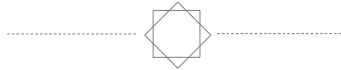


<https://www.doi.org/10.31918/twejer.1923.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



له‌نگییه عه‌رووزییه‌کانی یه‌کێک له چاپه‌کانی دیوانی مه‌لای جزیری له ئاستی وشه و ده‌سته‌واژه و له‌ت و دێره شیعر

د. یادگار ره‌سوول حه‌مه‌ده‌مین
، فاکه‌لتی ئاداب، زانکۆی سۆران
yadgar.ameen@soran.edu.iq

پوخته:

ئەم توڭزىنەۋەيە بە ناۋىشانى (لەنگىيە عەرووزىيەكانى يەككە لە چاپەكانى ديوانى مەلای جزیری لە ئاستى وشە و دەستەواژە و لەت و دیرەشيعر)، ھەولیکە بۆ دەستنيشانکردنى ئەو ھەلە و لەنگىيە پىتمىيانەى كە لە يەككە لە چاپەكانى ديوانى مەلای جزیریدا ھەن و بەراوردکردنيان لەگەل چاپەكانى تر و چارەسەرکردنيان بە پى بنەماكانى عەرووز.

توڭزىنەۋەكە لە دوو بەش پىكھاتوۋە، لە بەشى يەكەمدا لەنگىيەكان لەسەر ئاستى وشە و دەستەواژەكانەۋە ديارىكراون و دابەشى سەر سى تەوەر كراۋە، يەكەم؛ دەستنيشانکردنى ئەو لەنگىيانەن كە بەھۆى بوونى وشەيەك يان دەستەواژەيەك لە جىي وشە و دەستەواژەيەكى تر دروست بوون. دووهم؛ ئەو لەنگىيانەن كە بە ھۆى سوانى وشە يان دەستەواژەيەك دروست بوون. سىيەميش؛ ئەو لەنگىيانەن كە بەھۆى زيادەى وشەيەكەۋە دروست بوون.

بەشى دووهمى ئەم توڭزىنەۋەيەش تايبەتە بەو لەنگىيانەى كە لەسەر ئاستى لەت و دیرەشيعرەۋەن. ھەموو ئەو ھالەتەنە بەراورد كراون لەگەل چاپەكانى ترى شيعرى جزیری و لىيان كۆلدراوۋەتەۋە و بە پىۋەرى عەرووز چارەسەركراون.

وشە كىلييەكان: كىش، عەرووز، لەنگى، وشە و دەستەواژە، لەتە شيعر، دیرە شيعر

لهنگیه عهرووزیه‌کانی یه‌کێک له چاپه‌کانی دیوانی مه‌لای جزیری له ئاستی وشه و دهسته‌واژه و له‌ت و دیره شیعر

پیشه‌کی:

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به‌ ناوێشان (له‌نگیه عهرووزیه‌کانی یه‌کێک له چاپه‌کانی دیوانی مه‌لای جزیری له ئاستی وشه و دهسته‌واژه و له‌ت و دیره شیعر)، توێژینه‌وه‌یه‌کی وه‌سفی-شیکارییه، هه‌ولیکه بو‌ ده‌ستیناشکردنی ئه‌و هه‌له و له‌نگیه ریتیمیانیه‌ی که له یه‌کێک له چاپه‌کانی دیوانی مه‌لای جزیریدا هه‌ن. بو‌ ئه‌م مه‌به‌سته کۆمه‌لیک چاپی دیوانی مه‌لای جزیری له‌به‌ر ده‌ست بووه، له‌وانه چاپه‌کانی (ته‌حسین دۆسکی، سادق به‌هائه‌دین ئامیدی، ئه‌حمه‌د زه‌قه‌نگی، عارف زی‌ره‌شان، شه‌فیع سادقی، هه‌ژار موکریان)، هه‌روه‌ها له‌پێی ئه‌م چاپانه‌وه ئاگاداریی کۆمه‌لیک چاپ و ده‌ستنوسی تری شیعه‌کانی مه‌لای جزیرین. به‌لام له هه‌موویان چاپی (ته‌حسین ئیبراهیم دۆسکی) کراوه‌ته‌به‌مه‌ی لیک‌ولینه‌وه‌که، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی به‌ه‌راورد له‌گه‌ڵ چاپه‌کانی دی نوێتره و هه‌روه‌ها دۆسکی هه‌ولێ داوه سوود له هه‌موو چاپه‌کانی پیشووی خۆی وه‌رگریت و تا راده‌یه‌کی زۆر توانیویه‌تی دیوانیکی پوخته‌رێک بخات. له‌نگیه‌کان له ئاستی وشه و دهسته‌واژه و له‌ت و دیره‌شیعه‌دا ده‌ستینشان کراون. بو‌ ئه‌وه‌ی بگه‌ینه‌دروستترین کیش و ریتیم، ئه‌و حاله‌تانه به‌راورد کراون له‌گه‌ڵ هه‌موو ئه‌و چاپانه‌ی دی که له‌به‌رده‌ستدا بوون، ده‌ره‌نجام به‌ پێی پێوه‌ری عه‌رووز کامیان دروستترینیان بووه، ده‌رخراون و ئاماژه به‌و چاپه‌ کراوه، که‌گرفتی ریتیمی نییه و دروسته.

توێژینه‌وه‌که له دوو به‌ش پیکهاتووه، له به‌شی یه‌که‌مه‌دا له‌نگیه‌کان له‌سه‌ر ئاستی وشه و دهسته‌واژه‌کانه‌وه دیاریکراون. ئه‌م به‌شه‌ دابه‌شی سه‌ر سه‌ ته‌وه‌ر کراوه، ته‌وه‌ری یه‌که‌م؛ ده‌ستینشانکردنی ئه‌و حاله‌تانه‌ی

که به هوی بوونی وشه که یه ک یان دهسته واژه یه ک له جیی وشه یه کی تر یان دهسته واژه یه کی تر له نگیه که دروست بووه، به به راورد کردنی حاله ته کان له گهل چاپه کانی تری شیعره کانی جزیری و به پیوه ری عهرووز له نگیه کان چاره سهر کراون. ته وهری دووه میس؛ ئه و حاله تانه ن که به هوی سوانی وشه یان دهسته واژه یه ک له نگیه که دروست بووه. ته وهری سییه میس؛ ئه و له نگیانه دهستنیشان کراون که به هوی زیاده ی وشه یه که وه دروست بوون. حاله ته کانی ته وهری دووه م و سییه میس هاوشیوه ی ته وهری دووه م، به به راورد کردنیان له گهل چاپه کانی تر و به پیوه ری عهرووز چاره سهر کراون. به شی دووه می ئه م توژیینه وه یه تاییه ته به و له نگیانه ی که له سهر ئاستی له ت و دیره شیعره وه ن. هه ول دراوه له ت و دیره له نگه کان دهستنیشان بکری ن و لییان بکولدریته وه و له گهل چاپه کانی تر به راورد بکری ن و چاره سهر بکری ن.

به کومه لیک ئه نجام کوتایی به توژیینه وه که هاتووه.

کورته کراوه کان:

ش: شیعر، د: دیره شیعر، ل: له ته شیعر (نیوه دی ر)، چ: چوارین، لا: لاپه ره

دوسکی: دیوانی مه لای جزیری، چاپی ته حسین ئیبراهیم دوسکی

ئامیدی: دیوانی مه لای جزیری، چاپی صادق به هائه دین ئامیدی

زه قهنگی: دیوانی مه لای جزیری، چاپی ئه حمه د زه قهنگی

زیره قان: دیوانی مه لای جزیری، چاپی عارف زیره قان

هه ژار: دیوانی مه لای جزیری، چاپی هه ژار موکریانی

سادقی: دیوانی مه‌لای جزیری، چاپی شه‌فیع سادقی

۱. له‌نگیه‌کان له ئاستی وشه و ده‌سته‌واژه‌کانه‌وه:

مه‌لای جزیری یه‌کیکه له‌و شاعیرانه‌ی که له هه‌موو شیعره‌کانیدا کیشی عه‌رووزی به‌کاره‌یتاوه، ته‌نانه‌ت به پیتی ئه‌و زانیاریانه‌ی له‌به‌رده‌ستدا هه‌ن، یه‌که‌م شاعیری کورده، که به شیوه‌یه‌کی به‌ربلاو قالبه‌کانی کیشی عه‌رووزی به‌کاره‌یتاوه و به پیتی ئه‌و دیوانانه‌ی له‌به‌ر ده‌ستدان نزیکه‌ی (۷) حه‌وت به‌حری عه‌رووزی و (۳۱) سی و یه‌ک قالبه‌کیشی به‌کاره‌یتاوه (که‌ردی، ۲۰۰۳: ۱۹۶). یه‌کیک له‌گرفته سه‌ره‌کییه‌کانی ساغ‌کردنه‌وه‌ی شیعر و دیوانی شاعیران ئه‌وه‌یه که زۆربه‌یان له‌سه‌ر بنه‌مای عه‌رووزی ساغ نه‌کراونه‌ته‌وه، یاخود ئه‌و که‌سه‌ی که ئاماده‌کاری و ساغ‌کردنه‌وه بو دیوانه‌که ده‌کا، وه‌ک پێویست شاره‌زایی له‌ زانستی عه‌رووز دا نه‌بووه، ده‌ره‌نجام که پێداچوونه‌وه بو ئه‌و دیوانانه ده‌کریت، ده‌بینین له‌ هه‌ندی دیری شیعره‌کان هه‌له‌ و له‌نگی ریتی هه‌یه و پێویستییان به‌ دووباره ساغ‌کردنه‌وه هه‌یه، که تیايدا زانست و پێوه‌ری عه‌رووزی بکریته بنه‌ما.

له‌ چاپی (ته‌حسین ئیبراهیم دۆسکی)ی دیوانی جزیری، که که‌ره‌سته‌ی سه‌ره‌کیی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، کۆمه‌لیک له‌نگی عه‌رووزی له‌ شیعره‌کان، چ له‌سه‌ر ئاستی ده‌نگ و برگه‌ و خالبه‌ندی، چ له‌سه‌ر ئاستی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ و له‌ت و دیره‌ شیعر، هه‌ن. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه تایبه‌ت کراوه به‌و له‌نگیانه‌ی که له‌سه‌ر ئاستی وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌ و له‌ت و دیره‌ شیعر دا هه‌ستییان پێده‌کریت. هه‌روه‌ها له‌م

به شه دا له سهر ئاستی وشه و دهسته واژه کانه وه له له نگییه کان
کولدر اوته وه.

ئه گهر گوزهریک به ناو ئه م چاپه ی دیوانی مه لای جزیری دا بکهین،
هه ندیک وشه و دهسته واژه هه ن که بوونه ته مایه ی تیکدانی ریتیم و کیشی
شیعره که، کاتیک به راوردی هه مان شیعر و هه مان دیر و له ت، له گه ل
چاپه کانی تری دیوانی جزیری ده کهین، ده بینین جیاوازی هه یه. بۆیه له م
تویژینه وه یه دا ئه و به راوردکارییه له سهر بنه ماییکی عهرووزی کراوه و
راستترینی چاپه کان له پووی عهرووزیه وه ده رخاوان. حاله ته کانی له نگی
له سهر ئاستی وشه و دهسته واژه دابه شی سهر سی جور ده بن، هه ندی
له نگییه کان له بهر ئه وه یه که وشه یه ک یان دهسته واژه یه ک له جیی
وشه یه کی تر یان دهسته واژه یه کی تر هاتوو، هه ندیکی تر له بهر سوانی
وشه یان دهسته واژه یه که وه یه، هه ندیکی تریشیان به هۆی زیاده ی
وشه یه ک له نگییه که دروست بووه، هه ریه ک له و جورانه کراونه ته ته وه و
به م شیوه یه ی خواره وه ده ستنیشان کراوان و لییان کولدر اوته وه:

۱. ۱. بوونی وشه یه ک یان دهسته واژه یه ک له جیی وشه یه کی تر یان
دهسته واژه یه کی تر:

ش ۱۰، د ۹۹، ل ۸، لا ۶۳، به ددین ← به ددیدین:

ئه شیا ل په ی هه ف وه للدین یه ک یه ک ژ وه سلّی به ددین

کیشی شیعره که (په جهزی هه شتی ته واو، مستفعلن مستفعلن
مستفعلن مستفعلن)ه، پیی چواره می له ته که له گه ل (مستفعلن) تیک
ناکاته وه، لای سادق به هائەدین لا ۶۴ ریتمه که ی دروسته، که به م شیوه یه:

ئه شیا ل په ی هه ف وه للدین یه ک یه ک ژ وه سلّی به ددیدین

ش ۲۳، د ۶، ل ۸، لا ۹۹ نه تهنه نه بووم ← تهنه نه نه بووم:

رسوایی عشقی نه تهنه نه بووم

کیشی شیعره که (پهجهزی چواری موردهفهل- مستفعلاتن
مستفعلاتن)ه، پیی دووهمی له ته که له گهل (مستفعلاتن) تیک ناکاته وه.
هه مان له لای زیړه فان لا ۶۵ و زهغه نگی لا ۱۴۴ له پووی عهرووزیه وه
دروستن و گرفتییان نییه، که بهم شیوهیه نه:

لای زیړه فان: رسوایی عیشقی تهنه نه نه بووم

لای زهغه نگی: رسوایی عیشقی تهنه نه نه بووم

ش ۲۶، د ۱۷، ل ۸، لا ۱۰۶ ئسلامی یی ← ئیسلامی:

دی ب قهلبی مه چ دت لامعه یا ئیسلامی یی

کیشی شیعره که (په مه لی هه شتی مه خبوونی ئه سلهم-
فعلاتن)فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فع لن)ه، پیی چواره می ئه مه له ته له گهل (فع
لن) تیک ناکاته وه و له نکه. لای ئامیدی لا ۱۶۳، زهغه نگی لا ۱۶۵ و زیړه فان
لا ۷۰، دروسته و له نگ نییه، که بهم شیوهیه:

دی ل قهلبی مه چ دت لامعه یا ئیسلامی

ش ۴۹، د ۲، ل ۸، لا ۱۶۱ نادر ت ← نادر ت:

حوسن بی ئایینه یی عشقی ته جه للی نادر ت

کیشی شیعره که (په مه لی هه شتی مه خبوونی ئه سلهم-
فعلاتن)فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فع لن)ه، پیی چواره می ئه مه له ته له گهل (فع

لن) تیک ناکاتهوه و له‌نگه. لای ئامیدی لا ۲۲۸، زه‌قه‌نگی لا ۲۸۱ و زیره‌فان لا ۱۰۸، راسته و له‌نگ نییه، که به‌م شیوه‌یه:

حوسن بی ئایینه ئی عشقی ته‌جه‌لی نادت

ش ۵۲، د ۱، ل ۲، لا ۱۶۸ چه‌هفین ← چه‌هفی:

مه ژ نوو خوه‌ش که له سهر چه‌هفین شه‌هیدین خوه به‌مش

کیشی شیعره‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزووف-
فعالتن)فاعلاتن) فعالتن فعالتن فعلن)ه، پیی سییه‌می ئه‌م له‌ته له‌گه‌ل
(فعالتن) تیک ناکاتهوه و له‌نگه. لای زه‌قه‌نگی لا ۳۰۰ دروسته، که به‌م
شیوه‌یه:

مه ژ نوو خوه‌ش که له سهر چه‌هفی شه‌هید بن خوه به‌مش

ش ۶۷، د ۸، ل ۱، لا ۲۰۸ هه‌ردو دوورن ← چ دبوورن:

وه‌ه چ عشق و چ سه‌لامه‌ت هه‌ردو دوورن ژ یه‌کی

کیشی شیعره‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزووف
فعالتن)فاعلاتن) فعالتن فعالتن فعلن)ه، پیی سییه‌می ئه‌م له‌ته له‌گه‌ل
(فعالتن) تیک ناکاتهوه و له‌نگه. هه‌مان له‌نگی لای هه‌ریه‌ک له ئامیدی،
زیره‌فان و زه‌قه‌نگیش هه‌یه، به‌لام ئامیدی له په‌راویزی ئه‌م شیعره لا ۲۷۹
ئاماژه به‌وه ده‌کات که ئه‌م له‌ته لای هه‌ریه‌ک له (هارتمان، دیوانا به‌غدا،
عبدالسلام مراد ناجی) به‌م شیوه‌یه:

وه چ عشق و چ سه‌لامه‌ت چ دبوورن هه‌یهات

ئه‌مه‌یان له پووی پیتیمیه‌وه دروسته و له‌نگ نییه.

ش ۷۰، ۲، ل ۱، لا ۲۱۳۳ ددهستی وی ← هیژ د دهس:

مه‌ی کو بچت ساغه‌ری ددهستی وی دلبه‌ری

کیشی شیعره‌که (به‌سیتی هه‌شتی مه‌توی - مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن) ه، پی سییه‌می ئەم له‌ته‌شیعره له‌گه‌ل (مفتعلن) تیک ناکاته‌وه. ئامیدی ۲۸۷۷ ئاماژه به‌وه ده‌کات که لای هه‌ریه‌ک له ته‌ها ئه‌بابه‌کری و مائی به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه هاتوو و له پووی عه‌رووزیه‌وه دروسته و له‌گه‌ل کیشه‌که تیک ده‌کاته‌وه:

مه‌ی کو بچت ساغه‌ری هیژ د دهس دلبه‌ری

ش ۸۸، ۲۰، ل ۲، لا ۲۵۵۵ زولف ← زولفان:

سووند ب وان زولف و خالان هه‌چوه‌کی بیژم وه‌یه

کیشی شیعره‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌حزوف - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) ه، ئەم له‌ته لای دۆسکی له‌نگه پیی دووه‌می له‌گه‌ل (فاعلاتن) تیک ناکاته‌وه، لای هه‌ریه‌ک له ئامیدی ۳۳۸، زه‌قه‌نگی ج ۲ لا ۵۰۵، زیره‌فان لا ۱۷۴ دروسته، که به‌م شیوه‌یه:

سووند ب وان زولفان و خالان هه‌چوه‌کی بیژم وه‌یه

ش ۸۸، ۲۲، ل ۱، لا ۲۵۵۵ چه‌هه‌ ← چه‌هه‌:

عومره‌که دسوورژم ب خه‌ف چه‌هه‌ نیری یه‌ک پورسه‌ک ته‌مه

کیشی شیعره‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌حزوف - فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) ه، پیی دووه‌می ئەم له‌ته له‌گه‌ل (فاعلاتن) تیک ناکاته‌وه، لای هه‌ریه‌ک له ئامیدی ۳۳۹، زه‌قه‌نگی لا ۵۰۵ دروستن، که به‌م شیوه‌یه‌ن:

ئامیدی: عومره که دسووژم ب خهف چه هف نیری یه ک پورسه ک
ته مه

زه فهنگی: عومره که دسووژم ب خهف چه هف نیری یه ک پورسه ک ته مه

ش ۹۲، د ۲، ل ۱، لا ۲۷۷ عهنبهر ← عهنبهری:

ل گولان مسک و عهنبهر برهشین

کیشی ئه م شیعره (خه فیفی شه شیی مه خبوونی ئه سلهم-
فاعلاتن(فاعلاتن) مفاعلن فع لن)ه، پیی دووه می له ته که له گه ل (مفاعلن) تیک
ناکاته وه، لای زه فهنگی لا ۵۷۵ دروسته و به م شیوه یه:

ل گولان مسک و عهنبهری برهشین

ش ۹۲، د ۱۶، ل ۱، لا ۲۷۸، نشانی ← نشان:

خه ت و خالان نشانی نشانی ده

کیشی شیعره که (خه فیفی شه شیی مه خبوونی ئه سلهم-
فاعلاتن(فاعلاتن) مفاعلن فع لن)ه، پیی دووه می له ته که له نگه، لای ئامیدی
لا ۳۸۳ دروسته، که له جیی (نشانی) یه که م (نشان) نووسراوه، به م
شیوه یه:

خه ت و خالان نشان نشانی ده

ش ۹۵، د ۱۲، ل ۲، لا ۲۸۵:

هندی کو هه نه جومه تی مرئات و ئایینه

کیشه که ی (هه زه جی هه شتی ئه خره بی مه کفووفی مه حزووف-مفعول
مفاعیل مفاعیل فعولن)ه، ئه م شیعره له چاپه کانی تر ده رناکه ویت تاوه کو

وشه‌ی دروستتر له ږووی ږیتمییه‌وه بۆ وشه‌ی (ثایینه) دابنن، تهنه‌ها
 ئه‌وه ده‌لنن که پښی چواره‌می ئه‌م له‌ته ده‌بیت (فعولن) بیت وشه‌ی (ثایینه)
 له‌گه‌ل ئه‌م پښه ناگونجیت.

ش ۱۱۰، ۸، ل ۱، لا ۳۲۱، ثایي ← تو بی:

تو پور ئحسان خوه‌ی ږه‌حمی ل ده‌رویشان ئایي خه‌شمی

کښی شیعره‌که (هزه‌جی هه‌شتی ته‌واو مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
 مفاعیلن) ه، پښی چواره‌می له‌ته‌که له‌نگه و له‌گه‌ل (مفاعیلن) تی‌ک ناکاته‌وه.
 هه‌ر دوسکی له‌ په‌راویزی ئه‌م له‌ته‌دا لا ۳۲۳ ده‌لنیت له‌ چاپی (یوسفی) له
 جی (ئا)، (تو) هاتووه. که ئه‌مه‌ش له‌ ږووی عه‌رووزیه‌وه دروسته، که
 به‌م شیوه‌یه‌ی لیدیت:

تو پور ئحسان خوه‌ی ږه‌حمی ل ده‌رویشان تو بی خه‌شمی

ش ۱۱۲، ۱۱، ل ۱، لا ۳۲۷، جاره‌کي ← جاره‌ک:

ما ب زه‌هری شه‌که‌ری دوست بخونت جاره‌کي

کښی ئه‌م شیعره (ږه‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی ئه‌سله‌م-
 فعلاتن) فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فع لن) ه. هه‌ر له‌تیکی ۱۴ ږږگه‌یه به‌ پښی
 سیسته‌می کورتی و دریژی قالبه‌ کښه‌که، به‌لام ئه‌م له‌ته (۱۵) ږږگه‌یه و
 پښی کوټایي له‌ته‌که له‌ جیاتی (فع لن)، (فاعلن) ده‌رده‌چیت، که ئه‌مه‌ش
 له‌گه‌ل ږیسای قالبه‌که تی‌ک ناکاته‌وه. ئه‌گه‌ر چی له‌ چاپه‌کانی تریش ئه‌م
 له‌ته به‌ هه‌مان شیوه ده‌رکه‌وتووه، به‌لام ئامیدی له‌ په‌راویزی ئه‌م له‌ته
 لا ۴۶۶ ده‌لنیت له‌ چاپی (دیوانی مسته‌فا قه‌رده‌اغی)، ئه‌م له‌ته به‌م شیوه‌یه:

ما ب زه‌هری شه‌که‌ری دوستی بخونت جاره‌ک

دیاره له پرووی کیشه وه ئەم له تهی کوتایی دروسته و هیچ له نگییه کی
تیدا نییه.

ش ۱۱۴، د ۷۵، ل ۲، لا ۳۳۷ الله ← ئیلاه:

مه ب ئلهامی (الله) ی زانی

کیشی ئەم شیعره (په مه لی شه شی مه خبوونی ئەسله م-
فعلاتن) (فاعلاتن) فعلاتن فع لن) ه، پیی دووه می ئەم له ته (فعلاتن)
دهرناچیت. له چاپی ئامیدی لا ۵۱۷ دروسته، که ده لیت:

مه ب ئیلهامی ئیلاهی زانی

ش ۱۱۴، د ۷۶، ل ۱، لا ۳۳۷ نشانی ← نشان:

ب نشانی قودرهت ب نیشانی

کیشی ئەم شیعره (په مه لی شه شی مه خبوونی ئەسله م-
فعلاتن) (فاعلاتن) فعلاتن فع لن) ه، ئەم له ته له گه ل ئەم قالیه تیك ناکاته وه،
لای هه ریه ک له ئامیدی لا ۵۱۷ و زه قهنگی لا ۸۳۶، لهنگی له م له ته دا نییه،
که به م شیوه یه ن:

ئامیدی: ب نشان قودرهت بی نیشانی

زه قهنگی: ب نیشان قودرهت بی نیشانی

ش ۱۱۹، د ۸۸، ل ۱، لا ۳۶۲ ناکهت ← نه کر:

دلبر چ بی حه د زالمه جاره ک ناکهت پورسی ل مه

کیشی شیعره که (رهجهزی ههشتی تهواو مستفعلن مستفعلن
مستفعلن مستفعلن) ه، پئی سییه می له ته که له نگه و (مستفعلن) دهرناچیت.
ئه له ته لای ههریه که له ئامیدی لا ٤٥٢ و زهقهنگی لا ٧٣١ لهنگی تیدا نییه
و بهم شیوهیه:

دلبر چ بی حه زالمه جارهک نه کر پورسی ل مه

ههروه ها ئامیدی له پهراویزی ئه م شیعره دا لا ٤٥٢ دهلیت لای
ههریه که له (ته ها ئه بابهری، مائی، هارتمان، به غدا، عبدالسلام مراد
ناجی)، له جی (جارهک نه کر)، (جارهک نه کهت) هاتوو، دیاره ئه مهش له
پووی کیشه وه گرفتی نییه و تهواوه.

ش ١٢١، ١٢٢، ل ٢، لا ٣٧٠ بت ← تیت:

نییه ت چ ب جه بت دهما ته کبیری

کیشی شیعره که (ههزه جی ههشتی ئه خرهبی مه کفووفی ئه بهتر
مفعول مفاعیل مفاعیلن فع) ه، پئی دووه می ئه م له ته له نگه و (مفاعیلن)
دهرناچیت. هه مان لهنگی لای ئامیدی ههیه، به لام لای زهقهنگی لا ٧٥٨ و
زیره قان لا ٢٥٠ له ته که راسته و لهنگ نییه، که بهم شیوهیه:

نییه ت چ ب جه تیت دهما ته کبیری

ش ١٢٣، چ ٥، د ١، ل ١، لا ٣٧٤ حه بابی ← ژ حو بابی:

په رده حه بابی ب حیجابی ته فه دائین

کیشی شیعره که (ههزه جی ههشتی ئه خرهبی مه کفووفی مه حزووف-
مفعول مفاعیل مفاعیلن فعولن) ه، پئی یه که می له ته که له گه ل (مفعول) تیک
ناکاته وه، ئه م له ته لای ئامیدی لا ٥٢١ راسته و لهنگ نییه، که بهم شیوهیه:

په رده ژ حوبایی ب حجابی ته څه داین

ش ۱۲۳، چ ۸، د ۲، ل ۱، لا ۳۷۵، مه ← بم:

قوربانی ته مه من بکه ئامانجی جهریدان

کیشی شیعره که (هزه جی هه شتی ئه خره بی مه کفووفی مه قسوور- مفعول مفاعیل مفاعیل فعولان) ه، پیی دووه می له ته که له نکه و له گه ل (مفاعیل) تیک ناکاته وه. له چاپی ئامیدی لا ۵۲۳ له جیی وشه ی (مه)، وشه ی (بم) هاتووه، که ئه مه ش له پرووی عهرووزیه وه دروسته، به م شیوه یه:

قوربانی ته بم من بکه ئامانجی جهریدان

ئه للاه ← ئه الله

له هه ریه ک له م له ته شیعرانه دا:

ش ۵۹، د ۸، ل ۱، لا ۱۸۵:

ئه للاه ئه للاه چه رخ و دولا بی بنی

کیشی شیعره که (په مه لی شه شیی مه حزووف- فاعلاتن فاعلاتن فاعلن) ه.

ش ۸۹، د ۶، ل ۲، لا ۲۵۷:

(الله، الله) ب خودی قه ت د بهی ئه ف چ خه تایه

کیشی شیعره که (په مه لی هه شتی مه خبوون - فاعلاتن) فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن) ه.

ش ۱۱۴، د ۷۱، ل ۱، لا ۳۳۷:

الله الله ژ چ رهنگ ئنسانئ

کیشی شیعره که (په مه لی شه شتی مه خبوونی مه حزووف -
فاعلاتن) فاعلاتن فاعلاتن فعلن) ه.

ش ۱۱۷، د ۱۳، ل ۲، لا ۳۴۹:

الله الله چ ته جه لایه ژ سررا قه ده ری

کیشی شیعره که (په مه لی هه شتی مه خبوونی مه حزووف -
فاعلاتن) فاعلاتن فاعلاتن فعلن) ه.

پیی یه که می هه رچوار له تی سه ره وه پیویسته (فاعلاتن) ده ربجیت.
دیاره ئه گهر (ئه لّلاه ئه لّلاه) بخویندرینه وه له نگ ده بن. به لام ئه گهر به
(ئه لّلاه ئه لّلاه) یان به (ئه لّلاه ئه لّلاه) بخویندرینه وه، ئه وه گرفتی عه رووزییان
نابی و دروستن. ئه م حاله تانه نه ک هه ر لای دۆسکی به م شیویه، به لکو
له چاپه کانی تریش هه ر وا نووسراوه.

۱. ۲. سوانی وشه و دهسته واژه:

ش ۱۰، د ۹۵، ل ۲، لا ۶۳، سوانی وشه ی (وی):

مه دهووش و مه ستئ مه یی شووشا گولاف ناشوفته دا

کیشی شیعره که (رهجهزی ههشتی تهواو، مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن) ه، پئی دووهمی له ته که له گه ل (مستفعلن) تیک ناکاته وه. به پئی گه ران له چاپه کانی تر، دهرده که ویت که وشه ی (وی) پیش وشه ی (مه یی) په ریوه. بۆ نمونه لای سادق به هائەدین لا ٦٢ دروسته، که به م شیوه یه:

مه دهوش و مهستی وی مهیی شووشا گولاف ئاشوفته دا

ش ١٢٣، چ ١٤، د ١، ل ١، لا ٣٧٦ سوانی دهسته واژه ی (ب ئیشارهت):

په یغام و بشارهت مه گه هشتی

کیشی شیعره که (هه زه جی ههشتی ئه خرهبی مه کفووفی مه حزووف مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن) ه، پئی دووه م و سنییه می له ته که له گه ل (مفاعیل مفاعیل) تیک ناکاته وه، ئه م له ته لای ئامیدی لا ٥٢٤ راسته و له نگ نییه، که به م شیوه یه:

په یغام و بشارهت ب ئیشارهت مه گه هشتی

١. ٣. زیاده ی وشه:

ش ٤٠، د ٧، ل ١، لا ١٣٩، زیاده ی وشه ی (تو):

ب دیناری دهنی زنهار دا یاری خوه تو نه فروشی

کیشی شیعره که (هه زه جی ههشتی تهواو مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن) ه، هه ر دۆسکی خوی له په راویزی ئه م شیعره لا ١٤٠ ئاماژه به وه دهکات، که له چاپه کانی (حه له ب، وهستانی، پاشا، کوڤلی) وشه ی (تو) نه هاتوو و ئه مهش دروسته. که واته راستی ئه م له ته به م شیوه یه:

ب دیناری دهنی زنهار دا یاری خوه نه فروشی

ش ٨٠، د ٥، ل ٢، لا ٢٣١، زیادهی وشه‌ی (هه‌ر):

حه‌تتا ب فه‌له‌ک هه‌ر هه‌ر دره‌تن ئاه و ئه‌ه‌ی من

کیشی شیعره‌که (هه‌زه‌جی هه‌شتی ئه‌خره‌بی مه‌کفووفی مه‌حزووف
مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن)ه، به‌لام زیادهی وشه‌ی (هه‌ر) پیتی
دووهم (مفاعیل)ی تیک داوه و که لابییت دروست ده‌بییت. ئه‌م له‌ته‌ لای
ئامیدی لا ٣١٠ و زه‌قه‌نگی لا ٤٥٥ دروسته و به‌م شیوه‌یه:

حه‌تتا ب فه‌له‌ک هه‌ر دره‌تن ئاه و ئه‌ه‌ی من

ش ٩٢، د ٦، ل ٢، لا ٢٧٧، زیادهی وشه‌ی (که‌ر):

لی سه‌راسه‌ر بفه‌صلین و که‌ر که‌ر که

کیشی شیعره‌که (خه‌فیفی شه‌شیی مه‌خبوونی ئه‌سله‌م
فعالتن(فاعلاتن) مفاعیلن فع لن)ه، وشه‌ی (که‌ر) که هیللی به‌ژیردا کیشراوه
له‌گه‌ل پیتی سییه‌می له‌ته‌که (فع لن) تیک ناکاته‌وه، به‌لادانی کیشه‌که
دروست ده‌بییت. هه‌مان له‌نگی لای هه‌ریه‌ک له‌ ئامیدی، زه‌قه‌نگی و
زیره‌قانیس هه‌یه به‌لام لای هه‌ژار لا ٤٥٣ دروسته و به‌م شیوه‌یه:

لی سه‌راسه‌ر بفه‌صلین که‌ر که

هه‌روه‌ها ئامیدی له‌ په‌راویزی ئه‌م شیعره‌دا لا ٣٨٢ ده‌لیت له
دیوانه‌کانی (هارتمان، به‌غدا، عبدالسلام مراد ناجی) به‌م شیوه‌یه:

لی سه‌راسه‌ر بفه‌صلین و که‌ر که

ئه‌مه‌شیان له‌ پرووی کیشه‌وه دروسته و له‌نگ نییه.

٢. له‌نگیه‌کان له‌ ئاستی له‌ت و دیره‌ شیعره‌دا:

هەندێ لەنگییهکانی چاپی (دۆسکی) ی دیوانی مه‌لای جزیری، له‌سه‌ر ئاستی له‌ت و دێره‌ شیعرن، واته‌ له‌نگییه‌که‌ ته‌نها له‌ ده‌نگ و بره‌گه‌یه‌ک، یاخود له‌ وشه‌ و ده‌سته‌واژه‌یه‌کی ناو دێره‌ شیعره‌که‌دا نییه‌، به‌لکو له‌ کۆی له‌ته‌ شیعره‌که‌، یان دێره‌ شیعره‌که‌دا یه‌. هەندێ له‌و حاڵه‌تانه‌ چهند له‌ته‌ شیعریکن، که‌ له‌ پووێ کێشه‌وه‌ له‌گه‌ڵ شیعره‌که‌ تیک ناکه‌نه‌وه‌، ئه‌وه‌ به‌ زۆری نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه‌ که‌ ئه‌و له‌ته‌ هی شیعریکی تره‌ و په‌ریوه‌ته‌ ناو شیعره‌که‌ و له‌نگی کردووه‌. له‌نگی هه‌ندیکی تریان بو‌ خراپ ساغکردنه‌وه‌یان ده‌گه‌رێته‌وه‌، بۆیه‌ که‌ به‌راورد ده‌کرین له‌گه‌ڵ چاپه‌کانی تر، ده‌رده‌که‌وێت که‌ دێره‌ شیعره‌که‌ یان له‌ته‌ شیعره‌که‌ له‌ ئه‌سلدا له‌نگ نییه‌، به‌لکو ئه‌و که‌سه‌ی ساغی کردۆته‌وه‌، نه‌یتوانیوه‌ له‌سه‌ر بنه‌مایه‌کی عه‌رووزی ساغیان بکاته‌وه‌. لێره‌دا به‌ وردی ئه‌و حاڵه‌تانه‌ ده‌ستنیشان کراون و لێیان کۆلداراوه‌ته‌وه‌:

ش ۱۲، د ۷، ل ۱، لا ۷۳:

گه‌ر ژ ده‌ستی ته‌ی موباره‌ک زه‌هره‌یی قاتیل قه‌خۆم ئه‌ز

قئ ل من شه‌هد و عه‌سه‌ل بت شه‌که‌ر ئامیز و خوشاب

ئهم دێره‌ شیعره‌ لای دۆسکی و سادق به‌هائه‌دین هه‌یه‌ و شیعره‌که‌ ۱۳ دێره‌، به‌لام له‌ چاپه‌کانی تری زه‌قه‌نگی، عارف زیره‌شان و شه‌فیق سادقی نییه‌ و شیعره‌که‌ ۱۲ دێره‌. ئه‌وه‌ی تێبینی ده‌کری له‌تی یه‌که‌می دێره‌ شیعره‌که‌ له‌ سه‌ر کێشی په‌مه‌لی هه‌شتی ته‌واو هۆنراوه‌ته‌وه‌، له‌ کاتی‌کدا کێشی گشتی شیعره‌که‌ په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌قسووره‌. بۆیه‌ پێده‌چیت له‌تی یه‌که‌م یان ته‌واوی دێره‌که‌ به‌هه‌له‌ په‌ریبێته‌ ناو ئه‌و شیعره‌.

ش ۳۶، د ۱۴، ل ۱، لا ۱۳۲:

گوفت و گووی مه‌عرفه‌ت چه‌ندی مه‌لا په‌یدا بکی

لای سادق به‌هائه‌دین، لا ۱۹۸:

گفتوگویی مه‌عرفه‌ت چه‌ندی مه‌لا په‌یدا بکی

لای زیړه‌فان، لا ۹۰:

گفتوگویی مه‌عرفه‌ت چه‌ندی مه‌لا په‌یدا بکی

لای شه‌فیع سادقی، لا ۱۶۸:

گوفت و گوویی مه‌عرفه‌تی چه‌ندی مه‌لا په‌یدا بکی

لای زه‌فه‌نگی، لا ۲۲۲:

گوفت و گوویی مه‌عرفه‌ت چه‌ندی مه‌لا په‌یدا بکی

کیشی ئه‌م شیعره (رپه‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزوف فاعلاتن فعلاتن فعلتن فعلن)ه، به‌لام ئه‌م له‌ته‌دیږه له‌گه‌ل کیشه‌که تیځ ناکاته‌وه. دواي سه‌رنج دان له هه‌ریه‌ک له چاپه‌کانی تر، سادق به‌هائه‌دین، زیړه‌فان، شه‌فیع سادقی، زه‌فه‌نگی، ده‌بینین هه‌ریه‌که‌یان به شیوه‌یه‌ک ئه‌و له‌ته‌دیږه‌یان ساغ کردوته‌وه و هیچیشیان له‌گه‌ل کیشی شیعره‌که تیځ ناکه‌نه‌وه و له‌ته‌دیږه‌که له‌نگه. به‌لام سادق به‌هائه‌دین لا ۱۹۸ له‌بارهی ئه‌م له‌ته‌شیعره ئاماژه به‌وه ده‌کات که له هه‌ریه‌ک له چاپه‌کانی (دیوانا مارتن هارتمان، دیوانا به‌غدا، دیوانا عبدالسلام مراد ناجی) به‌م شیوه‌یه هاتووه:

گفتوگو چه‌ندی مه‌لا مه‌عرفه‌تی په‌یدا که

دیاره کیشی ئەم لەتە دەبیته (پەمەلی هەشتی مەخبوونی ئەسلەم- فاعلاتن(فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فع لن). ئەم قالدە کیشە لەگەل قالدە کیشی شیعرەکە (پەمەلی هەشتی مەخبوونی مەحزوف) تیک دەکەنەو و زۆر جار شاعیرانی کلاسیکی تیکەلیان کردوون و لە دەقیکی شیعریدا هەردوو قالدە کیشەکیان بەکار هیناوە. جیاوازی نیوانیشیان تەنها لە پێی کۆتاییدایە، یەکیکیان بریتییه لە دوو بڕگە ی کورت و بڕگە یەکی درێژ (فعلن UU -)، ئەو ی تر بریتییه لە دوو بڕگە ی درێژ (فع لن - -). کەواتە دەشیت ئەم لەتەدێرە لە پرووی عەرووزی راسترینیان بیت، چونکە لەنگ نییه و لەگەل کیشی شیعرەکەش تیک دەکاتەو.

ش ٤٢، د ١، ل ١، لا ١٤٣:

ئە ی مە لا نامی تە یه (خمسة عشر)

کیشی شیعرەکە (پەمەلی هەشتی مەخبوونی مەحزوف- فاعلاتن(فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن) ه، ئەم لەتەدێرە لەنگە و لەگەل کیشەکە تیک ناکاتەو. دوا ی سەرنجدان لە هەریەک لە چاپەکانی تر (زەقەنگی، ئامیدی، زیڕەقەن، سادقی)، دەرکوت ئەم شیعرە تەنها لای دۆسکی هەیه و لای ئەوانی تر نییه. دەرەنجام دەگەینە ئەو رایە ی کە لەتەدێرەکە وشە یەکیان زیاتری لی قرتاوە، یاخود بەهەلە هاتۆتە ناو شیعرەکەو.

ش ٦٨، د ٦، ل ١، لا ٢٠٩:

سینه گە ه تیت کو بکەر بت ئە و ژ دەربێ موحبە تی

کیشی شیعرەکە (پەمەلی هەشتی مەخبوونی مەحزوف- فاعلاتن(فاعلاتن) فعلاتن فعلاتن فعلن) ه، ئەم لەتە لەنگە و لەگەل کیشەکە تیک ناکاتەو، هەمان لەنگی لای ئامیدی ٢٨٢٢، زیڕەقەن لا ١٣٩، زەقەنگی

لا ۳۸۹ ش ههيه. بهلام ئامیدی له پهراویزی ئهم شيعره لا ۲۸۲ دهلیت که له چاپهکانی (مصطفی قرداغی، طه ابابکری، مائی و هاقلیری) بهم شیوهیه:

سینهگهه تیت کو بکه بیت ژ ضه ربی عشقی

دیاره بهم شیوهیه کیشهکهی دروست دهییت.

ش ۷۰، د ۱۰، ل ۱، لا ۲۱۴:

گهر چ ب چهشمی (انا) عالهم مه لا کر فهنا

کیشی شيعرهکه (بهسیتی ههشتی مهتوی مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن)ه، ئه و له ته لهنگه، ئامیدی لا ۲۸۹ ئاماژه بهوه دهکات که هه مان له ت لای ته ها ئه بابه کری و مائی بهم شیوهیه هاتووه:

گهر چ د چههفین مه لا هین دو عالهم فهنا

ههروه ها دهلیت؛ له نوسخهکانی (دیوانا بهغدا) و (دیوانا عبدالسلام مراد ناجی)ش بهم شیوهیه هاتووه:

کرد د چههفین مه لی هین دو عالهم فهنا

دیاره که ههردوو حالتهکه له پرووی عهروزییهوه دروستن.

ش ۹۲، د ۱۳، ل ۱، لا ۲۷۸:

وهه جارهک تو ده ری لوتفی فهکه

مه ب قوربانی تیک خه نچه ر که

کیشی شیعره که (خه فیفی شه شیی مه خبوونی ئەسلەم فعلاتن مفاعیلن) هەردوو لەتی ئەم دێره لهنگن، دێره که لای زهقهنگی و ئامیدی نییه، بهلام ئامیدی له پهراویژ ئاماژهی بهوه داوه لا ۳۸۳ که لای (فون مارتن هارتمان) ههیه و بهم شیوهیه:

وهه جارهک ئهگهر تو لوتفی کهی

مه ب قوربانی یهک دو خهنجهر که

دیاره ئەمهی (فون مارتن هارتمان) له پرووی عهرووزیهوه دروسته و قالبی کیشهکه وهک خوی دهردهچیت.

ش ۱۰۲، ۸، ل ۱، لا ۳۰۱:

نیرگزا مهست و خه رامان د سهحه رگهه کو مهشی

کیشی ئەم شیعره له ههموو دێرهکانی تر بریتیه له (ههزهجی ههشتی ئەخره بی مه کفووفی مه جبووب- مفعول مفاعیل مفاعیل فعل)، تهنها لهم لهته نه بیته که (په مهلی ههشتی مه خبوونی مه حزووف) ه. ئەم لهته له چاپهکانی زهقهنگی لا ۶۷۰، زیرهقان لا ۲۲۳ ش بههه مان شیوه دهرکهوتوو، بهلام له چاپهکانی تر نییه. پیمان وایه ئەم لهته به ههله په یوهته ناو ئەم شیعره و بهشیک نییه له شیعرهکه.

ش ۱۰۴، ۸، ل ۱، لا ۳۰۷:

ته چ حاجهت ب سوله یمانی یی حوسنی

کیشی شیعره که (په مهلی شهشی مه خبوونی ئەسلەم- فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فع لن) ه، واته ههر له تیک (۱۰) برگهیه، تهنها ئەو لهته نه بیته که (۱۲) برگهیه و بریتیه له (فعلاتن فعلاتن فعلاتن)، ئەمهش

له گهڙ کيڻشي (پرهمه لي شه شي مه خبرووني ته سلهم) ٽيڪ ناکاته وه. ته له ته
له هه ريهک له چاپه کاني زهڙهنگي لا ۷۴۰، ٺاميدي لا ۵۸۴، زيڙهڙان لا ۲۴۳
ش هاو شيوهي چاپي دوسي هه يه و لهنگه.

ش ۱۱۴، د ۲۱، ل ۲، لا ۳۳۳:

(الله الحمد) چ عالي شانم

کيڻشي ته شيعره (پرهمه لي شه شي مه خبرووني ته سلهم-
فعلاتن) فعلاتن فع لن، بو ته وهي پي يه که مي ته له ته (فاعلاتن)
دهرچيٽ، دهبيٽ دوو وشه سهره تاي به (ليله هيل همده)
بخوئندريته وه، ته گينا کيڻشه که لهنگ دهبيٽ. ته له ته لاي هه ريهک له
ٺاميدي لا ۵۰۹ و زهڙهنگي لا ۸۲۴ يش به هه مان شيوهي دوسي هاتووه و
لهنگه.

ش ۱۲۱، د ۳، ل ۲، لا ۳۶۹:

(في احسن تقويم) لهو هاتي يه ته فسيري

ته له ته به هه مان شيوهي دوسي، لاي هه ريهک له زهڙهنگي لا ۷۵۴،
ٺاميدي لا ۴۶۶ و زيڙهڙان لا ۲۴۹ ش هاتووه. گرفته ريتمييه که ي له وه دايه
که کيڻشي کوي شيعره که (هه زهجي هه شتي ته خره بي مه کفوofi ته به تر
مفعول مفاعيل مفاعيل فع)، به لام کيڻشي ته له ته جياوازه، که (هه زهجي
هه شتي ته خره ب مفعول مفاعيل مفعول مفاعيلن).

ش ۱۲۱، د ۱۳، ل ۲، لا ۳۷۰:

جارهک تو گوي دهرين تيري

کیشی شیعره که (هزه جی هه شتی ئه خره بی مه کفووفی ئه بتهر
 مفعول مفاعیل مفاعیل فع) ه، ئه م له ته له نگه و له گه ل قالبه کیشه که تیک
 ناکاته وه، لای هه ریه که له زه فه نگه، زی ره قان و ئامیدیش هه مان له نگه
 هه یه، به لام ئامیدی لا ٤٦٨ له په راویزی ئه م شیعره دا ده لیت ئه م له ته له
 چاپه کانی (فون مارتن هارتمان، دیوانا به غدا، عبدالسلام مراد ناجی) به م
 شیوه یه:

جاره ک دکه وی هیژ ژ ده ربا تیری

دیاره ئه م له ته پیتمه که ی ته واوه و له نگ نییه.

ش ١٢٣، چ ١٥، د ٢، ل ١، لا ٣٧٦:

دا هه ر ژ دل ریش بکن یه غمائی

کیشی شیعره که (هزه جی هه شتی ئه خره بی مه کفووفی ئه بتهر
 مفعول مفاعیل مفاعیل فع) ه، ئه م له ته له نگه و لای ئامیدی لا ٥٢٤ راستتیه،
 که به م شیوه یه:

دا هه ر ژ دلی ریش بکه ن یه غمائی

ئەنجامەكان:

۱. ھەموو ئەو چاپانەى دیوانى مەلای جىزىرى كە لەبەردەست دان، كەم تا زۆر ھەلە و لەنگى عەرووزىيان تىدايە.
۲. ئەو چاپەى كە بنەماى ئەو توڭژىنەوھىە، چاپى (ئىبراھىم دۇسكى) يە و بۆيە كراوھتە بنەما، چونكە بە بەراورد لەگەل چاپەكانى دى نویتەرە و ھاوكات ئاگادارى چاپەكانى تر بوو و لەسەر بنەماى ھەموو دەستنوس و چاپى پىش خۆى، دیوانى جىزىرى ئامادەكردۆتەوھ. ديارە ئەم چاپەش بەدەر نىيە لە ھەلە و لەنگى عەرووزى.
۳. تىكراى ئەو دىرە شىعرانەى لەرووى وشە و دەستەواژە و لەت و دىرە شىعردا لە چاپى دۇسكى لەنگن، (۴۱) چل و يەك دىرن.
۴. (۲۴) بىست و چوار حالەتى لەنگىيەكان بوونى وشەيەك ياخود دەستەواژەيەكە لە جىي وشە و دەستەواژەيەكى تر.
۵. (۲) دوو حالەتى لەنگى بە ھۆى سوانى وشە و دەستەواژەيە.
۶. (۳) سى حالەتى لەنگى بە ھۆى زىادەى وشەيە لەناو دىرە شىعردا.
۷. (۱۲) دوانزە حالەتى لەنگى لەسەر ئاستى لەت و دىرە شىعرن، بە شىوھىەك كە ھەندىك لەو لەتەنە پىندەچىت پەربىنە ناو ئەو شىعرانە، كە سەر بە كىشىكى ترن و لەگەل كىشى شىعەرەكە تىك ناكەنەوھ. ھەندىكى ترىشيان، بە بەراورد لەگەل چاپەكانى تر، دەرەكەوئىت كە بە ھەلە ساغ كراونەتەوھ و بە پىوھرى عەرووز چارەسەر كراون.

سەرچاوه‌كان:

- ئامېدى، سادق به‌هائەدين، ديوانا مه‌لايىن جزيرى، چاپا يەكى، چاپخانه‌ى كۆرى زانىارى كورد، به‌غدا، ١٩٧٧.
- دۆسكى، ته‌حسين ئىبراهيم، ديوانا مه‌لايىن جزيرى، چاپا دووى، ده‌زگه‌ها سپېرېز يا چاپ و وه‌شائى، ده‌وك، ٢٠٠٥.
- الزفنگى، احمد بن الملا محمد، العقد الجوهرى فى شرح ديوان الشيخ الجزري، ج ١ و ٢، الطبعة الثانية، ١٩٨٧.
- زيرەقان، عارف، مه‌لايىن جزيرى(ديوان)، ده‌زگاي ئاراس، هه‌ولير، ٢٠٠٧.
- صادقى، شفيق، ديوان عارف ربانى شيخ احمد جزيرى معروف به (مه‌لاى جزيرى)، مؤسسه انتشارات حسيني اصل، اروميه، ١٣٨٩.
- گهردى، عه‌زىز، رابه‌رى كيشى شيعرى كلاسيكى كوردى (ليكوئينه‌وى ئه‌ده‌بى)، چاپخانه‌ى ديكان، سليمانى، ٢٠٠٣.
- هه‌ژار، ديوانى عارفى ربانى شيخ احمد جزيرى (مه‌لاى جزيرى)، سروش، تهران، ١٣٦١.

ملخص:

هذه الدراسة الموسومة ب (الخلل العروضية في إحدى طبقات ديوان الملا الجزيري- على مستوى الكلمة والعبارة والمقطع والأبيات الشعرية) محاولة لتحديد الخلل والأخطاء ومقارنتها بالطبقات الأخرى لهذا الديوان، ومعالجتها وفق المعايير العروضية. حيث تم تحديد الخلل العروضي في الكلمة والعبارة والمقطع والأبيات الشعرية.

تتكوّن الدراسة من مقدّمة وقسمين وخاتمة، تمّ في القسم الأول تحديد الخلل العروضية على مستوى الكلمة والمصطلح ، من خلال ثلاثة محاور، حيث حدد في المحور الأول الخلل العروضي الناتج عن وضع كلمة أو عبارة مكان كلمة أو عبارة أخرى، أما حالات الخلل العروضي الناتجة عن حذف الكلمة أو العبارة فقد تمّ تحديدها في المحور الثاني، وكفل المحور الثالث ببيان حالات الخلل الناتج عن زيادة كلمة، ومعالجتها كل ذلك وفق المعايير العروضية، بعد مقارنتها بما ورد في الطبقات الأخرى للديوان نفسه . وحاولنا في القسم الثاني تحديد الخلل العروضية على مستوى المقطع والأبيات الشعرية، ومعالجتها وفق المعايير العروضية، بعد المقارنة بما ورد في الطبقات الأخرى لديوان الملا الجزيري . ثم جاءت الخاتمة لتعرض فيها أهم نتائج الدراسة.

Abstract

This research, which is titled “Asymmetric prosody in one of Melay Ciziri’s book editions at the level of word, phrase, poetic hemistich and stanza”, studies and identifies the errors and asymmetric rhythmic prosody in one of Melay Ciziri’s book edition and compare them with other editions. The research explores the solutions according to the prosody criteria.

The research consists of two parts. In the first part, asymmetric prosodies are identified at the level of word and phrase, and this part is divided to three sections. Section one includes the identification of asymmetric prosodies resulted due to a word or a phrase used instead of another word or phrase. Section two is the asymmetric prosodies formed as a result of missing a word or a phrase. The third section covers asymmetric prosodies formed as a result of using extra word.

The second part of this research focuses on asymmetric prosodies at the level of hemistich and stanza. All the cases are investigated and compared with other editions of Ciziri’s poem and the solutions are presented according to prosody’s criteria.