

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2141.14>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



پەنابەر بوونی کوردانی باشوور بۆ ئێران لە دوای ۱۹۷۴ و کاریگەر بوونیان بە کلتووری ئەو ولاتە

سارینا برایم حسین

پ. ی. د. مراد حکیم محمد

بە کالۆریۆس لە کۆمەڵناسی

بەشی کۆمەڵناسی

زانکۆی سەلاحەدین

پوخته

له دواى دهستپيكردهوى شهر له نيوان حكومهتى ناوهندى (بهغداد) و شورشگيرانى كورد له ١٩٧٤، شهپولتيكى پهنا بهربوونى كورستانيان له عيراقوه بو ئيران دهستپيكرده. ئهم شهپوله تا ١٩٨٨ بهردهوام بوو، كه له ئهجامدا به سهدان ههزار كهس له كوردستانيانى نيشتهجي عيراق پهنايان بو ولاتى ئيران برد. له دواى راپهرينى ١٩٩١ شهپولي گهراوههش له ئيرانوه بو ههرىمى كوردستان كاتيكي زياترى خايههه، واته ١٩٩١ دهستپيكرده و تا ئهم سالانهى كوتايى بهردهوام بوو. پرسيارى سهرهكيى ئهم تويزينهوهيه ئهوهيه كه چهنده ئه و پهنا بهره گهراوانه كاريگهريى كلتورى ئيرانيان لهسهره؟ كه بينگومان ههموومان ههستى پندهكهين، كاريگهرييهكه له چ توخمى كلتورىدا زياتر دهبينريت. تويزينهوهكه له جوورى چونايهتبيه و پهيرهوى ستراتييجى ئيتنوگرافى كراوه، كه له كوكردهوى زانياريهكاندا پشتمان به چاوپيكهوتنى نيمچه ريكرخواو و تيبينى بهستووه. له ئهجامدا دهركهوت كاريگهرييهكى بهرچاوى كلتورى لهسهر پانا بهره گهراوهكان ههيه، بهلام به ريژه و شيوه جياوان، ههروهها له ئهجامى كاريگهربوونيان بهو كلتوره و ژيانيان له ناو كلتورىكى ديكه واكردووه ئهم گروهه ببن به خاوهن ورده كلتورىكى تاييهت به خويان.

وشه كليليهكان: كلتور، پهنا بهرى.

دهروازه

کلتور ته نیا کومه لیکي که له که بوو له دابونه ریت و شیوه جیاوازه کانی ژیان نییه، به لکو سیستمی ریکخواوه له رفته اره کان، یان شیوهی گشتی ژیانی گرووپیک یان چهند گرووپیکه له خه لک. رهگه زه کانی کلتور، وهکو دابونه ریت و بیروباوه ره کان هه روه ها زمان، رفته ار و بیرو را هاوبه شه کان. پیکه وه گشتیک پیکده هین که وا مروفه کان به یه که وه ده به ستیه وه و ناسنامه ی کومه لایه تییا پیده به خشیته. له بهر ئه وه ناوی گرووپ به کار دینین چونکه له کومه لگا گه وره کاند ژماره ی ئه و گرووپانه زورن که تاک تیایاندا ئه ندامه له و پرووه وه که هه موومان کور دین له کلتوریشدا هه موومان له گه ل یه کتری هاوبه شین، به لام له ناوه وه ی ئه م کومه لگا گه وره یه دا، کومه لیک گرووپ ی ناسه رکی بوونیا هه یه وه ک گروپه کانی ناوچه یی، خیله کی، چینایه تی، نه ته وه یی و ره گه زی، که ئه وه ش واده کات نه ک ئه و هه موو گروپانه ته نیا جیاوازی کولتوریان هه بیت، به لکو له زور لایه نه وه چهند سیستمی کلتوری تاییه ت پیکده هین. هه ربویه ورده کلتوره ناوچه ییه کان له سه ر بنه مای جوراوجوریتی رفته اره کان و په یوه ندی له گه ل ناوچه جیا جیاکانی ولایتیکا ده ناسرینه وه.

کاتیکش باس له په نابهر ده که یین، ئه و ناچار ده بین بلین به که سیک ده گوتریته په نابهر که دوچاری بازار و ئه شکه نجه و ته نانه ت مردن دیت به هو ی نه ژاد، ئاین، نه ته وه، ئه ندامبوون له گرووپیکي کومه لایه تی دیاریکراو، بیرو پای سیاسی، شه ر و جه نگ، دوا ی ئه وه ی ولاتی خوی به جیه یشت، ناتوانیت تا ماوه یه کی دیاریکراو بگه ریته وه. که واته دیارده ی کوچکردن بابه تیکی سه ره کیی کومه لئاسیه و کومه لئاسه کان گرنگی به بابه تی کوچکردن ده دن. هه ربویه ش ورده کلتوری کومه لگایه ک که زوربه ی جار به هو ی کوچکردنی که سانیک له ولایتیکه وه بو ولایتیکی

دیکه وه له نیوان نه ته وه جیا جیاکانی دانیشتوانی ولایتیکا هه، راسته وخو رهنگدانه وهی کلتوری کومه لگایه کی دیکه له سهر ئه و تاکانه ده بیته، که به هوی هۆکاریک ولاتیان به جیهیشت و کۆچیانکرد بۆ ولاتیکی دیکه، زمان و سیمبوله کانی ئه و ولاته یا ئه و کومه لگایه گرنگترین هۆکاره کانی گواستنه وه و بلاوبوونه وهی کلتورین.

کیشهی ئهم توێژینه وهیه ده رکه وتنی کلتوریی ئیرانییه له لای ئه و په نابهرانه ی له ۱۹۷۴ به دواوه په نایان بۆ ولاتی ئیران برد و له دوا ی ۱۹۹۱ گه رانه وه کوردستانی باشوور، مانه وهی ئهم خه لکه له و ولاته بوته هوی دروستبوونی کومه لیک گۆرانکاریی له کلتوری ئه وانه، کاریگه ریی کلتوری ئیرانی له سهر ره فتار و هه لسوکه ت و شیوازی ئاخافتن و بیرکردنه وهی تاکه کان ته نانه ت له سهر شیوازی پیکه ستنی ناوما ل کاریگه رییه کی زوری هه یه که تا ئیستاش ده توانین بلیین ئه و کاریگه رییه به رده وامه، چونکه له لایه ک کارلیکی کومه لایه تییان له گه ل کومه لگای ئیرانی ماوه و له لایه کی تره وه له گه ل یه کتریش دیسان ئه و کاریگه رییه بونیاده نینه وه.

له م توێژینه وهیه دا پرسیاره سه ره کییه کانمان ئه مانه ن: ره نگدانه وهی کلتوری ئیرانی به گشتی له سهر په نابهره گه راوه کانی ئیران چۆنه؟ کامه توخمی کلتوره مادی و مه عنه وییه کان کاریگه رییان زیاتر له سهر په نابهره گه راوه کان هه یه؟ چ گۆرانکارییه کی له سهر ره فتار و زمان و جلو به رگ و که لوپه لی ناوما ل هه یه؟

په نابهره بونی کوردستانییه کان بۆ ئیران ۱۹۷۴-۱۹۸۸

ئه و رووداوه ی بووه هوی کۆچکردنی پێژه یه کی زۆر له کورده کانی عیراق له ساله کانی ۱۹۷۴-۱۹۷۵ بۆ ولاتی ئیران، شه ر و ناکوکی بوو له گه ل پژی می عیراق. دوا ی ئه وهی په نابهره بونی کوردان بۆ ئیران له

دوای دەستپێکردنەوێی شەڕ لە ساڵی ١٩٧٤، بە تاییبەتی دوای ئەوێی کە حکومەت زانکۆی سلیمانی لەناو شاری قەڵادزێ بوردومان کرد ئەم کار و کرەدوانە ی حکومەت کە دەستی لە هیچ نەدەپاراست، بەشیکی خەڵکەکە ی ناچارکرد سەرەتا لەناو شارەکانەوێ بچنە گوندەکان، مەل و حالیان جێهێشت و لە گوندەکان مانەو، دواتر لە دوای توندبوونی شەڕ لە نیوان پێشمەرگە و سوپای عێراق لە ١٩٧٤ هەندیک لە کوردەکان بوونە پەنابەر و چوونە رۆژەهلای کوردستان.

دوای هەول و کۆششیک بۆ ئەنجامدانی گفتوگۆ لە نیوان پارتی دیموکراتی کوردستان و بەعس کە لە کانوونی دووهمی ١٩٧٤ بۆ سەرەتای ئاداری ١٩٧٤ درێژە ی کێشا. لە کوتای یەکمەین هەفتە ی ئادار ئیدریس بارزانی سەدام حوسینی دانیاکردەوێ کە ئەگەر بە تەواوی رێککەوتن، کوردەکان پەيوەندی خۆیان لەگەل ئێران دەچڕین، بەلام لەسەر کەرکوک رێککەوتن مومکین نەبوو (ماکداول، ٢٠٠٧: ٥٢١-٥٢٣). لە مانگی نیسانی ١٩٧٤ مەلا مستەفا رەنگە نزیکە ی (٥٠،٠٠٠) پەنجا هەزار پێشمەرگە ی مەشق پیکراو و نزیکە ی (٥٠) هەزار چەکداری دیکە ی هەبوو، کاتی خۆلادان لە شەڕ لە توانادا نەبوو، پاکردووەکانی سوپای عێراقیش، لە ژێر ئالایەکدا خربوونەوێ. هێزەکانی بۆ شەڕی رەسمی مەشقیان پیکراو، بەلام لە چەکی قورس کەموکورتیان هەبوو. لە بەرانبەر ئەم هێزەدا بەغدا دەیتوانی نزیکە ی (٩٠) هەزار سەرباز بە پشتوانی (١٢٠٠) تانک و زریپۆش و (٢٠٠) فرۆکە بهێنیتە مەیدان (Alborzi, 2016: 26) (Yildiz, 2007: 23). لە دوا مۆلەتی راگەیانندی یاسای ئۆتۆمیی کوردستان لە سەرەتای مانگی چواری ١٩٧٤، وەزیرەکانی سەر بە شۆرش، ژمارەیهکی زۆر ماموستا، بەریوەبەری خۆیندنگە، کارمەندی مەدەنی، پلەداری پۆلیس و سەربازانی سوپای عێراق، پزیشک و بازرگانەکان، شۆینەکانیان جێهێشت و پرویان لە ناوچە ئازادکراوەکانی کوردستان کرد، بەشیکی ئەمانە، جگە لە

وەزیرەکان، لە سێتیمبەر "ئەیلول" ی سالی ١٩٧٤ هەوە بۆ پاراستنی خۆیان و مال و مندالیان لە چنگ بۆمبارانی فرۆکەکان، پرویان لە پوژەهلای کوردستان کرد (گەوهەری، ٢٠١٤: ٢٧٢). هەروەها ولایە ئێران کە پەنابەرەبوونی ١٠٠ سەد هەزار کۆچبەری کوردی بۆ ولایەتەکی بێنی نەیان دەویست هاتنە ژوورەو هەوێ شەپۆلێکی گەورەتری پەنابەر بێنی و باری کێشەکان و لیکەوتەکانی بگرنەئەستۆ بە پێی ئیمکان هەولێ ئەوەیان دەدا ژمارەکی کەمتر بکەنەو. لە ولایە ئێران ئەو کۆچبەرانی کە هاتبوونە ناو ولایەتەکان، لەو ئۆردوگایانە کە بۆ ئەم مەبەستە دروستکراوون، نیشتهجێکران. سەرەتا لە دەورووبەری شەو و نەغەدە چەند ئۆردوگایەکی دروستکران لە سالی ١٩٧٤ بۆ نیشتهجێکردنی پەنابەران لەوانە دەتوانین ئاماژە بە ئۆردوگای (نەلیوان) بکەین. لەگەڵ هاتنی شەپۆلی نوێی پەنابەرانی چەند ئۆردوگایەکی نوێش دروستکران بۆ نیشتهجێکردنیان. (سەیدی، ١٣٩٤: ٤٦).

لە سالی ١٩٧٤ حکومەتی عێراق هێرشێکی نوێی دژی کوردەکان دەستپێکرد و ئەوان لە سنوورەکانی ئێران نزیکبوونەو، عێراق و ئێران کەوتنە دانوستان تا پشتگیری ئێران بۆ کوردەکانی عێراق بە سوودی ئێرانییەکان کۆتاییبێت. هەروەها ولایەتە یەكگرتوووەکانیش پشتی لە کوردەکان کرد، ئەمە وای کرد زۆریک لە کوردەکان بەهرو ئێران بڕۆن و ئەوانی تر تەسلیم بوون و ناوچەکانی شۆرش لە لایەن بەغدا کۆنترۆڵکران. (McDowall, 2008: 18; Kelly, 2007: 33).

لە ٦ مارسی ١٩٧٥، شای ئێرانی و سەدام حسین رێککەوتننامەی جەزائیریان بەست، عێراق شەتولەرهەبی پیشکەش بە ئێران کرد و ئێرانیش هەموو هاوکارییەکانی خۆی بۆ شۆرشگیرێ کوردەکان راگرت (Romano, 2006: 196). چەند سەعاتیک دواي رێککەوتن هێزەکانی عێراق لە دۆلی چۆمان هاتنە پیشەو و حاجی ئۆمەرەن کەوتە بەر

هه‌په‌شه، عێراق به‌پێی رێککه‌وتنیک که له‌گه‌ڵ ئێران کردبووی (١٣ی ئادار تا ١ نیسان) شه‌ری راگرت (ماکداول، ٢٠٠٤: ٥٢٨). شه‌ر له‌ نیوان هێزه کوردیه‌کان و سوپای عێراق له‌ شوێنه‌دا کۆتاییهات که کورد به‌ ئاشکرا له‌ لایه‌ن ئێرانییه‌کانه‌وه‌ پالپشتی ده‌کران و به‌ نه‌هێنیش له‌ لایه‌ن ئه‌مریکاوه‌ (Meho and Maglaughlin, 2001: 19) کورده‌کانی عێراق به‌ ته‌واوه‌تی شکستیان هێنا به‌هۆی نه‌بوونی پشتیوانیی دارایی و سه‌ربازی و نه‌بوونی چه‌کی پیشکه‌وتوو که پێویست بوو بۆ شه‌رکردن له‌گه‌ڵ هێزه عێراقیه‌کان. بارزانی له‌ ٢١ی ئادار کۆتایی به‌ خۆراگریی شوێش هێنا، دواي که‌متر له‌ هه‌فته‌یه‌ک بارزانی و بنه‌ماله‌که‌ی چوونه ئێران (Franklin, 2019: 73). زیاتر له‌ (١٠٠) هه‌زار په‌نابه‌ری دیکه که پێشتر چووبوونه ئێران، به‌ هه‌زاران که‌سی دیکه‌ش خۆیان ته‌سلیمی هێزه‌کانی عێراق کرده‌وه (Alborzi, 2016: 27; Tucker, 2007: 164 Alvandi, 2010: 169).

گوژمه‌ی ئه‌م شه‌ره مالوێرانکه‌ره بێپراده سه‌نگین بوو. ئه‌م شه‌ره له‌ پووی داراییه‌وه‌ پوژانه بۆ عێراق (٢،٥) دوو ملیۆن و نیو دۆلار و بۆ کورده‌کان هه‌شتیه‌کی ئه‌م پارهییه‌ی تیچوو. هه‌ردوولا زیانه‌کانی خۆیان به‌ ژماره‌یه‌کی زۆر پراده‌گه‌یاند، به‌لام به‌راورده‌که‌ی خاچی سوور واقعیی تر خۆی ده‌نویشت. به‌پێی ئه‌م به‌راورده‌، زیانه‌کانی سوپای عێراق (٧٠٠٠) کوژراو و (١٠٠٠٠) برینداربوو، به‌لام زیانه‌کانی کورده‌کان له‌وانه‌یه‌ که‌متر بووبی (Mcdowall, 2007: 339) بێجگه له‌ زیانه‌کانی شه‌ر، ئه‌م کاره‌ساته بۆ خه‌لکی ئاسایی به‌ نرخیکێ گران ته‌واو بوو (Mcdowall, 1996: 25) هه‌زاران که‌س مال و حاڵی خۆیان جیه‌ه‌شت و پێش هێرشێ سوپای عێراق رایان کرد و له‌ زستاندا خه‌لکێکی زۆر له‌به‌ر برستی و بێجیگایی ئازار و زه‌حمه‌تیکێ زۆریان بینی. ئه‌م ئازار و ناخۆشییه له‌ بادینان له‌ هه‌موو جێگاکانی تر زۆرتر بوو به‌هۆی رێگاگرته‌ی تورکیا له‌ هاتنی خواردن و که‌لوپه‌ل له‌سه‌ر سنوور و ئاپۆریه‌یه‌کی له‌ پراده‌به‌ده‌ر له‌

هه‌موو شوێنه‌كان كۆيبونه‌وه. (Mcdowall, 2007: 339) په‌نجا هه‌زار په‌نابه‌ری شه‌ری ١٩٧٥ هه‌شتا له ئێران بوون و به‌ لایه‌نی كه‌مه‌وه ٥٠ په‌نجا هه‌زار كوردی فه‌یلی كه‌ له ده‌یه‌ی ١٩٧٠ له عێراق ده‌ركرابوون، له ئێران قبوڵكرا بوون. تا ساڵی ١٩٨٧ به‌ لایه‌نی كه‌مه‌وه ٥٠,٠٠٠ په‌نجا هه‌زار كه‌سی دیکه‌ش له سنوور په‌رپیوونه‌وه و په‌نایان بۆ ئێران هه‌ینابوو، تا ئابی ١٩٨٨ له‌وانه‌یه ١٠٠,٠٠٠ سه‌د هه‌زاری دیکه‌ش هاتبته‌ ناو ئێران و ژماره‌ی په‌نابه‌رانیان گه‌یانه (٢٥٠) دوو سه‌د و په‌نجا هه‌زار كه‌س. له ئابی ١٩٧٥ سه‌دام حسێن به‌بۆنه‌ی بوونی به‌ سه‌ركو‌مار (له راس‌تیدا ساڵی ١٩٧٩ بوو) لیبووردنیکی گشتی بۆ چه‌كدارانی كوردی ده‌ره‌وه‌ی عێراق ده‌ركرد و ن‌زدیکه‌ی (١٠) هه‌زار كه‌س گه‌رانه‌وه (ماكداول، ٢٠١٩: ٥٣٣-٥٦٦). له دوا‌ی نسكۆی ١٩٧٥ چاره‌كه ملیۆنێك كه‌سی تر به‌ره‌و ئێران هه‌لهاتن، له دوا‌ی پێكدادانه‌كان زۆریك له‌م كه‌سانه گه‌رانه‌وه بۆ سه‌ر ماڵی خۆیان، به‌شیکیان گه‌راونه‌ته‌وه عێراق به‌لام نه‌گه‌رانه‌ته‌وه بۆ ماڵه سه‌ره‌كیه‌كانیان، مه‌به‌ستم ئه‌وه‌یه ئه‌وان په‌نابه‌ربوون ئیستاش ئاواره‌ی ناوخۆن (Fawcett and Tanner, 2002: 14). په‌نابه‌ربوون به‌ گه‌وره‌ترین قه‌باره‌وه له‌گه‌ڵ نسكۆی شو‌رش له ١٩٧٥ ده‌ستپێك‌رد. ن‌زدیکه‌ی نیو ملیۆن كوردی عێراق به‌ ناچاری په‌نایان برده‌ به‌ر وڵاتی ئێران، ئه‌م خه‌لكه له لایه‌ن ده‌وله‌تی ئێرانه‌وه مافی په‌نابه‌رییان پێنه‌درا و هه‌یچ رێكخراوه‌کی UN له‌وانی نه‌پێچایه‌وه. ده‌وله‌تی ئێرانی‌ش ئه‌وانی بۆ ناوه‌وه‌ی خاکی ئێران گوا‌زته‌وه و له ((ئوردوگا‌کان)) له‌ژێر چاودێری سه‌ربازی ن‌یسته‌جێك‌ردن. (خۆشناو، ٢٠٠٢: ٢٧٩)

كه‌واته ئه‌م ر‌وودا‌وانه‌ی له ساڵی ١٩٧٥ بوونه ه‌و‌ی هه‌لهاتنی كۆچبه‌رانی كورد بۆ ئێران و دوا‌ی ئه‌وه‌ی ئێران پشتیوانی خ‌و‌ی بۆ كورد را‌گه‌یاند و سوپا‌كه به‌رده‌وام بوو له شه‌ره‌كه. به‌شیک له‌و په‌نابه‌رانه له كۆتاییدا رێگه‌یان دۆ‌زیه‌وه بۆ وڵاته یه‌كگرتووه‌كان (Robson, 1996: 10). ئه‌و كۆچبه‌رانه‌ی كه كوردستانی عێراقیان له

١٩٧٤-١٩٩١ جیهیشتووہ چینی سیاسی و سہربازی بوون کہ بہووی
ئازار و ئەشکەنجە ھەلہاتوون. عێراق یەکیک بوو لە درێندەترین
دیکتاتۆرەکانی سەدەیی بیستەم. ئەمە یەکەمین سەفەری گەورەیی
ھاوچەرخی بوو لە کوردستانی عێراق لە ١٩٧٤-١٩٧٥ کاتیکی ٢٥٠,٠٠٠
پەنابەری کورد بەرەو ئێران پۆیشتن. (Paasche, 2018:6)

ھەرودەکو گەوھەری باسیدەکات، پڑیمی ئێران کۆمەڵیک ئوردوگای لە
ورمیوہ تا دەگاتە پارێزگای ئەھواز لە باشووری ئێران، بۆ ئەو پەنابەرانی
دروستکردبوو. سەرپەرشتیی ئەو ئوردوگایانە بە مانگی سووری ئێران
(شێر و خورشید) سپاردبوو، کە خیمە و خۆراکیان بۆ دابینبکات. ھەموو
ئوردوگاكان لەژێر چاودێری مەئموورەکانی ساواکدا بوون و ھیچ کەسێک
بەبێ ئیزی ئەوان مافی چوونە ناوہوہ و چوونەدەرەوہی ئەو
ئوردوگایانە نەبوو (گەوھەری، ٢٠١٧: ٦٦٥).

ئەو پەنابەرانی تا راپەرینی بەھاری ١٩٩١ بە ناچاری لە ئێران مانەوہ،
بەلام دواي ئەوہی لە ٥ ئاداری ١٩٩١ چەخماخەیی راپەرین لە شاری
رانیوہ لیدرا و لە ماوہی دوو ھەفتەدا تەواوی کوردستانی باشوور
پزگاری بوو، ھیوای گەرانەوہی ئەو پەنابەرانی چرووی کرد، بۆیە سەرەتا
پیاوہکان یان راستەر پێشمەرگەکان گەرانەوہ. ھەرچەندە کۆرہو چەند
مانگیک گەرانەوہی ئەوانی دواخست، بەلام بە دەستپیکردنی گفتوگو لە
نیوان بەرەیی کوردستانی و پڑیمی بەغدا ژمارەییکی زوری ئەو ئاوارانی
خوێان ئامادەکرد بۆ گەرانەوہ و لەو سالەدا ژمارەییکی زوری خیزانەکان
کە بە زیاتر لە پینچ ھەزار خیزان لە قەلەم دەدرین وەک لە وینە و
خشتەکەدا دیارە گەرانەوہ زیدی خوێان. پروسەیی گەرانەوہی پەنابەرانی
لەبەر زۆر ھۆکار بەرزی و نزمی تیدەکەوت وەک لە وینەکەدا دیارە،
سەرەتا ئابلوغەیی ئابووری و دواتریش شەری براکوژی، بەلام سەرەپای
ئەو ھەموو کیشانەش ئەو پروسەیی بەردەوام بوو، بە جۆریک کە تا

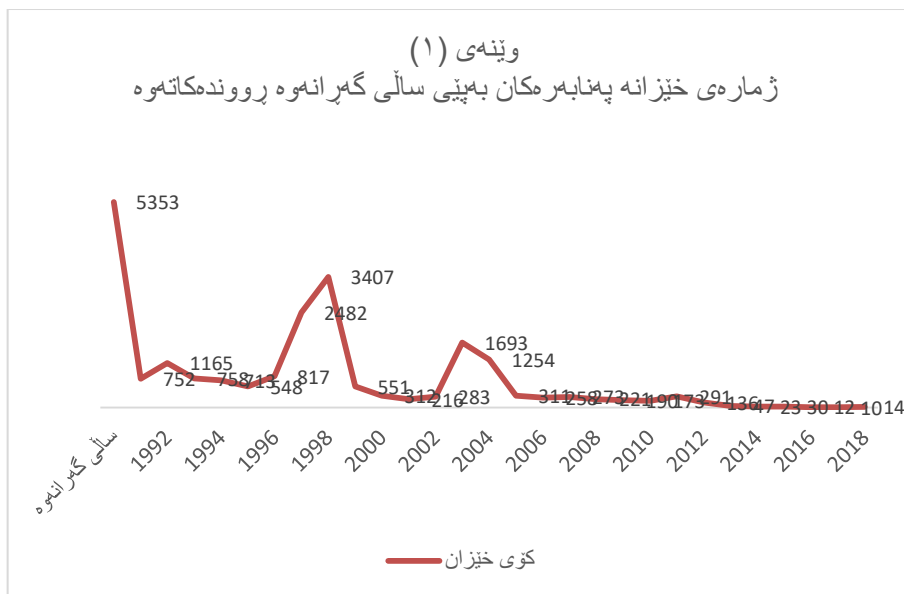
٢٠٠٣ ژمارهیه کی زۆر کهم خیزان مابوونه وه. له گهڵ ئه وهی که ئه وانه ی دوا ی ٢٠٠٣ گه رانه وه که متر له ٢٠٠٠ خیزانیکن واته که متر له ١٠% کوی په نابه ران، به لام به دلنیا ییه وه هیشتا ژماره یه کی که می ئه و په نابه رانه له ئیران ماون و دیاریش نییه ده گه رینه وه یان هه رگیز ناگه رینه وه.

خشه‌ی (۱)

ژماره‌ی خیزان و تاکه‌که‌سه په‌نابه‌ره‌کان به‌پی‌ی ساله‌کانی گه‌رانه‌وه
پوونده‌کاته‌وه

کوی نه‌دامانی خیزان	کوی خیزان	سالی گه‌رانه‌وه
14013	7270	1993-1991
10137	2019	1996-1994
33108	6706	1999-1997
4678	1079	2002-2000
12281	3230	2005-2003
2899	842	2008-2006
1942	584	2011-2009
1586	474	2014-2012
295	89	۲015 و دواتر

وەرگىراوه لە: وەزارەتى ناوخۆ، بەرپۆەبەرايەتى كۆچ و كۆچبەران
بەشى پلان و بەدواداچوون لە رێكەوتى 2020\6\14



وەرگىراوه لە: وەزارەتى ناوخۆ، بەرپۆەبەرايەتى كۆچ و كۆچبەران
بەشى پلان و بەدواداچوون لە رێكەوتى 2020\6\14

میتۆدۆلۆژىای توێژینه‌وه

توێژینه‌وه‌كه‌ى ئێمه له جۆرى چۆنايه‌تیه. توێژینه‌وه‌ى چۆنايه‌تى كۆمه‌لىك بنه‌ماى هه‌یه كه جياوازه له توێژینه‌وه‌ى چه‌ندايه‌تى، ئه‌و جياوازيه‌ش ده‌گه‌رێته‌وه بۆ بونیادی توێژینه‌وه‌ى چۆنايه‌تى كه گریمانە ئه‌نتۆلۆجى و ئه‌بستمۆلۆجیه‌كانى جياوازن، ئه‌وه‌ش پێویست به‌مه‌ ده‌كات كه ئه‌م جۆره توێژینه‌وه‌یه دیزاینێكى جياوازیشى هه‌بێت (سارانتاكوس، ٢٠١٥: ٩٩).

دەكرى بلېن سىروشتى توپىڭىنەۋە چۆنايەتى برىتتېيە لە فوكوس خىستىنەسەر پىرۇسە، تىگەشتىن و مانا. لەم جۆرە توپىڭىنەۋەدا توپىڭەر ئامرازى سەرەكى كۆكردنەۋە داتاكان و شىكاركرديانە؛ بە گشتى پىرۇسەكە پىرۇسەيەكى ئىستىقرايىيە (Inductive) و بەرھەمەكەش زۆر ۋەسفىيانە (Merriam,2009:14) ھەروەكو (لىقى) ئامازەى بۇ دەكات بە گشتى توپىڭىنەۋە چۆنايەتى لە بونىادنانى مەعريفەدا بە شىۋازى ئىستىقراى جىادەكرىتەۋە كە مەبەست لى بەرھەمەيئانى مانايە. توپىڭەران ئەم شىۋازە (ئىستىقراى) بۇ گەران و دۆزىنەۋە بەكاردەھىتن. leavy, (2017:9)

ئەم توپىڭىنەۋە لە پىرۇى مېتودۇلۇپىيەۋە توپىڭىنەۋەيەكى چۆنايەتتېيە و تىايدا پىشت بە رېيازى ئىتتوگرافى بەستراۋە. توپىڭىنەۋە چۆنايەتى تايىبەتمەندى خۇى ھەيە و ئامرازەكانى كۆكردنەۋە داتا، نىمۇنە ۋەرگرتن و تەنانت شىۋازى خىستىنەۋە و راقەى داتاكانىشى تايىبەتە.

ئىتتوگرافى سىتراتىپىيەكى توپىڭىنەۋەيە كە پىنۋايە تاكە شىۋازىك بۇ توپىڭىنەۋە دىاردە كۆمەلايەتى و كىتوورىيەكان ئەۋەيە بە كىردارى و لە مەيداندا لى بىكۆلىنەۋە، ئالۇزىيەكانى ژيانى مېرۋى، مامەلە كۆمەلايەتتېيەكان ناتوانىن بۇ تاقىكرىنەۋەيەكى تاقىگايى كورتىكەيەۋە كە تىايدا كۆنترۋلى گۇراۋگەلىكى دىارىكراۋ دەكرىت (مارچسىون، ۲۰۱۴: ۲۱).

توپىڭەران وپراى پىشتەستىن بە تىبىنىيەكانىان كە بەشدارن لە ژيان لەگەل پەنابەرە گەراۋەكان بۇ ماۋەيەكى درىڭ، ئەۋەش ۋادەكات كەۋا توپىڭەران بتوانن بلېن لە كۆكردنەۋە داتاكا جگە لە چاۋپىكەۋتن، تىبىنى بە بەشدارىشيان ئەنجامداۋە. كاتىك توپىڭەر باس لە ئىتتوگرافى دەكات ناكىرت تىبىنى بە بەشدارى لەبىرىكات، چۈنكە تىبىنى بە بەشدارى لە گرنگىرىن ئامرازەكانى كۆكردنەۋە زانىارىيە لە مېتود يان سىتراتىپى

ئىتتوگرافىدا (حريرى، ۲۰۰۶: ۹۱-۹۲). چاوپىڭكەوتنى "نېمچەكراۋە" ئامرانىكى دىكەي كۆكردنەۋەي زانىيارىيە كە لەم توۋىڭىنەۋەيەدا پىشتى پى بەستراۋە. توۋىڭەران ۲۴ چاوپىڭكەوتنىان لەگەل پەنابەرە گەپراۋەكانى ئىران ئەنجامداۋە.

كۆمەلگاي توۋىڭىنەۋەكەمان پەنابەرە گەپراۋەكانى ئىرانن لە پارىزگاي ھەۋلىڭر كە لە دواي نىسكۆي ۱۹۷۵ و سالانى دواتر پەنابەرى ئەۋ ولاتە بېۋون لە دواي راپەرىنى ۱۹۹۱ دەستيانكرد بە گەپرانەۋە، واتا لەم توۋىڭىنەۋەيەدا كۆمەلگەي توۋىڭىنەۋەمان بىرىتيە لە پەنابەرە گەپراۋەكانى ئىران لە دواي راپەرىنى ۱۹۹۱، بۇ ئەۋەي توۋىڭىنەۋەكە زۆرتەر گوزارشت لە كۆمەلگاي توۋىڭىنەۋە بكات ھەۋلمانداۋە نمونەكان بە جۆرىك ۋەرگىن كە لە ئىران لە شارى جياۋاز و ناۋچە جياۋازەكان ژيانن (ۋەكو كاشان، تاران، ئەسفەهان، ساۋە، نەغەدە، ورمى، لورستان، شىراز...) كە بېگومان لە ئىستاشدا ئەۋ پەنابەرەنە لە شار و شارۋچكە جياۋازەكانى ھەرىم و زۆرتىش لە پارىزگاي ھەۋلىڭر نىشتەجىن، بۇ ئەۋەي ديسان نوۋىنەرايەتى و گوزارشتكردن لە كۆمەلگا باشتەر دەرکەۋىت لە شار و شارۋچكەي جياۋاز نمونەكان ۋەرگىراون (ھەۋلىڭر، سۆران، دارەتوۋ، بىنەسلاۋە، پىرمام، شەقلاۋە، بەحرە...). ئامانجمان لە چاوپىڭكەوتن لەگەل پەنابەرە گەپراۋەكان و ھەروەھا تېبىنىكردنىان، گەپران بوۋە بەدواي كاريگەرى و رەنگدانەۋەي كلتورى ئىرانى لەسەر ژيانى پەنابەرە گەپراۋەكان لە ئىستادا. لە كوتايىشدا بۇ پاراستنى ستانداردەكانى ئەخلاقى توۋىڭىنەۋە و بە نەناسراۋى ھىشتنەۋەي بەشداربوۋانى توۋىڭىنەۋەكە، لەجياتى ناۋى نمونەكان كۆد (جىئاۋى) تايىبەت دانراون.

لەم توۋىڭىنەۋەيەدا بۇ كۆكردنەۋەي زانىيارىيەكان رەپچاۋى جۆرى توۋىڭىنەۋەكە (چۆنايەتى) و مېتۇدى توۋىڭىنەۋەكە (ئىتتوگرافى)^۱ كراۋە بۆيە

تویژەر هه ولیداره سوود له چاوپیکه وتن (چاوپیکه وتن نیمچه کراوه)^۲ و تیبینی (تیبینی ناریکخراو) وەرگریت.

له ناو جوړه کانی چاوپیکه وتندا په نامان بو چاوپیکه وتن نیمچه کراوه برد، چونکه کاتیک تویژەر ئاگاداری و زانیاری پیوستی له سهر بابه ته که ی هه بیت باشت وایه پشت به چاوپیکه وتن نیمچه کراوه به سستیت تا کراوه (creswel, 2009: 181). تویژەر بو خوی له په نابره ره گه پاره کانی ئیرانه و تاراده یه کی زور ئاگاداری گورانکاریه کلتورییه کان و رهنګدانه وهی کلتوری ئیرانییه له سهر په نابره ره گه پاره کان، بویه بوی ئاسان بوو بزانیته ده بیت چ پرسیاریک بکات، به لام له بهرته وهی نمونه کان هه ندیک تاییه تمه ندی جیاوازیان هه بوو به پتی ساله کانی مانه وه له ئاواره یی و گرووی ته من و ره گن، پیوست به وه بوو بواریک هه بیت بو زیادکردنی پرسیار له ناو رینوینی چاوپیکه وتن ته که دا (Interview Guide) یان که مکردنی یان شوینگورکی پیکردنی پرسیاره کان.

چاوپیکه وتنه کانی ئیمه نه ده کرا پووبه پرووبن له بهرته وهی کاتیک که وتینه ناو پرۆسه ی داتا کوکړدنه وه، حکومه تی هه ریم قه ده غه ی هاتو وچوی راگه یاندبوو، ئه وه له لایه ک و له لایه کی دیکه شه وه نمونه کانمان زور پهرت و بلاو بوون له پرووی شوینی نیشته جیوونه وه و له بهر په تای کوړونا سهردانیکردنیان له ماله وه ئاسان نه بوو، هه روه ها داوه تکردنیشیان بو کافیه ک یان هه ر شوینیکی دیکه مه ترسی تیدابوو. به تاییه تیش له ئیستادا که وا ئه گه ری ئه وه زور باشتره له جاران چونکه ئامرازه کانی په یوه ندی و ئه په کانی وه ک قاییه ر، وه تسه پ و سکا پ بواریکی باشیان ره خساندوه بو ئه م جوړه چاوپیکه وتنانه. کوکړدنه وهی داتا له ریگای چاوپیکه وتن ته له فونییه وه بوته دیارده یه کی باو (Block and Erskine, 2012: 428; Burke & Miller, 2001) جاران وا

لېځدەدرايه وه كه وا بۇ تويزينه وهى چۇنايه تى ناكرى چاوپيڭه وتى له ريڭهى تهلهفۇنه وه ئىنجامبدرىت. نۇڭىك له ۲۰۰۸ له پىداچونه وهى به ئىدەبىياتدا سەرنجىدا له ماوهى نىوان ۱۹۸۸-۲۰۰۷ تەنبا ۸ تويزينه وهى چۇنايه تى بۇ كۆكردنه وهى داتا پىشتيان به تهلهفۇن بهستوه، بهلام له راستىدا ئو تويزه رانهى تهلهفۇن بۇ كۆكردنه وهى داتا بهكاردههينن يان ئهوانهى بهراوردى نىوان كۆكردنه وهى داتا به ريڭاى چاوپيڭه وتى تهلهفۇنى و چاوپيڭه وتى رووبه روو دهكەن، هېچ بهلگه يەكيان نيه كه چاوپيڭه وتى رووبه روو بهسوودتر بىت (Farooq and Villiers, 2017: 292).

هر چاوپيڭه وتىك له نىوان (30-90) خولهكى خاياندوه، ههموو چاوپيڭه وتنه كانىش به تومارى تاييهت توماركاوهن. (24) چاوپيڭه وتى ئىنجامدراو لهگه پەنابه ره گهراوه كانى ئىران (11) پياو و (13) شيان ئافرهت بوون، بهلام يەكيك له پرسىاره كان كه له كلتورى ماديدا بوو خانووبوو كه پىويستى به كهسى پسپۆر و شارەزا بوو له بوارى ئىندازيارى بويه تويزهر هولىدا (2) ئىندازيار وهربرىت پرسىاريان ئاراسته بكات.

ئامرايىكى ديكهى كۆكردنه وهى زانيارى كه لهم تويزينه وهى دا زۆر بهكارهاتوه تىبىنييه. تىبىنى به بهشدارى يەكيكه له تهكنيكه كانى تويزينه وهى ئىتنوگرافى كه پىويست دهكات تويزهر رۆلېگىرپت به مەبهستى بهدهستهينانى زانيارى بابەتى (دهان، ۲۰۱۷: ۳۴). لهم حالهتەدا تويزهر كهسيكى ئىكتيفه له بهشداريدا و كاريگىرى هيه (Bhattacharjee, 2012: 106-107).

تويزينه وهى ئىتنوگرافى دىراسه كوردنى گرووپ و تاكه كان دهگريته وه له كاتى بهرپوه چوونى ژيانى رۆژانه يان. لهم جۆره تويزينه وهى دا تويزهر دهچيته ناو ژينگه كه و بهشدار دهبيت له كاروباره رۆژانه ييه رۆتينييه كان،

ساتبەسات سەرنجى ئەو دەدات كە روودەدات. ئەم بەشدارىيە شەخسىيە راستەوخۆيە توۋىژەر لە جىھانى كۆمەلەيەتدا پىشتەر ناسراو نەبوو ھەرەكو چۆن نووسىنى راپۆرتىش لەبارەى ئەو جىھانەو ناسراونەبوو (ايمرسون، فرىتز و شاو، ۲۰۱۰: ۵۳).

خستەپوو و تاوتوۋى زانىارىيەكان

لەم پاژەى توۋىژىنەویدا كە بەسەر چەند تەوەرەيەكدا دابەشبوو توۋىژەران ھەولەدەن ئەو زانىارىيەنە بخەنەپوو و تاوتوۋىيان بكن كە لە ئەنجامى چاوپىكەوتنەكان و تىيىنى دەستيانكەوتون، ھەرەھا شايانى ئاماژەيە كە تەنیا ئاماژە بە گرنكترىن ئەو لایەنانە دەدرىت كە بە روونى ديارن و گشتگىرن، چەندىن بابەت و لایەنى دىكەى كارىگەرىي كلتورى ئىرانى لەسەر پەنابەران لەم توۋىژىنەویدیەدا ئاماژەيان پىنەدراو، چونكە پىپەرەيكى لەم شىوہە تەنیا دەتوانىت ئەو چەند لایەنە روونبكاتەو.

كەلوپەلى ناومال

يەكك لەو شتانەى كە بە ئاسانى لەناو كلتورەكاندا دەگوازىتەو كەلوپەلى ناومالە، لە ئىستادا لە ھەموو كاتىك زياتر كەلوپەلى ناومال لە تىقى، بەفرگر، مۆبل و كەوئنتەر... وەك يەك و ھاوشىوہ بلاوبوونەتەو، بەھۆى ئەو بازىرگانىيە ئازادەى كە بالى بەسەر جىھاندا كىشاو، بۆيە زۆر ئاسايە كە كەلوپەلى ناومالى ئىرانى لە ھەرىمى كوردستان ببىن، سەرەتا لەبەرئەوہى ھاوسنوورىن و بازىرگانىمان لەگەل ئەوان ھەيە. بەلام ئەوى لىرەدا مەبەستمانە بوونى ھەندىك لە كەلوپەكانە كە لە مالە پەنابەرەكاندا ھەيە و ھۆكارەكەى بۆ كارىگەرەبونيان بە دىزاین و شىۋازى ناومالى ئىرانى دەگەرپتەوہ بەر لەوہى بۆ ھاوسنوورى و بازىرگانى ئازاد بگەرپتەوہ. پرسىارى سەرەكى لىرەدا ئەوہە: چەندە كەلوپەلى ئىرانى لە مالەكانىاندا ھەيە و ھەزىان لەو جورەى دىزاینى مالە

(دیزاینی ناوهوه) که له ئێران ههیه؟ دهکری بڵێن ههموو نمونهکان به جۆریک له جۆرهکان باسیان له کاریگه ربوونیان دهکرد به کهلوپهلی ناومالی ئێرانی و دیزاینی مالی ئێرانی، بهلام جیاوازی ههیه له نێوان چهندهتی کاریگه ربوون و جۆرهکهی و ههروهها بهردهوامی ئهو کاریگه ربیه. وهک دهردهکهوێت بیروپای نمونهکان ئهوهیه که کهسیان نهبوو نكۆلی بکات لهو کاریگه ربیه، ههروهها زۆرتر جهختیان لهسهه مافووری ئێرانی، تابلۆ، گۆلدان... دهکردهوه.

زۆربهی نمونهکان باسیان لهوه دهکرد کهوا کاتیکی گهراونهتهوه دیاردهیهکیان لێره بینیوه که بۆ ئهوان ئاسایی نهبوو، ئهویش ههلگرتهی رایهخ و مافورهکان بوو له هاویندا. ئهوان بهوه رانهاتوون و تا ئیستاش ههر بهردهوامن لهسهه ئهو خووهی له ئێران گرتووین، بهوهی له هاوینیشدا وهک زستان مافوور و مۆکیته ههڵناگرن وهک ئهوهی که له ههریمی کوردستان به لههاویندا خهڵکی مافوورهکان ههڵدهگرن، که رهنگه هۆکارهکهی ئهو گهرمایه بێت که هاوینی ههولێر پلهکهی زۆر بهرزه. پهنا بهره گهراوهکان ئهو خووهی خهڵکی پارێزگای ههولێر به خوویکی نامۆ دهبینن و باس لهوه دهکهن که نهیانتوانیوه خۆیان لهگهڵی رابهینن.

لهبارهی کهلوپهلهوه یهکیکی له نمونهکانمان که کچیکه به ناوی (فریال) دهلێت: “مالمان له پرووی مافوردانان و تابلۆکان و جوانکاریی ناومال زۆر زۆر له ئێران نزیکه، ئهگهر لێرهش بهدهستمان نهکهوێت، ههولدهدهین ههر هیچ نه بێت مافورهکان له ئێران داوا بکهین و له ئێران بۆمان بێتهوه.” لهم قسانه دا جگه لهوهی که نمونهکه باسی ئهوه دهکات ناومالیان له ناومالی ئێرانییهکان نزیکه، جهخت لهوه دهکاتهوه که نهک تهنیا بهدوای کهلوپهلی ئێرانیدا دهگهڕێن له بازارهکانی کوردستان، بهلکو دهنێرن له ئێرانیشهوه بۆیان بێت.

یه کیك له نمونه کانی دیکه مان به ناوی (نه وژین) باس له وه دهکات که "هموو ئه وانه ی له ئیران گهراونه ته وه ۷۰% تا ۸۰% ناومالیان ئیرانییه". نمونه یه کی دیکه مان به ناوی (دهشتی) زیاتر له و خاتوونه ش دهچیته پیش و پیتیوايه که لوپه لی ناومالی په نابهره گهراوه کان ۹۹% نزیکه له که لوپه لی ناومالی ئیرانییه کان، ده لیت: "ئه وه ی دیته ماله کانمان ده لین وهک ئه وه وایه سهردانی مالیکی ئیرانیمان کردیت". ههردووکیان ئاماژه به و که لوپه لانه دهکهن که له ماله کانیان هه یه له قاپوقاچاغه وه بگره تا شیوه ی دانانی که وه نته ر و تا دیزاینی ناومال و دیکوری خانوو. موبیلیات، مافور و قاپوقاچاغ زۆربه ی ئیرانییه و دانانی ناوماله کهش له سهر شیوازی ئیرانه. (سه نار) جهخت له سهر هه مان ئه و قسانه دهکاته وه و ده لیت: "ئه و کاریگه ریه له سهر ئیمه مانان ماوه به پیره ویکردن له کلتووری ئیرانییه کان ناوماله کانمان ریکده خه یین، بۆ نمونه دیزاینی ژووری پیشوازی، گولخانه و مه ته به خه کانمان".

له گه ل هه موو ئه وه ی له سه ره وه باسمان کرد به لام به شیکی بهرچاوی نمونه کان ئاماژه به گۆرانکاری له که لوپه لی ناومالیان دهکهن له ئیستادا و پیتیوانیه که وهک جاران ئه و کاریگه ریه زۆره نه ماوه، به هو ی تیکه لاوبوونیان به خه لکی ئیره و که لوپه لی جیاواز که لیره هه یه، گۆرانکاری دروستبووه و به شیکی زۆر ئیستا پشتی له مالیان نه ماوه، له جیاتی ئه وه مۆبل و قه نه فه به کارده هیئن. خالیکی دیکه که جیگه ی سه رنجه ئه و کاریگه ریه لای هه موویان وهک یه ک نییه، یه کیك له نمونه کانمان ئه وه پرونده کاته وه کاتیک له ئیران بوون دراوسێکانیان په نابهری عیراقییوون، هه روه ها له ناوچه کوردنشینه کان ده ژیان و دایکیشی نه خوینده وار بووه و تیکه لاوییان له گه ل خه لکی ئیران نه بووه، بۆیه کاریگه ریه که له سهر ئه وان زۆر که مه و زیاتر که لوپه لیان وهک که لوپه لی ناومالی ئیره یه.

جەلۇبەرگ

گۆرۈنكەرى لە جىل و بەرگى ھەر نەتەۋەيەك زۆر ئاسايىيە، بە تايىبەتى لەم سەردەمەدا كە خەرىكە لە سايەى جىھانگىرىدا جىلۇبەرگى كلاسسىكى نەتەۋەكان پاشەكشە دەكات و جىلۇبەرگى مۇدەى پۇژئاۋايى تادىت زۆرتر بىلاۋدەيىتەۋە. ئەو گۆرۈنكەرىيە تەنبا لە كۆمەلگەى ئىمەدا رۈۋىنەداۋە، بەلكو لە ئىرانىش گۆرۈنكەرىيە گەۋرە لە جىلۇبەرگدا رۈۋىداۋە.

پىاۋە پەنابەرەكان لە ئىران كىشەيان نەبۈو ئەگەر بە جلى كوردىش لەناو شارەكاندا ھاتۇچۇ بىكەن، بەلام ئەۋە بۇ ئافرەت مۆمكىن نەبۈو، بۆيە ژنانى بەتەمەن عەبا و ئەۋانەى تەمەنيان كەمترىبو و كچەكانىش مانتۇيان دەپۇشى. بۆيە لىرەشدا كە باسى كارىگەرۈبون بە جىلۇبەرگى ئىرانى دەكەين زياتر تىشك دەخەينەسەر جىلۇبەرگى ئافرەتان.

پرسىارەكە ئەۋەيەكە كە: ئايا لە ئىستاشدا جىلۇبەرگى ئىرانى (مانتۇ، عەبا و رەفتە) لەبەردەكەن يان ئەگەر وازيانلىيەنناۋە كەى وازيانلىيەننا، لەگەل گەرانەۋە يان دواتر، ئەگەر دواترە چەند دەيىت؟ دەكرى بلىين ھەمۈو نمونەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان باسى كارىگەرۈبونيان بە جىلۇبەرگى ئىرانى دەكرە.

لەمبارەۋە يەككە لە نمونەكان كە ئافرەتەكە بە ناۋى (فائزە) دەلەيت: من ھىشتا "دەكو ئىرانى جەلۇبەرگ لەبەردەكەم جارئ وازم لىنەھىناۋە". فائزە باس لەۋە دەكات كەۋا دايكى ھەرۈەكو ئىرانىيەكان عەباى لەسەركردۈۋە، ھەرۈەھا جىلۇبەرگەكەى دەكو ئىرانىيەكان وابوۋ. ناوبراۋ جەخت لەۋە دەكاتەۋە كە ئەۋىش "دەكو ئىرانى جەلۇبەرگ لەبەردەكات" و ھىشتا سەلىقەى ئىرەى ۋەرنەگرتوۋە. يەككە لە نمونەكانى دىكەمان ئافرەتەكە ترە بە ناۋى (ھاۋناز) باس لەۋە دەكات كە "من تا ئىستاش مانتۇ لەبەر دەكەم و وازم لە مانتۇ نەھىناۋە، تەنبا ئەگەر بچمە بۆنەيەك

کاریگەر بن به خواردنی ئێرانی، به تایبەتی که ئەوان ماوهی زیاتر له دهیهیهک له وولاته ژیاون له لایهک و له لایهکی دیکه شهوه مهتبهخی ئێرانی دهوله مهنده و تایبەتمهندیی خۆی ههیه له تام و بۆن.

پرسیارهکه ئهوهبوو که: ئایا تا ئیستا خواردنی ئێرانی دروستدهکهن له مالهوه؟ چ جوره خواردنیک دروست دهکهن؟ پوژانه چهند جور خواردنی ئێرانی له سهر سفرهتان ههیه؟ خواردنی ئێرانیت پینخوستره یاخود خواردنی کوردهواری؟ دهکری بلین ههموو نمونهکان واته نمونهکه تیکرا له گهڵ ئهوهدان، کاریگهریهکه ههیه و له چاو بابتهکانی دیکه که له ئێران له گهڵ خویان هیناویانتهوه، کاریگهری خواردن له ههموویان توختره، واته کاریگهریهکهی زیاتره و تا ئیستا له مالی زۆربهی پهنا بهره گهراوهکان بۆ ههموو ژمهکان زۆرتر خواردنی ئێرانی لیدهنین. به تایبەتی خورشت وهکو قورمه سبزی، خورشت قیمه، قیمه بادامجان، کوکو سبز، سوپ جو و ئاش. نمونهی توێژینهوهکه جهخت لهوه دهکهنهوه کهوا پوژانه به لایهنی کهمهوه یهک جور خواردنی ئێرانی له ههر یهکیک لهو مالانه لیده نریت تهنانهت ئهگهر ئوملێتیش بیت.

(ئاکو) که له تاران ژیاوه و له ۲۰۰۵ گهراوهتهوه باس له کاریگهریهکه دهکات و دهلیت “زۆر زۆر کاریگهری ههیه”. گوتی پوژانه واته بهردهوام خواردنی ئێرانی دهخوین. (عهباس) که یهکیکی دیکهیه له پهنا بهره گهراوهکان و له ئیستادا دانیشتووی بهفرین ستیه، ئهوه دهگێڕێتهوه: “ئهمرۆ (پوژی چاوپیکهوتنهکه) چومه سووران، سهردانی چهند مالیکم کرد که ئاواره ی ئێران بوون و له ۱۹۹۸ گهرا بوونهوه، ههموویان به گشتی چای دیشلمه یان دهخواردوه تهنیا دوو کهسیان نه بیت، ئهوانیش ئهوانه بوون که نه هاتبوونه ئێران یهکیک له نمونهکانمان (عبدالقادر) ئاماژه بهوه دهکات که ئهوه پهنا بهرانهی گهراونهتهوه کاریگهرییان له سهر خهڵکی ئێره ههبووه که ههزیان له خواردنی ئێرانی

بیت، ده‌لێت: “ماله خه‌زورانم که نه‌هاتوونه‌ته ئێران، جاروبار قورمه‌سبزی یان خورشت دروستده‌که‌ن، به‌لام شیوازی لێنانیان زۆر جیاوازه”.

ده‌توانین ب‌لێن کاریگه‌ریی کلتووری ئێرانی له‌سه‌ر په‌نابه‌ره گه‌پاوه‌کان له‌ پووی خوارن و خواردنه‌وه‌وه زۆره، ناتوانین ن‌کۆلی له‌وه ب‌که‌ین که زۆر گرنگی به‌ خواردنی ئێرانی ده‌ده‌ن، چ ئه‌وانه‌ی زوو گه‌پاونه‌ته‌وه (سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی ۱۹۹۰) و چ ئه‌وانه‌ی دره‌نگ گه‌پاونه‌ته‌وه (دوای ۲۰۰۳) به‌لام هه‌لبه‌ته‌ کاریگه‌رییه‌که له‌سه‌ر هه‌موویان وه‌ک یه‌ک نییه، به‌ل‌کو به‌پێی شوینی نیشته‌جی‌بوونیان ده‌گۆرێت چ له‌ ئێران و چ لێره‌ش له‌دوای گه‌پانه‌وه‌یان. بۆ توێژه‌ر تێبینیکردنی خواردنی په‌نابه‌ره گه‌پاوه‌کان زۆر ئاسان بوو، هه‌ربۆیه به‌ باشی و به‌ فۆکسیکی قوله‌وه تێبینیمان کردووه له‌ مال‌ه په‌نابه‌ره‌کان که به‌ به‌رده‌وامی هاتوچۆی مال‌ه خزمه‌کان یان دۆست و ناسیاوه‌کان ده‌که‌ن، ده‌بینین که له‌سه‌ر سف‌ره‌ی نان‌خواردنیان خواردنی ئێرانی هه‌یه، ئه‌گه‌ر ته‌نانه‌ت زووش گه‌پانه‌وه یان له‌ شار‌ه کوردنیشینه‌کانیش بن، خواردنه‌کانی وه‌ک قورمه‌سبزی و خورشت قیمه، کوکوسبزی، زرشک پلو، ئاش، شه‌فید پلو... هه‌روه‌ها هه‌موو جۆر سووپیک وه‌ک سوپ جو سوپ قارچ... زه‌لاته‌ی شیرازی، زه‌لاته‌ی کاهو و که‌له‌م... هه‌روه‌ها دروستکردنی مره‌با و شیرینی له‌ مال‌ه‌کان. ئه‌وه‌شمان له‌ بیر بیت که‌وا له‌ پیرمام و سۆران زۆر دوکانی شیرینه‌نی هه‌یه که ده‌توانین ب‌لێن شیرینی ئێرانین. ته‌نانه‌ت له‌ سۆران و پیرمام تێبینیمان کردووه که نانه‌واخانه‌ی ئێرانی هه‌یه، ئه‌وانه‌ی له‌سه‌ر نانه‌واخانه‌کانیش یان په‌نابه‌ری گه‌پاوه‌ن یاخود کوردی پۆژه‌ه‌لاته‌ن. توێژه‌ر بۆی ده‌رده‌که‌وتووه که په‌نابه‌ران به‌رده‌وام به‌ دوای گه‌پان له‌ سایته‌کانی ئینته‌رنیت و به‌کاره‌یتانی سۆشیال میدیا هه‌روه‌ها ته‌ماشای به‌رنامه‌ی ئێرانی ده‌که‌ن بۆ چۆنیه‌تی دروستکردنی هه‌موو جۆر خواردنیک‌ی ئێرانی.

زمان

ئەو دەى ئىمە لە ژيانى رۆژانەماندا تىبىنىمان كىرەو دە تايىبەت بە پەنابەرە گەپاوەكان، ئەو دەى كە كاریگەرى زمانى فارسی لەسەریان بەردەوامە، چ لە قسەكردنى رۆژانە، چ لە خویندەو دە و چ لە گوینگرتن لە موسیقای فارسی و تەماشاكردنى كەنالە تیڤیە فارسی زمانەكان. بۆ ئەم مەبەستەش یەكێك لە پرسىارەكانى ئەم توێژینەو دەى تايىبەت بوو بە كاریگەرى زمانى فارسی و ئەو پرسىارەمان لە چەند وردە پرسىارىكا ئاراستەى نمونەكان كىر: هێشتا لە مالهو دە بە فارسی قسەدەكەن؟ ئەى لە دەردەو دەى مال لەگەل ھاوړىكانت؟ ھەروەھا سوود لە كتیپە فارسىیەكان وەردەگریت؟ ھەستدەكەى زمانە كوردیەكەت پەرە لە وشەى فارسی؟ دەكرى بلىن ھەموو نمونەكان بە جۆرىك لە جۆرەكان باسیان لە كاریگەرەبوونیان بە زمانى فارسی دەكرى چ بەكارھێنانى لە مالهو دە و چ لەگەل ھاوړىكانیاندا، بەلام جیاوازی ھەى لە نیوان چەندایەتى كاریگەرەبوون و چۆناىەتى ئەو كاریگەرییە، ئەویش بەپێى كات و شوین كە لە خوارەو دە روویندەكەینەو دە:

لەبارەى زمان یەكێك لە نمونەكانمان كە خاتوونىكى تەمەن ۳۰ سالە و لە كەرەج ژیاو دە و ۲۰۱۲ گەپاوەتەو دە بە ناوى (ھاواناز) دەلیت: “لە مالهو دە بە فارسی قسەدەكەم و لە دەردەو دەش لەگەل ھاوړى فارسىزانەكانم ھەر بە فارسی دەدویم، نازانم باش بە كوردى قسەبكەم”، یەكێك لە نمونەكانى دیکە بە ناوى (فریال) كە تەمەنى ۲۸ سالە لە ۲۰۰۴ گەپاوەتەو دە، باس لەو دەكات كە لە شارە فارسەكانى ئێران ژیاو دە، بە كوردى قەت قسەى نەكردووە. گوتى: “من بە گەورەى فێرە كوردى بووم و كوردیەكەم ئىستاشى لەگەلدا بیت باش نییە”. نمونەىەكى دیکە كە لە لورستان گەپاوەتەو دە بە ناوى (ئاشنا) دەلیت: “لە ئێران، دایك و باوكم بە كوردى قسەیان دەكرى، لە لورستان بووین، ئىمە نزىكەى ۴۵ خىزانىكى

کورد له شاری خورهم ئاباد بووین، خیزانه کان ههولیاندهدا له مالهوه به کوردی قسه بکه، تهنا ته ئهوانهش که ژنهکانیان ئیرانی بو، پیاوهکانیان ههولیاندهدا به کوردی قسه بکه و مندالهکانیان فیره کوردی بن. ئیستا که هاتووینه تهوه بهلی له مالهوه به کوردی قسه دهکهین.

به سهرنجدان له ههندیک له وهلامهکانی تاکهکانی نمونهکه دهردهکهویت، ئهوه خهلهکی که له ناوچه کوردنیشینهکانی ئیران نیشتهجیبیوون، دواي گهراوهیان له دهروهه و له مالهوه کهمتر به فارسی قسه دهکه به بهراورد له گهله ئهوانه ی له شاره فارسی زمان یان تورک زمانهکانی ئیران بوون وهک ئهسفههان، کاشان، شیراز، کهرهج، تاران و تهوریز. نمونهکان باسیان لهوه دهکرد که زمانی فارسی زمانیکی ساده و شیرینه، قسه پیکردنی لهسه زمان خوشه، ئهوه مناله ئاوارانه ی لهوئ له دایکبوونه یان له ئیران گهوره بوونه ههمیشه ههز بهوه دهکه به زمانی فارسی قسه له گهله یهکتر بکه به تایبهتی کچ و کوپه گهجهکان.

ئهگهر بمانهوئ وردتر ههندیک بوچوونی نمونهکان بخهینهپوو دهییت لهم دهستهواژانه کورتیان بکهینهوه: زمانی کوردیمان وشه ی فارسی تیدایه. ههندیک جار هیچ وشهیهکی کوردیمان بوئایهت، بویه وشه ی فارسی بهکاردهیئن. زمانی فارسی زور زور کاریگهری لهسه پهنابره گهراوهکان هیه. ئهگهر له مالهوهش به فارسی قسه نهکهین بهلام له ناو کوردیه کهماندا وشه ی فارسی بهکاردهیئن، چونکه لیراها تووین.

گورانی

پهنابره گهراوهکان له شوینهکانی وهک دوکان یان سالون یان کافتريا میوزیکی فارسی پیدهکه؟ ههموویان جهخت لهسه ئه مه دهکه نهوه که گورانی و میوزیکی فارسی کاریگهرییهکی زوری

له سهر په نابره گه راوه كان هه يه. وهك له بوچوونه كاني نمونه كاندا دهرده كه ویت هیچ كه سیکیان نه بوو نكولی له و کاریگه ریه بکات، زورتر جهختیان له وه دهرده وه كه له دهرده وه و له ناو ئوتومیل زیاتر گوی له گورانییه كانی شجریان و معین و هایده و سیاویش قمیشی... ده گرن، هه روه ها تییینیان کردووه له دوكان و کافترياکان په نابره گه راوه كان موزیکي فارسی پیده کهن. هه موو یه كه كاني نمونه كه باس له وه ده کهن كه له گهل گورانیی فارسی راهاتوون و بهرده وامن، ئه وان ناتوانن گوی له گورانی و میوزیکي فارسی نه گرن، چونكه بوته به شیک له زهوقی ئه وان و چیژی لیوه رده گرن، نهك هه ر ئه وهنده به لكو کاریگه رییان له سهر خه لکی دیکه ی ئیره ش هه بووه له خو شه ویستکردنی میوزیکي فارسی كه په نابره نه بوونه.

عبدالقادر كه له ئه سفه هان له دایكبووه (۱۹۷۵) ده لیت: “تا داریوش، مو عین، حومه یرا و هایدی هه بن من ده لیم هه موو ئه وانی تر با بچنه وه مالی خو یان، بو من ئه وانه خو شترن و تییانده گم و چیژیان لی وهرده گرم. ئافره تیکی دیکه كه له شاری ساوه ژیاوه و ئیستا دانیشتووی سو رانه ده لیت: “زور گوی له گورانیی فارسی ده گرم” بومان باس ده کات كه خو ی له هو لی له شجوانی کار ده کات گورانییه كان هه موویان فارسیین، به هیچ شیوه یهك گورانیی کوردی پیناکه ین، باسی له سالونه کانیش کرد كه هه موویان گورانیی فارسی پیده کهن. نمونه یه کی دیکه كه ئه ویش ئافره تیکه له كه ره ج ژیاوه و ئیستا دانیشتووی شاروچكه ی شه قلاو ده جهخت له سهر هه مان ئه و قسانه ده کاته وه و به پیکه نینه وه ده لیت “به شیکه له ژیانی روژانه م” (سه نار) و (ده شتی) هه ردوو نمونه كه ئاماژه به یهك شت ده کهن كه ده لین: “له و باوه رده دانیان له ناو هیچ ئوتومیلکی په نابره گه راوه كاندا نه توانی کاسیت یان سیدی و میمورییهك نه دو زیه وه كه گورانیی فارسی تیدا نه بیت، ده لین هه ر هه موویان گوی لیته گرن به تاییه تیش گوی له گورانیی گورانیی ژه كانی نه وه ی ئالتوونی ئیرانی و

کلاسیکه‌کان ده‌گرن". ئەوان پێیانوایه که ئەوانه‌ی له ئێران گه‌راونه‌ته‌وه ده‌توانین ب‌لێن ۱۰۰% له‌ناو مۆبایلی ئەواندا گورانیی فارسی خه‌زنکراوه.

له‌ کافتريه‌کان له‌ سۆران و پیرمام زیاتر گورانیی فارسی پێده‌که‌ن، بۆ نموونه له‌ سۆران نیوه‌ی کافترياکان گورانیی فارسی لێده‌ده‌ن، چونکه ئەوانه‌ی له‌سه‌ر کافتريه‌کانن له‌ ئێران گه‌راونه‌ته‌وه یان خه‌زانیکی ئێرانی له‌وێ کارده‌کات کچ و دایک یان باوک و براه له‌وێ کارده‌که‌ن و ۱۰۰% گورانییه‌کان فارسین. هه‌روه‌ها نموونه‌کان ئاماژه‌یان به‌وه‌ده‌کرد که له‌ زۆریک له‌ دوکان و مۆل و سالۆنه‌کان گوێبیستی میوزیک و گورانیی فارسی ده‌بین. به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ئەوان پێیانوایه که به‌ره‌به‌ره کاریگه‌رییه‌که که‌متر ده‌بێت، ئیستا که‌متره به‌ به‌راود به‌ ۱۰ سال پێش یان ۷ سال پێش، ئەمه‌ش بۆ ئەوه ده‌گه‌ڕێته‌وه که زۆرتر تیکه‌لاوی خه‌لکی ئێره بوونه، هه‌روه‌ها چه‌ندین هونه‌رمه‌ندی تری کوردی ده‌رکه‌وتوون.

په‌فتار

په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی تاکه‌کان په‌نگدانه‌وه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی به‌ کۆمه‌لی تاکه‌کانی کۆمه‌لگایه‌کن، هه‌ربۆیه به‌شیکن له‌ کلتور. کۆمه‌لگای ئێرانی به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان هه‌ندیک په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتیان هه‌یه که جیاوازه له‌ په‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی ئێمه له‌ هه‌ریمی کوردستان. په‌فتاره‌کان شتیکی نه‌گۆڕ نین، وه‌ک هه‌ر توخمیکی کلتووری دیکه گۆڕانکاریان به‌سه‌ردا دێت. له‌باره‌ی په‌فتاره‌وه پرسپاری ئێمه بۆ ئەندامانی نمونه‌که ئەوه بوو تا ئیستا هه‌ر وه‌ک ئێرانییه‌کان په‌فتار و هه‌لسوکه‌وت ده‌که‌ن له‌گه‌ڵ خه‌لکی و له‌ ماله‌وه و هه‌روه‌ها له‌ کاتی سلاوکردن و ماله‌واویی به‌ شیوه‌ی ئێرانییه‌کانه؟ هه‌ست ده‌که‌ی په‌فتارتان وه‌ک په‌نابه‌ریکی گه‌راوه جیاوازه له‌گه‌ڵ خه‌لکی ئێره؟

دهكرى بلىن هه موو نمونه كانى توژينه وه به جورىك له جورده كان باسى كارىگه ربوونيان ده كرد له رڤهفتار و هه لسوكه وتيان به كلتوورى ئىرانى، ته نانه ت له سلاو كردن و خواحافىزى كردن يشدا، به پى قسهى نمونه كان ده رده كه وىت كارىگه رىبه كه له ئىستادا كه متر بووه به به راورد له گه ل چه ند سال پىش ئىستا و له نه نجامى زورتر تىكه ل بوونيان له گه ل خه لكانى دىكه لىره جگه له په نابهرانى گه راوه.

له مباره وه يه كىك له نمونه كانمان (عبدالقادر) ده لىت: “وه كو پياو كاتىك سلاوده كه ين ده ستمان ده خه ينه سهر سنگمان”، گوتى من خوم زورجار نه و جوله يه نه نجام ده دم، ناوبراو جهخت له وه دهكات وه نه م جوله يه (دهست له سهر سنگ دانان) به ته واوه تى رڤهفتارىكى ئىرانىيه. يه كىك له نمونه كانى دىكه (فازل) باس له وه دهكات “نه گهر سهردانى مالىكى په نابهرى گه راوهى وهك خومان بكه ين، نه وا وهكو ئىرانىيه كان سلاو و خواحافىزى ده كه ين، ئىرانى كه سهردانى مالىك ده كه ن شىرىنى يان دهسته گولىك له گه ل خويان ده به ن يان شتىكى دىكه ل وه شىوه يه، ئىمهش به گشتى به دهسته تالى ناروين، به لام نه وه به و مانايه نىيه كه ده بىت هه مىشه شتىك ببهى، نه و سهردانانه، سهردانى شه واننه كه پىنده لىن شه بنشىنى واته دانىشتنى شه واننه”. (ئاكو) پىنوايه كه “رڤهفتارمان هه تا ئىستاش نه گوراه و وهكو ئىرانىيه كانه و شىوازى هه ستان و دانىشتن، سلاو كردن و رىزگرتن، جورى قسه كردن و جورى وه لامدانه وه ئىستاش هه روهكو ئىرانىيه كانه. ده يگوت نه گهر له بازار برؤم، نه فه رىك ببىنم به شىوازى رڤهفتاره كانى دياره يان به قسه كردن به دوو رسته ده زانم نه گهر له ئىران گه رابىته وه، ته نانه ت به دابه زىن يان سواربوون له ئوتوموبىل ده توانم بزنام نه و كه سه له ئىران ژياوه يان نه ژياوه، نه گهرچى هه موو يه كه كانى نمونه كه باس له وه ده كه ن كه رڤهفتارى ئىرانى كارىگه رىي له سهر ئىمه و ته نانه ت منداله كانى ئىمهش هه يه، چونكه منداله كانمان له ئىمه وه فىرى رڤهفتار و هه لسوكه وت ده بن. هه ر

هه مووشیان به جوړیک له جوړهکان ستایشی ئو رهفتار و هه لسوکه وتانه دهکن. هه نديکیان دهلین خه لکی ئیره هیشتا نازانن که سلاوکردن چ مانایه کی هه یه و خودا حافیزیکردن چ مانایه کی هه یه. گله یی ئوه یان دهکرد که واهناو گرووپینکدا دانیشی و که سیک دیت سلاویک له هه موویان دهکات و یه که یه که سلاو ناکات و توی له بیر نییه سلاوت لیکات به تاییه ت، گرنگی و بایهخت پینادهن، دهلین زورجار که سیک دیته ژووره وه که نازانیت سلاویش بکات، فیژ نه بووه. ئیمه به لامانه وه شهرمه یان عه ییه یه سلاو نه که یی یان خوا حافیزی نه که یی. ئه وان جهخت له وه ده که نه وه که واهناو جیاوازییه کی زور هه یه له نیوان په نابره گه راوهکان و خه لکی پاریزگای هه ولیر ئه وانه یی نه چوونه ته ئیران. پینانویه که ئه وان له قسه کردندا نه رمونیان و نارامن و ریز له به رانبر دهگرن ئه وانه یی نه چوونه ته ئیران وهک ئیمه بیرناکه نه وه وهک ئیمه رهفتار ناکه، ئه وه یی لای ئیمه گرنگه لای ئه وان زور شتیکی نورمال و ئاساییه.

دابونه ریت

یه کی که له و شتانه یی که به ئاسانی له ناو کلتور دهکاندا ناگواریتته وه دابونه ریت، چونکه هه ر کومه لگایه ک دابونه ریتی تاییه ت به خوی هه یه و به شیوه یه کی به کومه لیش ئه نجامده درین، واته دابونه ریت زیاتر له په یوه ندیدا له گه ل کومه له خه لکیکی دیکه په پیره وی لیده کریت و وهکو رهفتاریکی تاکه که سی نییه، چونکه رهفتاری تاکه که سی وهک شتیکی شه خسی لیکده دریتته وه و خه لکی که متر ده توانن قسه یی له سهر بکه ن به پاساوی تاکه گه رایی و نه به زاندنی سنووری تاکه که سی، به لام دابونه ریت له بنه رته د شتیکی گرووپیی، به دهر له وه گرووپه که چه نده گه وره یه، ده شی کومینیتییه کی بچوکی چه ند سه د که سی بیت یان چه ند هه زار که سی. بویه تاکه که سه کان هه رچه ندیش له دهره وه یی کومه لی خو یان بژین و چه نده ش دوور بکه ونه وه، کاتیک ده گه رینه وه، ده گمهن ئه وانه یی بتوانن

خوځيان له دابونه ريتي کومه له که ی خوځيان بدزنه وه، به لکو ناچار د هېن که م تا زور په پره وی له هه مان دابونه ريتي گروپ يان کومه له که ی خوځيان بکه نه وه.

له گه ل هه موو نه وه شدا ده توانم بلېم دابونه ريت يه کيکه له و شتانه ی که که متر کاريگه ریی له سهر په نابهران ماوه به به راورد له گه ل نه وه ی پيشتر باسمان کړدوه. پرسياره که مان بؤ نمونه کانی توڅينه وه نه وه بوو تا ئيس تاش دابونه ريته ئيرانيه کان کاريگه ريان له سهر ئيوه هه يه؟

ده کړی بلېن زورينه ی يه که کانی توڅينه وه به جوړيک له جوړه کان باسی کاريگه ربوونيان به دابونه ريتي ئيرانی کرد، به تايبه تی دابونه ريته کانی وه کو شه وی يه لدا و سفره ی حه وت سين... وهک له وه لاما که انيان دهرده که وي ت کاريگه رييه که جياواز بوو له سهر يه که کانی توڅينه وه که به پتی شوینی جوگرافيا ی ئيستيان، نمونه هه بوو هيچ کاريگه ری له سهر نه ماوه (به گوته ی خوځيان)، به لام کاريگه رييه که له سه رنه وانه ی درهنگتر گه رانه وه و له ئيرانيش نيسته جيی شاره فارس ييه کان بوون زياتر دياره.

يه کيک له نمونه کان که ئافره تيکه له شاری شیراز ژياوه له مباره وه ده لیت: “هه نديکجار سفره ی حه وت سين داده نيین، گو تی له شه وی يه لداش ئاههنگ ده گيرين”، پاساوی به وه هينا يه وه که نه و شه وه له لای کوردانيش هه يه، به لام توژيک شه وه که پيش و پاشی هه يه. گو تی سالی رابردو و سفره ی حه وت سينمان دانا، به لام نه م سال نه خير، بؤ سفره ی حه وت سين وي نه ده گرین و خواردن دانه نيین، شتيکی جوانه. نمونه يه کی دیکه مان ته مه نی ۴۸ ساله و له که ره ج ژياوه باس له دابونه ريتيکی دیکه ی جياواز له يه که کانی نمونه کان ده کات که نه ويش قورئانه له کاتی کچ به شوودان له سهر ميژ دايدنه ني يان تيپه ريني يه کيک به ژير قورئاندا که سه فهری دووری هه يه نمونه که گو تی: “هه ز ده که م هه ميشه له ژير

قورئان تېببەرىيەت. "نمونه يەككى دىكە كە لە كرمانشان ژياو دەلىت "من شەخسى خۆم لە ئىرانىش زۆر لەگەل سفرەى حەوت سىن نەبووم بەس شەوى يەلدا دادەنىشتىن، دەمگوت سفرەى حەوت سىن ھى فارسەكانە".

دەردەكەوئىت بوونى پەيوەندى لەگەل ئىرانەيىەكان و ھاتوچۆكرديان كاريگەريى زۆرتى لەسەريان داناو، واتە ئەوانەى لە تاران و كاشان و شيراز و ئەسفەھان و كەرەج ژياون، كاريگەريىەكە زياتر بەسەر ئەوانەو دياربوو نەوەك ئەوانەى لە ئورمىيە و نەغدە و زىوہ ژياون كە ناوچەى كوردنشىن. خالىكى دىكە ئەوہىە كەوا كاريگەريىەكە پۆژبەرۆژ كەمتر دەبىتەوہ بە تايبەتیش بە بەراورد لەگەل ئەو سالانەى كە تازە گەرابوونەوہ. ئەوانەى خزم و ناسياويان لە ئىران ھەيە يان دايكيان ئىرانىيە (فارس و تورك) يان كوردى پۆژھەلاتە كاريگەريىەكە لەسەريان زياترە لە ئىستادا و ئەو كاريگەريىە بەردەواميش دەبىت.

ئەنجام

له كۆتايىيى ئەم توۋىژىنەۋەيەدا گەيشتىنە ئەم ئەنجامانە:

- كلتوورى ئىرانى كارىگەريىهكى زۆرى ھەيە لەسەر ئەو پەنابەرە كوردانەي باشوورى كوردستان كە لەو ولاتە گەراونەتەۋە لە دواي ۱۹۹۱.
- كارىگەريىه كلتوورىيەكە تەنيا لايەنى ماددى ناگرىتەۋە ۋەكو جلۇبەرگ، ناومال و خواردن، بەلكو لايەنى ناماددىي كلتوورىش دەگرىتەۋە ۋەكو ميوزىك، زمان و شىۋازى پەفتارنۋاندن.
- تا ئىستاش كارىگەريىهكە بەردەۋامە، زياترىش لەبەرئەۋەي ئەو پەيۋەندىيە لە نىۋان پەنابەرە گەراۋەكان و كلتوورى ئىرانى لە رىگاي كارلىكى راستەۋخۆۋە بىت ۋەكو سەفەرکردنى بەردەۋام بۆ ولاتى ئىران و تىكەلاۋوبونەۋەيان ياخود لەرىگاي تىقىيەكان و سۆشال مىدىاۋە بىت ۋاتە ناراستەۋخۆ.
- كارىگەريىه جياۋازەكان بەپىي سالاھەكانى مانەۋە لەو ولاتە، شۋىنى نىشتەجىيۋونيان لەو ولاتە (ناۋچە كوردنشىنەكان و ناۋچەكانى دىكەي ئىران) تەمەن (گەنج و بەتەمەنەكان) شۋىنى نىشتەجىيۋونى ئىستانيان (ئايا لە شۋىنىك نىشتەجىيە كە چرى پەنابەرە گەراۋەكان زۆر بىت يان كەم).
- دەكرى بلىن پەنابەرە گەراۋەكان لە ئىستادا گروۋپكى كۆمەلايەتىن كە وردە كلتوورىكى تايىبەت بە خۇيان ھەيە و تىكەلەيەكە لە كلتوورى ئىران و كوردستانى.

۳- شەۋى يەلدا يان شەۋى چلە يەككە لە كۆنترين دابونەرىتە ئىرانىيەكان لەم مەراسىمە درىژترين شەۋى سال و بەدواھاتنى و درىژبوونى پۆژەكان و لە كوتا پۆژى پايز و يەكەمىن پۆژى زستانە. ئىرانىيەكان ئەو شەۋە ھەمويان لە دەورى يەك كۆدەبنەۋە، شەۋىكە ھەموو خزمەكان يان خوشك و براكان دىنە مالى گەۋرە، مالى دايك بىت يان مالى داپير بىت ھەموو لە يەك شويىن كۆدەبنەۋە خواردنى خوش دروستدەكەن. لەگەل پۆژئاۋابوون دادەنىشىن ھەتا ۲ يان ۳ى شەۋ. ميوەى جۇراۋجۇر دادەنىن كە باوترينيان شووتى و ھەنارە، كات لەگەل يەكتر بەسەر دەبنەن، شىعر دەخويننەۋە فال دەگرنەۋە.

سفرەى ھەوت سىن سفرەيەكى ئىرانىيەكانە كە لە جەژنى نەورۇزدا ئەو سفرەيە پادەخەن. ھەوت شت دادەنىن بە پىتى (س) دەستپىكات بۇ نمونە ئەمانەن (سىب، سىنجى، سماق، سىر، سركە، سبزه چەن دانە گەنم يان جۇ كە پىشتر خزمەتيان كىردوۋە تا سەوز بوۋە و لەسەر سفرەكە دادەنىن، سىكە، سىمىن، سەتە) ئەم شتەنە بۇ ھەوت سىن ھەلدەبژىرن.

سەرچاوه‌كان

- ماکداوڵ ، دەیفد (2019) میژووی هاوچه‌رخى کورد. وه‌رگی‌پانی: ئه‌بوه‌کر خو‌شناو. چاپی سێیه‌م . هه‌ولێر: ناوه‌ندی پو‌شنبیری ئاوێر.
- گه‌وه‌ری ، حامید (2014) ئیدریس مسته‌فا بارزانی و بارزانییه‌کان باشتر بناسین میژووی زاره‌کی. هه‌ولێر چاپخانه‌ی شه‌هاب.
- گه‌وه‌ری، حامید (2017) مسته‌فا بارزانی پێشمه‌رگه‌ و سه‌روک. هه‌ولێر: چاپخانه‌ی پو‌ژه‌ه‌لات.
- سعیدی، مدرس (2015) بررسی ابعاد و دامنه‌های مهاجرت کردهای عراق به ایران در دهه‌ی ۱۳۵۰ شمسی. خردنامه، شماره (۱۵): 53-31
- ایمرسون، روبرت. فریتز، راشیل و شو، لندا (2010) البحث الميدانی الانثوجرافی فی العلوم الاجتماعیة. ت: هناء الجوهری و محمد الجوهری . القاهرة: الجزيرة.
- خو‌شناو ، جاسم توفیق(2002) مه‌سه‌له‌ی کورد و یاسای نیو ده‌وله‌تان، سلێمانی: له‌ بلاوکه‌راوه‌کانی سه‌نته‌ری لی‌کۆلینه‌وه‌ی ستراتیجی کوردستان.
- مک داول، دیوید (2004) تاریخ معاصر. مترجم: ابراهیم یونس. چاپ دوم. تهران: چاپ دالاهو.

- Farooq, Muhammad Bilal and DeVilliers, Charl 2017. Telephonic Qualitative Research Interviews, When to

consider them and how to do them, *Meditari Accountancy Research*, 25(2), 291– 316.

- Leavy, Patricia 2017. *Research design: Quantitative, Qualitative , Mixed Methods Arts0Based, and community –based Participarory Researchh approaches*. New York: The Guilford press
- Merriam, Sharan B. 2009. *Qualitative Research: A Guide to Design and Implementation*. Second Edition. San Francisco: Jossey–Bass.
- Bryman, Alan 2012. *Social Research Methods*. Fourth edition. Oxford: Oxford university press
- Bhattacharjee, Anol 2012. *Social science Research: Principles, Methods, and practices*. Second edition. Attribution –Noncommercial– ShareAlike3.0 Unported License.
- Yildiz, Kerim 2007. *The kurds in Iraq : Past, Present and Future*. London: Pluto press
- Alborzi, Mohammad Reza 2006 . *Evaluating the effectiveness of international refugee law the Protection of Iraqi Refugees*. The Netherlands: Koninklijke Brill NV, Leiden
- Mcdowall , David 2007. *A modern history of the kurds*. New York, Londen I.BTauris

- Kelly , Michael J. 2008. Ghosts of halabja: Saddam Hussein and the Kurdish Genocide. London: Prager Secuity Internatinal, Greenwood.
- Meho, Lokman L. and Maglaughlin , Kelly L. 2001. Kurdish culture and society. London: Greenwood press.
- Franklin , Janet A 2019. United states foreing polices in Iran abd Iraq , and the negative impact on the kurdish nationalist movement : from the nixon era through the reagan years. A Thesis submitted in partial fulfilment of the requirments for the degree master of Arts. Wright State university.
- Alvandi , Roham 2010. Nixon, Kissinger and the Shah: US–Iran Relations and the Cold war, 1969–1976. Thesis submitted in partial filfilment of requirements for the degree of DPhil in International Relations in the Department of politice and International Relations at the University of oxford.
- Romano, David 2006. The Kurdish nationalist movement: Opportunity, Mobilization , and Identity. Uk: Cambridge University press.
- Paasche, Erlend 2018. Elites and emulators: The evolution of Iraq Kurdish asylum migration to Europe. Oxford:Oxford University press.
- Burke, Lisa and K.Miller, Monica 2001. Phnone Interviewing as a Means of Date collection: Lessons

Learned and Practical Recommendations. Forum:
Qualitative Social Research Sozialforschung (FQS)
Volume 2, No 2, Art. & may

- Creswell, John W. 2009. Research design: Qualitative, Quantitative , and mixed Methods Approaches. Thied Edition. London: SAGE.
- Robson , Barbara 1996. Iraq Kurds Their history and culture . Wasshington: Center for Applies Linguistic.
- S. Block, PhD, Emily and Erskine, PhD, Laura 2012. Interviewing by Telephone: Specfic considerations, Opportunities, and Challenges. Internatinal Journal of Qualitative Methods (UQM). Insternational Institute for Qualitative Methodolocy (IIQM).
- Fawcett, John and Tanner , Victor 2002. The Internally Displaced people of Iraq. Washington: The Brookings Institution—SAIS Project on Internal Displacement.
- McDowall , David 1996. The Kurds. Seven edition. Uk: Minority Rights Group international
- Tucker, Ernest 2007 . Ottoman lessons for a federal Iraq. (Edited by) MacDonald, Hharles G. and Oleary , Carole A. Kurdish Identity Human Rights and political status. USA: The University press of Florida.

نزوح سكان كردستان الجنوبية الى ايران بعد عام ١٩٧٤ وتأثرهم بالثقافة الإيرانية

بعد استئناف القتال بين الحكومة المركزية في بغداد والثوار الكورد في عام ١٩٧٤، بدأت موجة نزوح للكوردستانيين من العراق باتجاه الحدود الايرانية. استمرت هذه الموجة لغاية عام ١٩٨٨ ولكن بشكل متقطع. مما أسفر عن وجود مئات الآلاف من كوردستانيين (مواطنين عراقيين) اللاجئين في ايران. عقب انتفاضة ١٩٩١ بدأت موجة العودة من ايران الى الوطن، وقد استغرقت وقتا اطول حيث استمرت لغاية عام ٢٠١٨. [السؤال](#) الرئيسي لهذا البحث هو مدى تأثير الثقافة الايرانية على النازحين العائدين من ايران؟ حيث أنه يمكننا ملاحظتها ذلك التأثير وتحديد العناصر الثقافية الاكثر تأثرا. يعد هذا البحث بحثا كيفيا، وقد تم اعتماد التصميم الاثنوغرافي. فيما يتعلق بكيفية جمع البيانات فقد اعتمدنا طريقة المقابلة شبه المقتنة اضافة الى الملاحظة. وقد توصل البحث الى عدة نتائج منها، ان هناك تأثيرا واضحا للثقافة الايرانية على النازحين العائدين من ايران، ألا ان ذلك التأثير يتخذ اشكالا شتى وفقا لمتغيرات عدة منها فترة ومكان الاقامة في ايران علاوة على مكان الاقامة بعد العودة الى كردستان. لقد اصبح للنازحين العائدين من ايران ثقافة فرعية خاصة بهم. وذلك نتيجة لتأثرهم بالثقافة الايرانية وتقمصهم لها من ناحية وسعيهم للتكيف مع الثقافة الجديدة (الثقافة السائدة في مجتمع اقليم كردستان) بعد العودة.

Abstract

Followed the war of 1974 between Kurdish rebellions and Iraqi government, a new wave of Iraqi Kurdish asylums to the Iran came into existence and continued to 1988. In the result, hundred of thousand of Kurdish people fled to Iran. Meanwhile, the return of all of those people after the 1991 revolution took even a longer time to materialize, since the return process started in 1991 and ended just few years ago. The main question of the research is to know that to what extend Kurdish people have been under the influence of Persian culture? Bearing in mind that the influence was obvious, we want to know which cultural element had much more influence compare to the others? Furthermore, it is a qualitative research with focus on ethnographic strategy. We used semi-organized interview and observation for collecting data. In the result, we realized that there exists a high amount of cultural influence on Kurdish people, as well as, the fact that the influence is differ from a person to another. The outcome of living in a different culture and being influenced by that culture, derived them to have their own microculture by now.

Key words: culture, asylum,

