

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2141.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



لادانی زمانی له نوکته‌ی کوردیدا نوکته‌کانی "نوکته‌ی شاخ" به نمونه

م. ی. هیزش چه‌تو حوسین

په‌روه‌رده‌ی پشده‌ر

hersh.chato@gmail.com

پ. د. قه‌یس کاکل توفیق

زانکۆی سۆران - فاکه‌لتیی ئاداب

Qais.kakl@soran.edu.iq

پوخته:

ئەم توڭزىنەو بە ناونىشانى (لادانى زمانى لە نوكتەى كوردیدا، نوكتەكانى "نوكتەى شاخ" بە نموونە)، ھەولئەكە بۆ شىكردنەو ھى نوكتە؛ ھەر لە ناساندن و شىكردنەو ھى پۇنانى نوكتەكە، تا بەدىارخستنى ھۆكارى ئەو كارىگەرئىيەى كە لەسەر وەرگرى بەجئەھىلئەت. ئەمىش بەھۆى بنەماى چركردنەو لە پىكەئىنانى وشە ئاوتەكان و دەستكارىكردن لە وشە و دەنگەكان و رىزكردنىكى جىاواز بۆ پىكەتەكانى رستەكە. ھەر ھەا توڭزىنەو كە گریمانەى ئەو ھى كردو، كە تائىبەتمەندىيەكى سەرەكىى نوكتە برىتئىيە لە لادان و دەرچوون لە بنەما باوھەكان، جا لادانى لۆژىكى بىت يان لادانى زمانى. ئەم توڭزىنەو تەنبا لادانە زمانىيەكانى بە بەرچا و گرتو و لىكۆلئو تەو. بۆ ئەم مەبەستەش بنەماكانى ھارىكارى و تئورى گرايس كراو بە پئو ھى بۆ ئەو ھى رىژەى لادان و چۆنەتئى لادانە زمانىيەكانى پى بخەنەرو، لە رىگەى بنەماى دوو لائەنە لە بەكارھىنانى ماناى پىتى و مەجازى و يارىكردن بە وشەكان. سنوورى توڭزىنەو كە سوودى لەو نوكتانە وەرگرتو، كە ھەلقولاوى ناو كلتوور و كۆمەلەى كوردىن؛ واتە لە نوكتەكانمان نوكتەكانى (رشتەى مرواى و نوكتەى شاخ و گەپنامەى مئىرگولان) وەرگرتو، بۆ سەلماندنى لادانە زمانىيەكان.

وشە كلىليەكان: نوكتە، پۇنان، لادانى زمانى.

لادانی زمانی له نوکته ی کوردیدا

نوکته کانی "نوکته ی شاخ" به نمونه

(۰)پیشه کی:

(۱-۰) ناویشانی توژیینه وه

بریتیه له (لادانی زمانی له نوکته ی کوردیدا، نوکته کانی "نوکته ی شاخ" به نمونه)، ههولیکه بۆ شیکردنه وه ی هه ندیک نوکته ی کوردی؛ که له ږیگه ی لادانی زمانیه وه دروستده بن.

(۲-۰) گرنگی توژیینه وه که

ده کریت ئه م توژیینه وه یه ببیته سه رچاوه یه کی گرنگ بۆ ئه وانه ی له بواری کاریکاتیر و ته نز ده نووسن، چونکه ده بیته به رچاوپروونییه ک بۆ ده ستنیشانکردنی هیز و سیحری نوکته که بۆیان. له لایه کی تریشه وه بۆ ئه و که سانه ی که له باره ی پراگماتیک و شیکردنه وه ی ده ق کارده که ن ده بیته سه رچاوه یه ک له لایه نی تیوری و له لایه نی پراکتیکی سوودی لیده بین.

(۳-۰) ږیازی توژیینه وه که

له م توژیینه وه یه دا ږیازی (وه سفی و شیکاری) به کاره ینراوه، له چوارچیه ی ئه و نوکته انه ی که لادانی زمانیان تیدایه و بۆ به شی پراکتیکیش پشت به ږیازی (ئاماری) به ستراوه، بۆ ئه وه ی ئه نجامی داتا کان له ږیگه ی پرۆگرامی (Excel) شیبکرینه وه و بخرینه ږوو.

٤-٠ که رهستهی خاوی توژیینه وه که

که رهستهی خاوی توژیینه وه که بریتییه له و نوکتانهی که له سه رده می شاخدا پرویانداوه، و له چوارچیوهی دوو بهرگدا؛ بهرگی یه کهم و دووهم، که له سالی ٢٠١٢ زاینیدا به ناوی (نوکتهی شاخ) چاپکراوه؛ که تاییه تن به سه رده می پیشمه رگایه تی بو لادانی بنه ماکانی هاریکاری وهرگیراوه و ئه نجامه کهی خراوه ته پروو، به لام له بهر دهرنه چوون له چوارچیوهی قهبارهی توژیینه وه که نه مانتوانیوه یه که یه که نوکتەکان بخهینه پروو. ههروهها بو پروونکردنه وهی هه ندیک لایه نی تیوریی بابه ته که مان، سوودمان له و کتیبانهی که نوکتهی کوردییان کوکردوته وه، وهرگرتووه، وهک: کتیبه کانی (رشتهی مرواری، نوکتهی شاخ و گه پنامهی میترگولان). ویستوو مانه توژیینه وه که دووربیت له نوکتە جیهانییه کان و ناوچه بییه کان و مۆرکی ره سه نایه تی به ره مه یانی مینتالیه ت و زمانی کوردی بیت.

٥-٠ پرسپاری توژیینه وه که

ئه م توژیینه وه یه هه ولده دات وه لامی چه ند پرسپاریک بداته وه، وهک؛ پۆنانی نوکتە چۆنه؟ ئایا لادانه زمانیه کانن که نوکتە دروستده کن؟ کام جووری لادان به شیوه یه کی فراوانتر له نوکتە دا زاله و به کاردیت؟

٦-٠ ناوه پۆکی توژیینه وه که

ئه م توژیینه وه یه جگه له پیشه کی و ئه نجام له دوو بهش پیکهاتووه: بهشی یه کهم باس له مانه دهکات؛ چه مک و زاراوهی نوکتە، پیناسه ی نوکتە، پۆنانی نوکتە؛ پۆنانی نوکتە لای فروید و پۆنانی نوکتە لای ئه رسهر برگر، جوهره کانی نوکتە؛ پۆلینی نوکتە له پرووی مه به سه وه و پۆلینی نوکتە له پرووی په یامه وه. بهشی دووهم باس له مانه دهکات: لادان و

پێناسەی لادان، جۆرهکانی لادان له نوکتهی کوردیدا؛ لادانی دهنگی و لادانی وشهیی و لادانی ریژمانی و لادانی واتایی، لادان له بنهماکانی هاریکاری، ئامار و لادانی بنهماکان له نوکتهکانی (نوکتهی شاخ)دا، له کووتایشدا پهراویز و لیستی سهراچاوهکان و پوختهی توێژینهوهکه به زمانهکانی عهرهبی و ئینگلیزی خراونهتهپوو.

(١-١) چه مک و زاراوهی نوکته

نوکته جوړیکه له جۆرهکانی گالتهوگهپ و له ههموو جۆرهکانی دیکه ی گالتهوگهپ زیاتر بهکار دیت، ههروهها له کوپ و کوپوونهوه و دانیشتنهکاندا له پهنا ی دهربرپینی خوشی بو دهربرپینی مه بهستیک بهکار دیت. زاراوهی نوکته له زمانی عهره بیهوه هاتوته ناو زمانی کوردی و بوته وشهیهکی کوردی، له فهرههنگه کوردیهکانیشدا واتاکه ی بهم شیوهیه لیکدراوهتهوه:

١- فهرههنگی ههبنانهبۆرینه: نوکته، حه نهک، قسه ی پیکه نین. (هه ژار موکریان: ١٩٩٠: ٨٧٥).

٢- فهرههنگی کوردستان: گالته، گه پ. (گیو موکریان: ١٩٩٩: ٨٠٦).

٣- فهرههنگی خال: گالته، وتن یان کردنی شتیک بو پیکه نین. (شیخ محهمه دی خال: ٢٠٠٥: ٣٩٢).

٤- فهرههنگی شیخانی: گالته، گه پ، جه فهنگ، قه شمهری، گه نجفه. (عه بدولوه اب شیخانی: ٢٠٠٩: ٤٤٩).

٥- فهرههنگی مه ردوخ: نوکته؛ نوخته، تیکه، (په له ی زور بچووکی قه له م له سه ر کاغه ز، قسه ی کورتی خوش). گالته: گه پ، گه مه، شوخی، جه فهنگ. (محهمه د مه ردوخی: ٢٠٠٩: ٤١١- ٦٨٠)

به شیوه‌یه‌کی گشتی زاراوه‌کانی (نوخته، نه‌قل، پیخه‌ن) به‌کار دین، به‌لام له‌رووی یاساکانی مۆرفۆلۆجییه‌وه ده‌کریت (پیکه‌ن) له (پیخه‌ن) له‌بارتربیت، چونکه له‌ره‌گی چاوگی (پیکه‌نین) وهرگیراوه. له‌راستیدا زاراوه‌ی نوخته له‌هموو زاراوه‌کانی دیکه زیاتر له‌ناو خه‌لکی و له‌نووسین و ده‌زگا‌کانی را‌گه‌یانندا به‌کارده‌هینریت. نالی شاعیریش له‌سه‌ده‌ی نۆزده‌دا زاراوه‌ی نوخته‌ی به‌کاره‌یناوه:

نوکتیکی ظه‌ریفه به‌نه‌صیبی ظوره‌فا بی ته‌عریفی ده‌که‌م، به‌لکو له‌بۆ
ده‌رد شیفای بی (دیوانی نالی: ۱۹۸۵: ۶۰۷).

زاراوه‌ی نوخته له‌بنه‌ره‌تا وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بییه^۱ و له‌فۆرمی (النکته) وه‌وه‌ه‌رگیراوه، که به‌رانبه‌ر به ((joke و kidding) ی زمانی ئینگلیزی به‌کاره‌اتووه)). (شه‌فیق قه‌زاز: ۲۰۰۰: ۴۶۹). له‌ئه‌وروپاش له‌سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا چه‌مکی نوخته فۆرمی (witz) ی بۆ به‌کاره‌اتووه و له‌ئه‌ده‌بیاتی ئه‌لمانیش واتای (شتیک له‌هیزی بیرکرده‌وه، زیره‌کی، ئه‌قلی مروّقی ساغ) ی گه‌یاندوووه، به‌لام له‌کو‌تایی سه‌ده‌ی حه‌قه‌دا، به‌کاریگه‌ریی ئه‌ده‌بی فه‌ره‌نسی واتا‌که‌ی ته‌سکبۆته‌وه بۆ (witzig) واتا ئه‌وه‌ی نزیک بیت له‌قسه‌ی خو‌ش یان ئاماژه‌یه‌کی تایبه‌ت ده‌کات بۆ وه‌لامیکی بی پیچ و په‌نا یان مانایه‌کی دیکه به‌دوای خۆیدا را‌کیشیت یان بیرتیژی، به‌لام له‌گه‌ل سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی نۆزده‌یه‌مدا له‌سه‌ر به‌کاره‌ینانی ئه‌وه‌ی جو‌ریکی دیاریکراوه له‌ده‌ق جیگیربوو. (بو‌علی یاسین: ۱۹۹۶: ۳۹)^۲

۲-۱) پیناسه‌ی نوخته

(فرۆید) به‌م شیوه‌یه‌ پیناسه‌ی نوخته ده‌کات؛ نوخته وه‌کو ئامرازیکی یان هو‌کاریکی ده‌روونی به‌پو‌وبه‌رووی ئه‌و گوشارانه ده‌بیته‌وه که له‌خودی جیهانی ده‌ره‌کییه‌وه په‌یداده‌بن، که کار له‌سه‌ر گو‌رینی حاله‌تی ناخۆش و ته‌نگه‌به‌ر بۆ حاله‌تی هه‌سته‌به‌خۆشیکردنیک تایبه‌ت ده‌کات.

(شاكر عبدالحميد: ۲۰۰۳: ۳۸۸). (شاكر عبدالحميد) له پېنځاسه ی نوکته دا ده لیت؛ نوکته ده ربړینکې زاره کیې خوویستییه، که مه به سستی ئه وه یه له پشت ږووداوه کانه وه کاریگه ریه کی دلرفین له لای گوینگر دروستبکات. (همان سهرچاوه ی پېشوو: ۳۸۷) له پېنځاسه یه کی دیکه دا بؤ نوکته (سعد رفعت) ده لیت؛ نوکته هه لویتست و بار و میزاجیکه هه روهک چؤن هونه ر داهینانیشه، هه روه ها ئاه هاتنه وه به ریکیشه، گرینگیش نییه نوکته له ږووی جوانیه وه سهرنجراکیش بیت؛ به لکو ده شی جوانی نوکته له بی ږووی و ناقولې و سهرزنشترکدرنه وه بیت. (سعد رفعت: ۲۰۰۹: ۸)

(شوپنهاور)یش به م شیوه یه پېنځاسه ی نوکته ده کات؛ هه ولدانیکه بؤ وروژاندنی پیکه نین له سهر شیوه یه کی مه به سستار، له میانه ی دروستکردنی جیاوازی له نیوان بیروبوچوونی خه لک و واقعیکې په بییبراو، له ږیگه ی له ږر گوړینی ئه و بوچوونانه، له هه مانکاتا ږوسه ی دروستکردنی واقعیکې (جددی) به به رده وامی ده مینیته وه. (شاكر عبدالحميد: ۲۰۰۳: ۳۸۸) دیارترین پېنځاسه ئه وه یه که (کانت) ده لیت؛ ((نوکته حاله تیکه له پېشبینیه کی به هیز، که له ږر نامینی و ده بیته وه هیچ)). (همان سهرچاوه ی پېشوو: همان لاپه ږه) واته نوکته له لای (کانت) چالاکیه کی بیرکدرنه وه یه که ناگاته ئامانجی خو ی، ئه مه ش کاتیک ږووده دات، که نوکته یه ک ده گو تریت و له نا کاو ئاراسته ی قسه کان له ږیگایه که وه بؤ ږیگای دیکه ده گو ږیت، ئه مه ش جوړیکه له یاریکدرن به ئه قلی بیر و بوچوونه کان. (همان سهرچاوه ی پېشوو: همان لاپه ږه) له م پېنځاسانه ی بؤ نوکته خراڼه ږوو، دوو بنه مای جیاواز به دی ده کرین، که (فرؤید و شاكر عبدالحميد و سعد رفعت) له ږوانگه ی ده روونیه وه ته ماشای نوکته یان کردوه، به وه ی که زؤر جهختیان له سهر پیکه نین و کاریگه ریه کانی له سهر گوینگر کردوته وه، واته نوکته چالاکیه که بؤ ئاسوده یی ده روونی مړؤف و شادی و پیکه نین خسته سهر لئوه کانی گوینگره، هه رچه نده (سعد رفعت) له ږووی هونه ریشه وه ږوانیویه ته نوکته، به وه ی

باس له جوانی نوکته دهکات، ئهوهی به لای ئهه لیکولینهوهیه گرنه، پیناسهکانی (شۆپنهاور و کانت)ه، که لهپرووی زمانهوانی و به تایبهتی له گۆشه نیگای لادانهوه سهیری نوکتهیان کردوه، چونکه چهند رهگهزیکی هاوبهش وهک (پیشبینیهکی بههیز، گۆرین، مه بهست) له نیواناندا ههیه، که ئهه رهگهزانه به شیوهیهکی سه رهکی له تیورهکی گرایسدا رهنگدهنهوه و له بنه پرتیشدا ئه مانه بناغهیهکن بۆ لادان له بنه مای هاریکاری. له پیناسهی کانت هه ئه وه به دیارده که ویت، که ئاخپور له سه رهتا چاوه پروانی پیشبینیهک دهکات، به لام له کوتاییدا ئهه پیشبینیه دهپوکته وه و وه لامیکی چاوه پروانه کراو له گوینگروه وه وه رده گریته. ئه مهش ده بیته هوی ((گوران له پیشبینیهکی زوره وه بۆ هپچ، که خاوبوونه وهی ده لپراوکی جهسته یی له گه لدا ده بیته و بۆخوی ده بیته هوی خوشیه کی له نا کاو و پیکه نین)). (۱۴۹: ۲۰۰۲: Roeckelein). واته لادان له بنه مای هاریکاری له رهگهزهکانی وهک (پیشبینیهکی بههیز و وه لامیکی چاوه پروانه کراو) ده بیته هوی چیرزی پیکه نین. که واته نوکته بریتیه له چهند رسته یهک، که به زوری له ده ربپینه دژ به یه که کان له پرودا وه کان و نه هاتنه دی پیشبینیه کان دیت هدی، له پیناو دروستکردنی و وروژاندنی پیکه نین و به دیهیتانی مه بهسته کان.

(۳-۱) پۆلانی نوکته

زور شیکاری تایبهتی بۆ بنچینه و پیکهاتهی نوکته کراون، به مه بهستی زانیی ئه وهی که چ شتیک وا له نوکته دهکات چیرزی پیکه نین یان مه بهستی ببه خشیته؟ لیره دا چهند بۆچوونیک به کورتی له باره ی پۆلانی نوکته ده خرینه پروو.

(۱-۳-۱) پۆلانی نوکته لای فرۆید

فرۆید پینوایه پۆلانی نوکته لهه بنه مایانه پیکدیته:

۱- بنه‌مای چرکردنه‌وه: ئه‌میش له‌میان‌ه‌ی دوو خاله‌وه ده‌بی‌ت:

۱- پیکه‌ینانی وشه ئاوێته‌کان، وه‌ک؛ کاتیک له‌ دوو وشه‌ی سه‌ربه‌خۆ چه‌ند فۆنیمیکیان تیکه‌ل به‌یه‌کتری ده‌کری‌ن و وشه‌یه‌کی تازه‌یان لێ دروستده‌کن، وه‌ک: ((کابرایه‌کی کورد میوانی مالیک بوو، شه‌و له‌ دوا‌ی نانخواردن به‌ خانه‌ خویییه‌که‌ی وت ده‌مم تاله‌، ئه‌گه‌ر هه‌یه‌ شیرینییه‌کم بۆ په‌یدا‌که‌. خانه‌ خویییه‌که‌ وتی: خورمامان هه‌یه‌ و میوژیشمان هه‌یه‌، کامیان ئاره‌زوو ده‌که‌یت بۆت بینم؟ کابراش وتی: ((خورمژ)). (عه‌لادین سو‌جادی ب(۱:۲۰۰۷:۳۱) لێرده‌دا له‌ وشه‌کانی (خورما و میوژ)، وشه‌ی ئاوێته‌ی (خورمژ)ی لێ دروستبووه‌.

ب- ده‌ستکاریکردن وه‌ک له‌ وشه‌ و ده‌نگه‌کان؛ واته‌ کاتیک ده‌ستکاری ده‌نگ و وشه‌کان ده‌کریت، وه‌ک؛ له‌جیاتیی بلێت (کریستۆف کۆلۆمبۆس) له‌ رێگه‌ی ده‌ستکاریکردنی ده‌نگ و وشه‌کان بلێت (که‌ریم کۆله‌واری پاس). یان له‌جیاتیی بلێت (ئه‌نته‌رناشنال) بلێت (عه‌نته‌رناش).

۲- بنه‌مای فره‌ به‌کاره‌ینانی هه‌مان که‌ره‌سه‌ی نو‌کته‌که‌، ئه‌مه‌ش له‌ رێگه‌ی به‌کاره‌ینانی:

۱- هه‌موو که‌ره‌سته‌که‌ یان به‌شیک.

ب- له‌ رێگه‌ی شیوازی ریزکردنیکیی جیاواز بۆ پیکه‌اته‌کانی.

ج- له‌ رێگه‌ی هه‌مان وشه‌ی، که‌ هه‌ندی‌کجار مانایان تێدا‌یه‌ یان هه‌ندی‌کجار بێ مانان.

وه‌ک: ((له‌ رێی قادرکه‌ره‌م پۆلی پێشمه‌رگه‌ به‌ سه‌ره‌پرشتی شیخ که‌ریم بۆسه‌یه‌ک دانه‌نین، ره‌فیع حزبییه‌ک ده‌ستگیر ده‌کن به‌ناوی (شه‌فیع ئه‌حمه‌د)ه‌ شه‌ل، که‌ به‌ گو‌چان ده‌رۆیشت. دوا‌ی ئه‌وه‌ی زۆر له‌

پیشمه‌رگه‌کان ده‌پارێته‌وه. ئه‌وانیش ئازادی ده‌که‌ن. پیشمه‌رگه‌یه‌ک ده‌لێت: راکه‌ ئه‌گه‌ر نا یه‌ک فیشه‌ک ئه‌نیمه‌ ته‌وقی سه‌رته‌وه. ئه‌ویش له‌ تاوان به‌ شه‌له‌شه‌ل رائه‌کا. له‌به‌ر خۆیه‌وه به‌ده‌م راکردنه‌وه ده‌یوت: به‌خوا من ره‌فیق حیزبی نیم. شه‌فیق حیزبیم. ئه‌یویست بلی شه‌فیق ئه‌حمه‌دم)). (ئازاد سابیر(ب ۱): ۲۰۱۲: ۳۰) لێزه‌دا له‌جیاتى بلیت: شه‌فیق ئه‌حمه‌دم، ده‌لێت؛ شه‌فیق حیزبیم و که‌ره‌سه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی جیاوازتر له‌ شیوه‌ی ئاسایی ریزبوونه، ئه‌مه‌ش بۆته‌ هو‌ی دروستبوونی بنه‌مای نوکته‌که‌.

۳- بنه‌مای مانای دوولایه‌نه، وه‌ک:

ا- به‌کارهێنانی مانایه‌ک بۆ ناوی که‌سیک یان ناوی شتیک.

ب- مانای مه‌جازی و پیتی.

ج- یاریکردن به‌ وشه‌کان. (شاكر عبدالحمید: ۱۳۲: ۲۰۰۳- ۱۳۳) واته‌ کاتیك له‌ گوته‌نێكدا ناوی که‌سیک جگه‌ له‌ واتا پیتییه‌که‌ی واتایه‌کی مه‌جازی هه‌بی‌ت و ببیته‌ هو‌ی یاریکردن به‌ وشه‌که، وه‌ک: ((شیخ رەزای تالەبانی سواری ئیستریک ده‌بی‌ت و ده‌چیت بۆ کۆیه، ئه‌بێ به‌ میوانی ئه‌مین ئاغای کۆیه. پیاوه‌که‌ی ئه‌میناغا دیت ئیستره‌که‌ی لیوه‌ر بگری‌ت. له‌و وه‌خته‌دا ئیستر له‌قه‌یه‌ک ده‌هاوێژیت، کابرا ده‌سله‌میته‌وه. شیخ رەزا پیتی‌ده‌لێت؛ (مه‌ترسه‌ ئه‌مینه). وا ئه‌مینا‌غاش راوه‌ستاوه و گورج هه‌لده‌دات و ده‌لێت: (به‌لێ ئه‌گه‌ر بیشیگی‌یت رەزایه‌)). (عه‌لادین سو‌جادی (ب ۱): ۲۰۰۷: ۱۶۳) لێزه‌دا ناوی (ئه‌مین) جگه‌ له‌وه‌ی ناوی که‌سیکه‌؛ مانای (دانیابوون)یشی هه‌یه، هه‌روه‌ها ناوی (رەزا)ش جگه‌ له‌وه‌ی ناوی که‌سیکه‌؛ مانای (رازیبوون) ده‌دات. بۆیه‌ ناوه‌کانی (ئه‌مین و رەزا) هه‌م ناوی که‌سن؛ هه‌میش له‌ رینگه‌ی یاریکردن پێشانه‌وه‌ مانایه‌کی دیکه‌شیان ده‌بی‌ت، ئه‌مه‌ش ده‌رئه‌نجام ده‌بیته‌ بنه‌مایه‌ک بۆ دروستبوونی نوکته‌که‌.

۱-۲-۳) پښتانه نوكته لای نرسه برگر (Arthur Berger)

(نرسه برگر) پښتانه نوكته له سې بنه ما ده خاته پروو:

۱- يه كه بنچينه ييه كاني نوكته گيړانه وه: نو توخه بچوكانه ي نوكته، وهك: كرداره كان، كه تاكه كه سه كان به كاريانه يتاوه يان نو شتانه ي كه ده گوترين.

۲- په يوه ندييه كان: نوكته له ميانه ي په يوه ندييه تاكه كه سيبه كان دروسته دي يان دروستكردني ئماژ به نه زمووني گوښه كان و په يوه نديان له گه ل ئوانه ديكه.

۳- پيكنين: وه لامدانه وه كه يه كه له گوتني نوكته كه دا يه و هروها دروستكردني په يوه ندييه كان كه له ناكاو و چاوهر وانه كراون ده گوترين به هو ي و ته ي مه به سته كه. (Berger: ۱۹۹۳: ۸۵)

((كابرايه كي خوشناو له سلیمانیه وه ئيه ويټ به ته له فون په يوه ندي به خزميكيه وه له به غدا بكت. په يوه ندي راسته وخو نايټ و هيلگور (بدالة) ودرده گريټ. فرمانبه ري سه رهيلگور په كه ده ليټ: فرمانو، ئويش ده ليټ: به غدا يه كم بده يه. فرمانبه ره كه ش قسه خوش ده بيټ و ده ليټ: كاكه كيس يان مقه ببا؟)). (په سول درويش: ۲۰۰۹: ۴۰) له روانگي (برگر) وه، پښتانه ئه م نوكته يه، به م شيوه يه ده بيټ: -

۱- كرداره كان، يان نو شتانه ي ده گوترين:

۱- كابرايه كي خوشناو له سلیمانیه وه ئيه ويټ به ته له فون په يوه ندي بكت.

۲- په يوه ندي راسته وخو نايټ و هيلگور (بدالة) ودرده گريټ.

۳- فەرمانبەرى سەرھیلگۆرەكە دەلیت: فەرموو.

۴- ئەویش دەلیت: بەغدايەكم بدەیه. (یەكە بنچینیەكانی نوكتە گیرانەو).

ب- پەیوەندیەكان: پەیوەندیكردن دروستدەبیت لە نیوان كابراییەکی خوشناو و فەرمانبەرى سەرھیلگۆرەكە.

ج- پێكەنین: پێكەنین لە وتەى مەبەست دایە (كاكە كیس یان مقەببا).

۱-۴) جۆرەكانی نوكتە

نوكتە بەپێى مەبەست و پەیام چەند ناوەرپۆكینی جیاواز لەخۆ- دەگریت، كە ھەر یەك لەو ناوەرپۆكانە لەپال پێكەنین پەيامێك یان مەبەستیكى تاییبەتى خۆیان ھەیە. (بوعەلى یاسین) بەپێى مەبەست جۆرەكانی نوكتەى بەم شیوەیە پۆلێنكردووە:

۱- نوكتەى گالته پێكردن: ئەو نوكتانە دەگریتەو، كە پالنه رەكانی گالته پێكردنە (پێرابواردنە)، ئامانجەكەشى بۆ كاتبەسەربردن و ئارامكردنەو دەى دڵ و دەروونە، ھەروەھا دەبیت ئەوێش بزانی هێچ شتیكیش نییە رێ لەو نوكتەى بگریت، جگە لە ئاستى كلتورى و پۆشنییری ئەو ناوئەندەى، كە نوكتەكەى تێیدا دەگیردریتەو.

۲- نوكتەى پەرۆردەیی: لەم جۆرەدا نوكتە پەيامەكەى چوارچێوەدار دەكریت بە تیگەشتیكى پەرۆردەییانە لەو ناوئەندەى كە بەو نوكتەى ھەو پەيوەندیدارە.

۳- نوكتەى دەمارگیری (دەستەگەرى): ئەو نوكتانە دەگریتەو كە پەيامەكەى لەسەر بنەمای خۆشەویستی بۆ دەستەى كە كۆمەلایەتى دژی دەستەى كە دیکە لەو كۆمەلەیدا بنیاتدەنریت.

۴- نوکته‌ی باری هه‌نووکەیی (عرض حالیه): لەم جۆرەدا نوکته‌ پەيام و ئامانجەکەى پزگار بوونە لە پالەپەستۆکانى ژيان (ئابوورى، سیاسى... هتد)، ئەم جۆرە نوکته‌یە بەپێى گوزارشتکردن لەو ناوەندەى، کە تییدا دەخريته‌پوو قبول دەکرئ يان پەسەند دەکرئ.

۵- نوکته‌ى سێکسى: لەم جۆرەدا نوکته‌ پەيامەکەى بۆ مەبەستى قەرەبووکردنەوه‌ى ئەو پێويستە بنەپەتییانەى کە تێرنەکراون دەگێردرێنەوه‌، ئەم جۆرە نوکته‌یە بەپێى تێگەيشتن و ڕەوشت و ئاستە ڕۆشنیرييه‌کەى، لەو ناوەندەى کە تییدا گوزارشتى لێدەکرئ و دەگێردرێتەوه‌، پەسەنددەکرئ.

۶- نوکته‌کانى پەيوەست بە مردن و چارەنووس و باوەڕبوون: لەم جۆرەدا نوکته‌ پەيامەکەى پالنه‌ره‌کانى ترس و ئوميدن، ئامانجەکانيشى لەبیرکردن و قبولکردنى ئەو شتەى کە هەر دەبێت ببئ. (بوعەلى ياسين: ۱۹۹۶: ۴۹)

لە پۆلينيکى دیکەى نوکته‌، (فرۆيد) نوکته‌ى بۆ دوو جۆرى سەرەکى دياریکردووه‌:-

۱- نوکته‌ى زمانى (وشەيى) verbal joke: لەم جۆرەدا پەيامى نوکته‌ لەسەر بنەماى پرۆسەى چرکردنەوه‌، هاوکات لەگەڵ دروستکردنى جیگره‌وه‌یه‌ک پۆليکى سەرەکى لە نوکته‌ى زمانى دەگێرن، دروستدەبئ. هه‌روه‌ها لەم جۆرەدا پەيامەکان لەسەر بنەماى توانجپۆشى و ياریکردن بە وشەکان بنیاتدەنێرن. ((جاريک سەيد ئەحمەدى خانەقا لە مەلاى کويە دەپرسیت: مامۆستا دەغل و دانى لای ئیوه‌ چۆنە؟ مەلاش دەلٔیت: جەنابى سەيد، دەغل لای ئیمە هەيه‌ و دان لەلای ئیوه‌)). (عەلادين سوجادى(ب) ۱): ۲۰۰۷: ۳۲) لەم نوکته‌یەدا لە ڕيگەى گەمەکردن بە وشەى (دان) نوکته‌کە بنیاتنراوه‌، کە (دان) یەكەم واتە گەنم، (دان)ى دووهم واتە لایەنى

سېكسى دەگرېته وه. واته؛ گه مه كه زياتر گه مه يه كي زمانيه (وشه ييه)، نهك هزرى (واتايي).

۲- نوكته ي هزرى (واتايي) conceptual joke: له م جوړه دا په يامى نوكته له سهر بڼه ماي ته كنيكي گورين و لادان بنياتده نريت. ئه م ته كنيكانه ش به هه مان شيوه له خه وندا پرووده داته وه. (شاكړ عبد العميد: ۲۰۰۳: ۱۳۵) واته له م جوړه نوكته يه دا بوچوونه كان (مه به سته كان) دژبه يه ك ده وه ستنه وه، چونكه ئاخيوهر له سهره تا پيشبينييه ك ده كات، به لام له كوتاييدا به ره و پرووى وه لاميكى چاوه پنه كراو ده بيته وه. كه ئه مه ش به زورى ده بيته هو لادان.

((كابرايه ك هه بوو گوزه يه كي دانابوو، ههر كه سيك كه ده مرد به ريكي ده خسته گوزه كه وه، له ئاخري سالدا ده ييزارد تا بزاني ئه و ساله چهنه كه س مردوون. دوستيكى هه بوو روتيك بو لاي هات، سه يريكرد كابرا ديارنييه، له دراوسينى دوكانه كه ي پرسى: ئه رى فلان كه س چي لينه ات؟ ئه و يش گوتى: چوه گوزه كه وه)). ((عه لادين سوجادى (ب) ۱: ۲۰۰۷: ۳۲-۳۳) ده بينين ئه م نوكته يه ميتافورى دروستكردووه، چونكه مروف ناچيته ناو گوزه وه، به لام ليره دا مه به ستيكى ديكه له واتاي پيتي هه لده هينجرىت، ئه و يش ئه وه يه كه (كابرا مردووه)، خو ئه گهر راسته وخو گوترا با (كابرا مرد)، ئه و ئه و نوكته يه ئه و تام و چيژ و كاريگه رييه ي نه ده بوو، بويه كاريگه رييه كه ي له وه دايه كه ده ليت (چوه گوزه كه وه). واته؛ نوكته كه گه مه يه كي واتاييه نهك گه مه يه كي وشه يي.

بولينيكى ديكه بو نوكته له پرووى په يامه وه يه، كه چهنه ناوه روكيكى جياواز له خوده گریت، وهك:

۱- نوكته ي سياسى: ئه و نوكته يه يه كه له سهر حكومت و رهمزه كانى حكومت، له پياوه كانى و دامه زراوه كانى دروستده كريت، به تاييه ت له و

کاتانه‌ی که ده‌کەونه چه‌وساندنه‌وه‌ی میلیله‌ته‌که‌یان، مه‌به‌سته‌که‌شی هینانه‌وه سه‌رخه‌تی جه‌ماوه‌ری ئه‌و حکومه‌ت و که‌س و دامه‌زراوانه‌یه، ئه‌گه‌ریش زانرا چا‌کنا‌بن و خه‌لک لێیان بێئومێد بووه، ئیتر نو‌کته‌کان توندتر ده‌بن و زۆر خراپ ناشیرینیان ده‌که‌ن و ده‌یان‌که‌نه جێی گالته‌-جا‌رییه‌کی گه‌وره، که به‌مه ورده‌ورده له لای جه‌ماوه‌ر که‌سایه‌تی و پی‌گه‌ی ئه‌و حکومه‌ته و ئایدۆلۆژیا و په‌مزه‌کانی له‌ق ده‌بی‌ت و سه‌ره‌نجام ئه‌گه‌ر حکومه‌ته‌که به‌ ر‌واله‌ت بشمێنی، به‌لام چ ب‌نه‌مایێکی جه‌ماوه‌ری نامی‌نی‌ت، بۆیه له‌ زووترین کاتدا، هه‌ر قه‌یرانیکی توش بی‌ت، که‌س نابێت به‌رگری لێبکات و پ‌ووخانی ئاسان و نزیکه‌ده‌بی‌ت. نو‌کته‌ی سیاسی زۆر به‌ خیرایی ب‌لا‌وده‌بی‌ته‌وه، چونکه به‌ پیکه‌نینیکی خۆش، جه‌ماوه‌ر له‌ شتیک وشیار ده‌که‌نه‌وه، ر‌استیه‌کانیان تێده‌گه‌ینن، که به‌ ده‌ستییه‌وه گیرۆده‌نه و به‌هۆیه‌وه ده‌نالێنن، له‌ ر‌ووی ده‌روونیشه‌وه هێور ده‌بنه‌وه، بۆیه چیژ له‌ نو‌کته‌که وه‌رده‌گرن و به‌ خیرایی ده‌بنه‌ هۆکاریکی باش بۆ ب‌لا‌وکردنه‌وه‌ی. (ئیدریس عه‌بدوللا: ۲۰۱۴: ۲۰۵-۲۰۶)

۲- نو‌کته‌ی کۆمه‌لایه‌تی: ئه‌م جو‌ره نو‌کته‌یه ئاراسته‌ی بواره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌کریت، خزمه‌ت به‌ به‌ها ژیا‌ری و مر‌و‌قایه‌تییه‌کان ده‌کات، به‌ ناشیرینکردنی هه‌موو ئه‌و دژه به‌هایانه‌ی ژیا‌نیان ناخۆشکردوه و جوانیه‌کانی کۆمه‌لیان خستۆته مه‌ترسییه‌وه. وه‌ک: خستنه‌پ‌ووی په‌زیلی و ده‌ستب‌لا‌ویی مر‌و‌ف و زیاده مه‌سره‌فی تاک له‌ کۆمه‌لدا، یاخود خستنه‌پ‌ووی (ته‌ماحکاری) و چا‌ولیکه‌ری و در‌و‌کردن و گه‌مژه‌یی و نه‌زانی و ... هتد. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۲۰۷)

۳- نو‌کته‌ی ئایینی: ئه‌و جو‌ره نو‌کته‌یه بۆ به‌رگریکردن له‌ پیرۆزییه‌کانی ئاین و شکاندنێ نه‌یارانی به‌کارده‌هێنریت. (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پێشوو: ۲۱۲) هه‌روه‌ها زۆر جار له‌م جو‌ره نو‌کته‌یه‌دا هێرش ده‌کریته‌ سه‌ر ئه‌وانه‌ی، که ئاین بۆ به‌رگریکردن له‌

بەرژەوهندىيەكانيان بەكار دەھيڻ، ياخود زۆر جار لەم نوكتەيەدا ناكۆكى ئاينى بەئاشكرا بەرچاودەكەوێت.

٤- نوكتەى نەتەوەيى: لەم جۆرەدا نوكتە تايبەت دەبێت بە بەرگريکردن لە نىشتيمان و ھەستى نەتەوايەتى، ھەروەھا دەبێتە ھۆى جۆشەدانى تاکەکانى ئەو کۆمەڵەيە بۆ ئەو ھەستە نىشتيمانپەرورەيى. زۆر جار ئەم جۆرە نوكتەيە لە قالبى ناوھەخۆ دەر دەچێت و نەتەوەکان وەک چەكێک دژى نەتەوەكەى بەرانبەر يان بەكار دێن. ھەروەھا ھەندىكجار زىادەپۆيى لەم جۆرەدا دەكرێت و دەبێتە ھۆى سەرھەڵدانى دەمارگيرى نەتەوەيى.

بە شىوہەيەكى گشتى پەيامەكان كە چەند ناوھەپۆكێكى جياواز لەخۆدەگرن بەزۆرى تىكەل بەيەكترى دەبن و دەكرێت لە نوكتەيەكدا ناوھەپۆكەكەى سياسى يان كۆمەڵايەتى و سىكسى يان ئاينى و سىكسى يا ... ھتد، دەبێت. ھەروەھا لەو پۆلینانەى بۆ جۆرەكانى نوكتە خراوەپوو، تەنھا پۆلینەكەى فروید بۆ جۆرەكانى نوكتە پۆلینىكى زمانەوانىيە و ئەوانەى دىكە لە روانگەى بابەتەكانى پەيوەست بە ژيانى ئادەمیزادەوہيە.

٢-١) لادان و پیناسەى لادان

سەبارەت بە لادان لە زمان و ئەدەبى كوردیدا بەشىوہەيەكى گشتى ھەندىك لىكۆلینەوہى (ئەكادىمى) ^٤ كراو، ھەروەھا سەبارەت بە (زاراوەى لادان) ^٥ زۆر لىكدانەوہ لەبارەيەوہ خراونەتەرپوو، بۆيە ئیمە لێرەدا دووبارەى ناكەينەوہ، بەلام بە شىوہەيەكى گشتى زاراوەى لادان پۆشیتوو و جیگیر بوو، ھەروەھا سەبارەت بە ناساندنى لادان زۆر پیناسە خراونەتەرپوو و ھەريەكە و لە لایەنىكەوہ بۆ لادان چوو، بەلام بە شىوہەيەكى گشتى دەتوانين بڵێن لادان بریتىيە لەوہى ((بە مانايەكى ورد

سەرپێچیکردنی دهقه له یاسایهک له یاساکانی رێزمان چ یاسای تاک، یان کۆ... هتد، به واتایهکی فراوانتر، له دهرچوونی ئاخیوهر له ئاخاوتنی ئاسایی خهڵک به دیاردهکهوێت و جیاواز دهبیته له رێکخستنی وشهکان له پرستهدا، یان له لۆجیکی پینکهاتی واتادا... هتد)). (مندر عیاشی: ۲۰۰۹: ۹۵) ههروهها (محهمهد مهعروف)، داهینان له لاداندا دهبینیتهوه، بۆیه دهلێت: ((داهینان لهوانهیه زۆرجار لهگهڵ ناوازهیی (شدوژ) تیکهڵ بیته و بهناو یهکتردا بچن به جۆریک که لهیهکتری جیا نهکریتهوه و ههردووکیان بی جیاوازیکی ئهوتۆ وهک ههلهی رینووسی و لادان له رێزمان و تیکهڵکردنی واتا و وشه سهیربکری، واته داهینان یهکسان بوهستی لهگهڵ ههلهی زمان لهههر ئاستیکدا بیته (فونۆلۆژی، پرستهسازی... هتد)، ئهمه پرستییهکه نکۆلی لیناکریت؛ بۆئهمهوهی له پرستهنایهتییهوه بگهینه داهینان دهبی زۆر بهوردی ههلهی رێزمانی و واتایی و فونۆلۆجی له "لادان" و "بهزاندن" ی یاسا زمانیهکان جیاکهینهوه)). (محهمهد مهعروف: ۲۰۱۰: ۴۰۴) ههروهها (محهمهد مهعروف) کاتیکی ههلهی زمانی به داهینان دادهنیت؛ ئهگهر هاتوو بهمه بهست ههله زمانیهکه له ههر ئاستیکدا ئهجامدرایته. کهواته لادان بریتییه له؛ ((لهو ریگیانهی که نووسهران و شاعیران پهنای بۆ دهبن بۆ دهربرینی ئهو بیر و ههست و سۆزانهی خۆیان به شیوهیهکی جوان و سهرنجراکیش، که له شیوهی ئاخاوتنی رۆژانهدا نییه. ئهمهش به کۆمهلیک رێگا و شکاندنی یاسا و دهستورهکانی زمان له گشت ئاسته جۆراوجۆرهکان دهکریته)). (سافیه محهمهد: ۲۰۱۳: ۱۹) یان بهکورتی لادان بریتییه له (لادان له یاساکانی زمانی خۆکار). (دلیر سادق: ۲۰۰۹: ۲۸) کهواته له دهرئهجامی ئهو ناساندنانهی سهروهههه به شیوهیهکی گشتی دهتوانین بڵێن لادان بریتییه له بهزاندنی یاسا له ههر ئاستیک له ئاستهکانی زمان، بهلام ئهم بهزاندنه له چوارچۆیهیهکدا له ههر ئاستیکدا رێکدهخريت، که ئهمهش سهرهجام داهینان دینته کایهوه، به شیوهیهک که پیشتر پیشبینیهکراوه. بهلام دهبیته ئهوهش بزانریت لادانیش سنووری خۆی هیه، ههروهک لیچ پینوایه ((لادان دهبی تا ئهو ئاسته ریگهی پێ

بدریت، که په یوهندی نیوان بنیر و وەرگر نه چرپښی)). (عه بدولخالق
 یه عقوبی: ۲۰۰۵: ۲۸) هه روه ها (((لیوسپیتزهر) لادانی کرده بناغه و پیوهر
 بو دهستنی شانکردنی تاییه تمه ندیی شیوازی، که ئه مه هه روه ها ده بیته
 هوپه ک بو خه ملاندنی قوولی و چرپی شیوازه کان و پله ی سهرکه و تنیان،
 چونکه هه موو شیوازیک شیوازی نییه و شتیکی نوی پیتشکه ش ناکات، تا
 به هوپه کی کاریگر و سهرکه وتن بژمیردریت، به لام گرنگی به شیوازه
 ناوازه و تاییه تییه کان دهریت، ئه وانه ی بهری لادانیکی هونه ری جوان و
 سهرنچراکیشن، چونکه ئه مانه ده توانن کاریگره ری دروستبکه ن و دهقی
 داهیتانی به ره مه بهین)). (ئیدریس عه بدوللا: ۲۰۱۰: ۳۲-۳۳) ئه گهر
 وردبینه وه له م پوژگارهی ئیستا گرنگی زور به شیوازی دهریت، که
 ئویش به زوری له ئه نجامی لادانیکی به مه بهسته وه دروستده بیت و
 دهرئه نجام داهیتان دروستده کات، هه روه ها ده بیت ئاگاداری ئه وهش بین
 که لادان ((به و تاییه تمه ندیه جیا ده کریته وه که له زمانی ئاسایی و یاسایی
 دهرده چیت و نه گوپی زمان و سیسته می چه سپیو ده شکی نیت. بیگومان
 ئه مهش له ریگه ی ده سه لاتی زمان و توانستی ته وای زمان به ئه نجام
 ده گات)). (ئازاد ئه حمده: ۲۰۱۲: ۱۲۲). بویه به تاییه تی له م پوژگارهدا
 به هو ی زوربوونی چه مکه کان لادان به پیوستییه کی ژیان داده نریت.
 هه روه ک (هولم) ده لیت ((دهرچوون و لادان له زمانی باو کاریکی
 پیوسته)). (یاکوب کورک: ۱۹۸۹: ۷۲)

۲-۲) جوړه کانی لادان له نوکته ی کوردیدا

لیړه دا پیش ئه وه ی به کورتی لادان له بڼه ماکانی هاریکاری
 بخه یڼه پروو، به کورتی جوړه کانی لادانی (دهنگی، وشه یی، ریزمانی، زار و
 زمان، واتایی)، له نوکته ی کوردیدا ده خرینه پروو.

۲-۲-۱) لادانی دەنگی

لادانی دەنگی کاتیک دروستدەبیت، که ئاخوهر له یاسا فۆنۆلوجییەکان لادەدات، وەک: ((ویکچواندنی دەنگ، تیچوونی (سوان)ی دەنگ، پەیدا بوونی (هاتنە ناو وە)ی دەنگ، دەنگگۆرکی، جیگۆرکی دەنگ، گونجان و نەگونجانی دەنگ)). (دولبەر ئیبراھیم: ۲۰۰۰: ۵۰). هەرچەندە پیمان وایە گونجان و نەگونجانی دەنگ (Assimilation, Dissimilation) هەر هەمان ئەو یاسایەیه که (دولبەر ئیبراھیم) بە ویکچواندنی دەنگ (Assimilation) ناوی بردووە. بە شیوەیەکی گشتی گۆرانی دەنگی له هەر یاسایەک له یاساکاندا نابیت گۆرانی واتایی دروستبکات، ئەگەر گۆرانی واتایی دروستکرد ئەوکات دەبیت بە لادانی دەنگی. با سەرئەنجام لەم نوکتهیه بدهین:-

((پیشمەرگەکانی تیپی (۲۱)ی که رکوک لەسەر ووی ناحیە ی شوان که مینیک دادەنن. شەش جاشی چەکار بە دیل دەگرن. دەیان بەن بۆ لای مام پۆستەم. ئەو زۆر بە هێمنی لییان دەپرسیت خەلکی کوین؟ یەکیکیان زۆر له مام پۆستەم دەترسیت و دەمی تەتەلە ی دەکرد، لەبری ئەوە ی بلێ خەلکی شیخ بزینم، کوتی: خەلکی شیخ بزینم)). (ئازاد سابیر(ب) ۱: ۲۰۱۲: ۷۰-۷۱) لێرەدا بەهۆی سوانی (تیچوونی)ی دەنگی /ئ/ واتای وشەکه بەتەواوی له (بزین)هوه بۆ (بزن) گۆراوه. دەرئەنجام لادانی دەنگی دروستکردووه و واتای وشەکه ی گۆریوه.

((دوو هەتیوبازی خەلکی سولهیمانی له گەرەکیان میردمناڵیکی جوان دەبن، هەرچەند هەول دەدەن بەدرەوشتی له گەڵدا بکەن بۆیان جوړ نابیت. که له ریگاوبان تووشی دەبن، تانە ی لێدەدەن، هەرەشە ی لێدەکەن و لێی مۆردەبنەوه و شەری پێ دەفرۆشن، ئەویش هیچ دەنگ ناکات و دان بەخۆیدا دەگریت. سالیکی تێدەپەرێ، ئەمجار ئەم لییان مۆر دەبیتەوه. یەکیک له هەتیوبازەکان زمانی باش هەندێ وشە و پیت دەرناپێ. (س)ی

دەکرد بە (ش)، (زی دەکرد بە (ژ)). ئەحەپەسی و بە ھاوڵەکەیی دەلیت: هەتیو شەیرکە... شەیرکە ئەم حیژە پار ئیمە خێشەمان لێدەکرد، کەچی ئەمشال ئەو خێشە لە ئیمە دەکات)). (پەسول دەرویش: ۲۰۰۹: ۱۳۳) لە نوکتهی کوردیدا ئەم حالەتە بەزۆری لەو کاتانەدا ڕوودەدات، کاتیک یەکیک دەشلەژیت یان دەترسیت یان مەستە یان فسەزمانە، دەرئەنجام دەبیته ھۆی دروستکردنی ئەم جۆرە نوکتهیە.

۲-۲-۲) لادانی وشەیی (لێکسیکی)

ئەمە کاتیک ڕوودەدات کە ئاخیوەر دەبیته لەو یاسایانە لابەت، کە لە زمانەکاندا بۆ دروستکردنی وشەیی نوێ ھەیە. ھەندیکجاریش لادانەکان لەو ھادەیانە کە یاسایەکی وشەڕۆنان دەگشتینریت؛ واتە شیوەیەکی بۆلوتری دەدریت و بەسەر وشەدا پیادە دەکریته کە لەمەوپیش لە سنووری ئەو ئاستەدا نەبوو. وەک بەکارھێنانی پاشگری (باز) لەگەڵ وشەکاندا کە پیشتر لەگەڵیدا بەکارنەھاتوو، وەک (دۆستباز، پارەباز). (محەمەد مەعروف: ۲۰۱۰: ۴۱۰-۴۱۱) ئەم جۆرە لادانە لە نوکتهکانی (پشتەیی مرواری، نوکتهی شاخ، گەپنامەیی میزگولان) نەبینرا.

۲-۲-۳) لادانی ڕیزمانی

دەبیته لە نووسیندا بە یاسا ڕیزمانییەکان پابەندبین، بەلام لە قسەکردنی ڕۆژانەدا ھەندیکجار لادانی ڕیزمانی ھەستی پێدەکریته. ئەمەش کاتیک دیتەکایەو کە بەزاندنی یاساکانی ڕیزمان ئاستی دەرەوھەیی زمان دەگریتهو نەک ئاستی ناوھەو. لادان لە ئاستی دەرەوھەدا ڕووکەش و تەنکە و پەيوەندی بە ڕووخسارەوھەییە، و کار لە ناوھەوکی بەرھەمەکانە ناکات و لەم ڕووەوە لە ھەلە ڕیزمانی دەچن، ھەرۆھا گۆڕینی شوێنی دەرخەر و دەرخواویش دەگریتهو. (محەمەد مەعروف: ۲۰۱۰: ۴۱۲) ((کاک ئەنوەر پێشمەرگەیی دێرین گوتی: شەو درەنگ بوو گەشتینە گوندی

کانی مانگا له ناو پارێز. رابه ره سیاسه که مان گوتی: کوپینه بهم شهوه درهنگه بۆ له ده رگای مالان بدهین؟ با تیکرا بچین بۆ ناو مزگه وته که و ئاگری لیده کهینه وه و دهخه وین. هه مووان به قسه مان کرد و چووین له مزگه وت پاکشاین. سهر له به یانی مه لا بۆ مزگه وت دیت بۆ بانگدان. یه کێ له پيشمه رگه کان تییخوری و گوتی: زه لام تو کیت؟ مه لایش شله ژا و گوتی: من مه لا مانگای کانی ئه حمه دم). (ئازاد سابیر (ب) ۱: ۲۰۱۲: ۱۶-۱۷) لێره دا ئالوگۆر له شوینه کانی دیارخراو و دیارخه ره کان کراوه. خۆی له بنه رته دا (مه لا ئه حمه دی کانی مانگا) یه، (دیارخه ره + دیارخراو + دیارخه ره + دیارخه ره)، به لام لادانه که بهم شیوه یه ی لیده کات؛ (دیارخه ره + دیارخه ره + دیارخه ره + دیارخراو)، ئه مه ش ده بیته لادانی ریزمانی، ده رئه نجام ده بیته هو ی دروستکردنی نوکته که.

۲-۲-۴) لادان له زار و زمان

له نوکته ی ئیستای کوردیدا زیاتر لادانه که خۆی لادان له زمانه که دا ده بینیته وه، له زمانیکه وه بۆ زمانیکی دیکه بازده دا، هه رچه نده له نوکته کاند لادانیش له زاریکه وه بۆ زاریکی دیکه ده بینیت. ((ع. ح) ئاغا له مونه زه مه ی به عس له قه لادزی بۆ کاریک بانگی ده که ن. که ده چیته ژووری به رپرسه که و ده بینێ کۆمه لیک به عسی لیتیه. هه موویان قۆنده ریه ان له پیدایه. ئه میش کلاشی هه ورامی له پیدایه ده بیت. له پیر ده دا ته قاقای پیکه نین... که شاره زای ده بیت و که میکیش کوردی ده زانیت، ده لیت: ها کاکه عه لی به چی پیده که نی؟ ده لیت: کلکم قنדרه... بس ئانی کلاش))^۱. (ره سول ده رویش: ۲۰۰۹: ۹۵) لێره دا لادانه که له زمانی کوردیه وه بۆ زمانی عه ره بییه، کاتیک له جیاتی بلیت (هه مووتان قۆنده رته ان له پییه، به س من کلاش) ده لیت (کلکم قنדרه و بس ئانی کلاش)، هه ر ئه مه ش نوکته که ی دروستکردوه، به لام به شیوه یه کی گشتی لادان له زار و زمان زیاتر له شیعردا ده بینیت، وه ک (مه مه د مه عروف) ده لیت (شاعیر به

پېچه‌وانه‌ی پښتانه‌وو و نووسه‌ر که ده‌بې به‌زوری له سنووری زمانی ئه‌ده‌بیدا بنووسیت، ده‌توانیت خوی به‌زاریکه‌وه یان زمانیکه‌وه نه‌به‌ستیته‌وه و له زاریک یان زمانیکه‌وه بوی یه‌کیکی دیکه بازبدات)). (محهمد مه‌عروف: ۲۰۱۰: ۴۱۳) ((ع‌لی شاماریه‌کیک بوو له پېشمه‌رگه‌ سهره‌تاییه‌کان خه‌لکی خانه‌قین بوو و مالیشی له شاخ بوو، بریندار ده‌بیت. خوشه‌ویستی ناو پېشمه‌رگه‌ بوو. خور‌اگر‌بوو. کومه‌لک له پېشمه‌رگه‌ سهردانیان کرد. خانه‌قینییه‌کان به‌خوئی ده‌لین خوا. دانیشتبون میوه و خه‌یار و شه‌کره‌سیویان ده‌خوارد. خیزانه‌که‌ی به‌کچه‌که‌ی ده‌لایت: کچم بچو خواکه‌ باره (برو‌ خوئییه‌که‌ به‌ینه). میوانه‌کان ده‌لایت: استغفرالله (استغفرالله)). (نازاد سابیر (ب‌۲): ۲۰۱۲: ۹۹) لیزه‌دا (خواکه‌) لادان له شیوه‌زاره‌که‌ نوکته‌که‌ی دروست‌کردووه؛ که له ناوچه‌ی خانه‌قین و ده‌وروبه‌ری به‌ (خوئی) ده‌لین؛ (خوا).

۲-۵) لادانی واتایی

لادانی واتایی شکاندنی یاساکانی دیوی ناوه‌وه‌ی زمانن، په‌یوه‌ندییه‌کی پته‌ویان به‌گورینی مه‌به‌ست و واتا و تیگه‌یشتنه‌وه‌ه‌یه، دوو جوړه‌ کوټ و به‌ندی واتایی له‌ ئارادا ه‌یه، که لادان لیتیان ده‌بیته‌ هوئی ناو‌یزه‌یی له‌ واتادا: کوټ و به‌ندی هه‌ل‌ب‌ژاردن، کوټ و به‌ندی هاو‌ر‌پییه‌تی). (محهمد مه‌عروف: ۲۰۱۰: ۴۱۸-۴۱۹) له‌ نوکته‌ی کوردیدا لادان له‌ کوټی هه‌ل‌ب‌ژاردن زیاتر له‌ نوکته‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بیت که له‌سهر زاری دروژنه‌کان یان قوشمه‌چییه‌کان ده‌گوترین، وه‌ک: ((دوو کابرای هاو‌ر‌پی قسه‌یان کردبوو به‌یه‌ک که‌ چوونه‌ هر شوینیک یه‌کیکیان درو- بکات و ئه‌وه‌ی دیکه‌یان پینه‌ی بکات، ئه‌مه‌یان کردبوو به‌ سهرمایه‌ی ژیان و به‌ر‌یوه‌چوونیان. روژیک له‌ دیوه‌خانیکدا دانیشتبون، دروژنه‌که‌ گوتی: ئه‌ری کورپینه! من ئیمرو گویم لی‌بوو سه‌گیک له‌ ئاسمانه‌وه‌ ده‌یقوراند نه‌مزانی چی بوو؟ ئه‌وی دیکه‌شیان گوتی: چ قه‌یدی ه‌یه! به‌لکو توته‌له‌

سەگ بوویت و قەلەرەش بردییتی بە ئاسمان دا! کە لە دیووخانەکە هاتنەدەرەو پینەکەرەکە بە درۆزنەکە ی گوت: مال کاول! تو درۆی عەرز بکە، هی ئاسمانم بۆ پینەناکریت!!). (عەلادین سوجادی (ب): ۲۰۰۵ : ۲۰۱) لیرەدا لادانەکە لە کۆتی هەلبژردندا پروودەدات، بەوەی کە دەبیت (بکەر+ لەسەر زەوییه+ کار)، (بکەر+ شتیکی بچووک (پوش)+ بەرکاری بەیاریدە+ کار)بیت، بەلام لیرەدا لە نوکتەکەدا ئەمانە پیچەوانەن؛ وەک (بکەر+ لەئاسمانە+ کار)، (بکەر+ توتە+ لەسەگ+ بەئاسماندا+ برد)دەون. بۆ لادان لە کۆتی ھاوپییتیش، با سەرنج لەم نوکتە یە بدەین: ((کۆمەلێک پینشمەرگە، لەپاش نەبەردییکی قارەمانانەدا بۆ سەر چەند رەبایەکی سوپای رژیمی بەعس لە شارەزور لە سالی ۱۹۸۱دا شەو ناچار دەبن بچنە ئەشکەوتیکی چپای سوورین بۆ حەوانە+و. ئاگریکی گەورە دەکەنە+و. هەموویان پالی لیدەدەنە+و بەخەون، یەکیکیان نەبیت هەر لە هاتوچۆدا دەبیت. ھاوپییکی پپی دەلیت: کاکە ئەو لەچی دەگەرپی؟ بۆ پال ناکەویت؟. ئەویش دەلیت: زۆر خەوم دیت بۆ بەردییکی نەرم دەگەرپم بیخەمە ژیر سەرم)). (رەسول دەرویش: ۲۰۰۹: ۱۶۰) لیرەدا لادان لە کۆتی ھاوپییتیدا هەیه، چونکە بەرد ھاوپی رەقە نەک نەرم. دەبیت ئەویش بزانی کە ((ھاوپییتە نادروست، میتافۆر دینیتە کایە+و)). (بابارەسول نوری: ۲۰۱۳: ۶۴)

۳-۲) لادان لە بنەماکانی ھاریکاری

گرنگی بنەماکانی ھاریکاری تەنیا لەویدا خۆی نابینیته+و کە پەرە+و دەکرین، بەلکو زۆرجار بایەخ و گرنگی بنەماکانی ھاریکاری لە بەزاندنیان دەبینیتە+و. بۆیە زۆرجار گوتنەکان واتای زیاتر دەبەخشن لەوەی کە لە ریگە ی کەرەسە فەرەنگیەکانە+و دەریدەبرن. هەر+و ها دەبیت ئەویش بزانی کە ((ئەم بنەمایانە ی پرۆسە ی ئاخوتن وەک بنەما کلتووری و ئاینیەکان نین کە لادان یان پینشکرانیان ببیتە ھۆی سزا و

که شیکى ناله بار دروستبکات، تهنانهت لادان لهه مایانه وهک یاسا
 ریزمانیه کانیش نین که دهبنه هوى به ره مهینانی رسته ی ناریزمانی و له
 لای گوگره وه قبولناکریت، به لکو به پیچه وانه وه لادان لهه مایانه له بری
 ئه وه ی پرۆسه ی ئاخوتن به ره و تیکدان و ته مومژی ببات، ده بیهه هوى
 داهیتان و جوانکاری). (سروه فهیسه ل: ۲۰۱۰: ۵۴-۵۵) ههر بویه ده بینین
 لادان له نوکته دا نهک نوکته که بیتهیز دهکات، به لکو لادان له بنه ماکان
 پشتی پی ده به ستریت بو به ده ستهینانی مه به سته کو مه لایه تییه
 کاریگره کان. (Attardo: ۱۹۹۴: ۲۸۷). ههر بویه فرۆید جهخت له وه
 دهکاته وه که ((گورین و لادان کرۆکی نوکته پیکه دهینن، ئه ویش به هوى
 ئه و ئالوگره ی که له رپچکه ی بیرکردنه وه دا رپوده دات)). (شاکر
 عبدالحمید: ۲۰۰۳: ۱۳۵) که واته له لادانه وه نوکته دروستده بیت، ههر
 ئه مهش ده بیهه هوى دروستبوونی مه به سته ی ئاخپهر، تا بتوانیت
 ئامانجه که ی خوی بیکیکیت، ههروه ها ده بیت ئه وهش بزانییت که سه ره تای
 دروستبوونی هه ندیک نوکته له وانه یه بی مه به ست بوو بیت، به لام گیرانه وه ی
 جاریکی دیکه ی نوکته که له کاتی گفتوگودا بو مه به ستیک ده بیت، که
 ئاخپهر ده یه ویت به شیوه ی ناراسته وخو بیگینیته گوگر. بویه به گشتی له
 نوکته دا لادان له بنه ماکان بو قوزتنه وه و هه لئه تاندنه له پیشبینیهکانی
 گوگر، ئه مهش به پیی یاسای سیسته می بنه ماکانه. (۲۹۲
 Attardo: ۱۹۹۴:)). ئه مهش زورجار له نوکته دا بوئه وه ده بیت، که ئاخپهر
 ده یه ویت مه به ست و ئامانجی دیکه له پال گوته کانیه وه جیه جیهکات،
 وهک؛ گالته پیکردن، ناره زایی ده ربهرین، داواکردن، ره خنه گرتن... هتد، واته
 به شیوه یه کی گشتی له کاتی گیرانه وه ی نوکته دا، ئاخپهر ته نیا گرنگی به
 مه به سته ی خوی ده دات نهک به ئامانجی گشتی گفتوگو که
 په یوه ندیکردنه له نیوان ئاخپهر و گوگر، ههر ئه مهش له کاتی
 گفتوگو که ده بیهه خالی جیاکه ره وه له نیوان گفتوگو و نوکته دا، بویه
 کاتیک ئاخپهر له گوته کهیدا به ویستی خوی له یه کیک له بنه ماکانی
 هاریکاری لاده دات لیکه وته ی مه به ستدار سه ره لده دات. ههروه ها ده بیت

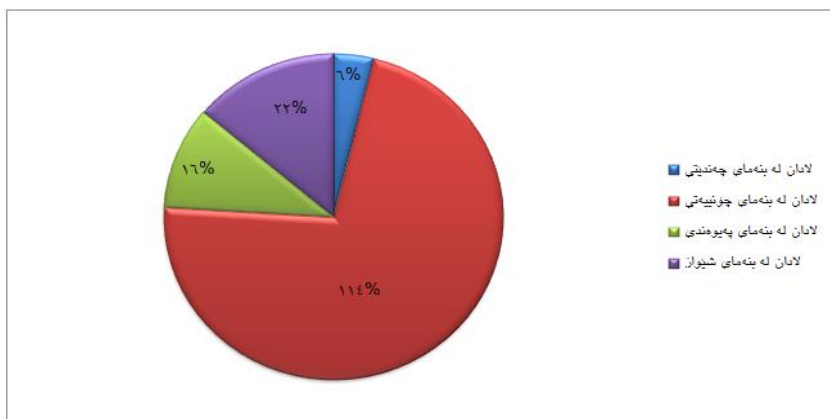
ئەو ەش بزانين كە دەكرىت لە نوكتەيەكدا لە يەككاتدا لە چەند بئەمايەك لابدرىت. بە شىۋەيەكى گشتى لادان ئەگەر بىمەبەست و لەپرووى نەزانينەو ەبىت، ئەوا ناچىتە نىۋ بابەتى لادان و داھىتان، بەلام كاتىك لادان بە مەبەست و لەپرووى زانينەو ەبىت، ئەوا دەچىتە نىۋ بابەتى لادان و داھىتان. بۆيە لادان لە نوكتە لەپرووى زانين و مەبەستەو ەيە، چونكە بەھۆى ئەمەو ە نوكتەكە دروستدەبىت. لادان لە بئەماكانى ھاريكارى بە پىي تىۋرى گرايس لە نوكتەدا، بەكورتى دەيانخەينەپوو؛ بۆچونى گرايس لە بارەى بئەماكانى ئاخوتن و لادان لە بئەماكان لە زمانى كوردىدا نامۆنيە. كارى زۆر لەبارەيەو ەكراو ە. بۆيە لىرەدا بە پىويستى نازانين بە وردى باسى لايەنى تىۋرىيەكە بكەين، تەنيا بۆ پىويستى توڭزىنەو ەكە جۆرەكانى بە كورتى دەخەينەپوو. كە برىتين لە: (لادان لە بئەماى چەندىتى؛ كە كورتركدنەو ە و درىژكدنەو ە دەگرىتەو ە، و لادان لە بئەماى چۆنيەتى؛ كە گالتەپىكردن و توانجلىدان، مىتافۆر، دژىەكبوون، زيادەپۆيى دەگرىتەو ە، و لادان لە بئەماى پەيوەندى و لادان لە بئەماى شىۋاز؛ كە تەمومژ و درىژدادپى و پاش و پىشكردن و لىلى (ناپوونى) دەگرىتەو ە).

٢-٤) ئامار و لادانى بئەماكان لە نوكتەكانى (نوكتەى شاخ)دا

لە دواى دەستنىشانكردن و پوونكردنەو ەى بئەماكان وەك لايەنى كارەكى كىيى (نوكتەكانى شاخ) كە تايبەتە بە نوكتە، دەكەينە كەرەستەى خاوى توڭزىنەو ەكەمان، لەبەرئەو ەى لە لايەكەو ە نوكتەكان پووداوى (واقع)ين لە كۆمەلگەى كوردى پووياندو ە و دوورن لەو نوكتانەى كە سنوورى نەتو ە و زمانەكان دەپن و وەك وەرگىران خۇيان نمايشدەكەن. لە لايەكى ترىشەو ە زمانى نوكتەكانىش وەك ناو ەپۆكى نوكتەكان ەلقولاوى زمانى كوردىيە و كەمتر كاريگەرى وەرگىراني پىۋە ديارە. لە نوكتەكانى (نوكتەى شاخ)دا؛ لە كۆى (٥٨٣)، (٥٠) نوكتە كە بەشىۋەى ەپمەكىي رىكخراو وەرگىراو ە؛ لە دواى شىكردنەو ەى ئەو

پەنجا نوكتەيە ژمارەى لادانەكان بەم شیوەیە دەردەچیت. (۵۷) لادان لە بنەمای چۆنیەتی^۷ و (۱۱) لادان لە بنەمای شیواز و (۸) لادان لە بنەمای پەيوەندی و (۳) لادان لە بنەمای چەندیتی بە دەستەت^۸، و ئەنجامەكەش بەشیوەى پێژەى سەدى، بەم شیوە هیلکارییەى خوارەو دەرچوو:

لادان لە نوكتەكانى (نوكتەى شاخ)دا



بەپێى ئەو پێژەییەى كە لە نوكتەكانى (نوكتەى شاخ)دا بە دەستەت، ئەوەمان بۆ بەدیاردەكەویت، كە لادان لە بنەمای چۆنیەتی پێژەییەكى سەرسوڕمانى تۆماركردووە، هەروەها پێژەییەكى كەم لە لادان لە بنەمای پەيوەندی و شیوازدا هەیه، جگە لەوەى لادان لە بنەمای چەندیتی پێژەكەى یەكجار كەمە.

٣) ئەنجام

چەند ئەنجامىك لە ئاكامى ئەم تويژينه وهيه به دهستهاتون:

١- پۆنانى نوكتەى واتايى لە دوو بىرۆكهى پيچهوانەى يەكتر پيكدیت؛ به جۆرىك بىرۆكهى يەكەم بریتىيه لە پيشبينىکردن و بىرۆكهى دووهم بریتىيه لە وهلامىكى چاوه‌پواننه‌کراو.

٢- هەندىك لە نوكتەكان لە ريگەى لادانى زمانى؛ وهك (لادانى دهنگى و ريژمانى و زار و زمان و واتايى) دروستدهبن، به‌لام به‌پيى كه‌ره‌سه‌ى تويژينه‌وه‌كه لادانى وشەيى لە نوكتەى كوردیدا نابینریت، به‌لكو لە كایه‌كانى دیکه‌ى ئەده‌بدا ده‌بینریت.

٣- لە ئەنجامى خويندنه‌وه‌ى نوكتەكاندا هەست به‌وه ده‌كه‌ين، كه به شيوه‌يه‌كى گشتى له‌ناو كورددا نوكتەى سىكسى و سياسى باوى زياترى هه‌يه، هه‌رچه‌نده له پيشتردا نوكتەى كۆمه‌لايه‌تیش باوى هه‌بووه.

٤- نوكتە لە ئەنجامى لادانى زمانى دروستده‌بیت، به‌لام لادان له بنه‌ماكانى هاريكاري لە نوكتەى كوردیدا به‌پله‌ى يەكەم دیت؛ به جۆرىك له نوكتەكانى (نوكتەى شاخ‌دا، لادان له بنه‌ماى چۆنيه‌تى ريژه‌يه‌كى سه‌رسوپرمانى تۆماركردووه، به جۆرىك ريژه‌كه‌ى ١١٤% يه و لادان له بنه‌ماى چه‌نديتى كه‌مترين ريژه‌ى تۆماركردووه، به‌جۆرىك ريژه‌كه‌ى ٦% يه.

پهراویزهکان:

- ۱- بۆ لیکدانهوهی واتاکه‌ی له زمانی عه‌ره‌بیدا بپروانه (بیان الحد بین الهزل والجد) بوعلی یاسین، ل ۳۶-۳۷.
- ۲- (بوعلی یاسین) یش له‌م سه‌رچاوه‌یه‌ی وه‌رگرتوووه: حول النکته، دار الجامعة، کونستانس، ۱۹۷۰، نقلا عن: النکته نصوص دراسية، اعداده، لیکسفیلد، دار رکلام، شتوتگارت ۱۹۷۸، ص ۳۱-۳۲.
- ۳- وه‌ک: هه‌ندئ لادانی زمانی لای سئ شاعیری نوێخوازی کورد، دلیر سادق کانه‌بی و لادان له‌ شیعی (له‌تیف هه‌لمه‌تدا)، ناز ئه‌حمه‌د سه‌عید و لادان له‌ شیعی هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا، سافیه‌ محمه‌د ئه‌حمه‌د... هتد.
- ۴- بۆ زانیاری زیاتر سه‌باره‌ت به‌ زاراوه‌ی لادان بپروانه (شیکردنه‌وه‌ی ده‌قی شیعی له‌ پ‌ووی زمانه‌وانییه‌وه، عه‌بدولسه‌لام نه‌جمه‌دین عه‌بدوللا، نامه‌ی ماسته‌ر، ۲۰۰۷، ل ۲۷). بیان (لادان له‌ شیعی هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا، سافیه‌ محمه‌د ئه‌حمه‌د، نامه‌ی دکتورا، ۲۰۱۳، ل ۱۰-۱۲).
- ۵- له‌م نوکته‌یه‌دا له‌دوای (له‌پ‌ر ده‌داته قاقای پیکه‌نین)، رسته‌یه‌ک له‌ نوکته‌که‌ له‌به‌ر هه‌ر هۆکاریک ب‌یت، پ‌چراوه‌.
- ۶- ل‌یره‌دا له‌به‌ر ده‌رنه‌چوون له‌ قه‌باره‌ی چوارچ‌یه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ماندا، باسی ب‌نه‌مای هاریکاری و په‌یره‌وکردن و لادان له‌ ب‌نه‌ماکان ناکه‌ین، بۆ زانیاری زیاتر سه‌باره‌ت به‌ ب‌نه‌مای هاریکاری و په‌یره‌وکردنی ب‌نه‌ما ورده‌کانی بپروانه؛ ۱- شیکردنه‌وه‌ی نوکته‌ی کوردی به‌پ‌یی ب‌نه‌مای هاریکاری، ه‌یرش چه‌تۆ، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سۆران، فاکه‌لتی ئاداب، ۲۰۱۶. و ۲- ب‌نه‌مای هاریکاری له‌ چوارچ‌یه‌ی نواندنی کوردیدا، سروه‌ فه‌یسه‌ل، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کۆلیژی په‌روه‌رده‌ بۆ زانسته‌ مرو‌فایه‌تییه‌کان، ۲۰۱۰).
- ۷- لادان له‌ ب‌نه‌مای چۆنییه‌تیش به‌ چه‌ند شی‌وه‌یه‌ک (گالته‌پ‌یکردن و توانج‌ل‌یدان، میتافۆر، دژیه‌ک‌بوون، زیاده‌پ‌و‌یی) ده‌ب‌یت؛ بۆیه‌ ده‌کر‌یت له‌

نوكتەيەكدا دوو لادان لە بنەمای چۆنییەتی ھەبێت، بۆیە لە كۆی (۵۰) نوكتەدا (۵۷) لادان لە بنەمای چۆنییەتی بە دەستھاتوو.

۸- بەھۆی سنوورداری ژمارەى لاپەرەكانى تويژينه‌وه؛ نەمانتوانى خشتەى شیکردنەوه‌ی ئەو پەنجا نوكتەيە لیڤه‌دا بخەینه‌پروو. ئەگەرنا بە پەسەندمان دەزانى كە نوكتەكان و ھەموو خشتەكانیش لە تويژينه‌وه‌كە نمایش بکرا بوايە.

سەرچاوه‌كان

سەرچاوه كوردییەكان:

- _ ئه‌حمەد، سافیه محەمەد (٢٠١٣)، لادان له شیعرى هاوچه‌رخى كوردیدا،
نامه‌ی دکتۆرا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- _ خال، شیخ محەمەد (٢٠٠٥)، فه‌ره‌ه‌نگی خال، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی
وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- _ ده‌رویش، ره‌سول (٢٠٠٩)، گه‌پنامه‌ی میترگولان، ب (١)، چاپخانه‌ی
حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- _ ره‌سول، باباره‌سول (٢٠١٣)، شیکردنه‌وه‌ی ده‌ق نوکته به نمونه،
نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی کۆیه، فاکه‌لتی په‌روه‌رده، کۆیه.
- _ سو‌جادی، عه‌لادین (٢٠٠٧)، ر‌شته‌ی مرواری، ب (١)، ده‌زگای چاپ و
په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- _ سو‌جادی، عه‌لادین (٢٠٠٥)، ر‌شته‌ی مرواری، ب (٦)، ده‌زگای چاپ و
په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- _ سابیر، ئازاد (٢٠١٢)، نوکته‌ی شاخ، ب (٢،١)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی
چوارچرا.
- _ شیخانی، عه‌بدوله‌هاب (٢٠٠٩)، فه‌ره‌ه‌نگی شیخانی، چاپی یه‌که‌م،
چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.
- _ عه‌بدوللا، ئیدریس (٢٠١٤)، ئه‌ده‌بی میلیی و فۆلکلۆری، به‌رگی دووهم،
چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- _ عه‌بدوللا، ئیدریس (٢٠١٠)، شیواز و شیوازگه‌ری، چاپی یه‌که‌م،
چاپخانه‌ی پ‌وژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- _ عه‌زیز، سروه‌ فه‌یسه‌ل (٢٠١٠)، بنه‌مای هاریکاری له چوارچێوه‌ی
نواندنی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، کولێژی
په‌روه‌رده بۆ زانسته‌ مرۆڤایه‌تییه‌کان، هه‌ولێر.

- فەرەج شالی، دولبەر ئیبراهیم (۲۰۰۰)، یاسا دەنگییه‌کانی زمانی کوردی، نامه‌ی ماستەر، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، سلیمانی.
- فەتاح، محمد مەعروف (۲۰۱۰)، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان، کۆکردنه‌وه و ئاماده‌کردنی: شیروان حسین خوشناو و شیروان میرزا قادر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- قەزاز، شەفیق (۲۰۰۰)، فەرهنگی شارەزوور (کوردی- ئینگلیزی)، چاپی یه‌که‌م، دەرگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- کانه‌بی، دلێر سادق (۲۰۰۹)، هه‌ندی لادانی زمانی لای سی شاعیری نوێخوازی کورد، نامه‌ی ماستەر، چاپکردنی: چاپخانه‌ی خانی، دهۆک.
- مەردۆخی کوردستان، موحه‌مه‌د (۲۰۰۹)، فەرهنگی مەردۆخ، ل. ئا. (په‌ئووف په‌هنموون)، به‌رگی دووهم، چاپی یه‌که‌م، خانه‌ی بڵاوکردنه‌وه‌ی پرته‌وبه‌یان، سنه‌.
- مه‌حمود، ئازاد ئەحمەد (۲۰۱۲)، بونیاتی زمان له‌ شیعری هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- موکریان‌ی، هه‌ژار (۱۹۹۰)، هه‌نبانه‌بۆرینه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سروش، تاران.
- موکریان‌ی، گیو (۱۹۹۹)، فەرهنگی کوردستان، چاپی یه‌که‌م، دەرگای چاپ و بڵاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- نالی، (۱۹۸۵)، دیوانی نالی، لیکۆلینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی (مه‌لا عەبدولکەریمی موده‌ریس و محه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم و فاتح عەبدولکەریم)، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی سیه‌ر، تاران.
- یه‌عقوبی، عەبدولخالق (۲۰۰۵)، ده‌نگی بلورینی ده‌ق، چاپخانه‌ی راز، سلیمانی.

سەرچاوه عەرەبىيەكان:

- _ رفعت، سعد (٢٠٠٩)، نكت x نكت، ط١، اليقين للنشر والتوزيع، مصر.
- _ عبدالحميد، شاکر (٢٠٠٣)، الفكاهة والضحك، عالم المعرفة (٢٨٩)، مطابع السياسة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- _ عياشي، د. منذر (٢٠٠٩)، الأسلوبية و تحليل الخطاب، مركز الأبناء الحضاري، دمشق، سوريا.
- _ كورك، ياكوب (١٩٨٩)، اللغة في الأدب الحديث، ت: ليون يوسف و عزيز عمانوئيل، دار المأمون للترجمة والنشر، بغداد.
- _ ياسين، بوعلى (١٩٩٦)، بيان الحد بين الهزل والجد، ط١، دار المدى للثقافة والنشر، سوريا.

سەرچاوه ئینگلیزییەكان:

- _ Attardo.S (1994), Linguistic theories of humor, printing: Gerike GmbH, Berlin.
- _ Berger, A.A (1993), An Anatomy of humor, New Brunswick: transaction publishers.
- _ Roeckelein, E,J (2002), psychology of humor, a reference guide and annotated bibliography, London: Greenwood press.

المخلص:

الدراسة بعنوان (الانحراف اللغوي في النكات كردية _ النكات " نوكتهى شاخ" مثلا) محاولة لتحليل النكتة. من حيث التعرف على النكتة وتحليلها ، وتحديد سبب تأثيرها على المتلقي. ويرجع ذلك إلى مبدأ التركيز على تكوين الكلمات والتلاعب بالكلمات والأصوات وترتيب مختلف لمكونات الجملة. كما تفترض الدراسة أن السمة الرئيسية للنكتة هي والانحراف، سواء كان الانحراف منطقيا أو لغويا. نظرت هذه الدراسة فقط في الآثار اللغوية وفحصتها. تحقيقا لهذه الغاية ، على مبدأ التعاون الذي هو نظرية غرايس مفتوحة لمعيار تحديد مستوى الانحرافات اللغوية ، من خلال نهج ذي شقين في استخدام المعاني الحرفية والمجازية والتلاعب بالكلمات. وقد استفادت حدود الدراسة من النقاط المستمدة من الثقافة والمجتمع الكردي. واختار البحث نماذج من النكت (رشتهى مرواى و نوكتهى شاخ و گهپنامهى ميرگولان) لإثبات الآثار اللغوية.

Abstract

The study is under the title of ‘‘ Language Deviation in Kurdish Jokes (*Nuktey şax* as an instance) ’’, which attempts to analyze jokes, from its introduction and composition until discovering the reason of its effect that leaves on the receiver. This is due to the basis of concentration on composing compound words and adapting words, sounds as well as word order. The study assumes that the major characteristic feature of jokes is the deviation and transgression from the ordinary basis, whether it is logical or linguistic. This paper only concentrates on and examines the linguistic deviation. For this purpose, the study takes assistance bases and Grice theory as the measurement to discover the rate of linguistic deviations and how they occur through the two-sided basis in using denotative and connotative meaning and playing with words. The scope of the research work examines the jokes that derive from Kurdish culture and society. In addition, jokes from (*Îştêy mirwarî*, *Nuktey şax* and *Gepnamey mêrgulan*) have been chosen to prove the linguistic deviations.