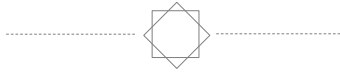


<https://doi.org/10.31918/twejer.21lich.02>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



**گوتاری ناسنامهی نه‌ته‌وهیی له پەرتووکی (میژووی
شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوێ و هاوچه‌رخێ پۆلی
(۱۲و۱۰) ئاماده‌یی‌دا)**

م. ی. هه‌ورامان فه‌ریق که‌ریم

زانکۆی سلێمانی / ناوه‌ندی کوردستان بۆ دۆکیۆمینت و لیکۆلینه‌وه‌ی ئەکادیمی

قوتابی دکتۆرای کۆمه‌ڵناسی / زانکۆی سه‌لاحه‌دین

hawraman.karim@univsul.edu.iq

پوخته

ئەم توێژىنەوھى ھەولیداو ھە پىشتەستىن ھە مېتۆدى شىکردنەوھى
پەخنىھى گوتارى نۆرمەن فرکلاف، پەرتووکى (مېژووى
شارستانىيەتەکان (۲۰۱۵) و مېژووى نوئ و ھاوچەرەخ (۲۰۱۵)) ى پۆلەکانى
(۱۲۱۰) ئامادەى وێژەى قوتابخانەکانى ھەرىمى کوردستان شىبکاتەو
و کتیبى پۆلى (۱۱) تايبەتە ھە مېژووى ئەوروپا. توێژىنەوھى ھە
ئەوھە دەگەرپىت بزانپىت، ھە تا چەند گوتارى ناسنامەى نەتەوھى ھەم دوو
کتیبەدا پەنگيانداوھەتەو و ئايا ئەم دەقەنە دەتوانن ناسنامەى نەتەوھى
وھک ئامرازىكى ھەرنەگار بوونەوھى ئىمپىريالىزمى زمانى ھە ھەمبەھىنەو
زمان و کلتورى کوردى ھە ھەرنەبەرىدا بپارىزن. ھە ھەم دوو دەقەدا
ھىماکانى ناسنامەى نەتەوھى ھە خۆى ھە ئالا، نەخشە، پۆژژمىر و
سروودى نەتەوھى کوردستان، ھەروھە سىمبۆلەکانى وھک پىشمەرگە،
مۆنومېنت، شوپنەوارە کۆنەکان، ئەفسانە و ئەدەبىياتى کۆنى کوردى،
دەستکەوتە کلتورىيەکان و سەرکەردە نەتەوھىيەکاندا خۆى دەبىنپىتەو، ھە
ئاستىكى زۆر لاوازدا خۆى نەمىش دەکات. ھە ھەرنەبەردا ناسنامەىيەكى
نەتەوھى پارچەپارچە، کارىگەر ھە ئاين، ژىردەستە و قوربانى
ھە ھەمەھىنەوھە.

وشە کىلىپىھەکان: شىکردنەوھى پەخنىھى گوتار - نۆرمەن فرکلاف،
پەرتووکى مېژووى شارستانىيەتەکان، پەرتووکى مېژووى نوئ و
ھاوچەرەخ. گوتارى ناسنامەى نەتەوھى، ئىمپىريالىزمى زمانى.

گوتاری ناسنامەى نەتەوہى لہ پەرتووکى (مىژووى شارستانىيەتەکان و
مىژووى نوئ و ھاوچەرخى پۆلى (۱۲۱۰) ئامادەبىدا)

دەروازە

پىشەكى

ئەم تويزىنەوہ لہ روانگەى مىتۆدى شىکردنەوہى پەخنەى گوتارى
نۆرمەن فىركلافەوہ، شەنوگەوى دوو كىتیبى (مىژووى شارستانىيەتەکان
(۲۰۱۵) و مىژووى نوئ و ھاوچەرخ (۲۰۱۵)) پروگرامى قوناغى ئامادەى
قوتابخانەکانى ھەريمى كوردستان دەكات. تويزىنەوہكەم بۆ پىنج
تەوہرەى سەرەكى پۆلىنكردووە. دەروازەيەك بۆ تويزىنەوہ، ئەدەبىياتى
تويزىنەوہ، مىتۆدى تويزىنەوہ و شىکردەوہى دەقەكانى تويزىنەوہ لەگەڵ
ئەنجام.

پىش ھەموو شتىك ئاماژە بە خالىكى گرنگ بكەم. ئەوہى كە ئەم دوو
كىتیبە چاپى (۲۰۱۵)ن، و پەنگە لەگەڵ نوسخەكانى پىشوو دا جياواز بن.

۲-۱- بەراى

ولات و نىشتيمان ئەو خەلكانە لەخۆدەگریت، كە بە خوین، نەژاد،
پەنگ و ئاين پىكەوہ بەستراونەتەوہ. لىرەوہ خۆشەويستى بۆ نىشتيمان و
ھەندىكجار دەمارگىرى بۆ نەتەوہ و خاك دروستدەبیت. چ ئەوانەى لہ
"روانگەى ئەزەلىگەرايىيەوہ سەيرى نەتەوہ دەكەن و چ ئەوانەى
ئىتتىكگەرايانە دەروانن" (وہلى، ۱۳۹۸: ۸۸)، ناسیوناليزم يەككە لە
بەرھەمەكانى ئەم پەيوەندىيە و ھەندىك جارىش خۆى بەرھەمەنەريانە.
كاتىك دەولەت - نەتەوہكانىش كە بەرھەمى مۆدىرنیتەن دروستبوون،
ھاوكات ھەولى ئەوہشياندا گوتارى خۆشەويستى بۆ نەتەوہ و خاكىش
بەرھەمەنەوہ و دەست بە پرۆسەى نەتەوہسازى بكەن. ناسیوناليزم لە

هەندىك حالەتدا بە چەمك و ديار دەى نەتەو پەرسىتىشەو دەبەستىتەو. نەتەو پەرسىتى زۆر جار پەنگدانەو ەى ەوشىارى نەتەو ەى و ەندىجار پەهەند يان وىناى ئەرىنىى ناسىونالىزمە... بەهەموو ئەمانەشەو نەتەو پەرسىتى مەرج نىيە ەمىشە پەيوەست بىت بە ناسىونالىزمەو. يەكەك لە گەنگەرىن ئەو دامەزراوانەى كە دەولەت و دەسەلاتەكان گوتار و ئايدىيولۇجىيەكى تاييەتى تىدا بەرەمەدەهەننەو و دەگوازنەو، پەروەردە و فەركردنە. دەسەلات لە رەگەى پەرگەرامەكانى خويندەنەو دەتوانىت ەر جۆرە گوتارىك لەوانەش ناسنامەى نەتەو ەى ەابەش دروستىكات. ناسنامەى نەتەو ەى زۆر جار بە رەگەزەكانىيەو دەناسرىتەو ەك دى سەمس ئامازەى پەكردووە "پەرەپىدانى ناسنامەى نەتەو ەى پشت بە ئەفسانە بنەرەتەيەكان، سەمبولى كەلتورىيەكان، يادەو ەرىيە گەورەكان، پالەوانىيەتە گەورەكان دەبەستىت." (Kingston, 2019:5)

ئەگەر چاويك لە كۆمەلگەى كوردى بەكەين دەبىنىن كە يەكەك لە خالە ناكۆك و جىيە مشتومرەكانى نىوان ەموو ەيزەكان، لە ئەوپەرى راستەو ە بۆ ئەوپەرى چەپ - ەلەبەت چەپ ەك ەزر بە واتا راستەقىنەكەى، گەنگە بە نەتەو نادەن بەلام لە كوردستاندا و لە ئەرزى واقەيدا ەك ئايدىيولۇژيا و بانگەشە بەكارىدەهەنن - گوتارى "ناسىونالىزم" و خۆشەويستى و خەباتە لە پىناو نەتەو ە ەر يەكەيان ئەوى تر بە لاوازى ەستى نىشتىمانپەروەرى تۆمەتبار دەكات و تەنانت لە گوتارى فەرمى، مەدىيى و كاتى بانگەشەى ەلەبژارندا بۆ پاكىشانى سۆزى جەماو ەرى خۆيان گوتارى نەتەو ەى و دروشمەكانى ناسىونالىزم بەرزەكەنەو. لىرەو ە لەبەرئەو ەى گوتار و دەسەلات پەيوەندىيەكى نەپساويان پەكەو ە ەيە، ەيزە بالادەستەكان لە رەگەى پەرگەرامى پەروەردە و فەركردنەو ە ەوليانداو ە گوتارى نەتەو ەيەتى بۆ نەو ەى نوى و ئايندە بگوازنەو. ئامانج لەم كارە بە شىو ەيەكى تەندروست

دروستکردنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییه. جا ئه‌گه‌ر ئیمپریالیزمی زمانی، بریتی بیت له‌وه‌ی که فیلیپسون پیناسه‌ی ده‌کات، که "ئیمپریالیزمی زمانی" ئینگیزی له‌دنیاينکدا که به‌جیهانیوون ئه‌زموون ده‌کات، ده‌رخه‌ری په‌ره‌پیدانی ږووله‌زیادبوونی زمانی ئینگیزییه له‌بواره‌کانی میدیا، په‌روه‌رده، سیاسه‌ت و زانستدا، که زورجار به‌ره‌می سیاسه‌تی زمانی ئامانجدار و هوشیارانه‌ی ولاتانی ناسراو به‌"سه‌نته‌ر"، واته‌ئه‌مریکا و به‌ریتانیا، به‌ئامانجی په‌ره‌پیدانی کاریگه‌ری و بالاده‌ستی خویان به‌سه‌ر کومه‌لگه‌کانی تردا که به‌کومه‌لگه‌ "په‌راویزخراوه‌کان" ناسراون" (زینی وند، نادری، ۱۳۹۸: ۱۸۲).

۱-۲- پرسیاره‌کانی تووژینه‌وه

ئه‌م تووژینه‌وه‌یه سه‌رنج ده‌خاته‌سه‌ر گه‌یشتن به‌وه‌لامی ئه‌م پرسیارانه‌ی خواره‌وه:

- تا چه‌ند گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌نیو په‌رتووکي میژووی شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوئ و هاوچه‌رخي پوله‌کانی (۱۰ و ۱۲)ی ئاماده‌یی ویزه‌ییدا په‌نگیداوه‌ته‌وه؟

- په‌گه‌زه‌کانی گوتاری ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌م دوو ده‌قه‌دا چین؟ چوون ده‌توانن له‌به‌رانبه‌ر ئیمپریالیزمی زمانیدا ږول ببینن؟

- ږولی ده‌سه‌لات له‌م ږووه‌وه چییه؟ ئایا ئه‌م گوتاره‌ ئاینیه‌ هه‌ولی پاراستنی ده‌سه‌لات ده‌دات یان گورانکاری تیاکردنی؟

۲- ئەدەبیاتی توژیڭنەو

۲-۱- شیکردنەوہی پەخنەیی گوتار

میژووی سەرھەلدان و بەکارھینانی چەمکی گوتار و شیکردنەوہی گوتار^۲ زۆر کۆن نییە. دوا بەدوای "ئەو وەرچاخەیی کە پینی دەگوتریت پۆستمۆدیرنیزم" (بلیکی، 1392: ۷۲) بۆ یەكەمجار و "لە ساڵی ۱۹۵۲ دا، لە وتاریکدا، زمانناسی بەناوبانگی ئنگلیزی زلیک ھەریس بەکارھینا و دواتر لە دەییە ۱۹۶۰ ھاتە نیو کایەیی زانستە کۆمەلایەتیەکان، ھونەر و ئەدەبیاتەوہ. " (برنز، ۲۰۰۲: ۲) ئاشکرایە کە "پیناسەیی زاراوەکانی وەک گوتار، پەخنە، ئایدیۆلۆجیا، دەسەلات و زۆریکی تر چەمکی دیکەیی پەیوەست بەم بابەتە فرەچەشنن. (Weiss & Wodak, 2012:12)" مەبەست لە "گوتار (Discourse) ئەوہیە کە زمان لە شێوہی کۆمەلایک چوارچێوہ و قالبدا ریکخراوہ و خەلک لە کاتی بەشداریکردنیان لە کایە جۆراوجۆرەکانی ژیاانی کۆمەلایەتیدا لە ئاھاوتنیاندا پشت بەم قالبانە دەبەستن. وەکو گوتاری سیاسی، ئایینی و ھتد" (یورگنسن و فیلیپس، 1391: ۱۷). ھەر میتۆدیک کۆمەلایک ئامانجی دیاریکراوی ھەیە و "بەرزترین ئامانجی شیکردنەوہی گوتار پشتیوانیکردنە لە ئازادی، دەستپراگەشتن بە مەعریفەیی راستەقینە لە ریکگەیی گوتاری راستەقینەوہ، یارمەتیدانی و پەردەلەسەرلادانی دەقە کۆمەلایەتیە شێواوەکان و بالانسکردنەوہی بونیادی دەسەلاتی پەیوەندییە" (محمدپور، ۱۳۹۳: ۱۴۲).

خالی وەرچەرخان لەم بوارەیی زمانناسیدا فریدیان دی سۆسیترە. تیروانیەکانی ئەو بەناوبانگن بە زمانناسی بونیادگەر. ھەر لەمەشەوہ بابەتی زمانی کۆمەلایەتیش ھاتە کایەوہ و تا ھەنووکە ھاوشانی گوتار دەبزویت. زمانەوانیی کۆمەلایەتی "زاراوەیەکە کە مەبەست لێی پۆلی زمانە لە گوتاردا، بەلام گوتار دەکرێ زیاتر لە زمان لەخۆبگرێ" (Gee, 2001:25) بە کورتی شیکردنەوہی گوتار، ئامانجی دەستنیشانکردنی

نايه کسانیه کان و درخستنی راستیه کان و په یوه نډیه کی نه پساوی هیه له تهک زماندا.

۲-۲- هیما یان په گه زه کانی ناسنامه ی نه ته وه یی؛

په یوه نډی ده سلا ت و ململانی کومه لایه تی و گوتار ده کری له دوو په هه نډه وه سیر بکریږ: یه که م ده کری گوتار وهک به شیک له ململانی کومه لایه تی سیر بکریږ و له ناو ده قی کی به رفراوانتردا بخریته ژیر وردبینه وه، که لیږه وه په یوه نډی هم ململانی ش له سهر بونیاده کان دیته گورئ. له لایه کی تره وه ده کری نه وه پیشاندریت که کام په یوه نډی ده سلا ته که گوتاره که دیاریده کات و خودی هم په یوه نډیانه درهاویشته ی ململانی کومه لایه تین و له لایه ن که سانیکه وه که خویان له ناو ده سلا تدان سهره لده دن.

سه باره ت به گوتاری ناسنامه ی نه ته وه یی، کومه لناسان ناسنامه به هه ستیکی ده زانن که تاک له کومه لگه دا به ده سته ده هیئت و پاشان به پشتبه ستن به خاله هاو به شه کان یان جیاوازیه کانی له تهک گروپه کانی تر، ده گاته هه ستیکی ناسنامه ی سهر به خو" (لک، ۱۳۸۴: ۱۱۳) زمان یه کی که له په گه زه کان و په یوه نډیه کی به هیژ و ته واوکه ری له تهک کلتوردا هیه. هه موو کومه لگه و ولایتیک به کلتور ده که یه وه ده ناسریته وه. ناسنامه ی نه ته وه یی جگه له زمانی یه کگرتوو، کومه لیک په گه زی دیکه ی هیه که به بی نه وه په گه زانه کومه لگه یه کی بیناسنامه به ره مه مدیت. دامه زراوه ی په روه رده و فیږکردن و نه وه ده قانه ی که له قوتا بخانه کانداه خویندرین له ریگه ی زمانه وه ده بڼه نه وه ده فره ی که گوتاری ناسنامه ی نه ته وه ییان تیدا به ره مه ده هیتریته وه و په نگه داته وه. ئالا، سروودی نیشتیمانی، زمان، نه فسانه کان، جه ژن و بونه نه ته وه ییه کان و به ره مه کلتور ییه کان پیناسه ی نه وه ولاته ده که ن. که واوو زمانی کوردی وهک په گه زیکی کلتور و ناسنامه ی کومه لگه ی کوردی له ته نیشت په گه زه کانی تر

پاریژگاری له ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییش ده‌کات. هەر له ڕێگه‌ی زمانه‌وه‌یه (زمانی ئا‌خاوتن، نووسین و بیرکردنه‌وه) که مرو‌قه‌کان پیناسه‌ی خۆیان، کلتور و ناسنامه‌ی خۆیان ده‌که‌ن. له لایه‌که‌وه، ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی زیاتر له‌سه‌ر ب‌نه‌مای زمانی نه‌ته‌وه‌یی یان یه‌ک‌گرتووه‌وه ب‌یچم ده‌گریت و له لایه‌کی تره‌وه زمانی نه‌ته‌وه‌یی له ژێر کاریگه‌ری راسته‌وخوی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییدا ده‌بیت. کاتیک زمان و کلتوری کومه‌لگه و نه‌ته‌وه‌یه‌ک لاواز بیت، زمان و کلتوری دیکه‌ی به‌سه‌ردا زالدیه‌بیت. ئەمه جگه له خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی به‌رانبه‌ر به ئیمپریالیزی زمانی. ژوو^۲ باوه‌ری وایه که له کومه‌لگه‌یه‌کدا که خاوه‌نی سیسته‌میکی ئەلفوبیی نووسینی هاوشیوه‌یه، ناسنامه‌ی گشتی به‌ه‌یزتره وه‌ک له کومه‌لگه‌یه‌کدا که خاوه‌نی سیسته‌می نووسینی هاوبه‌ش نییه. (Zhou,2000:145-146)

۳- میتۆدۆلۆجیای توێژینه‌وه:

به له‌به‌رچا‌و‌گرتنی باب‌ه‌ت و سه‌رنجی توێژینه‌وه‌که که بریتیه له توێژینه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر کتێبه‌کانی "میژووی شارستانییه‌ته‌کان و میژووی نوێ و هاوچه‌رخ"، میتۆدی شیکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یی گوتاری نۆرمن فرکلاف که یه‌کیکه له به‌پ‌یزترین میتۆده‌کانی ئەو بواره به‌کارهاتوه.

۳-۱- شیکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یی گوتاری^۴ فرکلاف:

فرکلاف دوو گریمانه‌ی تیۆریی بۆ به‌ره‌وه‌پ‌یش‌بردنی تیزه‌کانی ده‌خاته‌پ‌وو. یه‌که‌م ئەوه‌یکه کارلیکی زاره‌کی شیوازیکی کردی کۆمه‌لایه‌تییه و وه‌ک فۆرمه‌کانی تری کردی کومه‌لایه‌تی، واته ئە‌وش‌تانه‌ی که خۆی ناویان ل‌یده‌ن‌یت بونیاده‌کان پ‌وون و ئاشکرایه. ئەم بونیادانه، هه‌موو بونیاده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، جۆره دۆخییه‌کان، سیمبوله زمانیه‌یه‌کان و نۆرمه‌کانی به‌کاره‌یتانی زمان له‌خۆده‌گرن. گریمانه‌ی دووه‌میش ئەوه‌یه که ئەم بونیادانه نه‌ک ته‌نیا به مه‌رجی پ‌ی‌ویست بۆ کرده

ههژمارده کرین، به لکو خۆیشیان به ره می کردن، یان به واتایه کی تر کرده کان، بونیاده کان به ره مده هیته وه. مه به سستی فرکلاف له م می توده "پروونکردنه وهی سیسته ماتیکی په یوهندی و کار و کارلیکی نیوان پرهکتیزی گوتاری، پرووداو و دهقه بۆ ئه وهی که له م ریگه یه وه بگات به وهی که چۆن کرداره کان، پرووداوه کان و دهقه کان گه شه دهکن و ئایدیۆلۆجیانه به هوی په یوهندی نیوان دهسه لات و ململانیوه له سهر دهسه لات شکل دهگرن." (Fairoclough, 1995:132) خالی گه وهه ری له تیوری شیکردنه وهی گوتاری ره خهیی فرکلافدا ئه وهیه که گوتار چه شنیکی گرنگه له پرهکتیزی کومه لایه تی، که زانین، ناسنامه کان و په یوهندییه کومه لایه تییه کان له وانهش په یوهندییه کانی دهسه لات دووباره به ره مده هیته وه و گۆرانی به سهر داده هیته و هاوکات پرهکتیزه کانی تریش و بونیاده کومه لایه تییه کان فۆرمی پیده دهن. که واته گوتار په یوهندییه کی دیالیکتیکی له گه ل ره هه نده کومه لایه تییه کانی تر دا ههیه" (فلپس و یورگنسن، 1391: ۱۱۶).

۲-۳- نیواندهقی و نیوانگوتاری:

مه به ست له نیواندهقی، "ئاماژدانه به دۆخیک که تیایدا هه موو پرووداوه په یوهندییه کان پشت به پرووداوه کانی پیشوو ده به ستن. واته ناکرێ ریگه له بهرکارهینانی وشه و دهسته واژه کانی پیشوو بگیریته له لایه ن تاکه کانه وه... نیواندهقی باس له کاریگه ری میژوو دهکات له سهر دهق و کاریگه ری دهق له سهر میژوو که له ریگه یه وه دهقه لێنجان له دهقه کانی پیش خوی دهکات و یارمه تی گۆرپانکاری و گۆرانی میژوویشی دهکات." (هه مان سه رچاوه، ۱۲۹) چه مکی نیواندهقی "په یوهسته به و ریگا و شینوازه وه که دهق دهگه ریته وه یان دهگه ریته وه بۆ دهقه کانی تر له ریگه ی چیرۆک یان گوتاره کانی تره وه (Locke, 2004:9). شیکردنه وهی نیواندهقی سه رنجی ئیمه بۆ ئه وه راده کیشیت که دهقه کان وابه ستهی

میژوو و کۆمه‌لگه‌ن. به‌و واتایه‌ی که میژوو و کۆمه‌لگه‌ سهرچاوه‌گه‌لیکن که شیکردنه‌وه‌ی نیوانده‌قی له‌ناو شیرازه‌ گوتارییه‌کاندا (که ژانزه‌ ئه‌ده‌بی، هونه‌ری و گوتاره‌کان و... له‌خۆده‌گریته‌) مومکین ده‌که‌ن" (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۱۲۲). واته‌ ئایدیۆلۆجیا له‌ پوانگه‌ی فرکلافه‌وه‌ بریتییه‌ له‌ واتا له‌ خزمه‌تی ده‌سه‌لاتدا.

۳-۳- هه‌نگاوه‌کانی شیکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی گوتاریی نۆرمه‌ن فرکلاف:

شیکردنه‌وه‌ی په‌خنه‌یی گوتار خۆی له‌ سێ هه‌نگاودا ده‌بینیته‌وه‌، که ئه‌وانیش بریتین له‌ وه‌سفکردن (توصیف)، راڤه‌ (تفسیر) و پوونکردنه‌وه‌ (تبیین). واته‌ وه‌سفی ده‌ق، راڤه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان ده‌ق و مامه‌له‌، پوونکردنه‌وه‌ی په‌یوه‌ندیی نیوان مامه‌له‌ و زهمینه‌ی کۆمه‌لایه‌تی.

ده‌قه‌کانی توێژینه‌وه‌:

هه‌لبژاردنی ده‌ق: ئه‌و ده‌قانه‌ی که له‌ لایه‌ن توێژه‌ره‌وه‌ هه‌لبژێردراون بریتین له‌ کتێبه‌کانی میژووی پۆلی (ده‌ و دوانزه‌)ی پرۆگرامی ئاماده‌یی ویژه‌یی قۆتابخانه‌ حکومییه‌کانی ههریمی کوردستان. کتێبه‌کانی ئه‌و دوو پۆله‌ هه‌لبژێردراون، چونکه‌ میژووی پۆلی یانزه‌، باسی میژووی ئه‌وروپای نوێ ده‌کات.

۳-۳-۱- هه‌نگاوی یه‌که‌م: شیکردنه‌وه‌ ده‌قه‌ له‌ ئاستی وه‌سفکردندا. که خۆی له‌ چه‌ند پرسپاری سهره‌کیدا ده‌بینیته‌وه‌؛ واته‌ ئه‌و پرسپارانیه‌ی که ده‌کرێ سه‌باره‌ت به‌ ده‌قیک بکری:

یه‌که‌م، وشه‌کان:

له‌ پۆلینبه‌ندیکردنی وشه‌کاندا سوود له‌ کام پلانه‌کان وه‌رگیراوه‌؟ چ جۆره‌ په‌یوه‌ندیگه‌لیکی واتایی (هاوواتایی، هاوبه‌شی واتایی، دژیه‌کی

واتایی) له پرووی ئایدیولوجییه وه (واتادار) له نیوان وشهکاندا ههیه؟
وشهکان خاوهنی چ جور به هاگهلیکی په یوه ندین (رابطه ای) ن؟ ئایا
دهسته وازه گه لیک هه ن که به لگه بن له سهه ده ربړینی باش؟

دووه م، پیزمان:

چ جوره پرۆسه و به شداربوویه ک تاییه تمه ندییه پیزمانییه کان
زاله؟ ئایا بکه ر نادیاره؟ ئایا پرۆسه کان هه ر ئه وان هه ن که ده بینرین؟ ئایا
سوود له پرۆسه ی ناودروستکردن وهرگیراوه؟ رسته کان دیارن یان
نادیار؟ ئه رینین یان نه رینین. تاییه تمه ندییه پیزمانییه کان خاوه ن کام
به هاگه لی په یوه ندین؟ سوود له کام لایه نه ی (هه والی، پرسیار، ئه مری)
وهرگیراوه؟ سوود له راناوه کانی ئیمه و ئیوه وهرگیراوه؟ رسته (ساده)
کان، چو ن به یه که وه به ستراونه ته وه؟ کام جوره ئامرازی په یوه ندی
به کارهاتوون؟ رسته ئاویتته کان چو ن؟ بو گه رانه وه بو ناوه وه و دهره وه
ده ق چ ئامرازگه لیک به کارهاتووه؟

سییه م، بونیادی دهقی:

لیزه شدا سه رنج له سهه ر چه ن خالیکی گرن گ چر ده بیته وه که ئه ویش
بریتییه له وه ی، که ئایا ریگه یه ک هه یه له ریگه یه وه ریگه به به شداربوو
بدریت کو نترپو لی قسه کردنی ئه وانی تر بکات؟ واته ده ق خاوه نی چ جور
پیکهاته گه لیک^۷ به رفراوانه؟ (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۱۷۰-۱۷۱). له ههنگاوی
یه که می شیکردنه وه ی داتا کانماندا، هه ولده دین ئه م سی ههنگاوه شه ن و
که و بکه یه ن. سه ره تا له و ناو و وشانه وه ده ستپی ده که یه ن، که زو رترین
به کارهینانیان هه یه (له پرووی گوتاری سه ره کییه وه) له کتیی میژووی
پو لی ۱۰ ده دا.

و.شەکان لە کتیی پۆلی ۱۰	ژ.	و.شەکان لە کتیی پۆلی ۱۲	ژ.
شارستانییهت	۱۲۸	مامۆستا	۲۵
کورد	۱۲۲	مزگەوت	۴۱
کوردستان	۱۲۵	فارس	۲۵
ئێران	۲۷	عەرەب	۲۶
عێراق	۵۴	نەتەو	۲۰
مروّف	۸۵	میلەت	۲۳
قوتابی	۱۷	خو و خواوەند	۲۳۱

ئەو ناو و وشانە ی کە زۆرتەین بەکارهێنانیان هەیه لە (پووی گوتاری سەرەکی) کتیی میژووی پۆلی ۱۲دا.

جۆرهکانی وشە	ژ.	جۆرهکانی وشە	ژ.
کورد و کوردستان (بە پاشگرهکانییهو)	۵۹۸	عراق و عێراقی	۱۸۲
ئێران (فارس و سەفەوی)	۱۵۷	تورک و عوسمانی	۳۳۵

و.شەکان: ئەو وشانە ی کە زۆرتەین جار لە کتیی پۆلی دەدا بەکارهاتوون، بریتین لە وشەکانی "خودا و خواوەند، شارستانییهت، کورد و کوردستان، مروّف، ئێران، عێراق، مزگەوت، مامۆستا، قوتابی، فارس، عەرەب، نەتەو و میلەت". لە کتیی پۆلی دوانزەدا، ئەو وشانە ی کە زۆرتەین جار بەکارهاتوون بەرێز بریتین لە "کورد و کوردستان، ئێران (فارس و سەفەوی)، (عێراق و عێراقی) و (تورک و عوسمانی)". لە کتیی پۆلی دەدا وەک لە ناوێشان ی سەرەکی کتیبەو هاتوو و شە ی

کورد و کوردستان پيش خودا و خواوهند زۆرترين بهکارهينانى ههيه. خودا و خواوهند (٢٣١) جار و کورد و کوردستان نزیکهى (٢٥٠) جار بهکارهاتووه. ههروهها وشهى شارستانییهت سییهم زۆرترين بهکارهينانى ههيه، که دهکاته (١٢٨) جار.

له کتیبى پۆلى دوانزهدا سهرنجى دهق زیاتر لهسهردوو وشهى "کورد و کوردستان" و ولات و نهتهوهکانى دراوسێ کوردستان چرپهبيتهوه. (کورد و کوردستان) نزیکهى (٦٠٠) جار، (تورک و عوسمانى)، (٣٣٥)، (عیراق و عیراقى) نزیکهى (١٨٢) جار و (ئيران، فارس و سهفهوى) نزیکهى (١٥٧) جار بهکارهاتوون.

هاوتهریبى و هاوواتایى: له کتیبى پۆلى (١٠) دا چهمهکهکانى (فارس، سهفهوى و ئيران) زۆرترين هاوواتايان ههيه. (تورک و عوسمانیهکان) يش به هاوواتای يهکتر بهکارهاتوون. ههروهها چهمهکهکانى (شارستانی و مروّف) ئهو دوو چهمهکن که زۆرترين جار به پاشگرهکانى (شارستانییهت - شارستانیبوون) و (مروّفایهتى) بهکارهاتوون.

له پرووى کردار و سنووردانانهوه (افعال و قیود): رههائى و گشتگیرى له بهکارهينانى وشهکان و رستهکاندا له کتیبى پۆلى ١٠ و ١٢ دا کهم بهدیدهکرى. تهنيا ٣ جار وشهى بېگومان يان گومانى تیدا نییه بهکارهاتووه. له برى وشهکانى وهک "گومانى تیدا نییه، بېگومان بن، به دلبیاییهوه، به تهواوهتى، هېچ شتیک، هېچ کهسیک، هېچ دینیک، به تهواوهتى، کهس نییه، هېچ...تیانییه، هېچ نهتهوهیهک، وشهکانى وهک زۆرجار زیاتر بهکارهاتووه.

له وهلامى ئهو پرسیارهدا که ئایا رستهگهلیک ههن، که بهلگه بن لهسهرد "دهربړینى باش" و ههروهها رستهى "ئهړینى" و "نهړینى"؟ جیاوازییهکى ئهوتو له نیو ههر دوو کتیبهکهدا بهدیناکریت. ژمارهى ئهو

رېستانه ی که نه رېنن زور زیاترن له رېسته ئه رېننیه کان. به به لگه ی ئه وه ی
 له دهیان شویندا که دواتر و له ئاستی پروونکردنه ودها پروونی ده کهینه وه،
 ئه و رېستانه ی که باسی ژیرده سته یی نه ته وه ی کورد و کوردستان ده کهن
 رېژیه کی یه کجار زورن. هه ر دوو کتیه که ته ژین له وشه گه ل و
 رېسته گه لی وه ک "داگیرکردن... هیرشی گه وره ی کرد و راپه رپینه که ی
 له ناوبرد... فراوانخوازی... ده ست بگرن به سه ر... ده سترتن... زال بوون...
 سه رکه وتن و ده سه لاتیان سه پاند... داننان به ده سه لاتی عوسمانی...
 په لامار... سوپای تۆمان بای شکاند... چه رکه س دانی نا به ده سه لاتی
 عوسمانیدا.. فه رمانه وای به سه ره ملکه چی بۆ عوسمانی راگه یاند...
 سه رکو تی نه ته وه ی کورد... سته می هه مه لایه نه ی نه ته وه یی.. هه ردوو
 پارچه ی ژیر ده سه لاتی عوسمانی و ئیرانی.. کوردستانیان له نیوان
 خویاندا دابه شکرد... کۆتایی به فه رمانه وایی کورد هینا.. عوسمانی ئیشی
 به کورد نه ما.. کوردنشینه کان راسته وخو خرا نه ژیر ده سه لاتی ناوه ند...
 هه ولیدا ده ره به گ و سه رکرده کان بۆ لای خو ی رابکیشی بۆیه زه وی پی
 فروشتن.. داگیرکردنی کوردستانی باشوور له لایه ن ئینگلیزه وه.. ژیر
 ده سه لاتی ئینگلیز.. ژیر ده سه لاتی عوسمانی.. ژیرده سته ی رژی می شیعه ی
 ئیران و رژی می سونه ی عوسمانی.. ویستوویه تی له ژیر ده سه لاتی
 عوسمانی ده ری بکات.. ته نانه ت بۆ میرنشینی سوړان کاتیک ده نیریت بۆ
 ئه سته نبول و له وئ سیداره ده دریت.. هیرشیان کردووه ته سه ر و
 په لاماریانداوه و به سه ریاندا زال بوون.. و له ناوبرد.. ئه مانه هه موویان
 رېسته ی نه رېنن.

هه لبه ت رېسته گه لی ئه رېنیش له و شوینانه ی که باسی سه روه ری و
 به رگرییه کانی میرنشین و سه رکرده کورده کان به رانه ر به ده وله تانی
 سه فه وی و ئیران، عوسمانی و تورکیا و عیراق ده کهن به رېژیه کی
 به رچاو به دیده کرین، به لام به به راورد به رېسته نه رېننیه کان ئیجگار که م
 ده نوینن.

له هەردوو کتیبەکەدا ئەگەر پرسیار لەبارەی "جۆری پستەکانەوه" بکەیت کە ئایا پستەکان "سادە، ئاویتە یان ئالۆز"ن، وەک دەردەکەوێت، پستەى ئالۆز لە هەر دوو کتیبەکەدا بەکارهاتوون. بە ئەندازەیک کە لە هەندیک پاراگرافدا تا حەوت دێر بە بى خالى کۆتایی نووسراون. سەبارەت بە پستەى ئالۆز، بۆ نموونە، وەک لەم دەقەدا دەبینن، پاراگرافیک نووسراوە، کە بریتییه لە پستەیهکی ئالۆز و گران بۆ تیگەیشتن و خۆیندەنەوه. ئەمە سەرەرای هەلەى زمانەوانی و پەنوس کە بۆ نموونە وشەیهکی وەک "هیندوئەوروپی" بە "هیند و ئەوروپی" دوو جار نووسراوەتەوه کە قوتابی لەو قۆناغەدا پەنگە نەتوانیشت لە جیاوازییە واتاییە تینگات، کە لەو دوو شیوازەى نووسینی وشەکەدا هەیه.

میللەتانی هیند و ئەوروپیەکان، هەروەك دانیشتوانى دۆلى میزۆپۆتامیا - دۆلى رشافیدەین، دیاردە سروشتیە کاریگەرەکانیان دەپەرست وەکو (پوژ و زەوى و هەوا... هتد) لە خواوەندەکانیان وەکو خواوەندى (تیشوب) بەرامبەر بە خواوەندى (ئەنلیل) لە دۆلى رافیدەین. و (شاوشکا) بەرامبەر (عەشتار) ى بابلى و خواوەندى پوژ (میرا). ئەم خواوەندە پۆلى بەرچاوى لە هزرى هیند و ئەوروپایەکان بوو.

لەپەرە ٢٤ى کتیبى پۆلى ١٠

پاناوەکان: پرسیار لەوەى کە چەند جۆریک پاناو بەکارهاتوون، لە کتیبى پۆلى (١٠) دا "ئەوى تری تورک و فارس و عەرەب و "ئەوى کورد زۆرتەین بەکارهێنانیان هەیه. بەلام ئەوى جى سەرنج و پەخنەیه کتیبەکە ئەگەرچى ئاراستەى قوتابى و خۆیندکار کراوە، بەلام پاناوى "تۆ" یان "ناوى" قوتابى" بە هیچ جۆریک بەکارنەهاتووە. تەنیا لە پێشەکیی هەر دوو کتیبەکەدا ناوى "مامۆستا" بەکارهاتووە. واتە کەمترین جار ناوى قوتابى و پاناوى "ئەو" یان "تۆ" قوتابى بەکارهاتووە.

بکهردیاری و بکهردنادیاری پستهکان. له هەردوو کتیبەکاندا، لەبەرئەوێی کە ڕووداو و دیاردەکان ڕوویانداوە، پستهکان بکهردیارن. لە باسکردنی کوردەوێ هەتا نەیارەکانی، هەتا شارستانییهتەکان و ولاتانی دراوسێ و ڕۆژئاوا. بەلام هەر دوو کتیبەکە چەندین جار پستهی بکهردنادیاریشیان تێدا بەهاتوو. بۆ نموونە کە باسی توێژەرانی دەکات، هیچ زانیارییەک سەبارەت بە توێژەرەکان نادرکێنێت. یان لە باسی هەزاران سالدا کە لە ڕووی میژووییەو کێشەیهکی گەورەیه ئەگەر ڕووداوەکان بە هەزاران سال پێوانە بکەین. بۆ نموونە لە لاپەرە ٦ کتیبی پۆلی دەدا نووسییویەتی: "شارستانییهتی مرقایەتی.. ڕەگەکانی دەگەریتەوێ بۆ هەزاران سال لەمەوبەر".

کارەکتەرەکان:

کارەکتەرە سەرەکییەکانی ئەم دوو کتیبە بریتین لەمانە: "کورد و کوردستان، شارستانییهتەکان، خودا، مرقف، ئێران - فارس، عوسمانی - تورکیا، میرنشین، عێراق و سۆمەر، مزگەوت".

شوێنەکان:

ناوی ولاتانی وەک ئێران، تورکیا، عێراق و کوردستان وەک شوێن زۆرترین جار بەکارهاتوون. ئەمە جگە لە ولاتانی وەک بەریتانیا، فەرەنسا و..

فۆرم و قەبارە:

ئەگەر لە ڕووی فۆرم و دیزاینیشەوێ ئاماژەیک بکەین، "قەبارە و بەرگی کتیبەکان" بە گوێڕەوی قوناغ و ئاستی تیگەیشتن و تەمەنی قوتابی لەیهکەوێ نزیکن. کتیبی پۆلی ١٠ لە ٢٢٤ لاپەرە پیکدێت. کتیبی پۆلی ١٢ خۆی لە ٢٦٤ لاپەرەدا دەبینیتەوێ. کتیبی پۆلی ١٠ ڕەنگاوپرەنگە و لە

پرووی ستانداردهکانی نووسینوه گونجاوتر دهنوینیت. چوارچیوهی لاپه‌ره‌کان په‌نگی سه‌وزه و هاوئا‌هه‌نگیه‌ک له نیوان پاراگرافه‌کاندا به‌دیده‌کریت. به‌لام کتیب پۆلی ۱۲ پاراگراف و پسته‌کان زیاتر له شیوهی مه‌لزمه‌دا نووسراوه و دیزاین کراوه. بۆ نمونه که لاپه‌ره‌ی ۳۸ ده‌خوینیت‌وه ده‌قه‌کان دوو دپ و سی دپ نووسراون. وه‌ک بلی له شیوهی مه‌لزمه‌دا و بۆ له‌به‌رکردن ئاماده‌کراییت. ديسان هه‌مان حاله‌ت له لاپه‌ره‌ ۴۰ دا دووباره‌ ده‌بیت‌وه. ئه‌مه له کاتی‌کدا بۆ نمونه له لاپه‌ره‌ ۴۹ دا یه‌ک پاراگراف ۲۰ دپری بۆ ته‌رخانکراوه.

له **کوردستاندا** په‌یدا‌بون، له خواره‌وه له هه‌ریمی سلیمانی و شاره‌زوور میرنشینی بابان هه‌بوو.

له باکووری‌شه‌وه میرنشینی سۆران که ناوچه‌یه‌کی زۆر فراوان و گه‌وره‌ی گرت‌بووه‌وه که زیاتر پارێزگای هه‌ولێری ئیستای ده‌گرت‌وه.

له پۆژئاوای سۆرانی‌شه‌وه میرنشینی بادینان هه‌بوو که پایته‌خته‌که‌ی ئامیدی بوو.

له ژوورووی میرنشینی سۆرانه‌وه له ناوچه شاخاوییه‌کاندا میرنشینی (هه‌کاری) هه‌بوو.

وه له پۆژئاوای هه‌کاری و بادیناندا میرنشینی بۆتان هه‌بوو، که پایته‌خته‌که‌ی جزیره‌ بوو، که له زۆر کۆنه‌وه ناوی ده‌رکرد‌بوو.

وینه‌کان:

بۆ وینه‌کان، له کتیبی پۆلی ۱۰ دا، هاوئا‌هه‌نگیه‌ک له نیوان دانانی وینه‌کاندا هه‌یه. بۆ نمونه به‌ گوێره‌ی باب‌ته‌کان له لاپه‌ره‌کانی (۴۰، ۱۶، ۵، ۵۴، ۳۸) وینه‌کان دانراون. ژماره‌ی وینه‌کان ۵۴ وینه‌یه. وینه‌کان هه‌لبه‌ت له هه‌ندیکیاندا زانیارییان له‌سه‌ر دانه‌نراوه. بۆ کتیبی پۆلی ۱۲ تارا‌ده‌یه‌ک هه‌ماهه‌نگی هه‌یه و وینه‌کان زیاتر په‌ش و سپی و کوالیتییان نزم‌تره. ژماره‌ی وینه‌کان (۴۵) وینه‌یه.

به کارهينانی "سيمبول" دهکانی نووسين وهک (:) () ؟ ، () و . [] له
 ههر دوو کتیبه که دا به ریژهیه کی گونجار به کارهاتوون. ههرچه نده به
 به راورد به کتیبی پۆلی دوانزه، کتیبی میژووی پۆلی ده گونجاوتره.

۳-۳-۲- شیکردنه وهی کتیبه کان له ئاستی پافه (تفسیر) دا:

ئهم قوناغه له شیکردنه وه زیاتر به دواي کاریگهري و په یوه نديي
 نيوانده قیي گوتاردا ده گه ریت. تیگه یشتن له وهی که چ که سانیك له م باس و
 خواسته دا ده ست و په نجه نه رم ده که ن؟ په یوه نديي نيوانیان چیه و زمان
 چ رۆلێك ده بینیت؟ بۆ وهلامی پرسیارگه لی له م چه شنه ده کړی به دواي
 ئه وه دا بگه رپین که له م رپووداوه په یوه ندييه دا چ دژیه کی و ململانییه ک
 له ناو گوتاره کانداهیه و به پیچه وانه شه وه؟ زه مینه ی دۆخی
 به شداربوو ان چ جوړیکه؟ چه ند جوړ به شداربوو له م سی کتیبه دا
 به دیده کړین؟ نووسه ر خاوه نی چ جوړه گوتاریکه؟ له م هه نگاوه دا زه مینه ی
 هاوبه شی نيوانده قی و نيوانگوتاری، که له به ره مهاتنی ئهم ده قانه دا
 به شدار و کاریگه رن تاوتوی ده کړین.

۳-۳-۳- شیکردنه وهی گوتاری ده قه کان له ئاستی رپوونکردنه وه دا (تبیین)

له ئاستی سییه مدا که تاییه ت به شه نوکه وی گوتاره سه ره کییه کان،
 ده په رژی مه سه ر وهلامی ئه و پرسیاره ی که ئایا ناسنامه ی نه ته وهی وهک
 گوتار له م دوو کتیبه دا رهنگیداوه ته وه. ئایا ئهم دوو ده قه توانای ئه وه یان
 هه یه خو یان له به رانه ر هه ژموون و کاریگه ریی زمانه کانی تر و به
 تاییه ت ئیمپریالیزی زمانی ئینگلیزیدا رابگرن؟ بۆ ئه مه ش نزیکترین و
 ئاسانه ترین رینگ، بریتیه له پشتبه ستن به هیماکانی و ره گه زه کانی
 ناسنامه ی نه ته وهی. ره گه زه کانی ناسنامه ی نه ته وهی بۆ نه ته وهی کورد
 چین؟ ئایا رهنگدانه وهی ئهم ره گه زانه له کتیبه کانداه دیده کړیت؟ ئامانچ له
 هه نگاوی رپوونکردنه وه وه سفکردنی گوتاره وهک به شیک له پرۆسه ی

کۆمەلایەتی؛ ڕوونکردنەو، گوتار وەک کردەیهکی کۆمەلایەتی وەسفەکات و نیشانیەدات کە چۆن بونیادە کۆمەلایەتیەکان، گوتار دەستینیشاندەکن". (فرکلاف، ۱۳۷۹: ۲۴۵)

بۆ ئەمە دەبێت بزانی چۆن بونیادە کۆمەلایەتیەکان، گوتارەکە دیتیرماین (تەین) دەکن. هەروەها کاریگەری گوتارەکان لەسەر بەرھەمھێنانەوێ ئەم بونیادانە چییە. ئایا گوتارەکە دەیهوێ گۆرانکاری لە دەسلالت و بونیاددا بکات یان دەیهوێ دەستی پێوەبگرێت و بیپارێزێت؟ لە ئاستی ڕوونکردنەو و هەنگاوی یەکەمدا زەقترین ئەو گوتارانە دەستینیشانکراون، کە لە هەر دوو کتیبەکەدا ئاماژەیان پێکراوە و گرنگیان پێدراوە.

گوتارە سەرەکیەکانی کتیبی پۆلی ۱۰	گوتارە سەرەکیەکانی کتیبی پۆلی ۱۲
۱- جیهانیبوونی چەمکی شارستانیەت و دیاردەکانی ۲- شارستانیەتی کوردستان و میرنشینهکان (شەهەدادی پەوادى، حەسنەوێ، دۆستەکی - مەروانی، عەنازی. ۳- شارستانیەتەکانی دیکە (دوونوان، دۆلی نیل، ڕۆمانی، ئێرانی (زەردەشتی)، ۴- ئیسلامی (ئەیبوبی و کورد)	۱- سەردەستەیی عوسمانی و سەفەوێ. ۲- ململانێی عوسمانی و ئێران. ۳- گوتاری سەربەخوێ کورد.

هەر لە ڕێگەی دەستینیشانکردنی ئەم گوتارە سەرەکیانەو بە ڕوونی دەردەکەوێت کە ڕەگەزە سەرەکیەکانی ناسنامەی نەتەوایی ئەگەر بریتی بن لەم کۆمەلە ڕەگەزەو خوارەو:

A- ئالا، سروودی نیشتمانی، نهخشه‌ی کوردستان، زمان (فه‌ره‌نگی کوردی) و ئه‌ده‌ب (شاعیرانی کورد)، ئه‌فسانه‌کان (کاوه‌ی ئاسنگهر و زوحاک و شه‌رفنامه)، که‌سایه‌تییه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان، پێشمه‌رگه.

B- شوینه‌واره کۆن و نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی وه‌ک قه‌لا و مناره، شیروانه، قه‌لای که‌رکوک.

C- کاره‌سات و تاوانه‌کانی وه‌ک جینۆسایدی بارزانییه‌کان، کیمیا‌بارانی هه‌له‌بجه و ئه‌نفال، گرده‌چال و نوگره‌سه‌لمان.

D- دابونه‌ریت؛ ١) جه‌ژنی نه‌ورۆز، شه‌وی یه‌لدا، شایی و شیوه‌ن.... ٢) جلوه‌رگ؛ وه‌ک جلی کوردی، رانک و جو‌غه، شال و کوله‌بال، کلاش، فه‌رنجی و ٣) خواردنی کورده‌واری؛ وه‌ک ترخینه، دۆینه.... ٤) تاییه‌تمه‌ندییه ئه‌خلاقیه‌کان وه‌ک به‌غیره‌تی، میواندۆستی، پیکه‌وه‌ژیانی ئایینی و کلتووری، نیشتمانییه‌روه‌ری، گیانفیدایی، ئازایه‌تی و به‌رخودان. ٦) ئاینی‌بوون، وه‌ک گرنگیدانی کورده‌کان به‌ ئاین و به‌شداری له‌ بۆنه و جه‌ژنه ئاینیه‌کاندا.

E- هونه‌ری نه‌ته‌وه‌یی، وه‌ک مۆسیقای کوردی، هه‌له‌په‌رکی و شایی کوردیی، هونه‌ری خانوودروستکردن وه‌ک ناوچه‌ی هه‌ورامان؛ تا چ پێژه‌یه‌ک په‌نگیانداوه‌ته‌وه.

٤- شیکردنه وهی دهقه کان به گویره ی رهگه زه سهره کییه کانی

ناسنامه ی نه ته وهی که له سهره وه ئاماژه ی پیکراوه:

٤-١- زمانی یه کگرتوو

هه بوونی زمانیکی یه کگرتوو ی نیشتمانی، خو ی یه کیکه له بنه ماکانی ناسنامه ی نه ته وهی. هه ره ئه وهی که ئه م کتیبانه به دوو شیوه زاری سهره کیی کرمانجی ناوه راسه و باکوور دهنووسرین و دهخویندرین و دهوترینه وه، پیچه وانه ده بیته وه له ته که هه بوونی زمانیکی یه کگرتوو که دواچار یه کیکه له رهگه ز و کۆله که کانی ناسنامه ی نه ته وهی. چونکه "له سهرده می پۆستمۆدیرندا به له ناوچوونی هه ندیک له نیشانه کانی ناسنامه وه که نه ژاد، پۆلی زمان توختر بووه ته وه". (قمری و حسن زاده، ١٣٨٩: ٣) کاتیک که له سنووری پارێزگا کانی هه ولیر، سلیمانی، هه له بجه و که رکوکدا شیوه زاریک دهخویندریت و له پارێزگای دهوک شیوه زاریک، له پارێزگایه که که شیوه زاری هه ورامی (ماچۆ) له دهقه کاندایه ته واوه تی پشتگویده خریته و له قوتابخانه ناحکومییه کاندایه سهرتاسه ری هه ریما زمانی ئینگلیزی وه که ئیمپریالیزمی زمانی زالدیه کریته و دهخویندریت، ئه وکات زمان وه که ناسنامه ی نه ته وهی تووشی گرفت و لاوازی ده بیته.

له هه مانکاتدا له پووی داواکردنی خویندن و نووسینی زمانی کوردیییه وه وه که یه کیکه له خواسته نه ته وهیییه کان و داواکارییه کانی بزوتنه وهی پزگاریخوازی کورد له سهره تاکانی سهرده ی بیسته وه، زمانی کوردی وه که مافی ره وای نه ته وه و ناسنامه ی نه ته وهی له به رانه به زمانه کانی تر پیناسه و مومارسه ده کریته. له هه مان کاتیشدا باس له دابرا و دووری جوگرافی و کلتووری و هه بوونی سیسته می ده ره به گایه تی ده کات. دابرا نی ناوچه کان له یه کتر و نه بوونی بیروکراتیه تی دامه زراوه یی و سیسته می پیشکه وتووی حکومرای یه کیکی تره له گه رفته کانی نه بوونی زمانی یه کگرتوو وه که ره گه زیکی سهره کیی ناسنامه ی

نەتەوھەیی. ھەروەھا لاوازیی سەرکەردە و کەسایەتییە بەناوبانگەکانی کورد لە نووسین بە زمانی دایکیان ھۆکاریکی دیکە ی دواکەوتنی زمانی کوردییە. کتییی پۆلی (۱۰) لاپەرە (۱۸۵-۱۸۶) دان بەویدا دەنیت، کە ناودارانی کورد لە پڕۆسە ی نووسین و داھێناندا زمانی زگماکیان پشتگوێخست و ھەرگیز بیریان لە بەکارھێنانی نەکردەو، بەلام ناسنامە ی خۆیان پاراستوو و ناسناوی خۆیان لەدەستەداو و شانازیان بە بوونی ھۆز و بنەمالەکانیان کردوو.

۴-۲- ئالا

ئالا یەکیکە لە رەگەزەکانی شوناسی نەتەوھەیی لە زۆربە ی ولاتان و نەتەوھەکاندا. لە ھەر سێ کتییی میژووی قوئانغی ئامادەیییدا ئالای کوردستان گرنگییەکی کەمی پێدراو و وەک شوناس بابەتی تایبەتی بۆ تەرخاننەکراو. ئالای کوردستان تەنیا بە گوێرە ی رۆوداو گرنگەکانی میژووی کورد وەک ھەلکردنی ئالا لەسەر بارەگا و دامەزراوھەکانی وەک کۆماری مەھاباد ئاماژە ی پێکراو. بەلام وەک گوتاریکی سەر بەخۆ کە ئاراستە ی وەرگری پەیام و دەق کە خوێندکاری کورد بێت گرنگی پێنەدراو.

۴-۳- نەخشە ی کوردستان

نەخشە ی کوردستانی گەرە بۆ نەتەوھە ی کورد زیاتر لە ھەر نەتەوھەکی تر ناسنامە ی نەتەوھە یی پێکدەھێنیت، بگرە لە ھەندیک رۆوھە پیش زمان دەکەوێت، کەچی گرنگییەکی کەمی پێدراو و لە کتییی پۆلی (۱۲)دا، بۆ یەکەمجار نەخشە ی ناوچە ئەنفالیکراوھەکانی ھەریمی کوردستانی بەکارھێناو. لە کتییی پۆلی (۱۰) لە کۆی نزیکە ی ۳۳ وێنە ی شوێنەوارە کۆنەکان و بەرھەمە کلتووری و ئەفسانەکانی نەتەوھەکانی تر ھیچ وێنە یەک بۆ ئالای کوردستان و نەخشە ی کوردستان تەرخاننەکراو.

تهنیا له دوو شویندا له باسی میرنشینهکانی مه‌پوانی و سه‌رده‌می سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبیدا سی وینه ته‌رخانکراوه، که ئاماژه به دروستکردنی بینای تایبته به قه‌له‌م‌په‌ویی میرنشینه‌که و قه‌بری سه‌لاحه‌دینی ئه‌یوبی ده‌کات. هه‌لبه‌ت وینه‌کانیش تایبته‌تن به شارستانییه‌تی ئیسلامی. شوینه‌واره کۆنه‌کانی "شارستانییه‌تی کورد" که به‌شیکێ گرنگ و سه‌ربه‌خویی له کتیبی میژووی پۆلی (١٠) دا بۆ ته‌رخانکراوه، بۆ نمونه (قه‌لا و مناره‌ی هه‌ولیر، شیروانه و که‌رکوک، بیستون، قه‌لا و شوینه‌واره مه‌زنه‌کانی کوردستانی باکوور و پوژئاوا و پوژه‌لات و... هه‌م وه‌کو وینه و هه‌م بابه‌ت که‌مترین ئاماژه‌یان ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر له یه‌ک دوو شویندا وینه‌ی مناره‌ی هه‌ولیریش به‌کارهاتبیت، وه‌ک به‌شیک له شارستانییه‌تی ئیسلامی و له لاپه‌ره‌ی یه‌که‌می ئه‌و به‌شه‌دا دانراوه.

٤-٤- پێشمه‌رگه

هه‌روه‌ها پێشمه‌رگه که یه‌کیکه له سیمبوله‌کانی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی هاوشان له‌ته‌ک پروداوه میژوویییه‌کاندا باسی لیوه‌کراوه، به‌لام له پووی میژوویییه‌وه زۆر پیش دروستبوونی چه‌مکی "پێشمه‌رگه" به‌کارهاتووه. بۆ نمونه له لاپه‌ره‌کانی (٨٧.٨٦)دا، چوار جار باسی سه‌رکه‌وته‌نه‌کانی هیژی پێشمه‌رگه‌ی کوردستان له سه‌رده‌می میر به‌رخاندا کراوه، که میژووه‌که‌ی بۆ ساڵی ١٨٤٢ ده‌گه‌ڕێته‌وه، له کاتیکدا که وشه‌ی کوردستان وشه‌یه‌کی نوێیه و به‌گوێره‌ی سه‌رچاوه‌کان بۆ یه‌که‌مجار له لایه‌ن و له سه‌رده‌می کۆماری مه‌هابادا به‌کارهاتووه.

٤-٥- ئه‌ده‌بیات و ئه‌فسانه

به‌ره‌مه ئه‌ده‌بییه ناوازه‌کانی کورد وه‌کو شه‌ره‌فنامه، که ده‌بوو ببنه یه‌کیک له ناسنامه نه‌ته‌وه‌یییه‌کان هیچ گرنگیه‌کی پێنه‌دراوه. جگه له‌وه‌ش شاعیره‌گه‌وره‌کانی کورد و ئه‌فسانه کوردیه‌یه‌کان که به‌شیک له ئه‌ده‌بیات

و میژووی نه ته وهی کورد پیکده هیئن له نیو دهقی هر سی کتیبه که دا
رهنگینه داو ده ته وه.

راسته له م دوو سی ساله ی دواتر دا کاره سات و تاوانه کانی وهک
ئه نفال، کیمیا بارانی هه له بجه، جینۆسایدی بارزانییه کان و ... له کتیبکی
تایبه تا دهخویندرین، به لام وهک گو تاری ناسنامه ی نه ته وهی ئه و
پووداوانه له نیو هر دوو کتیبی پۆلی (۱۰، ۱۲) دا ئاماده بیان نییه.

۶-۴ - مۆنومینت و مۆزه خانه کان

قوربانیدانه کانی کورد به تایبهت له باشووری کوردستان رهگه زیکی
سه رهکی ناسنامه ی نه ته وهی پیکده هیئن. مۆنومینت و مۆزه خانه
تایبه ته کان به م تاوان و پووداوه کاریگه رانه، له وانه ش مۆنومینتی
کیمیا بارانی هه له بجه، ئه نفال و بارزانییه کان ده بیت بینه به شیک له
ناسنامه ی نه ته وهی. به لام له م سی کتیبه دا نه وهک بابته و نه وهک
وینه ئه م مۆنومینتانه گرنگیان پینه دراوه.

۷-۴ - کلتور و دابونه ریت

مه گه ره جه ژن و بۆنه نه ته وهییه کانی وهک نه ورۆز هینده ی ئالا و
خاک و نه خشه ی کوردستان رهگه زی سه رهکی ناسنامه ی نه ته وهی
پیکه یئن. جه ژنی نه ورۆز وهک جه ژنی نه ته وهی و وهک دابونه ریت،
رپوره سمه کانی تایبهت به و جه ژنانه (وهک ئاگرکردنه وه)، جلو به رگ و
به ره مه کلتوورییه کان که له و جه ژنانه دا له بهر و له سه ر و له پچ ده کرین
وهک (رانک و چۆغه، کلاش و فه رهنجی و کوله بال)، ئه و خواردنه
کورده وارییه ی سازده کرین و پیشکه شه ده کرین، دوا جار هونه ری کوردی
له گۆرانی و ئاواز و هه لپه رکیی کوردییه وه (وهک هۆر و سیاچه مانه و

لاوک و حەيران) تا ھونەرى خانوودروستکردن (وھک لە ناوچەى ھەورامان) ھەن، ئەمانە ھەمووى ناسنامەى نەتەوھىي کورد پيکدەھيئن، بەلام کەمترین رەنگدانەوھيان لە نيو کتیبى ميژووى قوناغى ئامادەييدا ھەيە.

٤-٨- مير و سەرکردەکانى کورد

دەتوانين ئەو گوتارانەى کە باسى سەرکردەکانى کورد و ميرنشينەکان دەکات - واتە لە سەردەمى ميرنشينەکانەوھ تا سەردەمى شۆرشى ئەيلول - کە باسى ئازايەتى و قارەمانىەتى و نيشتىمانپەرورەى و سەربەخۆخوازىي زۆريک لەو سەرکردە و ميرە کوردەکان دەکەن لە دوو گۆشەنيگاوه بخويننەوھ. خويندەوھى يەکەم ئەوھيە کە ھەندیک لە سەرکردە و ميرەکان، ئەگەرچى جلەوى دەسەلاتى ميرنشينەکانيان بەدەستبوو، بەلام لە کار و چالاكى و خەباتياندا مۆرکيکى ئاينيان بەسەردا زال بوو. بۆ نموونە يەکيک لە چالاکیيەکانيان بریتی بوو لە دروستکردنى سەدان و ھەزاران مزگەوت و شوینی ئاينى و کەمتر گرنگيان بە مۆرکى نەتەوھىي و کوردی داوھ. بۆ نموونە لە باسى ناکۆکیەکانى نيوان سەفەوى و عوسمانیيەکاندا ئاماژە بە پاشکۆيەتى سەرکردە کوردیيەکان دەکات بۆ دەوڵەتى عوسمانى لە ژيڕ کارىگەريى سۆزى ئاينيدا. ھەرودھا لە لاپەرە (١٣) کتیبى پۆلى (١٢) دا ئاماژە بە بوونى ھەست و سۆزى ئاينى دەکات کە ھۆکارىک بوو بۆ ئەوھى کوردەکان بکەونە ژيڕ کارىگەريى سەفەوى و عوسمانیيەکانەوھ. "مير و بەگە کوردەکان کە زۆربەيان بە مەزھەب سوننى بوون نەيانتوانى ببن بە ھيژى سيیەم لە ناوچەکەدا، سەرەپای نەبوونى ھەست و سۆزى نەتەوايەتى لە ناو کوردا، لەوکاتەدا بە مانای نوى... بەلکو ھەستى مەزھەبى زال بوو بەسەرياندا.

خویندنه وهی دووهمیش باسی گوتاری نه ته وه خوازی و نیشتمانی په روهری و ئازایه تی و ملنه دانی هه ندیک له میره کانی وهک میری ئه رده لآن و سۆران دهکات به رانبهر به دهوله تانی عوسمانی و سه فه وی.

٩-٤ - گوتاری ژێرده ستیه یی کورد

به سه رنجدانیکێ وردی دهقه کان، زۆر به سانای زالبوونی گوتاری "سه رده ستیه یی ئه وی تر"ی عوسمانی و سه فه وی (ئێران) ی و "ژێرده ستیه یی کورد" کورد خۆی دهنوینیت. ئهم سه رده ستیه یی له به کارهینانی دهیان جاری وشه گه لی وهک "داگیرکردن، هێرشێ گه وهری کرد و راپه رینه که ی له ناو برد، فراوانخواز، دهسه لاتیان فراوانیکه ن، دهست بگرن به سه ر، دهستگرتن، زالبوون، سه رکه وتن و دهسه لاتیان سه پاند، داننان به دهسه لاتێ عوسمانی، په لامار، سوپای تۆمان بای شکاند، چه رکه س دانی نا به دهسه لاتێ عوسانیدا، فه رمان په وای به سه ره ملکه چی بۆ عوسمانی راگه یاند، سه رکو تی نه ته وه ی کورد، سته می هه مه لایه نه ی نه ته وه یی، هه ردوو پارچه ی ژێر دهسه لاتێ عوسمانی و ئێرانی، کوردستانیان له نیوان خۆیاند دابه شکرد، کو تایی به فه رمان په وایی کورد هینا، عوسمانی ئیشی به کورد نه ما، کوردنشینه کان راسته وخۆ خرا نه ژێر دهسه لاتێ ناوه ند، هه ولیدا ده ره به گ و سه رکرده کان بۆ لای خۆی رابکیشی بۆیه زه وی پێ فرۆشتن، داگیرکردنی کوردستانی باشوور له لایه ن ئینگلیزه وه، ژێر دهسه لاتێ ئینگلیز، ژێر دهسه لاتێ عوسمانی، ژێر دهستی پڕژیمی شیعه ی ئێران و پڕژیمی سونه ی عسمانی. ویستوو یه تی له ژێر دهسه لاتێ عوسمانی ده ربیکات، ته نانه ت بۆ میرنشینی سۆران کاتی ک ده نێردریت بۆ ئه سه تهنول و له وی له سی داره ده دریت، هێرشیان کردو وه ته سه ر و په لاماریاندا وه و به سه ریاندا زال بوون، له ناو برد" خۆی ده بینیته وه. له به رانبه ریشدا له چه ند شوینیکدا و به تایبه ت له باسی میره کانی کوردا که هه ندیک جار له و دوو دهوله ته یاخیبوون و ملیان بۆ که چ نه کردوون،

گوتاری بهرگری و داواکردنی سهر به خویی بۆ کوردهکان زه قهده بێته وه. به لام گوتاری یه که میان زۆر زالتره و خوینهر زۆر به پوونی هاوشان له تهک گوتاری قوربانیدان و سته ملیکراویی نه ته وه که ی ههست به خۆ به که مزانین و ژێردهستی کوردهکان دهکات له رابردوودا. ههر ئه مهش وادهکات که له میتتالیتی خوینهر و وهرگری ده قدا په رته وازهیی و ناسنامه یه کی پارچه پارچه بووی نه ته وه یی بچم بگریت. بۆ نمونه له م ده قه ی خواره ودا که له کتیی پۆلی (۱۰) ئاماژه ی پیکراوه، وه ها نووسراوه: "مه لا ئیدریسی به دلیسی یه کیک بووه له راپۆژکارهکانی کورد که هه ولێ هێتانه ناوه وه ی میرنشینه کوردهکان بدات بۆ ژێر دهستی عوسمانی".

ه- ئه نجام

وهک ئه نجامگیری، گرنگه به قسه یهک له سه ر فه لسه فه و سیاسه تی پهروه رده و فێرکردن دهستی بکهین له هه ری می کوردستاندا. راپۆرتیکی وهزاره تی پهروه رده به م شیوه یه سیاسه تی پهروه رده یی نیشتمانی رپوونکردووه ته وه. "نه هیشتنی نه خوینده وه رای و که می بینای قوتابخانه، هه لی خویندن بۆ هه مووان، زیادکردنی بودجه و به مۆدیرنکردنی پرۆگرام، به رزکردنه وه ی توانای مرۆیی ستافه پهروه رده ییهکان، کوالیتی، ههروه ها نه هیشتنی جیاوازی له نیوان خویندنێ شار و دێهاتهکان. له هه مووی گرنگتر گۆرینی ته وای ناوه پۆک و شیوازی پهروه رده بۆ ئه وه ی وهلامی داواکاری بازار بداته وه. ئه مه له کاتیکدا له به شی "په یامی وهزاره تدا"، ته نیا له یهک رسته دا باسی لایه نی نه ته وه یی دهکات ئه ویش تایبه ته ندی نه ته وه یی که مینه کانه." (راپۆرتی به رپۆه به رایه تی پلاندانانی پهروه رده یی، ۳ ل)

لێره وه ئیدی رهنگه له پووی فه لسه فه ی پهروه رده وه پێویست به ئه رگێومینتی زۆر نهکات، چونکه له م راپۆرتیه ی به شی به رپۆه به رایه تی

گشتی پلاندانانی پەرۋەردەيیدا كە پرومائی فەلسەفە و كار و چالاكییهكانی وەزارەتی پەرۋەردە دەكات لە ھەشت كابیئەیی پیشوودا، بە ھیچ جۆریك باسی ناسنامەیی نەتەوہیی، دروستکردن و پاراستنی نەکردووہ. واتە دوور و نزیک لە نیو ستراتیجی وەزارەت و پرۆگرامەکانیدا گوتاری ناسنامەیی نیشتیمانی پلانی بۆ دانەنراوہ و ئەوہی ھەيە میژووہیەکی ئەنسکلۆپیدیایی وشكە.

ئەگەر لە پرووی فۆرمی نووسین و قەبارەیی كتیبەكانەوہ سەرنج بەدەین، كتیبەكانی پۆلی (١٠و١٢) لە پرووی فۆرم، وینە، بەرگ، بەكارھینانی وشەیی ناروون، ھەماھەنگی پاراگرافەكان، ھەماھەنگی سەردیڤەكان و ناوہپۆك، ھەماھەنگی بابەتەكان، ھیماكان، دیڤەكان، لە ئاستیكي تارادەيەك باش دان. لە ئاستی ڤاقەدا پروونكر اوہتەوہ، كە كتیبی پۆلی ١٠ گونجاوترە و سەرنج ڤاكیشتەرە و ھاوئاهەنگی نیوان بڤرگە و پاراگراف و وینەكان لە كتیبی میژووی نوئ و ھاوچەرخیی پۆلی ١٢ باشتەرە.

لەم توڤژینەوہیەدا بۆمان دەردەكەوڤت كە گوتاری ناسنامەیی نەتەوہیی لەم دوو دەقەدا گوتاریكي لاواز و ھەژارە. چونكە ڤەگەزەكانی ناسنامەیی نەتەوہیی تەنیا لە بابەتی "داواكاری بە فەرمی ناساندن و خوڤندنی زمانی كوردی ئەویش لە كاتی گفتوگۆكاندا لەتەك دەولەتانی سەفەوی و عوسمانی و عیراقددا ڤەنگیداوہتەوہ. ڤەگەزەكانی ديكەیی ناسنامەیی نەتەوہیی كە خۆی لە ئالا، نەخشە و سروودی نەتەوہیی كوردستان، ھەرۋەھا سیمبۆلەكانی وەك پڤشمەرگە، مۆنۆمڤنت، شوڤنەوارە كۆنەكان، ئەفسانە و ئەدەبیاتی كۆنی كوردی، دەستكەوتە كلتوورییەكان و سەركردە نەتەوہییەكاندا خۆی دەبڤنڤتەوہ، لە ئاستیكي زۆر لاوازا خۆی نمایش دەكات. ئەمە جگە لەوہی كە ناسنامەییەکی نەتەوہیی ڤارچە ڤارچە، ھەژار، كاریگەر بە ئاین، ژڤڤردەستە و قوربانی خۆی نمایش دەكات. گوتارەكانی كورد وەك ژڤڤر دەستە، كورد وەك

کتیبه‌کانی میژووی پوله‌کانی (۱۲۱۰) مروقیکی بیناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و
بیئیراده و ناچالاک به‌ره‌مده‌هینن.

په‌راویزه‌کان

^۱ – linguistic Imperialism

^۲ Discourse Analysis

^۳ – Zhou

^۴ Critical Discourse Analysis

^۵ Intertextuality

^۶ Interdiscursivity

^۷ Construct

سەرچاوه کوردییەکان:

- لیژنەیهک له وهزارهتی پهروهردە، (۲۰۱۵) میژووی شارستانییه تهکان بۆ پۆلی دهیه می ئامادهیی ویژەیی، به‌پێوه‌به‌رایه‌تی گشتی پرۆگرام و چاپه‌مه‌نییه‌کان، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م.
- لیژنەیهک له وهزارهتی پهروهردە، (۲۰۱۵) میژووی نوێ بۆ پۆلی دوانزه‌ی ئامادهیی ویژەیی، به‌پێوه‌به‌رایه‌تی گشتی پرۆگرام و چاپه‌مه‌نییه‌کان، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م.

سەرچاوه فارسییه‌کان:

- ای ژيرو، هنری، (۱۳۹۰) به سوی تعلیم و تربیت پست مدرن، ترجمه مرتضی جبريانی، از کتاب کهون، ارنست، از مدرنیسم تا پست مدرنیسم، تهران، نشر نی، چاپ هشتم.
- برنز، اریک، (۱۳۸۱)، میشل فوکو، ترجمه بابک احمدی، تهران، نشر ماهی، چاپ اول.
- بلیکی، نورمن، (۱۳۹۲) استراتژی های پژوهش اجتماعی، ترجمه هاشم آقابیک پوری، تهران، جامعه شناسان، چاپ دوم.
- رندل، جان‌اتان، (۱۳۸۳)، با این رسوایی چه بخشایشی، ترجمه ابراهیم یونسی، تهران، نشر پاییز، چاپ سوم.
- زینی وند، تورج، نادری پوژین، (۱۳۹۸)، امپریالیسم زبانی از دیدگاه نقادانه عزالدین المناصره، ادبیات و پژوهش های میان رشته‌ای، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، دو فصل نامه‌ی علمی، سال اول، شماره اول، ص ۱۸۱-۲۰۲.

- فرکلاف، نورمن، (۱۳۷۹)، تحلیل انتقادی گفتمان، گروه مترجمان، تهران، مرکز مطالعات و تحقیقات رسانه ها، چاپ اول.
- قمری، محمدرضا، حسن زاده، محمد، (۱۳۸۹). نقش زبان در هویت ملی، دوفصلنامه علمی، پژوهشی زبان پژوهی دانشگاه الزهرا(س)، سال ۲، شماره ۳. صص ۱۵۴-۱۷۲.
- لک، منوچهر. (۱۳۸۴). هویت ملی در شعر دفاع مقدس، فصلنامه مطالعات ملی، س ۶. ش ۲. صص ۱۱۱-۱۳۲.
- محمد پور، احمد، (۱۳۹۲)، روش تحقیق کیفی ضد پوش ۲، تهران، جامعه شناسان، چاپ دوم.
- ولی، عباس، (۱۳۹۸)، تبارشناسی کردها؛ برساخت ملت و هویت ملی در نوشته های تاریخی کرد، له کتبی گفتارهایی در خاستگاه ناسیونالیسم کرد، نویسندگان، ولی، بزارسلان، برونسن، حسن پور، فوکارو، ترجمه، روحی، مراد، تهران، نشر چشمه، چاپ دوم. (صص ۷۸-۱۴۱)
- یورگنسن، ماریان، فیلیپس، لوئیز، (۱۳۸۹)، نظریه و روش در تحلیل گفتمان، ترجمه هادی جلیلی، تهران، نشر نی، چاپ چهارم.

English Reference:

- Fairclough, Norman, 1941-Critical Discourse Analysis: Papers in the Critical Study of Language / Norman Fairclough. p. cm. - (Language in Social Life Series) Chiefly a Collection of Previously Published Articles and Essays, 1980-1993.

- Kingston, Jeff, 2019, the politics of religion, nationalism, and identity in Asia, The Rowman & Littlefield Publishing Group, Inc.
- Locke, Terry, 2004, Critical Discourse Analyses, London New York.
- Paul Gee James, 2011, an Introduction to Discourse Analyses, Routledge, London and New York.
- Weiss Gilbert & wodak Ruth, 2012, Critical Discourse Analyses, Theory and Interdisciplinarity, Palgrave Macmillian.

Abstract

This research has tried to investigate the books of Civilization History (2015) and Modern and Contemporary History (2015) high school program in Kurdistan region through the method of Critical Discourse Analysis (Norman Fairclough). In these two books, the constituent elements of the Kurdish national identity, including the Kurdistan flag, map, calendar, national anthem, as well as symbols such as the Peshmerga, historical monuments, ancient works, mythology and ancient literature, cultural achievements and national leaders are manifested in a weak level. On the other hand, the national identity discourse is fragmented, subordinate, inclined and influenced by Islam and the victim.

Keywords: Critical Discourse Analyses, Norman Fairclough, History of Civilizations, Modern and Contemporary History, The discourse of National Identity, linguistic imperialism.