچه چهندین کار پیکه وه راییبکړین، چهند کاری ئیداری دیکه شیان پئ سپاردوه؛ بۆ نمونه: ماموستایه، سهر وکی لیژ نه ی تاقیکردنهوه مهیه، نه دما لیژ نه ی زانستیه به شه، بهر یو بهری مهنقی هاوینانه، سهر وکی دهسته ی جینده ره، چاودیری تاقیکردنهوه کهانی قوتابیانی به ندرک اویشه! یان نهو پاکه وانه به نکلادیشیه، له کاتی تاقیکردنهوه کان دهیان کرده پاسه وانی پشکینه ری دهر گای هاوچوی سهر مکی کولژیژیش، بۆ نهوهی ئاگای له دهر گایه که بئیت و لی نه کهم ریت ههمو که سیک بچینه ژوور وه؛ ئه مه جگه لهو کاره یشه که وهک کۆگوانیک سهر دانی به شه کهانی زانکوی دهر کرد و بۆ نمونه جار به جار کار تونی ئاوی خوار دنهوه ی به سهر به شه کهانی دایه شه کرد و به ماموستا و فهر مانبه رانی راده سپارد که کهمتر ئاو بخۆ نهوه، با مسره فیان گران نه ی! بهر پر سیک ئیداری دهلئیت: "نیهه چوار پۆست و چوار نه ریک، به یهک فهر مانبه ر راده سپړین. "(K5)"
- نهو ماموستا و فهر مانبه رانه ییش که دامه زراون، ههتا بکړیت، سالانه مووچه یان لی کهمبکړیتهوه؛ یان ماموستای گنج و تاز مه یگه یشتی و کهمته موون وهر بگرن، بۆ نهوهی به کهمترین مووچه رازی بن و له لایه کی دیکه وه، بۆشاییه ئیداری و مهر جه رواله ییه کهانی و هز ارته ی خویندنی بالایشی پئ پر بکه نهوه؛
- دهر کردنی فهر مانی دابه شکردنی قوتابیانی قوناغی چواری ههمو به شه کهانی زانکو به گرووی چوار کهمی (تهنا نهت هه ندئ حالت پینج کهمی) و نووسینی یهک توژیژ نهوه ی دهر چوون پیکه وه؛ بۆ نهوهی ژماره ی سه عاتی ماموستای چاودیر و لیژ نه ی گفتوگو کردنیان بگاته کهمترین ریژه و له نهجامدا کهمترین پاره ییش سهر فیکریت؛
- لیکردنهوه ی تابلوی سهری کۆلانه که ی زانکو، بۆ نهوهی ناچار نه ی کرپی تابلو که بدن به شار وانی (به لām له گهل نه مانی رینمای و هز ارته ی شار وانی سه باره ت به کړئ و باجی تابلوکان، نیستا تابلوی زانکو دوو باره لی دراو ته وه)؛
- کهمه کردنهوه ی پاره ی نهو توژیژ مرانه ی که توژیژ نهوه ی زانستی له گۆفاره که ی زانکودا بلاوده که نهوه؛
- برینی سلفه ی چاپی کتیب و چاپه مکردنی ههچ کتیبیکي دیکه که جارن زانکو چاپی دهر کرد؛
- برینی سلفه ی چا و شه کر و قاوه و کلینیکس و قور تاسیه ی به شه کان؛ ناچار فهر مانبه ر و ماموستا به خویان دابینه انده کرد؛ که چی، به مهاله ی خاوه نی زانکو، خاوه نی کۆمپانیای هاو رده مکردنی چاپه کی سه فره ی بده نه به شه کان؛ ریکلامی چاپه کهش بووبی، دهیان تونی چاپه کی سه فره ی بده نه به شه کان؛
- هوشدار یدان به ماموستایان بۆ نهوه ی چیتز مه لزمه ی ئه لکترۆنی (pdf, word, PowerPoint) له ریگه ئونلاینه وه به قوتابیان نه دریت، به لکو بیده نه په راوگه ی زانکو، تاکو قوتابی ناچار بیت لهوئ هاردکۆپییه کان بکړیت؛
- دهر کردن و گۆرینی فهر مانبه رانی په راوگه بهو پاساوه ی نهو داهاته چاوهر وانه راوه ی ئیداره ناگه رینه وه؛
- ناچار کردنی ماموستا بهوه ی که له سهر حیسابی گیر فانی خوی ماجیک و قور تاسیه ی تاییه ت به کۆپیکردن و راکیشانی پر سهر مانی تاقیکردنهوه کهانی قوتابیان دابینه کات؛
- دابینه مکردنی کلینیکس و سابوون بۆ ئاوده ست و ده شتور مه کان؛
- بهخشینی خه لاتیکي هه زان و مکو پینووس و ده فته ری سالنامه به قوتابییه یه کهمه کهانی زانکو.

ماموستایه که نه ریکي ئیدارییشی هه بوو، بۆ توژیژ مر ده گیرایه وه:

"لهو زانکویه دا بهس ئاوی خوار دنه وه مان پئ ده ده ن؛ ناچارم چا و شه کر و تهنا نه ت کتیری ئاو کولاندن له ماله وه به یتم؛ چهند ساله داوای UPS یک ده کهم، بۆم نا کړن؛ حبری پرینته ر شیت ده بیت تا بۆت ده کړن؛

[...] سه‌روکی لیژنه‌ی تاقیکردنه‌وه‌کان ناچار بوو، بۆ ږاکیشانی ئه‌نجامی تاقیکردنه‌وه‌کان خبری پرینته‌ری ژووره‌که‌ی من ببات. (M1)

مامۆستایه‌کی دیکه‌ش ده‌لێت: "زانایم هه‌یه که خاوه‌نی زانکو له‌سه‌ر پینچ هه‌زار دینار، ده‌وه‌ده‌وی له‌گه‌ل سه‌روکی زانکوی ده‌کرد و له‌سه‌ر ئه‌و ږه‌ پارانه ده‌یخسته ناو گوشاریکی وادا، ناچار بوو واز له پۆسته‌که‌ی به‌یئت. (M4)

• زیادکردنی داهاات:

- گه‌وره‌کردن و په‌رمێدانی خواردنگه و کافتریا؛ به‌ کافتریایه‌ک ږازی نه‌بوون، کردیانه دوو کافتریا؛ چونکه ده‌یانینی که کافتریایه‌ک شوینی ئه‌و هه‌موو قوتابییه‌ی لی ناینته‌وه؛ توێژ مه‌رده‌وام ده‌ییینی کافتریاکان زۆر قه‌مه‌ل‌غتر بوون له هۆبه‌کانی خویندن؛ ئه‌و که‌سه‌ی و مه‌ره‌ینهر و بازرگان بیت و ئه‌و دیمه‌نانه بیییت، ده‌زانیت که بازار له چیدایه؛ مادام قوتابی ئه‌ومنده له خه‌می سکیدا بیت، که‌ی ده‌په‌ژێته سه‌ر خویندن و کتیب و زاخودانی میشک؛ گرنگیدان به‌ مه‌عیده‌یش، واته داهااتی زیاتر و په‌رکردنی خه‌راتری گه‌رفان؛ بۆیه په‌رمێدان و گه‌وره‌کردنه‌وه‌ی کافتریا و خواردنگه‌یان پێ ژیرانه‌تره له کردنه‌وه و په‌رمێدانی کتیبخانه و تاقیگه!
- گرانه‌کردنی نرخه‌ی خویندن و توندکردنه‌وه‌ی ږیکاری و مه‌رگرتنی قیسته‌کان، به‌ تایبه‌ت له‌ کاتی تاقیکردنه‌وه‌ی مه‌دته‌رم و فاینا‌دا.

جاریکیان له‌ کاتی تاقیکردنه‌وه‌ی مه‌دته‌رم، توێژ مه‌ر له‌سه‌ر په‌مه‌ژمه‌کانی به‌ش ده‌گاته به‌ر په‌رسنیکه‌ی بالای نیداری و پاش سلاو و چاکوچۆنی له‌ گفتوگۆیه‌کی زۆر کورتدا، له‌ سیسته‌مه‌ی تاقیکردنه‌وه‌ی مه‌دته‌رم، به‌گه‌یه‌ی بوو و گوته‌ی: "پیم وایه پێویستی نه‌مه‌کرد ئیمتحناتی مه‌دته‌رم ئه‌ومنده جدی و مه‌ره‌گیرین؛ خۆ ئیمتحناتی فاینا‌ل نییه؛ که‌ی مه‌دته‌رم، ئه‌ومنده زه‌مه‌نیه‌یه‌ی ؛ ئینجا قسه‌ی توێژ مه‌ر دوو پانده‌که‌ته‌وه و ده‌لێت: "دیاره! بۆیه وا توندیان کردوه، نه‌کا قوتابی قیسته‌که‌ی (K3) پێویسته؟" (K3) زوو نه‌هین؛ ئیستا له‌ ترسه‌ی بیه‌شکران له‌ ئیمتحنان ناچاره‌ بیدات!"

هه‌ره‌یه‌ش، گرنگ ئه‌وه بوو قوتابی قیستی خۆینده‌که‌ی به‌مه‌خت و کامل بدایا، بابته‌ی دیکه‌یان پێ گرنگ نه‌بوو؛ ته‌نانه‌ت چاوپۆشیان لی ده‌کرد؛ وه‌کو که‌مه‌تر خه‌می له‌ هاتن و له‌ خویندندا و، غه‌ش و گزیکردن. توێژ مه‌ر خۆی له‌ به‌ر مه‌چاوکردنی ئه‌و دۆخه، ئیمانی به‌ سیسته‌می حزوور و غیابی قوتابیان نه‌بوو؛ هیچ قوتابییه‌ک له‌سه‌ر هاتن و نه‌هاتن و غه‌ش و قۆپه‌یه‌که‌ی سزانه‌مه‌ردا؛ ته‌نانه‌ت حالته‌ی وا هه‌بووه که مامۆستایه‌ک غیاباتی زۆر جدی و مه‌رگرتبوو و ږاپۆرتی قوتابییه‌کی کچی به‌ر زکردبووه و ئه‌مه‌ری فه‌سلێ ده‌ره‌چووبوو، به‌لام له‌ هه‌مان ږۆژدا ئه‌مه‌رکه‌یان هه‌له‌وه‌شاندوه؛ له‌مه‌یش سه‌مه‌تر، ئه‌و که‌چه که له‌ شوینیکی گرنیشدا فه‌رمانه‌یه‌ر بوو و پێی نه‌مه‌که‌را له‌ هه‌موو وانه‌کاندا ناماده‌ بییت، که‌چی مامۆستای وانه‌یه‌کی هیچ جاریک ناوی به‌ غیاب نه‌نووسیوو؛ ږیک هه‌ر ئه‌و ږۆژانه، له‌ وانه‌ی مامۆستایه‌کی دیکه‌دا غیابه‌که‌ی ناماژهی پێ درابوو و ناوه‌که‌ی گه‌ره‌بووه! له‌مه‌ سه‌مه‌تر ئه‌وه بوو که سه‌ر مه‌رای ئه‌وه‌ی توێژ مه‌ر هیچ کات حزوور و غیابی قوتابیانی نه‌مه‌کرد، به‌لام ناوی چه‌ند قوتابییه‌ک که به‌ر ده‌وام له‌ ده‌رسی توێژ مه‌ر دا ناماده‌ بوون، له‌ لیستی کوتا سه‌روکی به‌ش خۆی به‌ توێژ مه‌ر ده‌لێت: "هۆشداریدا هاتبوویه‌وه که غیابی ږیژ خایه‌نیان هه‌بووه

"ئه‌و کوتا هۆشداریه‌ی که بۆ چه‌ند قوتابییه‌کی ئیوارانه‌ ده‌رکردوه، ته‌نها بۆ ترساندنیانه، ئه‌گینا کیمان نه‌وه‌ سه‌لک‌کردوه که ئه‌وانه دووه‌ که‌س بن!" (K6)

هه‌ر ئه‌و سیسته‌مه‌ بازرگانییه‌ زالمیه که وه‌کو خۆین له‌ هه‌موو شاده‌مه‌ر و ده‌مه‌ره‌کانی ئه‌و زانکویه‌دا هاتوچۆ ده‌کات و هه‌رمۆنی خۆی به‌سه‌ر خاوه‌نی زانکو، فه‌رمانه‌یه‌ران، مامۆستایان و قوتابیاند سه‌پاندوه و له‌ هه‌موو بواریکیدا ږه‌نگی داوه‌ته‌وه:

به‌کالابوونی خویندن و ئامانجی ماددی، وا له‌ "خاوه‌نی زانکو" ده‌کات، بۆ ده‌ستکه‌وتی ماددی زیاتر بۆ خۆی و که‌مه‌پانیاکه‌ی تێیکۆشیت؛ که‌س ناوه‌قیشی ناگرت ئه‌گه‌ر سه‌رمته‌ی سال، سه‌ر مه‌رای خۆتومه‌رکردنی 15 قوتابی بۆ خویندن کۆمه‌لناسی، وه‌ک قوناغی به‌که‌م و مه‌ریانه‌گرتیت و ئه‌و به‌شه به‌ نه‌زۆکی کوتابی پێ بییت؛ چونکه کردنه‌وه‌ی له‌ به‌شی هۆبه‌یه‌کی 15 که‌سه‌ی، خه‌ر جیه‌یه‌کی زیاتره له‌ داهاته‌که‌ی.

وا له‌ "فه‌رمانه‌یه‌ر و به‌ر یه‌مه‌ره‌ی زانکو" یش ده‌کات که به‌ر له‌ موچه و داهااتی خۆیان به‌که‌نه‌وه و، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش به‌پێی و یست و ستراتیژی خاوه‌ن زانکو کار به‌کن و ږیاری ده‌ر به‌کن؛ ئه‌گینا ده‌بی به‌ر ده‌وام خۆیان به‌ به‌ر ږیری ده‌ر کران ږزانن.

توێژ مه‌ر، له‌ نزیکه‌وه ده‌ییینی که فه‌رمانه‌یه‌ران و ته‌نانه‌ت "مامۆستایان" یش چۆن خۆیان ده‌پاراست که شوین و پینگه‌یان بوو؛ ³³له‌ده‌سته‌مه‌چیت؛ به‌که‌ک له‌ ته‌که‌تیک و ئامرازانه‌ی که به‌ر ده‌وام به‌کاریان ده‌برد، ئامراز "مشتومری بالۆن سواران" ئه‌م ته‌که‌تیکه ده‌لێت: وا داده‌نێن چه‌ند که‌سه‌یک له‌ بالۆنیکدان و خه‌ریکه له‌ ئاسمان به‌ر ده‌یه‌ته‌وه؛ چاری ناچار ده‌بی به‌که‌ک یان چه‌ند که‌سه‌یک له‌ بالۆنه‌که ږی بدینه‌ خاوه‌ن بۆ ئه‌وه‌ی گشتیان تێدانه‌چن؛ بۆیه هه‌ر که‌س ده‌بی له‌ قالمی گفتوگۆ و

مشتومرێکدا بەرگری لە خۆی بکات و وا لە لایەنی بەرانبەر (کە بریار دەریشه) بکات کە نابێ ئەو بێتە بەرێژێر بۆ فرێدان؛ گفتوگۆ و چەلمەحانەیی ناو بآلۆنەکەیی زانکۆدا، هەرگیز بابەتی زانستی و پێگە و ئاستی مەعریفی و شارەزایی و بروانامەیی نەبوو؛ بەلگەو کەسێک لە پۆستەکەیی دەمایەو کە بۆ زانکۆ کەمترین ئەمرکی ئابووری هەبایە و لە ستراتیژیەتی خاوەنی زانکۆ دەر نەچوو بایە؛ کەمترین لادان لەو ستراتیژییە، بە واتای سنوور بەزاندن (دەر نەچوون لەو مشتومردا) و بکەن کە ... [دەر کرانە لە زانکۆ یاخود کۆمپانیاکە (فرێدان لە بآلۆنەکەییە). سەیری ئەو دانپێدانانەیی سەرۆکی بەشی چۆن ئەو ھەقیقەتە دووپات دەکاتەو:

"کچی خاوەن زانکۆ ھاتە لام و ئەمری پێ کردم، راپۆرتی ئەو کێشەییەم بۆ بەرزبکەنەو و ئەو مامۆستایانەیش کە پشتی ئەو مامۆستایەیان گرتوو و، ھێشتا ئێش بەرگری لێ دەکەن، نابێ یەک دەقەیش لێرە بمێننەو و فەوری ئەوانیش دەر بکەن!" (K6)

ھەر و ھاوا لە "قوتابیانی" یەش دەکات، کە لە گەڵ ھاتنی بۆ ناو ئەو سیستەمەدا، لە سەر حیسابی زانست و مەعریفە، بێتە کەسێکی نەرمەپرست و بروانامەگرا و پروکەشبین؛ ھیچ گەرنگییەک بە خوێندن و فێربوون و ناوێرێک نەدات، بەلگەو دەلێتە خۆی، مادام زانکۆ ھەر پارەیی مەبەستە، من پارەم دەدەم و بروانامەم دەکەم لێ دەوێن؛ چۆن دەبێ پارە بدەم و دەریشمەچوێن؟

ئەو قسانەیی خوار مەو، قوتابیەکی قوناغی چوارەمی ئیواران لە پۆلدا بە نامادەبوونی توێژەر و ھاوێرێکەکانی دەر بارەیی مامۆستایەکی دەگوت کە گواوە لە دەرسی ئەو مامۆستایەدا دەر نەچوو بوو:

"جا بەس دەرەجە کەم چاکنە کاتەو، بە خوا ئەوێ خراپە بەسەری دەھێنم! دەوێ با تاقیبکاتەو! پێی وایە ئەو ھاوازی لێ دەھێنم! بکەو مە خولی دوو، لە دەوام کێشەم بۆ دروست دەبێ و رێگام پێ نادەن ھاوین بێمەو بۆ تاقیکردنەو؛ ناھێڵم ژیا نی من بھەوتینیت... خۆی بە چی دەزانیت؟ لە بنی پێنەو بگرە ھەتا تەوقی سەری، بە قەدەر ئەو پارەییە کە داومەتە زانکۆ ناھیتیت!" (Q21)

کە پارە و قازانجی ماددی بێتە ئەو و ئامانجی سەرەکی و یەکەمین، زەبری ھەر گەورە بە لایەنی زانست دەکەوێ و تەنانت زانکۆ ئامادە دەبێ، ناوبانگە ئەکادیمیەکی بۆ پارە بکاتە قوربانی؛ ئەزموونی توێژەرێک سەر بە "زانکۆی کە یەکیکە لە زانکۆ ھەر مەناستەر زەمانی بریتانیا و جیھان، کە لە چاوپێکەوتنێکدا لە گەڵ³⁴ ئابووری و سیاسیی لەندەن" توێژەر بۆی گێڕایەو، ئەو راستییە سەر مەو دووپات دەکاتەو؛ ئەو توێژەر و ھەڵ نۆینەری زانکۆی ئابووری و سیاسیی دەوام دەکات و ژوورێکی تاییەتی پێ دەدرێت؛ دەلێت: XY لەندەن بۆ ماوەی سالیێک لە زانکۆی

"پڕۆژەیی توێژینەو و لە زانکۆی ئابووری و سیاسیی لەندەن (LSE) ھەو ھێتایە ھەریمی کوردستان کە دەبوو بە ھاوکاری لە گەڵ دامەزراوەیی ئەکادیمی لە ھەریمی کوردستاندا جێبەجێبکری و پاش راپۆژ لە گەڵ سەرۆکی ئەوکاتی زانکۆی XY، لە گەڵ ئەو زانکۆیەدا رێککەوتین و سالی 2020 گریبەستێک لە نیوان ئەو دوو زانکۆیەدا واژۆکرا؛ بە گۆڕەیی ئەو رێککەوتنە بری پارەیی تەرخانکراو کە پێویست بوو بە دۆلار مامەلەیی پێوە بکری، لە زانکۆی LSE ھەو دەھاتە سەر حیسابیەکی زانکۆی XY و، ھەر ھەمووی بۆ مووچەیی توێژەر و تیچووی توێژینەو کە بیت و زانکۆ ھیچ سوویدیکی ماددی لێ وەرنەدەگرت؛ لە بەرانبەر ئەو، دەرئەنجامی توێژینەو ھەو دەبوو بە ناوی XY ھەو بۆ بکریتەو؛ ئەمەیش دەستکەوتنی ئەکادیمی گەورە بوو کە ھەر زانکۆیەکی شانازی پێوە دەکات؛ بەلام لەبەر ئەوێ زانکۆی XY کادیتریک داریی ئەوتوی نەبوو کە ئیدارەیی بوودجەیی بچووی و ھا بکات و ئەو دەستکەوتە ماددیەیی کە چاوەروان بوون دەستیان بکەوێت نەدەھاتە دی، یە کەسەر لە رێککەوتنە کە پاشگەز بوونەو و دەستکەوتە ئەکادیمیە کە و ناوبانگی زانستی خۆشی کردە قوربانی؛ ئەوێ سەرنجراکێشە ئەو پارەیی کە ھاتبوو سەر حیسابی زانکۆ بە دۆلار، پاش بەرزبوونەوێ نرخی دۆلار بەرانبەر بە دیناری عێراقی، زانکۆ نرخی دۆلاری بە گۆڕەیی نرخی دیناری جارێ قەرزاند و قازانجی قەرزاندنە کەیش بۆ ئەو لایەنە لە زانکۆ چوو کە بە ناپەسەمی ئالوگۆپی دۆلار و دیناری دەکرد." (M7)

مامۆستایەکی دەگێریتەو: "زانباریم پێ گەشتوو کە بە پێوە بەری ژمیریاری جاریکیان گوتبوو: سەرۆکی زانکۆ کێی؟ ھەتا من لەوێ بم، خاوەنی زانکۆ حیسابی بۆ سەرۆکی زانکۆ ناکات! تو ئیشت بەو ھاو ھەو کە سەرۆکی زانکۆ چیی دەوێ و چیی گوتوو، ئەوێ من دەلیم دروستە و ھەر ئەوێش جێبەجێ دەبێ" (M4)

دوای ئهو خەریکبۆنە بە یەکتەر و کاتکۆشتن بە شتی لاوێکی و نازانستی، کە خۆی لەخۆیدا پەنجەرەیهکی شکاوی هەمەدیارێ زانکۆکەمە، نۆرە دێتە سەر شکاندنی پەنجەرەیهکی هەمەگرنگی دیکە، کە ئەریش "لایەنی خۆبندن و زانست و مەعەریفە"یە؛ لێرە مەوێە کە پشکێکی زۆر کەم لە کات و توانست و وزەیان بۆ "خۆبندن و زانست" دەمینێتەوه؛ زانست دەبێتە بابەتێکی لاوێکی و لایەلا و دوور لە مەبەست و بێگەنە و کەمبەها؛ چونکە خەریکبۆن بە خۆبندن و بابەتی زانستی، دەبێتە هۆی ئهوێ ئێندامانی ئهو زانکۆیە (واتە کادیری ئیداری و مامۆستا و قوتابی) بکەوێە ژێر گوشاری کلتووریی باو و زالی زانکۆدا کە زانستی پێ بابەتی سەرەکی نییە؛ بۆیە ئهوان لە ئامانجە یەکەمینێ و سەرەکییەکیان دوور دەخاتەوه و لە بازەنە یەگەمەیی باو و سەر قەڵکەر، دەیانخاتە دەر موه؛ ئهو گەمەییە کە لە سەر بێهەمەیی کێرکێ و ڕکابەراییەتی لە سەر بابەتی ناپەویەند و نەشیاو بۆ ئەکادیمیستەکان و هەستاه؛ هەمەکەمەیی (مامۆستا بێ یان قوتابی یان فەرمانبەرێ جدی) نەهێتە ناو بازەنەکیانەوه، لایان دەبێتە کار مەکتەریکی نامۆ و ڕەزاگران و مەجۆرکەیت و بێزارا؛ هەمەبۆیەش، هەم ئهو مامۆستایەکی کە تەنھا جەخت بکاتە سەر لایەنی خۆبندن و قوتابیان بە خۆبندنەوه ناچار بکات و قەبارە و ژمارە ی لاپەرەکانی مەلزمەیی دەر سەکەیی زۆر بێ، لای قوتابیان خۆشەویست و پەسەندنا بێ، و مامۆستایانی دیکەش کە نە ئهو ئەرک و ڕۆڵەیان پێ دەکەیت و نە پاشخان و توانستە زانستییەکیان ڕێگەیان پێ دەدات لایەنە زانستییەکیان زیاتر لەوهی کە هەیانە بێخەنەر و ڕقیان لەو مامۆستایە هەڵدەستێ و هەمەموویان ئهو مامۆستایە دەکەنە بەر بژێری یەکەم بۆ ئهوێ لە "بەلۆنە مشتومڕاوی" یەکەیی ئهو زانکۆیە، فریدرێتە دەر موه و هەمەموویان هەناسەییەکی خۆش لە نەمان و دەر کرانیدا هەلمژن؛ بەر پرسی ئیداری و فەرمانبەرێ جدی و مەجۆریش لە سەر بابەتی خۆبندن و دوام، دەبێتە کەسێکی قیز مودن لای قوتابی و مامۆستاکانیش؛ هەروەک بە ئەنجامی توێژینەوه مەکشدا دیارە و تەنەت قیز یان لە ژمارە مەلەفۆنەکیان

دەبوو موه کە دەهاتە سەر شاشەیی مۆبایلێان. ئەم نیشانە، هەروەک بە ئەنجامەکانی توێژینەوه مەکشدا دیارە، خاڵێکی دیکەیی پەنجەرە شکاوی لایەنی خۆبندن و زانستی ئهو زانکۆیەیی بەهێزتر دەکەن، کە ئەریش گزی و غەشکردنی سیستەماتیکە؛ قوتابی لە مامۆستا و ئیدارە گزی دەکات، هەروەک ئیدارە خۆش لە وەزارەتی خۆبندن بە لای گزی دەکات؛ قوتابی بە ڕاشکاوی لە لایەن ئیدارە موه پالێشتی دەکەیت کە بە قۆپە و غەشکردن دەربێت؛ هەروەک زانکۆ خۆش بە گزی و غەشکردن و دەستکاریکردنی ئەنجامەکانی مەلەرەکی خۆیان، هەڵدەدات خاڵی خۆی لە وەزارەتی خۆبندن بە لای بەر بکاتەوه.

کە پەنجەرەیی زانست و خۆبندن دەبێتە قوربانی چاکەنەرەوهی پەنجەرە شکاویەکی زانکۆ و پەویەندییە کۆمەڵایەتی و ئیدارییەکانی ئهو زانکۆیە، ئهوێ لای سێکۆچکەیی ئیدارە و مامۆستا و قوتابی گرنگ نابێ، زانست و خۆبندن و کتێبە، زانکۆ وەک دامەزرێوەیهکی "زانینگی"، دەکاتە "خواردنگە" و "سەرێانگە" و "پێشانگە" ی ڕانانی جل و بەرگ و مۆدیل و، هەروەها شوێنێکی گونجاو بۆ ڕاواکردن و کاتەسەر دا بردن و هەڵاتن لە زیندانێ مەلەرە و خۆدەخستنی نازادانە و بێسەرگیر و بەرگیر بۆ بەشێکی زۆر لە قوتابیان؛ کە سەیری قوتابیانت دەکەرد، دەتبینی ئهو کچانە چۆن ئهوێ کات بۆ ئارێشتکردن و خۆرازانەوهی ڕۆژانە تەرخاندەکەن، کەچی بۆ خۆبندن و کاری دیکە بەر دوام گلەیی دەکەن لە پێرێانەگەشتن و نەپێرێانەسەر و کاتەسەرێان؟ دوو کافتریاکە هەمیشە جەمەیی لێو دەهات! حەوشە پر بوو لە قوتابیان کە دەستەدەستە و کۆتەکوێلە پێکەوه پێاسیان دەکەرد لە سەری زانکۆ بۆ ئهو سەر؛ کورێان خەریکی چاوەڕێان و کچانیش خەریکی خۆڕەزکردن و وێنەگرتن بە لەقەتی جۆراوجۆر موه؛ بە عەزەت بووی کتێبێک بێنی بە دەستیانەوه کە خەریکی خۆبندن بێ، یان کۆرێک بێنی کە باسی بابەتێکی زانستی بکەن؛ تەنھا کاتی تاقیکردنەوه مەلەرە، کە هەموو خۆبندنەوه مەلەرە خەستبۆو ئاخەر دەقە و بە پەلەپەل خەریکی خۆبندن و سەیرکردنی مەلزمەییەکی چەند لاپەرەیین و پاش تاقیکردنەوه مەکش، مەلزمەییەکی هەر لە حەوشە بەجێدەما و فریدەرا؛ چونکە چێتر بە کەلێان نەدەهات!

بۆ فەرمانبەر و مامۆستا، دەبێتە "کۆمپانیای" و "کارگە" یەک کە بە پەلەندی بە ئامادەبوونیکی پەتی لە کاتێکی دیاریکراودا، بە کەمترین توانست و پەسپۆراییەتی و بە سەر فکردنی کەمترین وزە جەستەیی و مێشک و ئاوێ و نووسین و توێژینەوه و شیکردنەوه و قوولبوونەوه، مانگەنە مووچەییەکی بۆ پێ دا بێندەبێت؛ ڕەنگە تاکە شتێک کە ماندوو کەر و جیگای گلەیی و ڕەخنەیان بێت، هاتوچۆی ڕۆژانە بە ئۆتۆمبیل و سەر فکردنی ڕە بەزینێکە، کە گواپە ڕێکی زۆری مووچەیان سەرفی بەزین دەبێت و شتێکی وایان بۆ نامێنێتەوه؛ تەنەت لە کاتی کەمەنتین و خۆبندن ئۆنلاینیشدا لە سەریان سەپێنراو، هەر دەبێت حەزوری فیزیکیان هەبێت و لە پۆلەکاندا بێنەوهی قوتابیەکان ئامادە بێ، بە بەرنامەیی ، وانهی ئۆنلاین بێنەوه. Moodle یان Google Meet یان Zoom

مامۆستا ئەگەر جل و بەرگێکی فەرمانبەر بکات، جانتایەکی پێ بێ کە مەلزمە و لاپتۆب و کەمەستەیی دیکەیی تێدا بێ، ئەتەکێتی مامۆستایەتی بەجێهێناوه، با هەگبەیی زانست و مەعەریفەیی بەتال بێ؛ فەرمانبەریش بە هەمان شێوه، ڕۆڵەتەگەری و ڕووکەشیەتی بە سەر لایەنی شارەزایی و کوالیتیدا هەمیشە زالە.

ئهو سێ پەنجەرە شکاوی "ئیکۆلۆژی" و "پەویەندییەکان" و "زانست و خۆبندن" کە بەر دوام بە شتێکیەکی بازەنەیی و بە جیگۆرکێ لە کەشوهرای زانکۆدا یەکتەر بەر هەم دەهێنەوه و یەکتەر پاروێ دەکەن، ئهو تێروانێنە لای هەموو ئەکادیمیستێک دروست دەکات، کە زانکۆیەک، ئهو هەموو پەنجەرە شکاوی لێ بێ و کەس خۆی لێ نەکاتە خاوەن و بۆیان گرنگ نەبێ چاکیکەنەوه، دیارە تاکە ئامانج یاخود ئامانجی هەمەگرنگیان، هەر "پارە" و قازانجی ماددییە و تا ئهو کاتە ئهو ئامانجەیی بۆ دا بێنێ، بابەتی دیکە و پەنجەرە شکاویەکی دیکە، هێچ پێ گرنگ نییە؛ وەک ئهوێ "دەقیقە گان" ی بەر یۆمەری ترانزیت و مێترووی شاری نیویۆرک و، "ویلیام براتون" ی سەرۆکی پۆلیسی مێترووی ئهو شارە، لە

جیبه‌جیکردنی تیۆری پهنجهره شکاوه‌کاندا کردیان، نازانی که به پشت‌گوێخستن و چاوپوشیکردن له نۆژنکردنهوهی ئهو پهنجهره شکاوه ورد و سووک و بچووکانه، له درێژ‌خایه‌ندا قازانچه ماددییه‌که‌میشی سال‌به‌سال که‌مه‌دیه‌یه‌وه و بیه‌وهی هه‌ستی پێ بکات، خۆی به‌دهستی خۆی پهنجهره‌ی قازانج و بازرگانی و بزێنه‌که‌میشی ده‌شکێنی و تووشی مایه‌پوچی ده‌بێت‌هوه.

له "تیۆری ئه‌نۆمیی ده‌مه‌زراوه‌یی"ی مێسنهر و رۆژنیفلێدیشدا بێنیمان که‌چۆن به‌ئابووری‌کردنی دامه‌زراوه ناناوورییه‌کانی وه‌ک ئهو زانکۆیه، ئه‌ندامانی ئهو دامه‌زراوه‌یه‌ تووشی ره‌فتاری ئه‌نۆمیک و لادهرانه ده‌کات؛ ئهو تیۆره ده‌سه‌لمێنی که‌ نه‌گهر "سامان و ده‌ستکه‌وتی ماددی"ی وه‌ک پاره و مووچه و پۆست و پینگه و نهره و بروانامه له دامه‌زراوه‌یه‌کی ناناووری و ناماددی وه‌ک خێزان و قوتابخانه و زانکۆدا بیه‌ته ئامانج و خه‌ون و خولبای ئه‌ندامانی ئهو دامه‌زراوه‌یه، کۆمه‌له ئاکام و ئاسه‌وارێکی نه‌رێنی لێ ده‌که‌وت‌هوه که‌ له کۆتاییدا بنیادی ئهو دامه‌زراوه‌یه لێک هه‌لده‌ته‌کێنی و تووشی شکست و دارمانی ده‌کات. خالی یه‌که‌می تیۆره‌که‌ی ئه‌نۆمیی دامه‌زراوه‌یی جه‌ختی ده‌کرده‌ سه‌ر "مه‌یل و هه‌زی تێره‌بووی سه‌رکه‌وتن و ده‌ستراگه‌یه‌شتن به‌ ئامانجی ماددی"؛ ئهم بانه‌مایه‌ و له‌ ئه‌ندامانی ئهو زانکۆیه ده‌کات هه‌ر هه‌موویان به‌ خاوه‌نی زانکۆ، فه‌رمانبه‌ران، مامۆستایان و قوتابیان‌ه‌وه، ته‌نها بێر له‌م بانه‌ما چه‌سپاوه بکه‌ن: "بایه‌ته‌که ئه‌وه نییه‌ چۆن گه‌مه ده‌که‌یت، گرنگ ئه‌وه‌یه ئایا ده‌یه‌یه‌ته‌وه یان ده‌یۆزێنیته‌!"؛ بۆیه ئامرازی گه‌یه‌شتن به‌ ئامانج، چۆنیه‌تی گه‌مه‌کردن و ره‌فتار و جوولانه‌وه، له‌چاوخودی سه‌رکه‌وتن و ده‌ستکه‌وتنی ماددی (پاره، مووچه، پۆست و پله، نهره، بېروانامه)دا هه‌یچ گرنگ نابێ؛ بۆیه خاوه‌نی زانکۆ هه‌ندێ بایه‌تی زانستی و مه‌عه‌نیه‌ی که‌ ته‌نانه‌ت په‌یوه‌ندی به‌ بره‌ندیوون و ناوبانگی ئه‌کادیمی زانکۆکه‌وه هه‌یه، ده‌کاته‌ قوربانی داها‌ت و قازانجی زیاتر؛ هه‌روه‌ک له‌گه‌ڵ "زانکۆی ئابووری و سیاسیی له‌ندن"دا کردی؛ فه‌رمانبه‌ر، کۆشش و ته‌قه‌لاکه‌ی هه‌ر هه‌مووی بۆ مانه‌وه و له‌ده‌سته‌ندانی پۆست و به‌رزکردنه‌وهی مووچه‌که‌یه‌تی؛ مامۆستايش ئه‌وه‌ی بۆی گرنگه‌ ته‌نها دا‌یه‌بوونی داها‌تیکه، با مووچه‌ی دووم یان سه‌یه‌میش بێ، ئینجا به‌رزکردنه‌وه‌ی پله و خالی زانستییه‌ بۆ تابه‌ته‌ ئه‌کادیمییه‌که‌ی؛ قوتابیش هه‌موو ئامانجی ده‌یه‌ته وهرگرته‌ی بېروانامه‌یه‌کی ئاسان و سه‌وگه‌ر، جا له‌ رێگه‌ی غه‌ش و به‌ره‌تیل و گه‌نده‌لییه‌وه بێ، یان ته‌نانه‌ت خویندن و خۆماندووکردن و خۆپه‌که‌یه‌ندن؛ چونکه ئه‌وه‌ی گرنگه‌ به‌ده‌سته‌ته‌یه‌وه په‌ته‌یه‌که‌ی بېروانامه‌که‌یه، نه‌ک سه‌کۆی زانستی و فه‌ره‌یوون و په‌ره‌یوون؛ هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ که‌ قوتابی له‌ ده‌ریچه‌ی نهره‌وه سه‌یری مامۆستا و که‌سایه‌تییه‌که‌ی ده‌کات؛ فه‌یدایکی مامۆستا لای قوتابی به‌و نهره‌یه‌ ده‌یه‌وێر که‌ له‌ مه‌یدتێرم و فاینالدا به‌ هه‌ق و ناهه‌ق داویه‌ته‌ پێی؛ ئه‌گه‌ر ده‌ری‌بچوونیت، مامۆستایه‌کی باشه‌ و له‌ وینه‌ی نییه‌؛ ئه‌گه‌ر خۆی ده‌ره‌نچیت و له‌ ده‌ره‌سه‌که‌ی بکه‌ویت، مامۆستا که‌ی ده‌خاته‌ ژێر گوشارێکی زۆره‌وه و په‌نا ده‌بایه‌ به‌ر گله‌یی و ره‌خنه‌ و واسته‌ و شانۆی فرمێسکرژانده‌ن، ته‌نانه‌ت هه‌ر شه‌ی جو‌راو‌جو‌ری وه‌کو "به‌ده‌رکردنت ده‌دم"، "سه‌رینه‌شانی نامه‌کانته‌ بڵاوه‌که‌مه‌وه"، "تۆماره‌ ده‌نگیه‌که‌ته‌ که‌ له‌ پۆلدا باسی زانکۆ و سه‌سته‌می حوکه‌مرانیت کردوه، بڵاوه‌که‌مه‌وه"، "بانه‌ماله‌ و عه‌شیره‌تی خۆته‌ ده‌هه‌نمه‌ سه‌ر!" و هه‌ند؛ هه‌روه‌ک له ئه‌نجامه‌کانی ئهو توێژینه‌وه‌دا بێنیمان که‌ چۆن ئه‌زموونی توێژه‌ر و به‌شێک له‌ مامۆستایانی ئهو زانکۆیه ئهم راس‌تییه‌ دووپاته‌که‌مه‌وه.

بانه‌مای دوومه‌ی ئهو تیۆره، جه‌ختی ده‌کرده‌ سه‌ر به‌های "تاکه‌گه‌رای و خۆیسه‌تی"، که‌ و له‌ ئه‌ندامانی ئهو زانکۆیه ده‌کات، هه‌موو شتێکیان ته‌نها بۆ خۆیان بویت و له‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئیداریه‌یه‌کانی نیوانیاندا (خاومزانکۆ-ئیداره؛ ئیداره-ئیداره؛ ئیداره-مامۆستا؛ ئیداره-قوتابی؛ مامۆستا-مامۆستا و قوتابی-قوتابی) ته‌نها به‌رژوه‌ندی خۆیان ره‌جابه‌کهن و بکه‌ونه‌ ناو ره‌وتێکی کێڕکێوه‌ له‌گه‌ڵ یه‌که‌تردا و، له‌به‌ری نواندنی هه‌لوێسته‌ی ته‌بابی و هاوکاری و هاوخه‌می، هه‌لوێسته‌ی ده‌ژمانه‌ و په‌که‌ره‌یه‌ نه‌یانه‌یه‌. تاکه‌گه‌رای ده‌یه‌ته‌ به‌هایه‌کی زالی کلتووری له‌م زانکۆیه‌دا که‌ تا‌ک هه‌ن ده‌دات له‌ به‌ها بالاکانی کۆمه‌لگا دا‌یه‌ریت و لێی دووربکه‌وته‌وه؛ هه‌ر ئه‌وه‌یه‌ش وایان لێ ده‌کات په‌یوه‌ندی و کۆنترۆڵێکی لاوازی کۆمه‌لایه‌تیان هه‌یه‌یت؛ تاکه‌گه‌رای، په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کاته‌ پاشکۆی ئامانجه‌ تاکه‌که‌سییه‌کان و، سه‌ری هه‌موو ئاراسته‌یه‌ک ته‌نها به‌ر مو لای خۆی ده‌گه‌رێنێته‌وه، نه‌ک به‌ر مو مه‌به‌سته‌ی هه‌و به‌ش.

ئهو راس‌تییه‌ی سه‌روه‌ به‌و ته‌یه‌ی فه‌رمانبه‌رێک و سه‌ی مامۆستای ئهو زانکۆیه، ده‌سه‌لمێندریته‌وه که‌ ده‌یانگوت: "ئه‌گه‌ر له‌به‌ر هاوسه‌ره‌که‌ی نه‌بایه‌ که‌ خاوه‌ن پۆسته‌که‌ له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالا، یه‌ک ده‌قه‌یه‌ش نه‌یانده‌هێشت له‌م پۆسته‌دا به‌مێنێته‌وه؛ چونکه نه‌ له‌ ره‌وی زانستییه‌وه هه‌یچ پێیه، نه‌ له‌ ره‌وی ئیداریه‌یه‌وه شارمه‌زایه؛ که‌سه‌ی زۆر فاشل (؛ یان وته‌ی ئهو به‌رپرسه‌ی زانکۆ که‌ ده‌لێت: "با هه‌یچ شکانی لێ نه‌کات؛ چونکه هاوسه‌ره‌که‌ی (K8,M1,M4,M5) ده‌رچووه"؛ یان ئهو قسه‌یه‌ی که‌ به‌رپرسێکی (K3) له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالا، ده‌توانێ واکه‌ت تابه‌ته‌ زانستییه‌که‌ی لێ به‌ستێته‌وه" ده‌یکه‌ی زانکۆ ده‌گه‌رێته‌وه: "سه‌روکی زانکۆ زۆر به‌ تووره‌ی و به‌ ده‌نگێکی به‌رز سه‌روکه‌به‌شی له‌ ژووره‌که‌یدا ده‌رکرد؛ جاران نه‌یه‌وه‌ی و له‌گه‌ڵیدا بجوولێته‌وه؛ چونکه کاریان به‌ مه‌رده‌که‌ی هه‌بوو که‌ له‌ وه‌زاره‌تی خویندنی بالا‌دا پۆسته‌ی به‌رزی هه‌یه، و له‌ ترسه‌ی مه‌رده‌که‌ی، حیسانیه‌کیان بۆ ئه‌وه‌یه‌ش ده‌کرد، به‌لام ئهمه‌سال ده‌سته‌مان گه‌یه‌شتووته سه‌رووتر و، نه‌یانه‌ی ئهو (K5) په‌یوه‌ندییه‌مان له‌گه‌ڵ به‌رپرسه‌ری مه‌رده‌که‌یدا دروستکردوه و چیتێر پێویسته‌مان به‌ مه‌رده‌که‌ی نه‌ماوه!" به‌رژوونیه‌گه‌راییه‌ی هه‌لقو‌لاوی تاکه‌گه‌رای و خۆیسه‌ته‌ که‌ هه‌ستی یه‌که‌نگه‌ری، ته‌بابی، هاوکاری، هاوخه‌می، هاوده‌ردی و دله‌سو‌زی له‌ نیوان ئه‌نداماندا ده‌کوژێ و له‌به‌ری، هه‌ستی حه‌سوودی، زه‌مه‌کردن، رق و کین، مملانه‌ی و زۆرانبازی، تیر و به‌هێزتر ده‌کات؛ ئه‌وه‌یه‌ش ده‌یه‌ته‌ هۆی به‌ربلاوی و گشتگیربوونی ئهو کلتووره‌؛ هه‌روه‌ک به‌ها کلتوورییه‌که‌ی گشتگیرگه‌رای واته‌ بانه‌مای سه‌یه‌می تیۆره‌که‌ی ئه‌نۆمیی دامه‌زراوه‌یی جه‌ختی لێ ده‌کرده‌وه. په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان

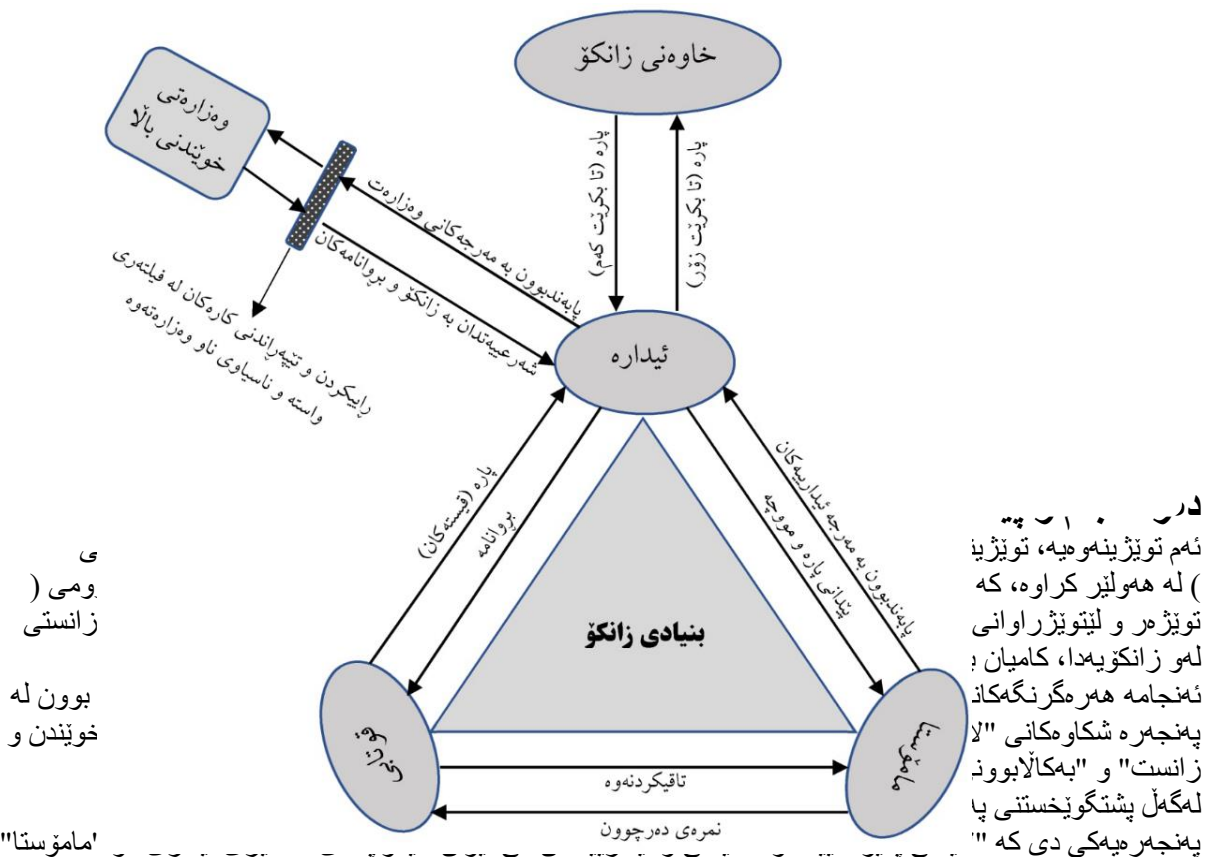
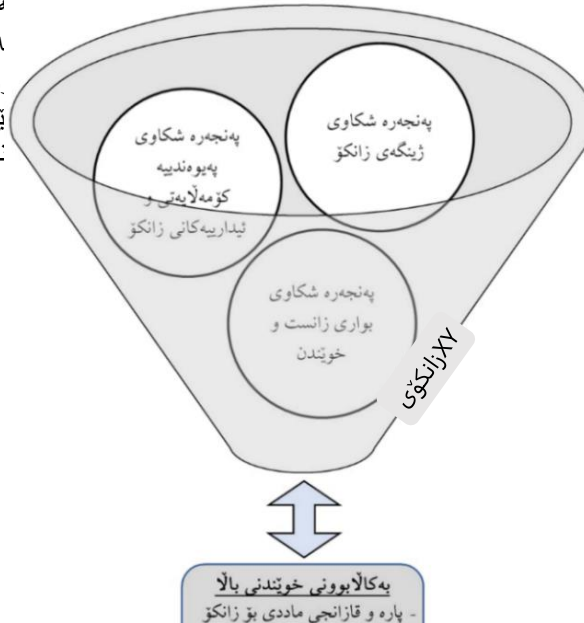
نەندامانی ئەر زانکۆیه، رەنگدانەوهی کلتووری گشتیی کۆمەڵگای کوردیه که ئەگەر چوار مامۆستا و قوتابی لەگەڵ
 !بەکتردا هەڵنەکەن و نەسازین، چۆن چاوەڕوانی ئەرە بین، 40 حیزبی سیاسی و رەکابەر پێکەوه بسازین و رێککەون
 بەها و بنەمای چوارەمی ئەر تیۆرە، "پارەمەرستی"یە، لەو زانکۆیەکی که پاره و سامانی ماددی دەبێتە بابەتی یەکەم و
 ناخر، پەیموێندیه کۆمەڵایەتی و ئیدارییهکان لە کەشوهەوا و ژینگەیهکی بە ناو فێرکاریدا که دەبا زانستپەرور و
 مەعریفەخواز بێ، بە پێوەری بەهای ماددی، دەستنیشان و پێناسە و سنووردەر دەکەین؛ زانست و خوێندن، دەینه
 کالایهکی ماددی که دەکری بازارگانی و کرین و فروشتنی پێوه بکری؛ که پەرورده و خوێندن بووه کالایهک بۆ
 فروشتن، بەتوێ و نەتوێ، زانکۆ دەبێتە فرۆشگا و قوتابیش دەبێتە کریار و بەکاربەری زانست و، مامۆستا و
 فەرمانبەری ئیدارییش دەینه کریار و خزمەتکار که لەپێناو خۆگونجاندن لەگەڵ نمونە و ئامانجە بازارگانیهکانی
 بەرپۆمەردندا و، تا ئارەمیهکی زۆر دەکەونه ژێر گۆشار موه. هەر وهک مێسنەر و رۆزنیفێلد دیانگوت، وشە و زمان و
 ستاندرەد و پێور و رێسا نابوو ریهکان دزه دەکەنه کەوشن و قەڵەمەری دامەزراره نئابوو ریهکانەوه و، لێرموویه که
 خاوهنی زانکۆ یان کچهکە، سەرەرای ئەرە هیچ پۆست و ئەرکیکی ئیداریش یان نییه، خۆی بە هەمەکارە و بەرپۆمەری
 گشتیی ئەر زانکۆیه دەزانن و فەرمان و راسپاردەکانیان بۆ فەرمانبەرێکی ئیداری تەنانت لە سەرۆکی زانکۆ یان
 راکری کۆلیژێک بەهەندتر دەبێت و زیاتر پێوهی پابەند دەبێت؛ چونکه فەرمانبەران و بەرپۆمەر و بەرپرسی زانکۆ وهک
 ژێر دەستیهکی خاوهن زانکۆ و مەبەر هێنەر، خۆیان دەبیننەوه؛ بەو واتایە که سەیری خاوهن زانکۆ یان بنەمالهکە دەکەن،
 وهک ئەرە وایه رازە و مووچە خۆیان لەو ئاویەیدا دەبیننەوه؛ ئەرمان بە قەدەر مووچەکی خۆیان سەیری بریاری
 خاوهن زانکۆ و بنەمالهکە دەکەن؛ واتە که سەیری خاوهن زانکۆ یان کچهکە دەکەن، یەکسەر مووچە و ئەر بەر پارمیهی
 که مانگانه لێ و مردەگرن، دەبینن و دێتە پیش چاویان؛ ئەر سەرۆکبهشە که خۆی دەگیرێتەوه کچی خاوهن زانکۆ ئەرە
 پێ کردووه که چی بکات، لە راستیدا لەگەڵ ئەر یەک ملیون و نیوه یان دوو ملیون دینارە قسە کردووه که مانگانه
 پێدەدات!

که نابوو و بازارگانی بووه ئامانجی هەر مەگرن و یەکەمینی، زانست و خوێندن بێنرختر دەبێ لەچاو پاره و قازانجی
 زیاتر بۆ خاوهن زانکۆ و، مووچە مسۆگەری فەرمانبەران و ئیدارە زانکۆ و، برۆانامە ئاسانیش بۆ قوتابی؛ قوتابیهکی
 سەرکەوتوو و زیرەک و جیدییش بێرێزتر و کەمبەهاتر دەبێرێت لەچاو قوتابیهکی دەلەمەند و دەستڕۆشتوو (وهک ئەرە
 پۆستیکی بەری هیه و به ئوتۆمبیلی جامەر ش جار بە جار دێتە زانکۆ)؛ به واتایەکی دی، رۆل و ئەرکی سەرکەوتنی
 مەعنەوی و زانستی، لە رۆل و ئەرکی سەرکەوتنی ماددی، بێبایهختەر دەبێت؛ لێرموویه که کاری مامۆستایەتی لەچاو
 کاری ژمیریاری و سندووقداری و پارەمرگرتن لەو زانکۆیەدا ریزیکی کەمتری هیه؛ مامۆستا جگە لەوهی که
 مووچەیهکی کەمتر لەوی و مردەگرت، دەبێ بچێتە بەر دەرگای ژووری ژمیریارەکه و لە پشت پەنجەر میهکی بچووکهوه،
 ئەر پارمیهی که چەندین جار به نامیری پارمەژمیر ژماردوو یانە، پاش واژوکردن، بەی زەرف و پاکەت دەیدرێت؛
 ئەرە یەکەم سەرۆکاری لەگەڵ "پاره" دایه، ئەرە دووم لەگەڵ "زانست". قسە بەرپۆمەری ژمیریاری، ئەر
 راستیهی به روونی دووپاتدەکاتەوه، که گوتبوو: "سەرۆکی زانکۆ کیه؟ هەتا من لەوی بم، خاوهنی زانکۆ حیسابیکی بۆ
 ؛ راستیش دەکات؛ چونکه هەر خۆیه که سەرچاوهی گۆکردنەوهی پاره و له هەمان (M4) سەرۆکی زانکۆ ناکات!"
 کاتێشدا، سەرچاوهی سەرکردنی پارەش؛ سەرەتا هەموو پارەکان به وەرگرتنی قیستی قوتابیهکان بۆ سندووقهکە و
 دهگەرێتەوه؛ ئینجا هەر ئەرەش که پاره سەرەفەدەکات؛ هەم بۆ ئیدارە و هەم بۆ مامۆستایان و، هەر ئەرەش که ئەر بەشە
 زۆرە که دەمێنێ، بۆ خاوهن زانکۆ دهگەرێتەوه؛ بەلام سەرۆکی زانکۆ لەو میانەدا، تەنها کاری بریتییه له ئیمزاکردنی
 چەند کاغەزیکی رۆتینی و پێسۆلهی لیستی مووچە و خەرجیهکانی دیکە وهک کرینی ناو و کارتی ئینتەرنێت و هتد؛ واتە
 ئەرکی کەمکردنەوهی خەزینە سندووقه و وهک خۆی گوتەنی، لەسەر پێنج هەزار دینار دەبا لەگەڵ خاوهن زانکۆ
 دەوه دەوی کردبا؛ ئەرە یەکەم ئەرکی پرکردنی کیسهیه، ئەر دیکە کاری بەتالکردنی کیسهیه؛ کما یه، پێگە کامیان
 لای بازارگانیک که حیسابی 500 دیناری کلینیکسینک لای گرنه، بههیزتر و بهرزتر دەبێت! هەر ئەرەش که بریارەکانی
 بەرپۆمەری ژمیریاری لە سەرۆکی زانکۆ زۆر زووتر و مسۆگەرتر و مردەگیر و جیهجێ دەبێ!

ئەر ناهاوسەنگی له نێوان شتی نابوو و نابوو و دزایهتی نێوانیان و رۆلی نئابوو و (وهکو
 فێربوونی زانست و مەعریفه) دهکەوتێتە ریزی دوومەوه و ملکهچی رۆلی نابوو و دزایهتی نێوانیان و رۆلی نئابوو و (وهکو
 خۆی بگۆنێت؛ هەر ئەرە که زانکۆ بریار دەدات قوتابیانی قوناغی چوار بینه گرووی چوار-پێنج کەسی و پێکەوه یەک
 توێژینهوهی دەرچوون بنووسن و، به دوو مامۆستای سەرپرشتیار، کاری هەموویان رایی بکری؛ واتە زانکۆ، پلانی
 فێرکاری و خوێندن به پێی پێداویستیه نابوو-بازارگانیهکانی خاوهن زانکۆ رێکدەخات.

هەر ئەر تێروانیهیه که دەبێتە هۆی ئەرە پاره بێتە هەوین و کاکلهی هەموو کارلێک و پەیموێندیهکی ناو زانکۆ؛ قوتابی
 پاره به ئیدارە دەدات، لەبریدا ئیدارە پێویستە برۆانامیهکی دانێدەر و مزارەتی خوێندنی بالایی پێ بدات (باخود پێی
 بفرۆشێت)؛ ئیدارەش ئەر پارمیهی که له قوتابی و مریگرتووه، دەداتە خاوهنی زانکۆ و مەبەر هێنەرەکی؛ هەتا بکری
 ئەر بەر پارمیه زۆرتر بێ، باشتره و جینگای دلخۆشی و رازیکردنی خاوهن زانکۆ و کۆمپانیاکەیهی؛ خاوهنی زانکۆش، لەو
 بەر پارمیهی که دەستێدەکەوت، دیسانهوه بۆ ئەرە لهچاو سالانی رابردو که ژمارە قوتابی و داهاکەیهی زیاتر بوو،
 هەست به زیان و مایهپوچی نەکات، بەشیکێ کەمی لێ سەرفی زانکۆ و فەرمانبەران و ئیدارە دهکاتەوه؛ مامۆستایش پاره
 له ئیدارە و مردەگرت لێری ئەر چەند رۆژ و سەعاتهی که له پۆلدا ئاماده بووه و وانە گوتووتهوه؛ ئامادهبون و

حزووری پەتیی مامۆستا و قوتابی، گرنترین مەرجی ئیدارییه که ره‌وایه‌تی و مانای پێ به‌خشێته زانکۆ و، ره‌خنه و هه‌نجته‌کانی وه‌زاره‌تی خۆیندنی بالایشی پێ بره‌وێتته‌وه؛ چونکه گرنگ ئه‌وه‌یه به وه‌زاره‌تی به‌سه‌لمێن قوتابی و مامۆستایان هه‌یه و پۆل و وانه به‌رده‌وامن؛ جا له‌و پۆله‌دا چی ده‌گوترێته‌وه و چون ده‌گوترێته‌وه و به‌ره‌می چیه، کێشه سه‌رجه ئیدارییه‌کانی زانکۆ، مه‌وه و ئه‌وه‌ش ده‌یه‌تته چیرۆکی موونکردن و هه‌ستێکردن و یوێستیانده‌زانی که باسه‌بریت نی ئه‌و توێژینه‌وه‌یه کورت ده‌کاته‌وه:



و "قوتابیان" نی ئه‌و زانکۆیه‌یه؛ که‌چی چاککردنه‌وه‌ی په‌نجهره شکاوه‌کانی جو‌ری یه‌که‌م، کارێکی زۆر ئاسانه و به‌کاتیکی که‌م، وزه‌یه‌کی که‌م و پارمه‌کی که‌م جێبه‌جێده‌بێت، به‌لام له‌به‌ر ئه‌وه‌ی کاربه‌ده‌ستانی ئه‌و زانکۆیه، هه‌یج هه‌سه‌لێک بۆ ئه‌و کێشانه ناکهن و ته‌نانه‌ت به‌ به‌سه‌روبه‌ری و کێشه‌یه‌ی نازان، ده‌یه‌یله‌نه‌وه و تێروانیکی نه‌رێنی بۆ سێکوچه‌که‌ی زانکۆ دروستده‌کات که دیاره ئه‌و زانکۆیه ته‌نها به‌ر له‌ قازانجی ماددی ده‌کاته‌وه و هه‌ر شتێک که پێویسته پاره‌ی لێ بدات، خۆی لێ ده‌دزێته‌وه و شتێکی که پاره‌ی بۆ ده‌هێنێ، گرنگیی پێ ده‌دات؛ بۆ نمونه ئاوده‌ست و ده‌ستشۆرک پاره‌ی لێ ده‌بات، وه‌کو کرێنی کلینیکس و سابوون، به‌لام کافتریا پاره‌ی بۆ ده‌هێنێ، بۆیه پهره‌ی پێ ده‌دات و ده‌یکاته دوو کافتریا.

هه‌نجامه‌کان، وینه‌یه‌کی پروون له ناریکی و بیسه‌رویه‌ری له کارلێک و په‌یوه‌ندی نیوان ئه‌و سێ توێژه‌دا په‌شانداده‌ت که هه‌ر که‌سێک له‌وێ مایه‌تیه‌وه و ئه‌و شیرزییه‌ی له‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ئیداریه‌یه‌کانی نیوانیاندا بیه‌یه‌ت، هه‌ست ده‌کات که په‌نجهرمیه‌کی زۆر گرنگی ئه‌و زانکویه‌ شکاوه و پێویسته‌ زوو چاک‌به‌کریته‌وه؛ چونکه‌ شیرزییه‌یه‌کی تا‌را ده‌یه‌که‌ که‌ کاری کردووه‌ته‌ سه‌ر "لایه‌نی خۆیندن و زانست" و له‌ کۆتاییدا، ئه‌وه‌ی که‌ حاشاهه‌له‌نگر و به‌له‌گه‌نه‌یسته، "به‌کاله‌بوونی خۆیندن و به‌روانه‌"یه‌ که‌ زانکۆی خستووه‌ته‌ ناو ره‌وتیکی بازگانیی وه‌هاوه‌ که‌ ئه‌وه‌ی گرنگ نه‌ی، زانست و مه‌عه‌ریه‌یه‌ و، له‌ "زانینگه‌"وه‌ بووه‌ته‌ "کۆمپانیا"یه‌کی وه‌به‌ر هێنان که‌ "خوار دنگه‌" و "سه‌یرانگه‌"یشی هه‌یه‌ و قوتایی به‌ کچ و کوره‌وه‌ ده‌توانن به‌ ئیسه‌راحه‌تی خۆیان له‌و سه‌یرانگه‌یه‌دا په‌یاسه‌ بکه‌ن و ئه‌وه‌ی له‌ ماله‌وه‌ بۆیان ناچینه‌ سه‌ر و پێیانی ره‌وا نابینن، له‌وێ ئاسوده‌ و ئازاد ده‌یکه‌ن.

ئهم زانکویه‌، نموونه‌یه‌که‌ له‌ زانکۆکانی هه‌ریه‌ کوردستان، به‌ تابه‌ت زانکۆی تابه‌ت و ئه‌هله‌یه‌یه‌کان که‌ مه‌به‌ستی هه‌ر سه‌هرکیان، بازگانیکردن و قازانجی ماددیه‌یه‌؛ به‌کاله‌بوونی خۆیندنی بالا و زالبوونی چه‌ندایه‌تی به‌سه‌ر چه‌نایه‌تیدا، زه‌هریکی په‌کخه‌ری له‌ سیسته‌می خۆیندنی بالا داوه‌ و ئه‌وه‌ی پێشکشی حکومه‌ت و کۆمه‌له‌گای ده‌کات، له‌شکه‌ره‌ قوتابه‌یه‌کی زۆروبووری ناپه‌یووری ئاشبه‌تال و کارنه‌زانی په‌رداوه‌یه‌ که‌ هه‌یجیکی وایان له‌ به‌ارادا نه‌یه‌؛ واته‌ سالانه‌ نزیکه‌ی 50 هه‌زار به‌روانه‌می نوێ دینه‌ بازاری کاروه‌، به‌لام زۆربه‌ی هه‌ر زۆریان بیه‌ی و بیه‌که‌لکن و گرێکۆیه‌ری کۆمه‌له‌گایان نه‌ک پێ ناکریته‌وه‌، ئالۆزتری ده‌کهن و ئه‌وه‌نده‌ی دی کۆیه‌ری ده‌که‌نه‌وه‌؛ ئه‌مه‌یش، زه‌هنگیکی مه‌ترسیداره‌ که‌ ئه‌و توێژینه‌وه‌یه‌ کاربه‌ده‌سته‌کانی و ه‌زاره‌تی خۆیندنی بالا‌ی لێ ئاگاداره‌کاته‌وه‌ و ه‌وشداریه‌یان پێ ده‌دات که‌ چیتز کوالیتی و چه‌نایه‌تی نه‌که‌نه‌ قوربانی چه‌ندایه‌تی؛ راسته‌ که‌ حکومه‌ت به‌ کردنه‌وه‌ی زانکۆی زیاتری حکومه‌تی و نه‌ه‌لی، به‌ ده‌یان هه‌زار که‌نجی تاز هه‌یجکیشته‌وی ئه‌ودالی کاروپیشه‌ و چاوه‌له‌ده‌ستی حکومه‌ت، به‌ وه‌رگرتنیان له‌و زانکۆیه‌نه‌ به‌ شیه‌یه‌کی کاتی له‌کۆل خۆی ده‌کاته‌وه‌ و چوار سال به‌ خۆیندنه‌وه‌ سه‌رقاڵیان ده‌کات و به‌م شیه‌یه‌ به‌رگه‌ری و لۆدی سه‌ر خۆی که‌مه‌ده‌کاته‌وه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر سالانه‌ گریمان 50 هه‌زار قوتایی وه‌رگه‌رت و له‌کۆل خۆیانی بکاته‌وه‌، له‌و لاره‌ 50 هه‌زاریش به‌ به‌روانه‌مه‌وه‌ ده‌ردچهن و، ئه‌و جاره‌ به‌ ئیدیه‌ و داواکاری و چاوه‌روانییه‌کی زیاتر و به‌رزتر، به‌کۆل حکومه‌ت و کۆمه‌له‌گادا دینه‌وه‌.

"، که‌ XY ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌، هه‌لگری په‌یامیکی ده‌که‌شه‌ بۆ به‌هریسانی زانکۆ ناخکوه‌مییه‌کان به‌ تابه‌ت زانکۆی " ناوه‌روکی ئه‌و توێژینه‌وه‌ له‌ خه‌مخۆری و دلسۆزی و نه‌یه‌تاییکی توێژه‌رومه‌یه‌ و له‌جیاتی دله‌گه‌ری و ده‌مارگیری و لیکدانیه‌یه‌کی نه‌رینی، ئاوێک له‌و په‌نجهره‌ شکاوه‌یه‌ی زانکۆیه‌یه‌ی بده‌نه‌وه‌ و بۆ مانه‌وه‌ی به‌هه‌زتری خۆیان له‌ مه‌یدانی ره‌کابه‌رییه‌تی و بازاری مارکیتینگ خۆیندندا، هه‌تا زوه‌ له‌ کیشه‌ی هه‌ر به‌چووک و وردوه‌ ده‌ستیه‌یکه‌ن و ئه‌و په‌نجهره‌ شکاوه‌ چاکه‌وه‌ بکه‌ن؛ چاوه‌وشی له‌و په‌نجهره‌ شکاوه‌، به‌ دله‌ییه‌یه‌وه‌ له‌ کۆتاییدا په‌نجهره‌ ئابوورییه‌که‌شیان لێ ده‌شکی و تووشی نسکو و په‌شیمانی ده‌بن.

به‌ دله‌ییه‌یه‌وه‌، خۆدانه‌به‌ر ره‌خنه‌ (ره‌خنه‌له‌خۆگرتن) وێرای ئه‌وه‌ی کاریکی زۆر ئه‌رینی و نیشانه‌ی تیه‌گه‌شتن و پێشکوه‌تته‌، بویری و سینگه‌راوانیه‌کی وایه‌ی ده‌وێت که‌ وه‌ک ئه‌ته‌ی قایه‌رۆسێک، سه‌رتاپی ستراکچه‌ر و بنیادی به‌که‌ و دامه‌زار وه‌که‌ی خۆی، سه‌کاتیکی هه‌مه‌لایه‌نه‌ بکات، بیه‌وه‌ی له‌ هه‌نجام و ئاکامه‌کانی به‌ترسیت یان شه‌رمی لێ بکات؛ ئه‌گه‌ر په‌نجهره‌ شکاوه‌کانی خۆی به‌شاریه‌وه‌ و چاکیه‌کاته‌وه‌ و له‌ ده‌رخستن و ئاشکراکردنی که‌مه‌کوورییه‌کانی خۆی شه‌رم و شوورمه‌ی بکات، ئاخه‌ری له‌ ئابنده‌یه‌کی دوور یان نزیکدا، ده‌بی له‌ مایه‌بووچی و شه‌کستی خۆی شه‌رمیکات ئه‌و زانکۆیه‌ی که‌ توێژه‌ر لێی کۆلیومه‌ته‌وه‌، له‌ پێوه‌ر و پێودانه‌نگیکی گه‌وره‌تردا، نمونه‌ و ره‌نگدانیه‌یه‌که‌ له‌ گشت زانکۆکانی هه‌ریه‌ و سیسته‌می خۆیندن؛ وه‌به‌ی دۆخه‌کی له‌ زانکۆکانی ده‌که‌ی هه‌ریه‌ (به‌ حکومه‌تی و ناخکوه‌مییه‌وه‌) خراپتر و بیسه‌رویه‌تر بێ؛ له‌وانه‌یه‌ له‌ زۆریک له‌و زانکۆیه‌نه‌ به‌شتریش بێ؛ ئینجا سیسته‌می خۆیندن و ناوه‌نده‌ ئه‌کادیه‌یه‌کانیش، به‌شیک جیا و سه‌ره‌خۆ نین له‌ کلتوره‌ گشتیه‌یه‌کی کۆمه‌له‌گا و بنیاده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌کی وه‌کو گشتیکی کۆمه‌لایه‌تی؛ کۆمه‌له‌گایه‌که‌ که‌ پهره‌ له‌ په‌نجهره‌ شکاوی گه‌وره‌ و به‌چووک، پێویسته‌ هه‌موو دامه‌زراوه‌ حکومه‌تی و ناخکوه‌مییه‌کانی ئه‌و کۆمه‌له‌گایه‌ له‌ ئاستی گه‌وره‌ و به‌چووکدا، بۆ ئه‌وه‌ی پاوه‌جی به‌مینن، به‌ سینگیکی فراوانه‌وه‌، خۆیان به‌خه‌نه‌ به‌ر تیشه‌ی ره‌خنه‌ی "خود" و "ئه‌وانی ده‌که‌"دا؛ ئه‌و کاره‌ی که‌ توێژه‌ر له‌و توێژینه‌وه‌دا کردووه‌یه‌تی، ره‌خنه‌له‌خۆگرتنیه‌که‌ که‌ له‌ سیسته‌می خۆیندنی بالا و ژینگه‌ی ئه‌کادیه‌ی که‌ خۆیه‌ی ده‌گرته‌وه‌ و خۆی به‌شیکه‌ لێی؛ ئایا حکومه‌ت و هه‌موو سیسته‌مه‌ په‌یوه‌ندیاره‌کانی (بۆ نمونه‌ که‌رتی ته‌ندروستی) ئاماده‌ن ئه‌و بویرییه‌یه‌یه‌ هه‌بی و توێژینه‌وه‌یه‌کی خۆره‌خنه‌یه‌ی بکه‌ن له‌سه‌ر خۆیان؟ توێژه‌ر، به‌ پێویستی ده‌زانیت حکومه‌ت و داموده‌زگاکانی له‌ ئاستیکی زۆر به‌ره‌فراوان و گه‌وره‌دا، بویرانه‌ و ده‌لیرانه‌ په‌نجهره‌ شکاوه‌کانی خۆیان به‌ توێژینه‌وه‌ بدۆزنه‌وه‌، که‌ به‌ دله‌ییه‌یه‌وه‌ ژماره‌ی په‌نجهره‌ شکاوه‌کانی له‌ وه‌زاره‌تی خۆیندنی بالا که‌مه‌تر نین، ئینجا به‌ راشکاوی ره‌یگه‌چاره‌ی زانستیانیش به‌خه‌نه‌روو.

پێشینه‌زایی و راسپاردیه‌یه‌کی ده‌که‌ی توێژه‌ر تابه‌ته‌ به‌ سیسته‌می خۆیندن؛ ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌زاره‌تی خۆیندنی بالا، توێژه‌رانه‌ی راسپه‌زیت بۆ لیکۆلینه‌وه‌ له‌ زانکۆ حکومه‌تی و ناخکوه‌مییه‌کان و وه‌زاره‌ته‌یه‌ی خۆیشیان بۆ ئه‌وه‌ی به‌ وردی به‌ شیه‌وازی "چه‌ندایه‌تی" و "چه‌نایه‌تی" له‌و په‌نجهره‌ شکاوه‌ بکۆله‌وه‌ و ره‌کارێ چاره‌سه‌ر و ره‌زگارکردنی "سیسته‌می خۆیندنی بالا" به‌خه‌نه‌روو با له‌وه‌ زیاتر سووکایه‌تی پێ نه‌کریه‌ت و نه‌یه‌ته‌ قوربانی؛ به‌و مه‌رجه‌ی پالێشتیه‌یه‌کی ته‌واوی ئه‌و توێژه‌رانه‌ بکات و ئه‌و ئالنگاری و ئاسته‌نگانه‌ لا به‌ریت که‌ توێژه‌ر له‌و توێژینه‌وه‌یه‌دا تووشی بوو یاخود پاش

بلاوکردنهوهی ئهو توویژینهوه، ئهگهری زۆره تووشی بکهن؛ با توویژهرانی دلسۆز، ترسیان لهوه نهیی توویژینهوهیهکی
رهخنهیی بلاوبکهنهوه.

پهراویزهکان:

1. Lived Experience
2. Philip Zimbardo (1933-Present)
3. James Quinn Wilson (1931-2012)
4. George Lee Kelling (1935-2019)
5. Vandalism
6. Graffiti
7. Rudolph William Louis Giuliani (1944-Present)
8. David L. Gunn (1937-Present)
9. William Joseph Bratton CBE (1947-Present)
10. Zero tolerance policy
11. Steven Fredrick Messner (1951-Present)
12. Richard Rosenfeld (1948-Present)
13. American Dream
14. Autoethnography
15. Participant Observation
16. Non-Participant Observation
17. Unstructured Interview
18. Focus Group
19. Documentary Research
20. Interpretivism
21. Criticism
22. Critical Ethnography
23. Ethnology
24. Monography
25. Heterogeneity or Maximum Variation Sampling
26. Theoretical Saturation
27. Validity
28. Structural analysis
29. Interpretive analysis
30. Narration
31. Jaap Lintvelt (1950-Present)
32. Theoretical Sensitivity
33. Balloon Debate
34. London School of Economics and Political Science

سهرچاوه‌کان:

- دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه تبریز. نگاری در رویکردهای کمی و کیفی تحقیق". ایمانی، محمدتقی (2002). "تحقیق قوم، صص 37-62. شماره 183 و 184،
- تقوی، نعمت‌الله (2020). "جامعه‌شناسی روستایی". تهران: انتشارات پیام نور.
- روانگه‌ورمخنه (2020). "داهاتووی و مرگرتنی قوتابیان له زانکوکانی هسرتیمی کوردستان". راپورتی د. کاوه شیروانی له سایتی: <http://www.rwangaauraxna.com/detail.aspx?IDNews=2029>
- ریویر، کلود (2017). "درآمدی بر انسان‌شناسی". ترجمه: ناصر فکوهی. تهران: نشر نی.
- صالحی‌عمران، ابراهیم و دیگران (2011). "بررسی عوامل و انگیزه‌های پیدایش و گسترش دانشگاه‌ها و مؤسسات آموزش عالی غیردولتی-غیرانتفاعی در ایران مطالعه موردی: استان مازندران". مجله مطالعات اجتماعی ایران. دوره 4 (3): 54-70.
- فلیک، اووه (2021). "درآمدی بر تحقیق کیفی". ترجمه: هادی جلیلی. تهران: نشرنی
- ی ماموستایانی زانکو حکومیه‌کان بوونته وانه‌بیز له زانکو نه‌هلییه‌کان". چاوینکمویتی "د. نه‌محمد 90% کوردی‌بیدیا (2017)". و مرگراوه له سایتی: 15-03-2017 دزینی "لمگهل دواروژ، نووسینگهی همولیر، ریکهوتی <https://www.kurdipedia.org/default.aspx?q=2017031510231299905&lng=22>
- کوزر، لوئیس و روزنبرگ، برنارد (2015). "نظریه‌های بنیادی جامعه‌شناختی". ترجمه: فرهنگ ارشاد. تهران: نشر نی.
- لینت و نت، ژپ (2012). "کتاب رساله‌ای در باب گونه‌شناسی روایت نقطه دید: نظریه و تحلیل". ترجمه: علّه عباسی و نصرت حجازی. تهران: انتشارات علمی و فرهنگی.
- مطالعات امنیت اجتماعی. شماره نادری، حمدالله و دیگران (2011). "سنجش چندبعدی احساس انومی در بین جوانان". تهران: 210-179: 25
- و مزارمتی خویندنی بالآ (2022). "ناماری زانکوکان، قوتابیان و ماموستایان له هسرتیمی کوردستان". و مرگراوه له بهشی ناماری و مزارمتی خویندنی بالآ.

- Adams, T. E., Jones, S. H., & Ellis, C. (2015). *"Autoethnography: Understanding qualitative research"*. New York, NY: Oxford University Press.
- Brix, H. James (2006). *"Encyclopedia of Anthropology"*. London: Sage Publications, Inc.
- Chang, Hewoon (2008). *"Autoethnography as method"*. Walnut Creek, CA: Left Coast Press Inc.
- Cooperman, Larry (2014). *"From Elite to Mass to Universal Education: From Distance to Open Education"*. RIED v. 17: 1, 2014, pp 111-130.
- Cullen, J. B., Parboteeah, K. P., & Hoegl, M. (2017). *"Cross-National Differences in Managers' Willingness to Justify Ethically Suspect Behaviors: A Test of Institutional Anomie Theory"*. Academy of Management Journal, 47(3), 411-421.
- Ellis, Carolyn (2004). *"The ethnographic I: A methodological novel about autoethnography"*. Walnut Creek, CA: AltaMira Press.
- Gillham, B. (2000). *"The Research Interview"*. London: Routledge.
- Harcourt, B. E. & Ludwig, J. (2006). *"Broken Windows: New Evidence from New York City and a Five-City Social Experiment"*. The University of Chicago Law Review, Vol. 73, No. 1, Symposium: Homo Economicus, Homo Myopicus, and the Law and Economics of Consumer Choice, pp. 271-320.
- Karabel, J. (2005). *"The Chosen: The Hidden History of Exclusion and Admission at Harvard, Yale, and Princeton"*. European Journal of Education 22 (2): 183-193.
- Kelling, G. L., & Bratton, W. J. (1998). *"Declining Crime Rates: Insiders' Views of the New York City Story"*. Journal of Criminal Law & Criminology, 88(4), 1217-1232.
- Mertens, D. M. (2005). *"Research and evaluation in education and psychology: Integrating diversity with quantitative, qualitative, and mixed methods"*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Messner, S. F., & Richard, R. (1997). *"Political Restraint of the Market and Levels of Criminal Homicide: A Cross-National Application of Institutional Anomie Theory"*. Social Forces 75:1393-1416.
- Messner, S. F., & Rosenfeld, R. (2001). *"Crime and the American Dream"*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Messner, S. F., & Rosenfeld, R. (2011). *"The Present and Future of Institutional Anomie Theory"*. In Taking Stock: The Status of Criminological Theory, edited by Francis T. Cullen, John Wright, and Kristie Blevins, 127-148. New Brunswick, New Jersey: Transaction Publishers.

- Muftic, Lisa R. (2007). *“Advancing Institutional Anomie Theory: A Microlevel Examination Connecting Culture, Institutions, and Deviance”*. International Journal of Offender Therapy and Comparative Criminology 50(6):630-53
- Naidoo, Loshini (2012). *“Ethnography: An Introduction to Definition and Method”*. Sydney: University of Western Sydney, Sydney.
- Sarantakos, Sotirios (2013). *“Social Research”*. London: Palgrave Macmillan.
- Savolainen, Jukka (2000). “Inequality, welfare state, and homicide: Further support for the institutional anomie theory”. Criminology 38(4):1021–1042.
- Schofer, E., & Meyer, J. W. (2006). *“The World-wide Expansion of Higher Education in the Twentieth Century”*. American Sociological Review 70 (6): 898-920.
- Schwandt, T. A. (1997). *“Qualitative Inquiry”*. Thousand Oaks, CA: Sage Publication.
- Sherman, L. W., et al., (1992). *“Crime, Punishment, and Stake in conformity: Legal and informal control of Domestic Violence”*. American Sociological Review, Vol. 75.
- Siegel, Larry J. (2017). *“Criminology: Theories, Patterns, and Typologies”*. Minnesota: West Publishing Company.
- Trompenaars, F., & Hampden-Turner, C. (2012). *“Riding the Waves of Culture Understanding Cultural Diversity in Business”*. Nicholas Brealey Publishing.
- Trumbic, S. Uvalic (2010). *“UNESCO’s Role in the Development of Higher Education in a Globalized World”*. Paris: UNESCO., In book: International Encyclopedia of Education. pp. 597-602.
- Wilkinson, D. & Birmingham, P. (2003). *“Using Research Instruments: A Guide for Researchers”*. London: Routledge Flamer.
- Wilson, J., & Kelling, G. L. (1982). *“Broken Windows; The police and neighborhood safety”*. The Atlantic Monthly, No. 249, pp. 29-38.
- XYU (2022). *“About Us: XYU history”*. From: <https://XYU.edu.krd/about-us/>
- Zimbardo, P. G. (1969). *“The human choice: Individuation, reason, and order versus de individuation, impulse, and chaos”*. Nebraska Symposium on Motivation, No. 17, pp. 237-307.

النوافذ المحطمة للجامعات الخاصة لحكومة إقليم كردستان: دراسة أوتوإثنوغرافية في في أربيل XY جامعة

الملخص

يهدف هذا البحث إلى استكشاف بعض اللاتنظيمات الأساسية واللامعيارية في المؤسسات الأكاديمية الخاصة في كردستان. تحاول الإجابة عن سبب ظهور هذه الإضطرابات واللاتنظيمات، وكيف يتم ترجمتها إلى فوضى هيكلية والبنوية على المستوى الكلي والذي يؤدي إلى إنحراف الجامعة من وظيفتها الأساسية وهي التعليم والإنتاج العلمي. هل الجانب التجاري مهيم أم البعد الأكاديمي في الجامعات؟ أيهما يشكل الآخر ويقيد الآخر؟ إن هذا البحث مستوحى من الناحية النظرية من "نظرية النوافذ المحطمة"، التي طورها "ويلسون" و"كيلنج"، والتي تدرس أسباب وسياقات إنتشار المشكلات النافذة وتوسيعها وترجمتها إلى مشكلات إجتماعية واسعة النطاق. كما أنه يعتمد على مفهوم "الأنومي المؤسسي" الذي اقترحه و"روزنفيلد"، والذي يركز على عملية التنشئة الإقتصادية لمؤسسات غير إقتصادية وتجارية. من الناحية "مسئر" المنهجية، يستخدم الباحث المنهج أوتوإثنوغرافي النقدي والتفسيري. لزيادة تقوية بيانات الكيفية للبحث، استخدمت أيضا تقنية فوكوس الجماعي والمقابلة غير المنظمة مع 37 عينة (22 طالبا و 7 مدرسين و 8 موظفين جامعيين) بالإضافة إلى (، قام الباحث XY بملاحظات الباحث بالمشاركة والمباشرة وغير المشاركة. يشار إلى اسم الجامعة المدروسة بالرمز) بالتدريس في هذه الجامعة لمدة ثلاث سنوات، ولذلك إختارها كعينة مهدفة. تظهر النتائج أن الجامعات الخاصة في كردستان برغم من كثرتها، تعمل كمؤسسات تجارية أكثر من مؤسسات أكاديمية وتعليمية، وتشارك في تسويق وبيع الشهادات المعتمدة من قبل وزارة التعليم العالي في كردستان.

، سلعة الدراسة العليا. XY الكلمات المفتاحية: النوافذ المحطمة، الأنومي المؤسسي، أوتوإثنوغرافي، جامعة