

Compound Nouns of Central Kurdish From the Perspective of Categorization Theory

Ali Hamad Osman ¹, Diler Sadiq Kanaby²

¹ Kurdish Department, Faculty of Education, Soran University, Soran, ² Kurdish Department, Faculty of Arts, Soran University, Soran

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2574.46>

Published: 15/1/2025

Abstract

This study is entitled "Compound Nouns of Central Kurdish from the Perspective of categorization Theory". It is an attempt to analyze compound nouns from the perspective of categorization theory. The field is within the framework of Cognitive Morphology based on Zaki Hamawand's (2011). The importance of this research is the originality as the first work in Kurdish language on the mentioned field above. The aim of the study is to categorize compound nouns based on human experience and mental abilities according to the theory. The compound nouns used in the study are library data that are used as sources in this study. The paper consists of an introduction and two parts with conclusion and a list of references. In the first part, a summary of cognitive morphology and categorization theory is presented. In the second part, the relationship between the head and the modifier is explained in terms of the substructures' concept of Kurdish compound nouns according to the theory. As a result of the research, it has been possible to divide the Kurdish compound nouns that determine the form of the word into Prototype and Periphery according to their similarities.

Keyword: Categorization, compound words, cognitive morphology, Prototype, Periphery

ناوی لیکدراو له کوردیی ناوه‌پاستدا له پوانگهی تیۆری پۆلبه‌ندیه‌وه

پ. ی. د. دلیر صادق کانبی
فاکه‌لتیی ئاداب، زانکۆی سۆران
diler.kanaby@soran.edu.iq

م. ی. علی حمد عثمان
فاکه‌لتیی په‌روه‌رده، زانکۆی سۆران
ali.osman@soran.edu.iq

پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناوێشان: ناوی لیکدراو له کوردیی ناوه‌پاستدا له پوانگهی تیۆری پۆلبه‌ندیه‌وه، هه‌ولیکه بۆ شیکردنه‌وه‌ی ناوی لیکدراو له پوانگهی تیۆری پۆلبه‌ندی، له چوارچێوه‌ی مۆرّفۆلۆجیی زانینیدا. گرینگی توێژینه‌وه‌که له‌وه‌دایه، که یه‌که‌مین کار ده‌بێت به زمانی کوردی و له‌سه‌ر وشه‌ی لیکدراوی کوردیی ناوه‌پاست له پوانگهی ئهم تیۆره و له چوارچێوه‌ی مۆرّفۆلۆجیی زانینه‌وه ئه‌نجامدرا. ئامانجی توێژینه‌وه‌که پۆلبه‌ندی ناوه‌ لیکدراوه‌کانه به پشته‌ستن به ئه‌زموون و توانا زه‌نییه‌کانی مرقف به پێی تیۆری ناوبراو. ناوه‌ لیکدراوه به‌کارهاتوه‌کان له توێژینه‌وه‌که، داتای کتێبخانه‌یین و له‌و سه‌رچاوانه وه‌رگیراون، که له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌کارهاتوون. توێژینه‌وه‌که له پێشه‌کی و دوو پار پیکهاتوه له‌گه‌ڵ ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان. له پاری یه‌که‌مدا، پوخته‌یه‌کی مۆرّفۆلۆجیی زانینی و تیۆری پۆلبه‌ندی ده‌خړیته‌پوو. له پاری دووه‌مدا، په‌یوه‌ندی نێوان سه‌ره و دیارخه‌ر، له چه‌مکی به‌شه‌پۆنانه‌کانی ناوی لیکدراوی کوردیی ناوه‌پاست، به‌پێی تیۆره‌که شروقه‌ده‌کری. له ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌که‌دا تواناوه، که له ڕینگای په‌یوه‌ندی چه‌مکی، به‌شه‌پۆنانی ناوه‌ لیکدراوه‌کانی کوردی، که فۆرمی وشه‌که دیاریده‌که‌ن، به پێی لیکچوونیان به‌سه‌ر پێشنامه‌ی و په‌راویزدا دابه‌شکری.

وشه‌ کلێلیه‌کان: پۆلبه‌ندی، ناوی لیکدراو، مۆرّفۆلۆجیی زانینی، پێشنامه‌ی، په‌راویز.

٠- پێشه‌کی:

ناوێشانی توێژینه‌وه‌که: (ناوی لێکدراو له کوردیی ناوه‌راستدا له پوانگهی تیۆری پۆله‌ندیه‌وه).
گرنگیی توێژینه‌وه‌که: هه‌رچه‌نده لێکدان وه‌ک پرۆسه‌یه‌کی سه‌ره‌کی، بۆ دروستکردنی ناوی لێکدراو له زمانی کوردیدا، هه‌ر له سه‌رچاوه به‌راییه‌کانی رێزمانی کوردی تا ئیستا، جیگای بایه‌خی زمانه‌وانان بووه. ئه‌وه‌ی ئهم توێژینه‌وه‌یه له توێژینه‌وه و نووسینه‌کانی پیش خۆی جیا‌ده‌کاته‌وه، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا له پوانگهی مۆرفۆلۆجیی زانیی وه‌ک به‌شیک له زمانه‌وانیی زانیی، پۆله‌ندی بۆ وشه‌ی لێکدراو له کوردیی ناوه‌راست ئه‌نجامده‌دری.

ئامانجی توێژینه‌وه‌که: ناساندنی تیۆری پۆله‌ندی و شیکارکردنی وشه‌ی لێکدراوی کوردیی ناوه‌راست له پوانگهی تیۆره‌که‌وه.

پێبازی توێژینه‌وه‌که: توێژینه‌وه‌که وه‌سفیه.

داتای توێژینه‌وه‌که: سه‌ره‌رای سه‌لیقه‌ی توێژه‌ر، که خۆی ئاخیه‌ری زاره‌که‌یه، وشه‌ی لێکدراوه به‌کارهاتوه‌کان له‌و سه‌رچاوه‌وه‌رگیراون، که بۆ نووسینی تیزه‌که سوودیان لێ وه‌رگیراوه.

ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌که: وێرای ئهم پێشه‌کییه، توێژینه‌وه‌که له دوو پار و ئه‌نجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان پیکهاتوه: پاری یه‌که‌م، جه‌خت له‌سه‌ر بانه‌ماکانی مۆرفۆلۆجیی زانیی و تیۆری پۆله‌ندی ده‌کاته‌وه. له به‌شی دووه‌مدا، په‌یوه‌ندی نیوان سه‌ره و دیارخه‌ر، له چه‌مکی به‌شه‌پۆنه‌کانی ناوی لێکدراو له کوردیی ناوه‌راست، به‌پێی تیۆری پۆله‌ندی ده‌خه‌ریته‌پوو. په‌یوه‌ندییه‌که‌ش به‌ دوو جۆر ده‌ستنیشانده‌کری: پێشنامه‌وه و په‌راوی.

١- ناوی لێکدراو له پوانگهی تیۆری پۆله‌ندیه‌وه:

له‌م پارهدا جه‌خت له‌سه‌ر پێگه و بانه‌ماکانی مۆرفۆلۆجیی زانیی و تیۆری پۆله‌ندی ده‌کریته‌وه له‌گه‌ڵ چۆنیه‌تی پۆله‌ندی ناوه‌ لێکدراوه‌کان له پوانگهی ئهم تیۆره‌وه.

١.١ مۆرفۆلۆجیی زانینی:

تیۆری پۆلبنەندی بەشیکی لە مۆرفۆلۆجیی زانینی و ئەم زانستەش بەشیکی لە پێژمانی زانینی و ئەم جۆرە پێژمانەش بەشیکی لە زمانەوانیی زانینی. لە راستیدا تاکە تیۆریکی تایبەت نییە بە ناوی تیۆری زمانەوانیی زانینی، بەڵکو چەندان تیۆرن و لە پێگای چەندان بۆچوون و تیپوانینی جۆراوجۆر، کار لەسەر ھزر و میشتک و ئەزموونی مەرووف و زانین و پڕۆسە زمانییەکان دەکەن، کە پەسندی کۆمەڵێک بنەما و گریمانە و بۆچوونیان کردووە. ئەمانەش بوونەتە ھۆی پەیدا بوونی ھەندیک تیۆری یەکتەر تەواوە و جار بە جارێش دژبە یەک. (محمد راسخ مھند ١٣٩٨، ٩٨) بە واتایەکی تر، ئەم مۆدیلە ی بە زمانەوانی ناسراوە تیپوانینیکی ھارمۆنیسازە، کە لە رەوت و سیما و دەنگ و واتاوە، تایبەتمەندی ھاوبەشیان ھەیە و لە ھەمان کاتدا لە یەکتەریش جیاوازن. کلارک دەلیت: "زمانەوانیی زانینی بە گشتی، تەنیا لە سەرچاوەیەکی سەرپھەڵنەداوە و تاکە رابەریکی نییە" (کلارک ٢٠١٧، ٢٧٣). کەسە ناودارەکانی زمانەوانیی زانینی، کە بریتین لە: جۆرج لاکوف، پۆنالد لانگاکەر، لیونارد تالمی و جاکندوف و کۆپەریاکوف و چەندانی تر، کە ھەریەک لەمانە بە پێگای تایبەتی خۆی لەسەر زمانەوانیی زانینی لیکۆلینەوھیان ئەنجامداوە. ھاوبەشیکردنی لانگاکەر لە ناساندنی زانستەکی جیاوازی و ئەو لای زۆربەیی زمانەوانانی ھاوچەرخی بە پیشەنگ و دۆزەرەوھەیی زمانەوانیی زانینی دادەنریت.

پێژمانی زانینی، کە لە لایەن لانگاکەر (١٩٧٨) داھێنراوە، وەک زەکی ھەمەوند پوونیدەکاتەو، لەسەر بنەمای کۆمەڵێک بانگەشە بنیاتنراوە؛ یەکەمیان، زمان سروشتیکی ھێمایی ھەیە. ھێماکان نوێنەراییەتی پۆنان و واتا دەکەن و لە توێی تیکچەرژانی فۆرم و واتا لە دروستبوونی یەکە زمانەکاندا، زانینی مەرووف بەشداری ھەم پڕۆسەییە و بۆیە ئەم پێژمانە لە پێگای ھێماکانەو، دەبیستە بەشیکی لە کۆزانیی بەکارھێنەری زمان. دووھەمیان، پۆنانی پێژمانی بۆ ھەلگرتنی ناوھەڵکێ واتا، گریمانەیی پۆنانی لێل ناکات، بەڵکو وەک ئامرازیک نوێنەراییەتی گشتاندن دەکات

بۆ دیاردەکان. چونکە ئەزموون و زانیاریی مەرووف بەشدارن لە پۆنان و دەربڕینی یەکە زمانیکان، بۆیە فۆرمە ریزمانیکانیش واتادارن. بانگەشەیی سییەم، ریزمان لەسەر بنەمای بەکارهێنانە، کۆزانیی زمان لەسەر بنەمای بەکارهێنانی راستەقینە بنیاتنراوە و لەگەڵ ئەزموونی بەکارهێنەرانی زمانیش گەشەدەکات. لەکاتی پێویستیش ئەو دەربڕینە هەڵدەبژێریت، کە لەگەڵ پێویستی و رەوش و ژینگەکە دەگونجیت. (Hamawand 2011, 15) لەکاتی دیاریکردنی بنەما و ئامانج و میکانیزمەکانی ئەم ریزمانە، هەمەوهند روونیدەکاتەو، کە ریزمان داهینراوی دەربڕینە زمانیکانە و پۆنان بەرھەمی چەمکسازیه. ئەمە دیارترین بنەمای ریزمانی زانییه. ئامانجی ئەم ریزمانەش، هەڵدانە بۆ دەستنیشانکردنی ئەو پرۆسە زانییانە، کە لە تیگەیشتن و بەرھەمھێنانی یەکە زمانیکاندا بەرپرسیارن، بە پێی میکانیزمیک، کە وادەزانریت پرۆسەیی لیکدانەوکان کاریگەری لەسەر پۆنانە زمانیکاندا هەیە. (Hamawand 2020, 53)

مۆرفۆلۆجیی زانیی وەک بەرھەمی ریزمانی زانیی، بەشیکە لە زمانەوانیی زانیی و ئەویش مۆدیلێکە لە زمانەوانیی گشتی. هەمەوهند سەبارەت بەم زانستە دەلیت: "مۆرفۆلۆجیی زانیی لقیکی زمانەوانیه، لەکاتی دروستکردنی وشە یان بنیاتنانی قالبە مۆرفۆلۆجیکەکان، لە لایەنە زانییکەکانی وشەپۆنان دەکۆلیتەو. رییازیکی بۆ وەسفکردنی مۆرفۆلۆجی لەسەر بنەمای تیگەیشتن لە پرۆسە زانییکەکان لەناو میشکی مەروفا. (Hamawand 2011, 263). زەکی هەمەوهند بە سوودوهرگرتن لە لانگاەر و لە رێگای سی تیۆری؛ پۆلبەندی، بواربەندی و چەمکسازیی بنەمای مۆرفۆلۆجیی زانیی داناو و گەشەیی پێداو. بەم جۆرە تیۆری پۆلبەندی بەشیکە هەرە گرنگە لەم گەشەپێدانەدا. بە پێی ئەم تیۆرە، هەمەوهند پەيوەندی نیوان بەشەپۆنانەکانی وشە داڕژراو و لیکدرا دەکات بە بنەما، بۆ پۆلینکردنی ئەو جۆرە وشانە. ئەم پۆلبەندییە لەسەر بنەمای ئەزموون و کۆزانیی بەکارهێنەری زمانەکە، وشە بەرھەمھاتوکان لە

یه‌کتر جیا‌ده‌کاته‌وه و قالبه پیش‌نمون‌ه‌یه‌یه‌کان ده‌ست‌نیش‌ان‌ده‌کات و قالبه‌کانی‌ تریش، وه‌ک په‌راویز جیا‌ده‌کاته‌وه.

لی‌ره‌دا مه‌به‌ستمانه بزانی‌ن پرۆسه زانی‌یه‌کانی‌ نیو زه‌ینی‌ مروقی‌ کورد، چ رۆل‌یک‌یان هه‌یه‌ له رۆنانی‌ قالبه‌ مۆر‌فۆلۆجیه‌کانی‌ ناوه‌ لیک‌دراوه‌کان له‌ کوردیی‌ ناوه‌‌پاستدا. ئه‌مه‌ش نه‌ک ته‌نیا وه‌کو زاراوه‌یه‌کی‌ ریزمانی‌ زانی‌نی، که‌ لانگا‌هر و هاو‌ره‌وته‌کانی‌ بانگه‌شه‌ی‌ بۆ ده‌که‌ن، به‌ل‌کو له‌ رینگای‌ ناوه‌ لیک‌دراوه‌ به‌رجه‌سته‌بووه‌کانی‌ زمانی‌ کوردیی‌ ناوه‌‌پاست و پۆله‌‌ندیک‌ردنیان له‌ روانگه‌ی‌ مۆر‌فۆلۆجیی‌ زانی‌نیدا. ئایا بوا‌ری واتایی‌ وشه‌کان، چ کاریگه‌ریه‌کی‌ له‌سه‌ر فۆر‌می‌ ئه‌و ناوه‌ لیک‌دراوه‌ به‌ گشتی‌ و سه‌ره‌ و دیا‌رخه‌ره‌کانیان به‌ تاییه‌تی‌ هه‌یه‌؟ زیاتر به‌دوا‌ی‌ ئه‌وه‌دا ده‌گه‌رین، ئاخ‌و به‌پیی‌ تیۆری‌ پۆله‌‌ندی، ناوی‌ لیک‌دراوی‌ کوردیی‌ ناوه‌‌پاست چۆن ده‌خ‌ریته‌‌پروو؟ هه‌ر ناوی‌کی‌ لیک‌دراو له‌ چ پۆلیکه‌؟ له‌ چی‌ دروست بووه‌ و په‌یه‌‌ندی‌ به‌شه‌‌رۆنانه‌کانی‌ چۆنه‌؟ سکیم‌ا (schema) پیش‌نمون‌ه‌کانی‌ کامانه‌ن و په‌راویزه‌کانی‌ کامانه‌ن؟ بۆ گه‌یشتن به‌ وه‌لامی‌ ئه‌م پرسیا‌رانه، پی‌ویسته‌ ناوه‌ لیک‌دراوه‌ به‌کارهاتوه‌کان لیست بکه‌ین و به‌ پیی‌ تیۆری‌ پۆله‌‌ندی پۆله‌‌ندیان بکه‌ین.

۱.۱.۱- تیۆری‌ پۆله‌‌ندی:

تیۆری‌ پۆله‌‌ندی یه‌کیکه‌ له‌ سێ تیۆره‌ هاو‌به‌شه‌که‌ی‌ مۆر‌فۆلۆجیی‌ زانی‌نی. هه‌ر سێ تیۆره‌کان بریتین له‌؛ پۆله‌‌ندی، بوا‌ربه‌ندی و چه‌مک‌سازی. هه‌ر سێ تیۆره‌که‌ ده‌یسه‌لمین، که‌ واتا کاریگه‌ری‌ له‌سه‌ر دا‌رشتنی‌ فۆر‌می‌ وشه‌کان هه‌یه‌. (Hamawand 2011, xii) زه‌کی‌ هه‌مه‌وه‌ند بۆ سه‌لماندنی‌ تیۆره‌که‌، یه‌که‌ لیک‌سیکیه‌کانی‌ زمانی‌ ئینگلیزی‌ کردوه‌ به‌ نمونه‌.

پۆله‌‌ندی زاراوه‌یه‌کی‌ نوییه‌ له‌ زمانی‌ کوردیدا، واته‌ پۆلی‌ول‌کردن. زاراوه‌که‌ له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا، له‌ جیا‌تی‌ (علم‌ الت‌صنیف‌)ی‌ زمانی‌ عه‌ره‌بی‌ و (categorization)ی‌ زمانی‌ ئینگلیزی‌ به‌کار‌دیت. هاوکات زاراوه‌ی‌ تریش له‌ زمانی‌ ئینگلیزی‌ بۆ زاراوه‌که‌ هه‌ن وه‌ک؛ (classification)، (typology) و (taxonomy) ... هت‌دا. (<https://www.thesaurus.com/browse/typology>) له‌م زاراوه‌

(taxonomy)، زاراوهیه که له دوو وشه‌ی یۆنانی وەرگیراوه، (taxis) به واتای ریزکردن یان ریکخستن و (nomos) به واتای زانست یان قانون، (taxonomy) به واتای زانستی ریزکردن دیت. (https://www.uobabylon.edu.iq/eprints/publication_11_27408_52.pdf)

(<https://mawdoo3.com>) له زمانێ کوردیدا زاراوه‌ی (هاو‌پۆلکردن) بۆ (taxonomy) و زاراوه‌ی (تایپۆلۆژی) بۆ (typology) و زاراوه‌ی (پۆلینکردن) له جیاتی (classification) به‌کارهاتوه، به‌لام ئێمه زاراوه‌ی (پۆلبه‌ندی) به‌هاوبه‌های (categorization) ده‌زانین، که به‌پێوانه‌ له‌گه‌ڵ زاراوه‌کانی؛ خاڵبه‌ندی، ریزبه‌ندی و بواره‌ندی و ... هتد داناوه. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا زاراوه‌ی پۆلبه‌ندی به‌کارده‌هێنین، به‌شیاویشی ده‌زانین، که له‌ چوارچێوه‌ی زمانه‌وانیی زانینیدا به‌کاربه‌یت. به‌گوێره‌ی زمانه‌وانیی زانینی، پۆلبه‌ندی یه‌کیکه‌ له‌ تیۆره‌ بنه‌رته‌یه‌کانی زمانه‌وانی! ئه‌وه‌ی زۆر گرنگه‌ لی‌ره‌دا بگوتریت؛ پۆلینکردن پێش هاتنی زمانه‌وانیی زانینی و له‌سه‌ر بنه‌مای جیاوازیه‌کان کارده‌کات، به‌لام پۆلبه‌ندی له‌ زمانه‌وانیی زانینیدا، له‌سه‌ر بنه‌مای لیکچوونه‌کان ئه‌نجامده‌دریت. پۆلبه‌ندی لای زه‌کی هه‌مه‌وه‌ند بریتیه‌ له‌: "کرده‌ی زه‌ینی به‌یه‌که‌وه‌ پۆلپۆلکردنی چه‌مکه‌ له‌ ژمارنه‌هاتوه‌کانی یه‌که‌ لیکسیکیه‌کانه‌ له‌ پۆلیکدا. له‌ زمانه‌وانیی زانینیدا، پۆلبه‌ندی له‌سه‌ر بنه‌مای پێشنامه‌یه‌ " (Hamawand 2011, 263) مه‌به‌ست له‌ پێشنامه‌یه‌ بریتیه‌ له‌ چه‌مکه‌یه‌ی که‌ وه‌ک سکیمای زه‌ینی قسه‌که‌ردا هه‌ن. یه‌کیکه‌ له‌ چه‌مکه‌کان بۆ ده‌ربڕینیکی سه‌ره‌کی و دیاریکراوه‌ و پێی ده‌گوتریت پێشنامه‌یه‌ⁱⁱ ئه‌وانی تر لاوه‌کین و به‌ په‌راویز (Periphery) ناسراون. پێش شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌ لیکدراوه‌کان، له‌ پوانگه‌ی تیۆری پۆلبه‌ندییه‌وه‌، پێویسته‌ به‌ هه‌ریه‌ک له‌ سکیمای و پێشنامه‌یه‌ و په‌راویز ئاشنا بین.

سکیمای نه‌خشه‌ی ئه‌و زانیارییه‌ که‌ له‌که‌بووانه‌ی مرو‌قه‌، له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌زموونی رابردوو، وه‌ک کۆمه‌له‌ چه‌مکیکی یان وشه‌ی به‌یه‌که‌وه‌ به‌ندن، که‌ رێنمایی تیگه‌یشتن و فێربوون ده‌کهن، له‌ یادگه‌ی درێژخایه‌نی مرو‌قدا هه‌لگیراوه‌. له‌ زمانه‌وانیی زانینیدا، سکیمای له‌ پرۆسه‌ زانیه‌کاندا، بۆ تیگه‌یشتن

له شته نوښه‌كان، له يادگه‌ي كورنخايه‌ندا سوودی ده‌بیت. ئه‌مه‌ش وهرگرته‌وه‌ی ياده‌وه‌رييه‌كان له يادگه‌ي دريژخايه‌ندا خيترتر و كاريگه‌رتر ده‌كات. سكيما تيوري تاييه‌ت به‌ خوي هه‌يه، كه به تيوري سكيما ناسراوه و بايه‌خ به‌ پرۆسه زانينيه‌كاني ناو مي‌شكي مرؤف ده‌دات، كه چون‌گه‌شه به‌ كوزانيني ده‌دات و سوودی لى وهرده‌گریت. (Loveless 2024, 63-74) به‌ كوي سكيماكاني زهين ده‌گوتريت، سكيما‌تا.

بو ئه‌وه‌ي چه‌مكي پيشنموونه‌مان لا ئاشنا بيت، پيوسته بگه‌رينه‌وه سه‌ره‌تاي هه‌فتاكاني سه‌ده‌ي بيستم و بواري ده‌رووناسي زانيني، كه خاتوو ئيلينور رۆش (Eleanor Rosch) زانا له‌م بواره‌دا، بو يه‌كه‌مين جار پوليكردي ديري به‌ ئاقاري پوله‌ندي هاوچه‌رخدا بردوو، له‌ بواري پسپوريه‌كه‌يدا به‌كاريه‌نا. پاشان فيلمور و لاکوف گه‌شه‌يان به‌ چه‌مكه‌كه‌ دا و به‌ تاييه‌ت لاکوف، له‌ بواري واتاسازي زانيني‌دا به‌كاريه‌نا و كاتيگوريه‌ ده‌روونيه‌كاني بو كاتيگوريه‌ زمانيه‌كان گوري. ئه‌و لاي خويه‌وه گریمان‌ه‌كاني تيوري پيشنموونه‌ي وه‌ك موديلىكي خسته‌پرووي زانيني گه‌شه‌پيدا. (Evans and Green 2006, 269)

له‌ بواري مۆرفولۆجي به‌ گشتي و مۆرفولۆجي زانيني و تيوري پوله‌ندي به‌ تاييه‌تي، يه‌كيك له‌ تاييه‌تمه‌نديه‌كاني يه‌كه مۆرفولۆجيه‌كان په‌يوه‌ندي به‌ فره‌ي زمانيه‌وه هه‌يه، كاتيک كومه‌له‌ چه‌مكيك له‌ ده‌وري چه‌مكيك يان نمونه‌يه‌ك كوده‌بنه‌وه، كه يه‌كه‌مين جار له‌ سكيما تۆماركراوه، به‌و چه‌مكه‌ نمونه‌يه‌ ده‌گوتريت پيشنموونه و به‌ چه‌مكه‌كاني ده‌وروبه‌ري ده‌گوتريت په‌راويژ. به‌م شيوه‌يه هه‌ر چه‌مكيك پيشنموونه‌يه‌كي هه‌يه و چه‌ندان نمونه‌ي په‌راويژ. وه‌ك هه‌مه‌وه‌ند ده‌ليت: "پيشنموونه ئه‌و ئه‌ندامه‌يه، كه تاييه‌تمه‌نديه سه‌ره‌كيه‌كاني پوله‌كه‌ي تيدايه. ئه‌و چه‌مكه‌ي، كه يه‌كه‌مجار ديته به‌رچاو و ديارترين نمونه‌ي پوله‌كه‌يه. به‌لام په‌راويژ ئه‌و چه‌مكانه ده‌گريته‌وه، كه به‌ هو‌ي دريژكراوه‌ي واتاييه‌وه به‌ پيشنموونه‌كه به‌ستراونه‌ته‌وه" (Hamawand 2011, 42). پيشنموونه زۆربه‌ي زوري تاييه‌تمه‌نديه‌كاني پوله‌كه‌ي تيدايه به‌لام په‌راويژ ته‌نيا هه‌نديك له‌و

تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی تیدایه. واته تایبه‌تمه‌ندیه‌کانیان له‌یه‌ک ده‌چن، به‌لام له رووی به‌کاره‌یتانه‌وه تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی پیش‌نموونه له‌وانی تر زیاتره. بۆ نموونه چه‌مکی شوینی نیشته‌جیبوون له وشه‌کانی (خانوو، کۆشک، ته‌لار، باله‌خانه، کۆلیت، کوخ) دا هه‌یه. به‌لام (خانوو) نموونه‌یه‌کی هه‌ره دیار و سه‌ره‌کییه بۆ ئەم چه‌مکه و پیش‌نموونه‌یه، ئەوانی تر نموونه‌ی لاوه‌کین و په‌راویزن. ئەم په‌راویزانه به‌ گوێره‌ی رادده‌ی لیکچوونیان له‌گه‌ڵ پیش‌نموونه‌دا ریکده‌خرین، بۆیه هه‌ندیک جار پله‌به‌ندیان بۆ ده‌کریت، به‌لام له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا ته‌نیا په‌راویزه‌کان له‌ پیش‌نموونه‌کان جودا ده‌کرینه‌وه و پله‌به‌ندی بۆ په‌راویزه‌کان ئەنجامه‌ندراوه.

۲.۱. ناوی لیکدراو:

دروستکردنی وشه له‌ زمانی کوردیدا به‌ ریگای پرۆسه‌ی لیکدان، پرۆسه‌یه‌کی به‌ به‌ره‌مه (سامی حوسین قادر ۲۰۱۷: ۹۵-۹۷). ئەو وشه‌یه‌ی که به‌م ریگایه به‌ فۆرم و واتای نویوه به‌ره‌مه‌دیت، چ به‌ دوو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان زیاتر، چ مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خۆ و ره‌گیکی یان زیاتر، پێی ده‌گوتریت وشه‌ی لیکدراو.

پرۆسه‌ی لیکدان لای مه‌حویی بریتیه له: "خسته‌ته‌کیه‌کی چه‌ند مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خۆ یان زنجیره مۆرفیمیکی سه‌ربه‌خۆیه بۆ دروستکردنی وشه‌ی لیکدراو، به‌بێ یارمه‌تی یان به‌ هۆی مۆرفیمی لیکده‌ره‌وه" (مه‌مه‌دی مه‌حویی ۲۰۲۱، ۷۲). به‌لام کویرک ده‌لیت: "به‌ گشتی وشه‌ی لیکدراو ته‌نیا له‌ دوو بنکه پیکدیت، له‌ ناوخۆیدا هه‌رچه‌ند ئالۆزیش بیت". (Quirk et al. 1987, 1567). به‌م شیوه‌یه به‌ گوێره‌ی ئەم پێناسانه مامه‌له له‌گه‌ڵ فۆرمی وشه‌لیکدراوه‌کان ده‌کریت.

ناوی لیکدراویش وه‌ک به‌شیک له‌ وشه‌ی لیکدراو له‌ زۆربه‌ی سه‌رچاوه زانستیه‌کانی زمان پێناسه‌کراوه. لای کاتامبا: "ناوی لیکدراو جووریکه له‌ وشه‌ی لیکدراو، که ناویکی تیدایه و سه‌ره‌یه، جا سه‌ره‌که لای راست بیت یان لای چه‌پ... وشه‌که به‌لانی که‌م له‌ دوو بنکه پیکدیت، که هه‌ردووکیان وشه‌ن یان مۆرفیمی ره‌گن... هه‌ندیک جار بنکه‌که گیره‌کیکیشی پێوه‌یه. وه‌ک؛

(hairstresser) و (kindhearted) (KATAMBA 2006, 305-55-56). له زمانى كوردیشدا نمونه ههیه، وهك؛ دلخوشتى، سه‌رشیتى، شه‌وكویرى... هتد. سه‌بارت به ناوى لیكدراو، زه‌كى هه‌مه‌وه‌ند ده‌لیت: "پۆنانیکه له دوو مۆرفیمی سه‌ربه‌خۆ یان دوو به‌شه‌پۆنانى لیكسیكى دروستده‌بیٔ. پۆنانى وشه‌ی لیكدراو، بۆ ده‌ربړینى بیرۆكه‌یه‌كى نوێ به‌كاردیٔ. به‌شه‌پۆنانى لای ده‌سته‌چه‌پ [له زمانى ئینگلیزیدا]، كه دیارخه‌ره، ده‌كریٔ هه‌ر به‌شه‌ئاخاوتنیک بیٔ، ناو، هاوه‌لناو یان كار. به‌شه‌پۆنانى لای ده‌سته‌پاست، كه سه‌ره‌یه‌ ناویكه و پروفایلی بریارده‌ره بۆ ناوه به‌ره‌مه‌هاته‌كه." (Hamawand, 2011, 203). هاوكات هه‌مه‌وه‌ند پوونیده‌كاته‌وه، كه سكیمای ناوى لیكدراو بریتیه له [+N-]، كه شوینی بۆشاییه‌كه به به‌شه‌ئاخاوتنى جیاواز پرده‌كریته‌وه.

وشه‌ی لیكدراو به‌گشتى و ناوى لیكدراو به‌تایبه‌تى، له ریزمانى دیرینه‌وه تا ئیستا له ژیر ناوى جیاجیا له سه‌رچاوه ریزمانیه‌كاندا پۆلینكراونⁱⁱⁱ، بۆیه به‌پێویست نازانریٔ لیره‌ش پۆلینبكرینه‌وه.

۳-۱. پۆله‌ندى ناوى لیكدراو:

له كاتى دروستبوونى ناویكى لیكدراوى وهك (football stadium) له یه‌كگرتنى دوو به‌شه‌پۆناندا، هه‌مه‌وه‌ند به‌م شیوه‌یه‌ى خواره‌وه پوونیده‌كاته‌وه، كه چوار فاكته‌رى هاوه‌یز له‌كاردان بۆ پۆله‌ندى ئه‌و ناوه لیكدراوه:

یه‌كه‌م/ به‌شه‌پۆنانه‌كان له دوو پوه‌وه كاریگه‌رییان له‌سه‌ره. له پووى مۆرفۆلۆجیه‌وه، به‌شه‌پۆنانى (foot) له‌گه‌ل به‌شه‌پۆنانى (ball)، پۆنانى لیكدراوى (football) دروستده‌كات. له پووى واتاییشه‌وه، (foot) مامه‌له له‌گه‌ل شتیك ده‌كات، كه به (ball) ناسینراوه. به‌یه‌كگرتنى ئه‌و دوو به‌شه‌پۆنانه، پۆنانى واتادارى لیكدراوى (football) به‌ره‌مه‌دیٔ.

دووه م/ له م وشه یه ی زمانی ئینگلیزیدا، به شه پوښانی لای چه پ (foot) وابسته یه و به شه پوښانی لای راست (ball) خو به پوښه به ره. واته (foot) لاهه کیه و له ناو پیکهاته ی واتاداری (ball) دا ده تویته وه و جوړی وشه نوییه که دیاریده کریت. (football) به واتای؛ (توی پی یان توپیک که به پی لیده دریت).

سپیه م/ به شه پوښانی لای چه پ (foot) وهک دیارخه ریک کارده کات، له کاتیکدا به شه پوښانی لای راست (ball) وهک سهره و دیاریکه ری پروفایلی وشه نوییه که. که واته له (football) دا، (ball) بنکه ی سهره کی ناوه لیکدراوه که یه.

چواره م/ نه گهر وشه ی (football) بوو به بنکه بو پوښانی وشه یه کی تری ئینگلیزی وهک وشه ی (football stadium). پوښانی وشه نوییه که، له پروسه ی یه که مدا، له نه جامی ریزبوونی دروستی به شه پوښانه کانه دروستبووه. له دروستبوونی وشه که دا، له سهره تا (foot) له گهل (ball) لیکده درین بو دروستبوونی (football). پاشان له پروسه ی دووه مدا، (football) له گهل (stadium) لیکده درین تا دهربرینه که به فورم و واتای نوی دهرده چیت.

به پی تیوری موږفولوجی زانینی، له کاتی روونکردنه وه ی به شه پوښانه کانی وشه لیکدراوه کان، پیویسته ره چاوی دوو چه مک بکریت. نه وانیش؛ توانای پیکهاتن (compositionality) و توانای شیکارکردن (analyzability). له چه مکی یه که مدا، که توانای لیکدان و دارپشته، واتای دهربراره لیکدراوه کان بریتییه له واتای به شه پوښانه کانی. وهک له وشه ی (football) دا. به لام له چه مکی دووه مدا، که توانای شیکارکردنه، واتای وشه لیکدراوه که یه کسهر له به شه پوښانه کانیدا نادوزریته وه، به لکو له ریگای شیکارکردن و که لتووره وه ده گه یه واتای وشه نوییه که. بو نمونه له وشه ی (skinhead) دا، وشه که له زمانی کوردیدا (سهرکه پیست، سهرکدوو، سهرسفر) ی پی ده گوتریت و به واتای؛ (که سپیک یان گهنجیکی سهرسفرکراو). نه م وشه یه زیاتر بو شکاندن و گالته پیکردن و ره گه زپه رستیه. (Hamawand 2011, 202–203) جا نه گهر که سه که به زهوقی

خۆی سەری خۆی سفرکرد، ئەوێ مۆدیلیکە و چەژی لی وەردهگریت، بەلام ئەگەر بەزۆری سەریان سفر کرد ئەوێ سوکایەتی پیکردنەتی و ئازار دەچێژت.

له‌گه‌ل دروستبوونی ناوی لیکدراو، ئەگه‌ری هه‌بوونی په‌یوه‌ندی جوړاو جوړ هه‌یه له‌نیوان بڼه و پیکهینه‌ره‌کانی وشه‌که، که خو‌یان له سه‌ره و دیارخه‌ر ده‌بیننه‌وه. زه‌کی هه‌مه‌وه‌ند چه‌ندیک له‌و په‌یوه‌ندیانه ده‌خاته‌پوو له دروستکردنی کاتیگوری لیکسیکی جوړاو جوړ. ئەمه‌ش له ریڼه‌ی: "ئه‌و چه‌مکه‌ی له زه‌ینی قسه‌که‌ردا هه‌یه وه‌کو سکیم، نمونه‌یه‌کی گشتی به پپی پیکهاته‌ی ناوه‌وی بڼه گشتیه‌کانی جوړیک وشه‌ی لیکدراو ده‌خاته‌پوو" (Hamawand 2011, 204–214). تو‌یژه‌ریش به سوودوه‌رگرتن له‌م کاره، په‌یوه‌ندی به‌شه‌پ‌وانی ناوه لیکدراوه‌کان له زمانی کوردیدا ده‌خاته‌روو.

۲. ناوی لیکدراوی کوردیی ناوهراس تله روانگهی تیوری پۆلبنه‌ندیوه:

لەم تەوهرەيەدا، بەو میتۆدەي کە ھەمەوھەند لە تیۆری مۆرِفۆلۆجیی زانینی پیاوێی دەکات، لە سێ ھەنگاودا: دەستنیشانکردنی پێشەمۆنەي پۆلە لیکدراوێکان، دیاریکردنی پەراوێزەکان و دواییش ھێنەوێی نموونە. لێرەدا بە پەڕەوکردنی ھەمان ئەو ھەنگاوانە، پۆلەبەندیە کە ئەنجامدەدرێت. سەرھەتا بە سکیماکانی پێشەمۆنەي ناوێ لیکدراوێکان دەستپێدەکرێت پاشان سکیمای پەراوێزەکانی ناوێ لیکدراوێکان بە نموونەو دەستنیشان دەکرێت.

له ههلبژاردنی ناوه لیكدراوهكانیشدا، لهه تویژینهوهیه‌دا، پشت به پیناسه‌ی پرۆسه‌ی لیكدان ده‌به‌ستین، كه نازهنین ده‌لیت: "كرده‌ی پیکه‌وه‌به‌ستنی وشه فهره‌ه‌نگیه‌كانه، كه فۆرمی سه‌ربه‌خۆ له‌گه‌ل یه‌كترا، یان به‌ مۆرفیمی به‌ندی (تاقانه، بنكه‌یی، خۆیی، ره‌گ) به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ (بی ئامراز) یان به‌ شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ (به ئامراز) پیکدی" (نازه‌نین جه‌لال ئەحمەد ۲۰۰۴، ۸۴) ئەم تویژینه‌وه‌یه ئەم پیناسه‌ی سه‌ره‌وه به‌ بنه‌ما وهرده‌گریت بۆ ئەو وشانه‌ی كه له تویژینه‌وه‌كه وه‌ك كه‌رسته‌به‌ك سوودیان لۆه‌رگه‌راوه‌.

له هه‌ندیک شوین، په‌یوه‌ست به‌گرفتی نیوان وشه‌ی لیکدراو و گری‌ی ناوی هه‌یه، که له (ی)دا به‌رواله‌ت له‌یه‌ک ده‌چن. هه‌ندیک له‌وشه‌کان که به‌ته‌واوی یه‌کلانه‌بووبونه‌وه‌لابراون. مانه‌وه‌ی ئه‌وانی تر، له‌سه‌ر بنه‌مای دوو پیوه‌ره؛ یه‌که‌م/ (فاروق عومه‌ر سدیق ۲۰۱۷؛ ۳۰۴-۳۰۶) چه‌ندان وشه‌ی له‌م جو‌ره‌ی تو‌مارکردوون وه‌ک؛ نووکی پی، برنجی کوردی، هه‌ناری سال‌ح خانی، بازنی ئالتوون، میرنشینی بابان، ...هتد. نمونه‌کانی ئه‌م تو‌یژینه‌وه‌یه‌ش له‌سه‌ر بنه‌مای (نمونه‌ی چاولیکراو) هاتوون، که وه‌کو ناو له‌زاری کوردیی ناوه‌پاست به‌کاردین.

دووهم/ پیوه‌ریکی تری یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی (ی) نیوان به‌شه‌پ‌وانه‌کانی وشه‌ی لیکدراو، که به‌رواله‌ت له‌ئامرازی (ی) خسته‌سه‌ر ده‌چیت، له‌گه‌ل (ی)ی گری که ئامرازیکی سینتاکسیه، ئه‌وه‌یه؛ کاتیک نیشانه‌ی ناسیاوی یان هاوه‌ل‌ناوی نیشانه‌ ده‌چنه‌ سه‌ر گریه‌کی ناوی، (ی) ده‌گ‌وپیت به‌(ه)، به‌لام له‌ وشه‌ی لیکدراودا (ی) پاریزگاری له‌خوی ده‌کات و وه‌کو خوی ده‌مینته‌وه. ئه‌مه‌ش له‌گه‌ل هه‌مان بنه‌ما یه‌کده‌گریته‌وه، که پییوايه؛ هیچ که‌ره‌سته‌یه‌ک ناچیته‌ نیوان به‌شه‌پ‌وانه‌کانی یان که‌ره‌سته‌ لیکدراوه‌کانی وشه‌ی لیکدراو.

بو‌ نمونه، له‌ گری‌ی (گولی سوور)دا، (ی) ده‌گ‌وپیت به‌(ه).

گوله‌ سووره‌که.

ئه‌و گوله‌ سووره.

به‌لام له‌ وشه‌ی لیکدراوی (وه‌زیری داد)دا، (ی) ناگ‌وپیت به‌(ه).

ئه‌و وه‌زیری داده.

*ئه‌و وه‌زیره‌ داده.

ئه‌و بنه‌مایه‌ ئیستا له‌ زمانی کوردی به‌کاردیت و ئیمه‌ش به‌کارمانه‌پناوه.

۱-۲- پۆله‌ندی پ‌وانی پ‌یشنمونه‌کانی ناوی لیکدراو

له‌ پ‌وانی ناوی لیکدراودا، به‌ پی‌ی تیوری پۆله‌ندی وه‌ک به‌شیک له‌ م‌ورف‌ول‌وجیی زانیی لای هه‌مه‌وه‌ند، (Hamawand 2011, 203-208) له‌ ناوی لیکدراوی زمانی ئینگلیزیدا، په‌یوه‌ندی سه‌ره و دیارخه‌ر پ‌یشاندراوه، که ئه‌و په‌یوه‌ندیه‌یه‌ له‌ نیوان هه‌ردوو بنکه‌ی وشه‌ لیکدراوه‌که‌دا هه‌یه.

لیږدها په یوهندی سهره و دیارخه‌ری به‌شه‌پوښانه‌کانی ناوی لیکدراوی کوردیی ناوه‌راست له روانگه‌ی هه‌مان تیوره‌وه ده‌خړیته‌پوو و به‌پوښانی پیش‌نمونه‌ی ناوه‌ناوسازه‌کان ده‌سپیده‌کړیت. واته؛ کاتیک که‌ه‌ردوو به‌شه‌پوښانه‌که‌ی وشه‌لیکدراوه‌که‌ ناو بن. به‌وشه‌ی لیکدراوی چه‌قناوه‌کی ده‌ناسرین.

وشه‌ی لیکدراوی چه‌قناوه‌کی وه‌ک مه‌حوی به‌سهر ناوه‌کی ناوی برده‌وه، چونکه "سهره واتاییه‌که‌ی ئاماده‌یه" (مه‌حوی، مه‌نامه ۲۰۱۶، ۲۱۹). سه‌عید که‌رهمی سه‌بارت به‌م جوړه‌وشانه‌ده‌لایت: "ته‌گهر مهرج و لیقه‌گه‌پی وشه‌ی لیکدراو بو سهری ده‌روونی خو‌ی بگه‌رپته‌وه، ته‌وه به‌م چه‌شنه‌لیکدراوه‌ده‌لین: لیکدراوی ده‌روون ته‌وه‌ره. واته‌ته‌وه‌ری وشه‌که‌له‌ده‌روونی خو‌یدایه" (سه‌عید که‌رهمی ۲۰۱۷، ۱۸۶). که‌واته‌واتای وشه‌ی لیکدراو له‌واتای یه‌کیک یان هه‌ردوو به‌شه‌پوښانی وشه‌که‌هه‌لده‌هینجریت و واتای وشه‌لیکدراوه‌که‌له‌ناو خودی خو‌یدایه. ده‌کړیت ناوه‌لیکدراوه‌کانی ته‌م وشانه‌ش، به‌ناوی لیکدراوی چه‌قناوه‌کی ناو‌نراون، که‌له‌پیش‌نمونه‌دا به‌م شیوه‌یه ده‌خړیته‌پوو:

(ناوی ساده + ناوی ساده = ناوی لیکدراو)

یان (ناوی ساده + ناوبه‌ندیک + ناوی ساده = ناوی لیکدراو)

له‌زمانی کوردیدا، بو‌نمونه‌له‌پروسه‌ی [ن [ن دار] [ن به‌پوو]]، که‌چه‌قناوه‌کیه، وشه‌ی (داربه‌پوو) له‌ناوی (دار) و ناوی (به‌پوو) دروست‌بووه. وشه‌که‌واتای ئامازده‌بو‌کراوی به‌شه‌پوښانه‌کانی خو‌ی وهرگرتوه؛ داریکه، به‌پوو ده‌گریت یان به‌ره‌که‌ی به‌پوو. کاتیک وشه‌لیکدراوه‌که‌دوو بنکه‌و زیاده‌یه‌کی تیدایه، ده‌شیت زیاده‌که‌ناوبه‌ندیک بیت بکه‌ویتته‌نیوان هه‌ردوو ناوه‌که. وه‌ک [ن [ن چال] [ناوبه‌ند ه] [ن به‌فر]]، که‌چه‌قناوه‌کیه، وشه‌ی (چاله‌به‌فر) له‌ناوی (چال) و تاوبه‌ندی (ه) و ناوی (به‌فر) دروست‌بووه. وشه‌که‌واتای به‌شه‌پوښانه‌کانی خو‌ی وهرگرتوه؛ چالیکه، له‌زستانان به‌فری تیده‌کړیت، تاکو له‌هاویندا به‌فره‌که‌به‌کاربه‌ینریت.

په‌یوه‌ندی سه‌ره و دیارخه‌ر له ناوی لیكدراوی زمانی کوردیدا، به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه ریکه‌خریت:

۲. ۱. ۱- سه‌ره به‌شیکه له دیارخه‌ر. چه‌مکه‌ په‌یوه‌ندی (به‌ش - گشت) دیاریده‌کات. به شیوه‌یه‌ک دیارخه‌ره‌که گشته و سه‌ره‌ش به‌شیکه له‌و گشته بو نمونه؛ له وشه‌ی (په‌لیته‌سو‌پا) دا (په‌لیته) سه‌ره‌یه و به‌شیکه له (سو‌پا)، که دیارخه‌ره.

په‌لیته + سو‌پا = په‌لیته‌سو‌پا

نمونه‌ی تریش هه‌ن له‌سه‌ر په‌لیته وه‌ک؛ (په‌لیته ته‌باخ، په‌لیته سه‌ماوه‌ر). نمونه له‌سه‌ر ئەندامه‌کانی جه‌سته (په‌نجه‌پی)، جلوه‌رگ (یه‌خه‌کراس) و سروشت (لووتکه‌شاخ) ...هتد.

۲. ۱. ۲- دیارخه‌ر به‌شیکه له سه‌ره. له‌م چه‌مکه‌دا، سه‌ره گشته و دیارخه‌ر به‌شه‌که‌یه‌تی. واته په‌یوه‌ندی (گشت - به‌ش) دروستده‌بیت. بو نمونه له (دارگو‌یز) دا، که به‌م شیوه‌یه دروستبووه.

دار + گو‌یز = دارگو‌یز

له‌ پرووی واتاشه‌وه، به‌شه‌پ‌ۆنانی یه‌که‌م (دار) سه‌ره‌یه، به‌گشتی هه‌موو جو‌ره داریک ده‌گریته‌وه. به‌شه‌پ‌ۆنانی دووه‌م (گو‌یز) دیارخه‌ره و جو‌ره به‌ره‌میکه، کاکله‌که‌ی ده‌خوری و تو‌یکله‌که‌ی بو پیشه‌سازی به‌کاردیت. له دروستبوونی وشه‌ی لیكدراوی (دارگو‌یز) دا، که به واتای؛ داریک، به‌ره‌که‌ی گو‌یز بیت دیت. (گو‌یز) به‌شیکه له (دار) ه‌که‌ی که گشته. نمونه‌ی تریش هه‌ن وه‌ک (داربه‌پ‌وو، دارخورما،...هتد). له‌م وشه لیكدراوانه‌شدا هه‌ست به‌ بوونی په‌یوه‌ندی خاوه‌نداریتی یان هه‌یی ده‌کریت، که هه‌مان په‌یوه‌ندی (گشت - به‌ش) ی هه‌یه.

۲. ۱. ۳- سه‌ره له دیارخه‌ر دروستده‌کریت. چه‌مکی دروستکردن کاتیک دیته‌ئارا، که سه‌ره‌ش به‌ره‌مه‌که نیشانبدات و دیارخه‌ر پیشنیاری ماده‌که بکات یان سه‌رچاوه‌که بیت. ئەمه په‌یوه‌ندی

(به رههم - سه رچاوه) پیکده هینیت. واته دیارخهر تیکردهیه و سه رهش دهرکرده. وهک "که لابهرد، که لاشووشه، که لامز" (شیخانی، ۲۳۴). وشه ی لیکدراوی (که لابهرد)، که بهم شیوهیه دروستبووه.

که لا + بهرد = که لابهرد

له پرووی واتاوه، (که لا) سه رهیه، به واتای "هه لّ مات: مات: ته بهل: موشین: شیوه خره له شووشه و بهرد و مز دروستده کریت بۆ یاری پێ کردن ..." (شیخانی، ۴۳۵). (بهرد) دیارخهره، ماددهیه کی رهقه له سروشتدا، بۆ کاری جوړاوجوړ به کاردیت. وشه ی (که لابهرد) به واتای؛ که لایهک، که له بهرد دروستکرا بیت دیت. یان (گوری بهن) به واتای؛ گوری بهن، که له بهن دروست کرا بیت. (گوری) سه رهیه و ناویکه و (بهن) یش ناوه، دیارخهره. وشه ی تریش وهک: مه نجه له ستیل، دهرکه دار، شیشه ئاسن، ... هتد.

۲. ۱.۴. سه ره بۆ دیارخهر به کاردیت. دیارخهر ناوی ئامانجیکه و سه ره ئامیر و هوکاره بۆ گه یشتن بهو ئامانجه. ئه مه ش په یوه ندیی (ئامیر - ئامانج) نیشاندهدات. بۆ نمونه له وشه ی (کیفه خه و) / (کیسه خه و) دا، که بهم شیوهیه دروستده بیت.

کیف + ه + خه و = کیفه خه و

له پرووی واتاشه وه، وشه ی (کیف) به واتای "چه رمیک ی دوو توپی هه لّ رواوه، هیندی شتی تی ئه خری" (خال ۳، ۱۵۷) یان "توورکه ی چه رمین بۆ تیخستنی شت" دیت له گه ل وشه ی (خه و) به هو ی ناو به ندی (ه) لیکده درین دروستده بیت. (کیفه خه و) که لوپه لیکی گه شتیار ی و شاخه وانیه، به واتای؛ کیفیک، له ناویدا بخه ویت. وشه ی لیکدراوی (گله سه ر) یش جوړه گلکه یان "قورپکی زهرده ژنان سه ری پێ ده شۆن" (هه نانه بۆرینه: ۶۹۹)، تا مووی سه ریان نه رم و بریقه دار بیت. چه ندان نمونه ی تریش هه ن وهک: گله ماک، به رده هه سان، به رده نویت، گیاره نگ، گاجووت، ... هتد.

۲. ۱. ۵. دیارخهر بۆ سه ره به کاردیت. ئه م چه مکه کاتیک به دیدیت، که دیارخهر ئامیریکه و بۆ سه ره به کاردیت، که ئامانجه که یه. ئه مه په یوه ندیی (ئامیر - ئامانج) نیشاندهدات. بۆ نمونه

وشه‌کانی وهک؛ هه‌لمه‌وزه، خۆره‌وزه...هتد. ناوی لیکدراوی ئەم چه‌مکه، له ږووی فۆرمه‌وه له سه‌ره و دیارخه‌ری ناوی، به‌هۆی ناوبه‌ندیکه‌وه دروسته‌بیټ.

$$\text{هه‌لم} = \text{ه} + \text{وزه} = \text{هه‌لمه‌وزه}$$

له‌م نمونه‌یه‌دا، له ږووی واتاوه، به‌شه‌ږۆنانی یه‌که‌م (هه‌لم) که ناوه و دیارخه‌ره، له‌گه‌ل به‌شه‌ږۆنانی دووهم (وزه)، که ناوه و سه‌ره‌یه به‌هۆی ناوبه‌ندی (ه) لیکده‌دریټ و ناوی لیکدراوی (هه‌لمه‌وزه) دروسته‌بیټ، ئەم ناوه به واتای؛ وزه‌یه‌ک، که هه‌لم بۆ دروستبوونی به‌کارهاتوه. ناوی لیکدراوی (خۆره‌وزه)ش، به واتای؛ وزه‌یه‌ک، که خۆر به‌کاردریټ بۆ دروستبوونی.

هه‌مان سکیم و چه‌مکی دیارخه‌ر بۆ سه‌ره به‌کاردریټ، په‌یوه‌ندی (ئامانج - ئامیڤ) له جیگۆرکی سه‌ره و دیارخه‌ر به‌دی ده‌کریټ. وهک له وشه‌کانی (خشته‌قور)دا. له‌ږووی فۆرمه‌وه، وشه‌که له دوو بنکه پیکهاتوه:

$$\text{خشته} + \text{قور} = \text{خشته‌قور}$$

له ږووی واتاوه، (قور) که ناوه و دیارخه‌ره، له‌گه‌ل (خشته) که ناوه و سه‌ره‌یه، وشه‌ی لیکدراوی (خشته‌قور) پیکه‌هینن. خشته‌قور به واتای؛ خشتیک، که قور بۆ دروستکردنی به‌کاردریټ.

۲. ۱. ۶- سه‌ره به دیارخه‌ر کارده‌کات. ئەم چه‌مکه کاتیک دروسته‌بیټ، که سه‌ره ناویکه و به هۆی دیارخه‌ر کارده‌کات. لیڤه‌دا په‌یوه‌ندی (ئامانج - ئامیڤ) هه‌یه. وهک: (کاره‌بای موه‌لیده). وشه‌ی (کاره‌بای موه‌لیده) له ږووی فۆرمه‌وه له دوو به‌شه‌ږۆنان، که به‌هۆی (ی)ی دیارخه‌ر پیکدیټ.

$$\text{کاره‌با} + \text{ی} + \text{موه‌لیده} = \text{کاره‌بای موه‌لیده}$$

له ږووی واتاوه، به‌شه‌ږۆنانی یه‌که‌م (کاره‌با)، که ناوه و سه‌ره‌یه له‌گه‌ل به‌شه‌ږۆنانی دووهم (موه‌لیده)، که قه‌رده‌وشه‌یه (loanword) و له زمانی عه‌ره‌بی وه‌رگیراوه، دیارخه‌ره، به‌هۆی (ی)

وشه‌ی لیکدراوی (کاره‌بای موه‌لیده) یان دروستکردوه. کاره‌بای موه‌لیده واتا؛ کاربایه‌ک، که به موه‌لیده کارده‌کات.

۷-۱-۲- سه‌ره ده‌فری دیارخه‌ره. ئەم چه‌مکه کاتی‌ک په‌یداده‌بی‌ت، که سه‌ره ده‌فریکه و دیارخه‌ریش ماده‌یه‌که تیدا هه‌له‌ده‌گیریت. په‌یوه‌ندی‌ه‌که‌یان به (تیکراو-ده‌فر) دیارده‌کری‌ت. وه‌ک وشه‌ی؛ گلکه‌ند، شیرمه‌شک... هتد. له‌ پرووی فۆرمه‌وه به‌م شیوه‌یه‌یه.

گل + که‌ند = گلکه‌ند

نموونه‌که له‌ پرووی واتاوه به‌م شیوه‌یه لیکده‌دریته‌وه؛ به‌شه‌پۆنانی دیارخه‌ر، که وشه‌ی (گل) هاوواتای خۆله، له‌گه‌ل به‌شه‌پۆنانی سه‌ره، که وشه‌ی (که‌ند) به‌ واتای؛ شوینیک، له‌ ئاستی ده‌وربه‌ری نزمتره و جاربه‌جار ئاوی پيدا ده‌روات، لیکده‌درین و ناوی لیکدراوی (گلکه‌ند) دروست ده‌بی‌ت، که ناویکی تۆپۆنۆمیه به‌ واتای؛ که‌ندی‌ک، که گلی تیده‌کری‌ت یان گلی له‌ ده‌بری‌ت، دی‌ت. گه‌ره‌کی‌ک له‌ شاری هه‌ولیر هه‌یه به‌ ناوی گلکه‌ند. به‌هه‌مان شیوه ناویکی لیکدراوی وه‌ک (شیرمه‌شک)، به‌ واتای؛ مه‌شکی‌ک، که شیر ی تیه‌ ده‌کری‌ت. ئەم جوړه ده‌فره کۆنه‌ی کورده‌واری، بی‌ریه‌کان شیریان تیدا ده‌گواسته‌وه، له‌ به‌ر بی‌ره‌وه بۆ مال. له‌ فۆلکلۆردا هاتوه: "بازی بی‌ریان دووره‌ دینی، ئەمانه‌مان. بی‌ری دین، شیرمه‌شکیان پینی". به‌ جی‌گۆرکی سه‌ره و دیارخه‌ر له‌م سکیمایه‌دا، په‌یوه‌ندی (ده‌فر - تیکراو) دروستده‌بی‌ت. وه‌ک وشه‌کانی؛ چاله‌به‌فر، چاله‌قی‌ر... هتد. که فۆرمه‌که‌ی به‌م شیوه‌یه‌یه:

چال + ه + قیر = چاله‌قی‌ر

له‌ پرووی واتاوه، وشه‌ی لیکدراوی (چاله‌قی‌ر) له‌ وشه‌ی (چال)، که ناوه و سه‌ره‌یه، له‌گه‌ل وشه‌ی (قی‌ر)، که ناوه و دیارخه‌ره به‌هۆی ناوبه‌ندی (ی) دروستده‌بی‌ت. چاله‌به‌فر به‌ واتای؛ چالیک، که زستانان به‌فری تیده‌کری‌ت یان به‌فری بۆ هاوین تیدا هه‌له‌ده‌گیریت، دی‌ت.

٢. ١. ٨. سەرە دەفری دیارخەرە. ئەم چەمکە کاتیک پەیدادەبێت، کە سەرە دەفریکە و دیارخەریش مادەیه کە تێیدا هەڵە دەگیرێت. پەيوەندیەکیان بە (دەفر - شتی دانراو) دیاردەکرێت. وەک وشەکانی: سەوێشیر، مەشکەدۆ، غەلیفەمیش ...هتد. لە ڕووی فۆرپەوێ ئەم قالبەیی بۆ بەکار دێت. وەک نمونەیی

$$\text{سەو} + \text{شیر} = \text{سەوێشیر}$$

لە ڕووی واتاوە، وشەیی لیکدراوی (سەوێشیر) کە لە سەرە یان بەشەپۆنانی یەکەم (سەو)، بە واتای "سەبەت، سەبەتە" (هەنبانەپۆرینە: ٤٥١) یان ئەو دەفرەیی لە شیوەیی مەنجەل و سەبەتەیی، لە شوولەبی دروستدەکرێت. لەگەڵ دیارخەر یان بەشەپۆنانی دووەم (شیر) مەبەست؛ ئەو خۆراکە سێپە شلەیی لە ئاژەل یان ڕووەک وەرەگیرێت، لیکدەدرێت و ناوی لیکدراوی (سەوێشیر) ی لێ بەرھەمدێت. بە واتای؛ ئەو دەفرە گەورەیی لە بی دروستدەکرێت و لە شوینی فینک و شیدار دادەنرێت، بۆ مەبەستی پاراستن، شیریی تێدا هێڵدەگیرێت.

٢. ١. ٩. سەرە دەکەوێتە دیارخەرەو. ئەم چەمکە کاتیک دروستدەبێت، کە دیارخەر ناوی شوینیکی و سەرەش ناوی شتیکی لە شوینەکە جیگیردەبێت. پەيوەندیەکی بە (شت - شوین) بەدیدهکرێت. وەک لە وشەیی (بەردە ڕووبار) دا، (بەرد) ناو و سەرەیی، بەھۆی ناوبەندی (ه)وێ لەگەڵ ناوی (ڕووبار) لیکدەدرێت و وشەیی لیکدراوی (بەردە ڕووبار) دروستدەبێت، بە واتای؛ بەردیک، کە خڕ و لووسە، شوینکەیی ناو ڕووبارە یان لەناو ڕووباردا دەرھێنراوە.

٢. ١. ١٠. دیارخەر دەکەوێتە سەرەو. ئەم چەمکە ئەوکاتە دیتەئارا، کە دیارخەر ناوی شتیکی و سەرەش ناوی شوینیکی و دیارخەری لێی یان لێی جیگیردەکرێت. ئەمەش بە پەيوەندیی (شوین - شت) لەقەڵەمدەدرێت. وەک وشەکانی؛ ڕەزەسماق، ڕەزەترئ، ...هتد کە لە ڕووی فۆرپەوێ بەم شیوەییە.

$$\text{ڕەز} + \text{ه} + \text{ترئ} = \text{ڕەزەترئ}$$

له ڤووی واتاوه (پهزهترئ)، که له بهشهپوونانی (پهن) وهکو سهره و بهشهپوونانی (ترئ) بههوی ناوبهندی (ه)هوه پیکهاتوه، به واتای؛ پهزیک، که ترئی لی ههیه. ههر به ههمان ڤیگا، (پهزهسماق) به واتای؛ پهزیک، که سماقی لییه. تیبینی ئهوهش دهکریت، که خاوهنداریتی تیدا بهدییکریت. وهک بلئی: (پهزی ترئ) یان (پهزی سماق). له نمونهیهکی تردا وشهیی (بهردهتخوب)، وهک له پهیههندیی (شت - شوین)دا دهبینریت

$$\text{بهرد} + \text{ه} + \text{تخوب} = \text{بهردهتخوب}$$

ئهگهر مه بهست بهردهکه بیئت، و له پرستهی (بهردهتخوبهکه مهشکینه)دا، ئهوا له ڤووی واتاوه وشهیی (بهردهتخوب) بهم شیوهیه لیکهدهریتتهوه؛ بهشهپوونانی (بهرد) که ناوه و سهرهیه، مه بهست لیی بهردی ئاساییه، بههوی ناوبهندی (ه)وه لهگهل بهشهپوونانی سهره که ناوه و دیارخهره (تخوب) به واتای سنور، لیکهدهرین و ناوی لیکدراوی (بهردهتخوب) دروستدهبیئت. بهردهتخوب واتا؛ بهردیک، که له سنور جیگیر دهکریت.

۲. ۱. ۱۱. سهره کاتی دیارخهره. ئهم چه مکه کاتییک دهردهکهویئت، که دیارخهر نوینه رایهتی ئه و شته یان چالاکیه دهکات، که له سهره دا وهک کات دهردهکهویئت. پهیههندیه که به (شت - کات) دیاردهکریت. وهک له نمونه نه دا؛ سهرماوهز، مهرگه سات، بهزمه سات، ... هتد. له ڤووی فۆرپه وه بهم شیوهیه دهنوویئریت.

$$\text{بهزم} + \text{ه} + \text{سات} = \text{بهزمه سات}$$

له ڤووی واتاوه، بهشهپوونانی یه کهم (بهزم)، که ناوه و دیارخهره، بههوی ناوبهندی (ه)هوه لهگهل بهشهپوونانی دووهم (سات) که ناوه و سهرهیه به واتای (کات) لیکهدهرین و وشهیی لیکدراوی (بهزمه سات) دروستدهبیئت. بهزمه سات به واتای (ساتیک، بۆ بهزمورپهزم یان کۆمییدیا) دیت. نمونه یی تریش له ههمان پهیههندیی وشهیی (بهرگه نویژ)ه. وهک له قالبه دا دهردهکهویئت.

$$\text{بهرگ} + \text{ه} + \text{نویژ} = \text{بهرگه نویژ}$$

وشه‌ی لیکدراوی (به‌رگه‌نوێژ)، که سه‌ره و دیارخه‌ره‌که‌ی دوو ناوی سادهن، له‌ ڕێگه‌ی ئامرازی (ه) لیکدراون، له‌ ڕووی واتاوه؛ به‌شه‌ڕۆنانی یه‌که‌م (به‌رگ) به‌ واتای (به‌رگیك، بۆ داپۆشینی شتیك) و وشه‌ی (نوێژ) ڕوکنیکی موسلمانیتیه، که پارانوه و کړنۆشی تێدایه بۆ (الله). هه‌رچی ناوی لیکدراوی (به‌رگه‌نوێژ)ه، به‌ واتای؛ به‌رگیك، که ئافره‌تی موسلمان له‌ کاتی نوێژکردندا ده‌یپۆشیت.

۲. ۱. ۱۲. دیارخه‌ر کاتی سه‌ره‌یه. ئەمه‌ چه‌مکیکه‌ کاتی دیارخه‌ر بریتیه‌ له‌ ماوه‌یه‌ی که سه‌ره‌ وه‌ک شت یان چالاکی دیته‌ئارا. به‌ په‌یوه‌ندی (کات - شت) ناوده‌بریت. وه‌ک له‌ نموونانه؛ چیشته‌نوێژ، شه‌ونوێژ، شه‌وداو، شه‌واو، ئیواره‌پیاسه، شه‌وچه‌ره‌ن، هاوینه‌هه‌وار، بواره‌کانی، وه‌رزه‌باران ... هتد ئەم جوهره‌ وشه‌ لیکدراوانه‌ش له‌م قالبانه‌دا به‌کار دێن.

شه‌و + نوێژ = شه‌ونوێژ

هاوین + ه + هه‌وار = هاوینه‌هه‌وار

هه‌ردوو وشه‌ی لیکدراوی (شه‌ونوێژ) و (هاوینه‌هه‌وار) له‌ ڕووی واتاوه به‌م شێوه‌یه‌ شیده‌کړینه‌وه؛ وشه‌ی (شه‌ونوێژ)، که له‌ لیکدانی به‌شه‌ڕۆنانی یه‌که‌م (شه‌و)، که ناوه و دیارخه‌ره، (کاتی شه‌و ده‌نوینیت) و به‌شه‌ڕۆنانی دووه‌میش (نوێژ) که ناوه و سه‌ره‌یه. ناوی لیکدراوی (شه‌ونوێژ) دروستده‌بیت. شه‌ونوێژ به‌ واتای؛ نوێژیك، که له‌ کاتی شه‌ودا ئەنجامده‌دریت یان "نوێژیکه‌ که له‌ به‌شی دوا‌ی شه‌وا بکړی له‌ دوا‌ی نووستن و هه‌ستانه‌وه" (خال ب ۲: ۳۴۷). وشه‌ی لیکدراوی (هاوینه‌هه‌وار)، که له‌ لیکدانی دوو به‌شه‌ڕۆنان به‌ یارمه‌تی ئامرازی (ه) دروست ده‌بیت. به‌شه‌ڕۆنانی یه‌که‌م (هاوین)، که ناوی وه‌رزیکی ساڵه‌ و به‌شه‌ڕۆنانی دووه‌م (هه‌وار) بریتیه‌ له‌ خانووه‌ یان که‌پر و په‌شماله‌ی له‌ شوینی نیشته‌جی‌بوونی کاتی هه‌یه. ناوی لیکدراوی به‌ره‌مه‌اتوو (هاوینه‌هه‌وار)، بریتیه‌ له؛ ناوی ئەو شوینه‌ی خه‌لکی شار و گونده‌کان له‌ کاتی وه‌رزی هاویندا لێ ده‌ژین یان گه‌شتیاران ڕووی تیده‌که‌ن.

۲. ۱. ۱۳. سەرە لە بواری دیارخەردا کار دەکات. ئەم چەمکە کاتیک پەیدادەبێت، کە دیارخەر بواریک بێت و سەرە کاری تیدا بکات یان وەک ئەکتەر پۆلی تیدا ببینێت. ئەمەش بە پەيوەندیی (ئەکتەر - بواری) دەردەکهوێت. وەک لە وشەکانی (وەزیری داد)، (وەزیری جەنگ)، مەلای مزگەوت، دکتۆری ددان ...هتد.

وەزیر + ی + داد = وەزیری داد

لە پرووی واتاو، بەشەپۆنانی یەكەم (وەزیر)، کە ناو و سەرەیه، لەگەڵ بەشەپۆنانی دووهم (داد)، کە ناو و دیارخەرە بە ھۆی (ی) ی دیارخەرەو لیکدراون و وشە (وەزیری داد)یان دروستکردووە. وەزیری داد بە واتای؛ وەزیری، کە لە بواری دادا کار دەکات و دادگری لە ولاتدا جێبەجێدەکات، دێت.

ھەمان سکیمای بە پەيوەندیی (بواری - ئەکتەر) ئاماژەى پێ دەکریت. بۆ نموونە وشەکانی؛ ژینگەدۆست، ئازەل دۆست، ...هتد. لە پرووی فۆرمەو لە دوو بنکە پیکھاتو.

ژینگە + دۆست = ژینگەدۆست

لەم نموونەیهدا وشە لیکدراوەکە، لە بنکەى یەكەم (ژینگە) بە واتای سروشتی دەورووبەر و بنکەى دووهم (دۆست) بە واتای ھۆگر، پیکھاتو. لیکدانى ھەردوو بنکەکە، کە سەرە و دیارخەری ناوین، ناوی لیکدراوی (ژینگەدۆست) دروستدەکەن. بە واتای؛ کەسیک، کە دۆستی ژینگەبێت یان لە بواری ژینگەپارێزیدا کار بکات.

۲. ۱. ۱۴. سەرە بە قەبارە یان خەسلەت لە دیارخەر دەچێت. چەمکی بەراوردکردن کاتیک دێتەدى، کە سەرە شتیکی و دیارخەر تاییبەتمەندیی شتەکە لە پرووی شیو، پەنگ یان قەبارە پوونەکاتەو. ئەمە بە پەيوەندیی (شیو - شت) دیاریدەکریت. وەک لە وشەى (ئەسپەژن)دا. لە پرووی فۆرمەو سکیماکە لەم قالبەدا جیگیردەبێت.

ئەسپ + ە + ژن = ئەسپەژن

له ږووی واتاوه، وشه‌ی (ئه‌سپ) که ناوه و دیارخهره، بنکه‌ی یه‌که‌مه و وشه‌ی (ژن)، که ناوه و سهره‌یه بنکه‌ی دووهم، به لیکدانیان به‌هۆی ئامرازی (ه)هوه، ناوی لیکدراوی (ئه‌سپه‌ژن) دروستده‌بیټ. ئه‌سپه‌ژن به واتای؛ ژنیک، له شیوه‌ی ئه‌سپ، دیت نه‌ک ئه‌سپیک، له شیوه‌ی ژن.

۲. ۱. ۱۵. دیارخهر شیوه‌ی سهره‌ی هیه. چه‌مکی به‌راوردکردن لیږده‌دا، له ږووی په‌یوه‌ندی‌وه له‌گه‌ل سکیمای (۲. ۱. ۱۴..) دا پیچ‌ه‌وانه ده‌بیته‌وه و ده‌بیته په‌یوه‌ندی (شت - شیوه). وه‌ک وشه‌کانی؛ به‌رده‌ه‌رس، گوله‌شیر، ...هتد. له ږووی فۆرمه‌وه، ئاراسته‌ی په‌یوه‌ندی‌که، له‌م قالبه‌دا جیگای ده‌بیته‌وه.

$$\text{به‌رد} + \text{ه} + \text{ه‌رس} = \text{به‌رده‌ه‌رس}$$

له ږووی واتاوه، وشه‌ی (به‌رد) که ناوه و سهره‌یه، بنکه‌ی یه‌که‌مه و وشه‌ی (ه‌رس) به واتای (ورچ) که ناوه و دیارخهره، بنکه‌ی دووهمه، به لیکدانیان به‌هۆی ئامرازی (ه)هوه، ناوی لیکدراوی (به‌رده‌ه‌رس) دروستده‌بیټ. به‌رده‌ه‌رس به واتای؛ به‌ردیک، له شیوه و قه‌باره‌ی ورچ، نه‌ک ورچیک له شیوه و قه‌باره‌ی به‌رد.

۲. ۱. ۱۶. سهره، دیارخهر دروست ده‌کات. ئه‌م چه‌مکه کاتیک په‌یداده‌بیټ، که دیارخهر به‌ره‌می‌که و سهره‌ش هۆکاری دروستبوونی‌تی. وه‌ک کرمی ئاوریشم، که په‌یوه‌ندی‌که‌ی (هۆکار - به‌ره‌م)ه. له ږووی فۆرمه‌وه به‌م شیوه‌یه دنوینریت.

$$\text{کرم} + \text{ی} + \text{ئاوریشم} = \text{کرمی ئاوریشم}$$

له ږووی واتاوه، به‌شه‌پۆنانی یه‌که‌م (کرم) که ناوه و سهره‌یه، هه‌موو جوړه کرمیک ده‌گریت‌وه به‌هۆی ئامرازی (ی) له‌گه‌ل به‌شه‌پۆنانی دووهم (ئاوریشم) که ناوه و دیارخهره، لیکده‌دریت و ناوی لیکدراوی (کرمی ئاوریشم) دروستده‌بیټ. کرمی ئاوریشم به واتای؛ (کرمیک، که ئاوریشم به‌ره‌م ده‌هینیت). نمونه‌ی تریش بۆ مروّف، (وه‌ستای دیوار)ه.

۲. ۱. ۱۷- سەرە بە ھۆی دیارخەر دروست دەبێت. ئەم چەمکە کاتێک دروست دەبێت، کە سەرە ناویکە و بەھۆی دیارخەرەو دروست دەبێت. بە پەيوەندیی (ئەنجام - ھۆکار) ناودەبرێت. نموونە وشەى (کونەبزمەر)، کە لە ڕووی ڤۆرمەووە لەم قالبەدا دروستدەبێت.

کون + ە + بزمەر = کونەبزمەر

لە ڕووی واتایەووە، بەشەپۆنانی یەكەم (کون) کە ناو و سەرەیه، بەھۆی جومگەى (ە) لەگەڵ بەشەپۆنانی دووەم (بزمەر)، کە ناو و دیارخەرە، لێکدەدرێت و ناوی لێکدراوی (کونەبزمەر) دروست دەبێت. کونەبزمەر بە واتای کونیک، کە پاشماوێى کوتانی بزماریکە.

۲. ۱. ۱۸- سەرە ھۆکاری نەمانی دیارخەرە. ئەم چەمکە کاتێک دروست دەبێت، کە سەرە ناویکە و ھۆکاری نەهێشتن و نەمان و لابردنی دیارخەرە، کە ئەویش ناویکى مەبەستە. وەك لە وشەى (کانییەبا)دا، کە پەيوەندییە واتایەكەى بە (ھۆکار- مەبەستى لادراو) دیاریدەکرێت. لە ڕووی ڤۆرمەووە بەم شیوەیە.

کانى +(ى) + ە + با = کانییەبا

لە ڕووی واتاو، ناوی لێکدراوی (کانییەبا)، کە بەھۆی ئامرازى (ە) و گۆرانیکی ڤۆنۆلۆجى، لە (کانى) واتە، سەرۆچاوێى ئاو و (با) بە واتای ھەوا بەلام لێرەدا بە واتای (نەخۆشى بادارى) دێت. لە زەینى خەلکدا بە تێپەربوونى کات وا چەسپاو، کە ئاوی کانیهكە چارەسەرە بۆ نەخۆشیی بادارى (پۆماتیزم). پەنگە چارەسەریەكە بەھۆی ھەبوونی ماددەى کانزایی تایبەت بێت تیايدا. کەواتە وشەى (کانییەبا) ناویکى لێکدراو بۆ جوړە کانیاویک، بە واتای کانیهك، کە خوشوشتن بە ئاوێکەى ھۆکارە بۆ چاکبوونەووە لە بادارى یان بۆ مەبەستى چارەسەرکردن و لابردنی بادارى ئاوی ئەم کانیه بەکاردەھێنرێت.

۲. ۱. ۱۹. دیارخەر ھۆکاری دروستبوونی سەرەیه. ئەم چەمکە ھۆکاریە کاتیکی دروست دەبێت، کە دیارخەر ھۆکاری دروستبوونی سەرە بێت. ئەم پەیوەندیە واتاییە بە پەیوەندی (ھۆکار - ئەنجام) دەناسرێت. بۆ نموونە وشە (پیشوین)، کە قالبەکی لەم فۆرمەدایە.

پێ + شوین = پیشوین

لە پووی واتاو، وشە لیکدراوی (پیشوین)، کە بە لیکدانی دوو بەشە پۆنانی (پێ) ی دیارخەر و (شوین) ی سەرە دروست دەبێت. مەبەست لە وشە (پیشوین)^{iv}، ئەو شوینە یان ھێما یە، کە شوینەواری پێی مەروڤ، ئازەلیک یان ھەر زیندەوەرێکی ترە. شوینەکە یان ھێماکە وینە ی پێیەکی لێ دەرچوو. کەواتە پیشوین بە واتای شوینێک، کە بە ھۆکاری پێیەکی دروستبوو.

۲. ۱. ۲۰. سەرە ھۆکاری دروستبوونی دیارخەرە. چەمکی ھۆکاری دروستبوونی شتیکی یان دیاردەیکە کاتیکی دروست دەبێت، کە سەرە ناویکە و ھۆکاری دروستبوونی دیارخەرە کە یەتی، کە ناوی شتیکی یان دیاردەیکە. کە ریزبوانە واتاییەکی بە پەیوەندی (ھۆکار - ئەنجام) دیاردەکرێت. وەک لە (ڤایرۆسی ئایدز) بە دیاردەکەوێت و قالبەکەشی لەم فۆرمەدا بە دیدەکرێت.

ڤایرۆس + ی + ئایدز = ڤایرۆسی ئایدز

وشە لیکدراوی ڤایرۆسی ئایدز، لە ھەردوو قەردەوشە (ڤایرۆس) و (ئایدز) دروستبوو، کە بە ھۆی (ی) ی دیارخەر لیکدراون. ناوی لیکدراوی (ڤایرۆسی ئایدز) بە واتا؛ ڤایرۆسیک، کە ھۆکارە بۆ توشبوونی مەروڤ بە نەخۆشی ئایدز. وشە تریش وەک (بارانیە)، (بای دارپشکیو).

۲. ۱. ۲۱. دیارخەر پێوەری سەرەیه. ئەم چەمکە کاتیکی دروستدەبێت، کە دیارخەر ناویکە و پێوەری سەرەیه، سەرەکەش ناوی شتیکی، کە بە پێوەری دیارخەرە کە دەپێورێت. ریزبەندیە واتاییەکی بە پەیوەندی (پێوەر - پێوراو) ریکدەخرێت. وەک وشەکانی (تەنەکە پۆن، تەنەکە گەنم، فەنجانە قاو، فەردەبرنج، ... ھتد. لە پووی فۆرمەو لەم قالبەدایە.

تەنەکە + پۆن = تەنەکە پۆن

ناوی لیکدراوی (تهنهکه پۆن) له پرستهی داخوازیی (تهنهکه پۆنیکم بۆ بیته) دا، که له سه ره و دیارخه ریکی ناوی پیکهاتوه، به واتای؛ پۆنم بۆ بیته به بری یه که تهنه که، نه که مه به ست هینانی تهنه که بیت. نموونه یه کی تر له پووی فۆر مه وه له م قالبه دا ده رده که ویت:

$$\text{که ویت} + \text{ه} + \text{گه نم} = \text{که ویت ه گه نم}$$

له پووی واتاوه به م شیوه یه لیکه دریت ه وه؛ وشه که به هو ی ناو به ندی (ه) و لیکدانی هه ردو و بنکه ی وشه که دروسته بیت. بنکه ی یه که م (که ویت)^۷ که پتوه ریک بوو له کۆمه لگای کورده واری، بۆ پتوانی دانه ویله و به رانه بر به شازده تهنه که دانراوه. (ژماره ی تهنه که کان له شوینیکه وه بۆ شوینیکی تر و له کاتی که وه بۆ کاتیکی تر ده گۆرین)، له گه ل بنکه ی دووهم (گه نم) که جو ریکه له دانه ویله و ناوی لیکدراوی (که ویت ه گه نم) دروسته بیت. که ویت ه گه نم به واتای؛ ئه و گه نمه ی، که بره که ی یه که که ویت ه یه، دیت.

۲. ۱- ۲۲. سه ره بۆ ئامانجی دیارخه ر به کار دیت. ئامانج و چه مکی بۆ به کاره اتن ئه و کاته دروسته بیت، که دیارخه ر ناوی شتی که و به ئامانج بۆ شتیکی تر به کار دیت، که سه ره یه. ئه مه ش په یوه ندیی (شت - ئامانج) دروست ده کات. وه که له م نموونه؛ بز نه مه رهن، دار جگه ره، دار دۆخین، داره مه یت، مریشکه کورک... هتد. ئه م چه مکه له م قالبه ناوه دروسته بیت.

$$\text{دار} + \text{جگه ره} = \text{دار جگه ره}$$

$$\text{بزن} + \text{ه} + \text{مه رهن} = \text{بزن مه رهن}$$

له پووی واتاوه، له نموونه ی یه که م دا به شه پۆنانی یه که م، وشه ی (دار)، که (ناویکی گشتیه بۆ هه موو داریک) له گه ل وشه ی (جگه ره) له به شه پۆنانی دووهم دا، لیکه درین و ناوی لیکدراوی (دار جگه ره) دروسته بیت به واتای؛ شووله داریکی کونکراو، مه به ستی جگه ره پیکیشان. له نموونه ی دووهمیشدا به شه پۆنانی یه که م، وشه ی (بزن)، که ناوه بۆ زۆر جو ری بزن له گه ل به شه پۆنانی دووهمی، که وشه ی (مه رهن) به هو ی ناو به ندی (ه) لیکه درین و ناوی لیکدراوی

(بزنه مه رهز) دروستده بیته به واتای؛ بزنیك، كه بۆ مه بهستی دهستكهوتنی توو كه مه رهزه كهی به خێوده كریت.

۲. ۱. ۲۳. دیارخهر له سه ره دروستده كریت. ئه م چه مكه ی لی دروستبوونه كاتیك دیته ئارا، كه دیارخهر شتیكه و له سه ره كه مادهیه كه دروستده كریت. به پیوهندی (به رهه م - ماده) ده ناسریت. وهك وشه كانی؛ كه لامز، شه ربه ت هه نار، هارده نوک، كه لاشووشه...هتد. له م قالبانه دا جیگیر ده بیته؛

كه لا + مز = كه لامز

هارد + ه + نوک = هارده نوک

لیكده وهی واتای وشه لیکدراوه كانی ئه م نمونانه به م شیوهیه ده بیته؛ له وشه ی یه كه مدا، به شه پۆنانی یه كه م وشه ی (كه لا) كه ئامرازیکی یاری پیکردنه، له گه ل به شه پۆنانی دووهم (مز) كه وشهیه كه هاوواتای مادهی (مس) لیکده درین و ناوی لیکدراوی (كه لامز) دروست ده بیته به واتای؛ كه لایهك، كه له مادهی مس دروستكرایته. به هه مان شیوه، به هو ی ناو به ندی (ه) - وه، به شه پۆنانی یه كه م وشه ی (هارد)، كه به واتای؛ هه ر شتیکی هار او بیته، دیت، له گه ل به شه پۆنانی دووهم وشه ی (نوک) كه مادهیه کی خوراكیه لیکده درین و ناوی لیکدراوی (هارده نوک) دروستده بیته به واتای؛ هار دیک، كه له نوک به رهه مهاتبیته، دیت.

۲. ۱. ۲۴. سه ره دیارخهر له خۆده گریت. ئه م چه مكه ی كاتیك په ی داده بیته، كه سه ره و دیارخهر ناو و سه ره جوړیكه له دیارخهر. په یوه ندی (شت - جوړ) دروستده بیته. وهك له م قالبه دا ده رده كه ویت.

گول + ه + شلیر = گوله شلیر

له پرووی واتاوه، وشه ی (گول) وهك به شه پۆنانی یه كه م له گه ل وشه ی (شلیر)، كه مه به ست؛ (پوه کی شلیره یان خودی گولكه) یه لیکده درین و ناوی لیکدراوی (گوله شلیر) به واتای؛ گولیک، له جوړی شلیر دیت. كه واته: شلیر جوړیكه له گول.

٢.١.٢٥. سەرە لانەى ديارخەرە. هاتتە ئارای ئەم چەمکە ئەو کاتە، کە ديارخەر ناوی شوینی حەوانەوێه بۆ سەرە، کە ناوی گيانلەباریکە. پەيوەندی (لانە - گيانلەبەر) لەم چەمکەدا هەیه. وەک وشەکانی؛ کونەکوتر، کونەمار، کولانەسەگ، شارەمیروو، ...هتد. ئەمەش لەم قالبەدا دەرەکەوێت.

$$\text{شار} + \text{ه} + \text{میروو} = \text{شارەمیروو}$$

بەشەپۆنانی یەكەم لەم وشە لیکدراوەدا وشەى (شار)ە بە واتای (ئاواییەك، کە ژمارەى دانیشتوانی زۆرزۆر بیت)، بەهۆی نابەندی (ه) لەگەڵ بەشەپۆنانی دووەمی وشەكە، وشەى (میروو)، کە مەبەست هەموو ئەو زیندەوێرانەیه کە بە میروو ناو دەبرێن، لیکدەدرێن و ناوی لیکدراوی (شارەمیروو): "شارە مڕۆچە" (هەنابەبۆرینە: ١٩٩٠) دروستدەبێت بە واتای؛ شاریک یان شوینیک، کە میرووی تێدا ژیان بەسەر دەبەن.

٢.١.٢٦. سەرە بواری کارکردنی ديارخەرە. چەمکی بواری کارکردن کاتیک دروستدەبێت، سەرە ناوی بواریکی کارکردنە و ديارخەریش کەسیکە یان کەسانیک لەو بواری کاردەکات/ەن. پەيوەندیەكەش بە (کەس - بواری) ناودەنرێت. وەک وشەکانی؛ میراو، شابەندەر، ...هتد. لە پووی فۆرمەوه، لەم قالبەدا دەرەکەوێت.

$$\text{میر} + \text{ئاو} = \text{میراو}$$

ئەم وشە لیکدراوانەش لە پووی واتاوه، بەم شیوەیه لیکدەدرێنەوه؛ وشەى لیکدراوی (میراو)، لە دوو بەشەپۆنانی ناوی پیکهاتوه. بنگەى یەكەم (میر) بە واتای میر، سەرپەرشتیار، کەسى یەكەم لەگەڵ بنگەى دووهم (ئاو) کە مەبەست لە بواری (ئاودێرى و ئاوبەکارهینان و ئاوی خواردنەوه) یە یەكەگرن و ناوی لیکدراوی (میراو) دروستدەبێت بە واتای؛ کەسیك، کە میری ئاوبەردانەوه و گرتنەوهیه.

٢.١.٢٧. سەرە شیوەى ديارخەرى هەیه. چەمکی لیکچوون کاتیک دروستدەبێت، کە سەرە ناویکە و لە ديارخەر دەچێت، کە ناویکی ترە. پەيوەندیەكە بە (لەوچوو - لێچوو) دیاری دەکریت، وەک لە وشەى (مارماسی)دا. هاوکات پەيوەندی (لێچوو - لەوچوو) لەم چەمکەدا هەیه، وەک وشەى (سەگورگ). لە پووی فۆرمەوه بەم شیوەیهیه.

$$\text{مار} + \text{ماسی} = \text{مارماسی}$$

سه + گورگ = سهگورگ

له پرووی واتاوه، ناوی لیکدراوی (مارماسی)، که له بهشهپۆنانی (ماسی) سه ره و بهشهپۆنانی (مار) دیارخهر پیکهاتوه. مارماسی به واتای؛ جوړیک له ماسی، که له مار دهچیت، دیت نهک ماریک، له ماسی بجیت. ههروهها ناوی لیکدراوی (سهگورگ)، که له بهشهپۆنانی (سه) به واتای (سهگ) سه رهیه و بهشهپۆنانی (گورگ) یش دیارخهره، پیکهاتوه. سهگورگ به واتای؛ جوړیک له سهگ، که له گورگ دهچیت، دیت نهک گورگیک له سهگ بجیت.

۲.۲. پۆلهندی پۆنانی پهراویزهکانی ناوی لیکدراو

له گهل ئه وهشدا، له پهراویزی ئه م زانیاریانه دا، به نمونوه وه چهند په یوه نډیه کی سه ره و دیارخهر له وشه لیکدراوه چه قدره کیه کانی کوردیی ناوه پراست ده خهینه پروو. وهک له پیشوودا باسکرا، که ناوی لیکدراو له م جوړه وشانه دا، له دوو بهشهپۆنان پیکهاتوون؛ دیارخهر ناوه، کاره یان هاوهلناو و سه رهش ناوه.

وشه لیکدراوه چه قدره کیه کانیش، که مه حویی به سه رده ره کی ناوی ده نیت، چونکه "سه ره واتاییه که ی ئاشکرا له وشه که دا ئاماده نییه" (مه مەدی مه حویی ۲۰۱۶، ۲۱۹). و که ره میش به دهره کی ته وهره ناویان ده بات، که ده لیت: "مه رجع و لیقه گه پی وشه ی به ره مهاتوو له دهره وه، به پیی وارگه ی وشه که ده ستنیشان ده بیت. به م چه شنه لیکدراوه ده لین: لیکدراوی دهره کی ته وهره " (سه عید که ره می ۲۰۱۷، ۱۸۶). که واته چه قدره کیه کان ئه و وشه لیکدراوانه، که له ریگای به شه پۆنانه کانی وشه که ناگه یین به واتاکه ی، به لکو واتاکه ی لیله و پیو یستمان به زانیاریه، له سه ر ژینگه و که لتوور و سه رده می به کاره ی نانی وشه که. وهک له پرۆسه ی [ن] [ن له پ] [ناو به ند ه] [ن گورگ] دا وشه ی (له په گورگ) دروستبووه، که وشه یه کی لیکدراوی چه قدره کیه و واتاکه ی له واتای ئامازه بوکراوی به شه پۆنانه کانی خو ی وهر نه گیراوه، به لکو له دهره وه ی وشه که دا په یوه سته به و که لتوور و ژینگه یه ی وشه که ی لی به ره مهاتوه. (له په گورگ)، نه (له پ) ی ده سته،

نه (گورگ)یشه، به لکو (پووه کیکه، گه لاکانی له له پی گورگ ده چن). له پرۆسه ی [ن] [ن کلاو] [ه.ن سوور] [ه] [دا وشه ی (کلاو سووره)؛ ناوی جوړه بالنده یه که . نمونه ی تر له م بابه ته زوړن وهک؛ (شیردل) و بۆ مروڤ و (پیقجیله) بۆ پووهک و (تیلعه یشان) بۆ باربه ر (ئاگرخوړه) یو په له وهر و (سهره لقه نه) بۆ درنده ی کیوی و ئه فسانه یی.

په یوه ست به سروشتی به شه پوونانی ئه و وشه لیکدراوانه، ئه مه ش په یوه ندیه کانن:

۱-۲-۲. سهره کرده ی دیارخه ر ئه نجامده دات. ئه م چه مکه کاتیک دروستده بیت، که دیارخه ر ناوی شتیکه و سهره ش کاره. ناوه که کاره که ئه نجامده دات یان کاریک له ریگی ناوه که ئه نجامده دریت. ئه م په یوه ندیه به (شت - کرده) نیشاندده دریت. وهک وشه کانی؛ گوشتفرۆش، دارتاش... هتد. که له پووی فۆرمه وه ده چیته ناو ئه م قالبه.

گوشت + فروش = گوشتفرۆش

له پووی واتاوه، بنکه ی دووهم (فروش)، که په گی کاری فروشتنه، له گه ل بنکه ی یه که م (گوشت) لیکده درین و ناوی لیکدراوی (گوشتفرۆش) دروست ده بیت. گوشتفرۆش، نه به واتای گوشت دیت، نه به واتای پرۆسه ی فروشتن به لکو به واتای؛ که سیک، که گوشت ده فروشییت. ناوی پیشه کاره. یان ناوی لیکدراوی (سهرتاش)، نه (سهر) ه و نه (تاشین) به لکو ناوی پیشه کاره.

۲-۲-۲. سهره تایبه تمه ندی دیارخه ری هیه. چه مکی خاوه ن تایبه تمه ندی کاتیک دروستده بیت، که دیارخه ر هاوه ل ناویک بیت تایبه تمه ندی شتیکی نیشاندات هاوکات سهره ش ناوی شته که بیت. ئه مه ش به په یوه ندی (تایبه تمه ندی - شت) ده ناسریت . بۆ نمونه وشه کانی؛ قانگه لاچک، شه ره تۆپ، ... هتد له پووی فۆرمه وه، له قالبه کانی خواره ودا ده رده که ویت.

قانگ + ه + لاچک = قانگه لاچک

به شه پوونانی یه که م له وشه ی لیکدراوی دووهمدا، وشه ی (قانگ) به واتای (کف، ناوکلۆر، ناوبه تال) دیت. به شه پوونانی دووهمی وشه که ش، وشه ی (لاچک) به واتای (لایه کی شتیکی وهک؛

لاچکی بهردهقانی)، یان له ههنبانهبۆرینه دا هاتوه: "بهژنی گیا، لاسک" (ههنبانهبۆرینه، ٧٤٩). ههردوو بهشهپۆنانهکه بههۆی ناوبهندی (ه) لیکدهدری و ناوی لیکدراوی (قانگهلاچک) دروستدهبی. قانگهلاچک به واتای: "قانگهلاش، قانگهلاشک: بنه کهنگری وشکی بابر دوو" (ههنبانهبۆرینه، ٥٤٨). مه بهست له (قانگهلاچک)^{vi}، شتیکی سووک و بییه ها و بیسووده. له هه مان چه مکدا، په یوهندی کی پیچه وانه دا، په یوهندی (شت - تایبه تمهندی) ههیه. وهک ناوهکانی (گۆی رهپه، میرگه سۆر، ... هتد.)، له م فۆر مه دان:

$$\text{گۆی} + (\text{رهپ} + \text{ه}) = \text{گۆی رهپه}$$

له پووی واتاوه، وشه ی لیکدراوی (گۆی رهپه)، نه به واتای (گۆی) دیت، نه به واتای (رهپوون) یان ئه ستووربوون، به لکو (گۆی رهپه)، ناوی جۆریک له نه خو شیی مندالانه.

له کۆتایی پروسه ی ناوسازیدا، وهک له پیشوودا باسکرا، وشه ی لیکدراوی چه قناوه کی و چه قده ره کی دروسته بن. وشه لیکدراوه چه قده ره کیه کان، که واتا کانیان له دهره وه ی به شه پۆنانه کانیاندایه، ههر وهک ناوه لیکدراوه چه قناوه کیه کان، بۆ ناوی مڕۆف و ئاژهل و په له وهر و پووهک به کار ده هیترین. (به له کار) ناوی جۆره بزنیکه و (کلاوسووره) بۆ ناوی جۆره چوله که یهک به کار دیت. (کارهش)، ناوی هۆزیکی کورده و (ره شبه لهک)، هه لپه رکیی تیکه لی ژن و پیاوه. (پیقجیله) ش ناوی جۆره پووه کیکه، مڕۆف به برژاوی ده یخوات.

به م شیوه یه چه ندان ناوی لیکدراوی چه قده ره کیمان هه یه له زمانی کوردیدا، وهک وشه کانی؛ ئاشقوماشق، خدرولاس، دانوماش، سه رکه گا، ... هتد. ئه مه و چه ندان فۆرمی تری هاوشیوه ی چه قده ره کی، که ده بن به ئیدیوم و میتافور و میتونیمی، ئه م بابته انه بواری ترن، که له م تویژینه وه یه دا کاریان له سه ر نه کراوه.

ئه نجامی تویژینه وه که

گەرچی دەرئەنجامی تەواوی پەییوەندیە دیاریکراوەکانی (۱-۲). پۆلەندیی رۆنانی پیشنموونەکانی ناوی لیکدراو) و (۲-۲). پۆلەندیی رۆنانی پەراویزەکانی ناوی لیکدراو) دەبن بە ئەنجامی توێژینەوهکە، بەلام ئەمە ی خوارەوه پوختە ی ئەنجامەکانە:

۱- لە رۆوی پەییوەندیی فۆرمی و واتاییەوه، چەندان پەییوەندیی پیشنموونەیی لە بەشەپۆنەکانی سەرە و دیارخەری ئەو ناوە لیکدراوانە ی، کە بە چەقناوەکی ناسراون، دیاریدەکرێن. تەواوی ئەو وشانە سەرە و دیارخەریان ناوە.

۲- پەییوەندیە واتاییەکان لە هەندیک سکیما ی پیشنموونەکاندا، بە ھۆکاری جیگۆرکیی سەرە و دیارخەر، زیاتر لە یەک پەییوەندی دروستدەکەن.

۳- ئەو ناوە لیکدراوانە ی چەقدەرەکین، بە پەراویز لەقەڵەمدەدرێن و سکیماکانیان دیاریکراوە، کە ناوە لیکدراوەکان لە سەرەیهکی ناوی و دیارخەریکی ھاوئەناوی یان کاری پیکدین.

۴- دەتوانرێت بگوترێت، کە تیۆری پۆلەندی بۆ شیکردنەوه ی ناوی لیکدراو لە کوردیی ناوەراستدا شیاو و سکیما ی پیشنموونە و پەراویزەکان دیار و بەرچاوان.

پەراویزەکان

ⁱ ھەرچەندە رێبوار ئەحمەد لە چوارچێوە ی زمانەوانیی زانیی و لە بواری سیمانتیکی زانییدا کاریکردووە، بەلام لەویدا زاراوہ ی پۆلینکردنی بەکارھێناوہ. بۆ جیاکردنەوه ی بنەما و گرفت و چەمکە لەیەکچووہکانی ئەم پرۆسە یە. برۆانە (رێبوار ئەحمەد نەبی، ۲۰۱۵، ۶۳-۷۴).

ⁱⁱ ئەم زاراوہ یە لە بەرانبەر (Prototype) ی زمانی ئینگلیزی بەکارھاتووہ. لە زمانی کوردیدا زاراوہ ی جۆاوجۆری بۆ بەکارھاتووہ وەک؛ نموونە ی ئاوہزی، نموونە ی بنەپەتی، چەشنی نموونە یی، پرۆتۆتایپ و شاوہچە. (رێبوار ئەحمەد نەبی ۲۰۱۵، ۷۰) زاراوہ ی (پیشنموونە) کە لەم توێژینەوه یەدا بەکارھاتووہ، لەسەر پێوانە ی (پیشبار) ە. واتە یەکەمین و دیارترین نموونە.

ⁱⁱⁱ جۆرەکانی وشە ی لیکدراو لە رۆوی پۆنەنەوه لە لایەن؛ بلۆم فیلد، ئۆلسن، بیستۆ و سکالیس، تەباتەبایی، محەمەد مەعروف فەتاح، محەمەدی مەحویی و پەفییق شوانی. لە نامە ی ماستەری سامی حوسین بە رۆونی ھیلکاری کراون و بۆ زانیاریی زیاتر لەسەر پیناسە و پۆلینکردنی جۆراوجۆر و ھەلسەنگاندن بۆ وشە ی لیکدراو. برۆانە (سامی حوسین قادر، ۲۰۱۷، ۳۵-۵۲).

^{iv} له ئه دهبی زارهکی کوردیدا دهگیرنهوه، که جاریکیان یه کییک به سواری که، دهچیته ناو باغیک تا هه ندیک هه نار و سیو لیکاتهوه. له و کاته دا باغه که ئاوی له سه ربووه، واته ته ربووه و باغه وانه کهش له وی نه بووه. که خاوه نی باغه که ده گهریته وه ده بییت، به ری داره نار و دارسیوه کانی پناوه و بردراوه. ته ماشای زهویی باغه که ی ده کات، ته نیا شوینی پیی که ده بییت و شوینی پیلاوی مروڤ دیار نییه له ناو باغه که. هه ست ده کات که کی ئه م کاره ی ئه نجام داوه. بویه ده لیّت: "پیشوینییه که ریته، به لام عه مه لینه ئه سمه ریته". ئیستا ئه م ده رب ریته بو حاله تیک به کاردیت، که که سیکی زورزان و فیلباز کاریک به که سیکی نه زان و گه مژه ئه نجام بدات.

^v دیاره ئه م سه رده مه پیوه ری دانه ویله و زوربه ی شتی له م جوړه، زیاتر گرام و کیلویه نه ک ته به ق و ربه و که ویژ، که سه رده میک ئه مانه ته نیا پیوه ربوون.

⁶ کومه لگای کوردهواری پریه تی له سه رگوزشته و په ند و قوله نه زیله و ئاموژگاری. جیگای خویه تی لیژه ئامازه به پیشبینیه کی مروڤی کورد بکه ی، که به زمانیکی کوردانه دارپژراوه و توژیژه چهندان جار، له ته مه ن و په گه زی جودا، ئه م پیشبینیه ی بیستوه "سه رده میک دادیت، له ئه نجامی شه ر و کوشتار، ژماره ی پیاوان له سه ر زهوی که م ده بییت به جوړیک، ژنان پیاویان ده ستناکه ویت که شووی پی بکه ن. به دوا ی قانگه لاچکا راده که ن و ده لین: ئه وه پیاوه با بیگرین". توژیژه: لیمان ده پرسین، قانگه لاچک چییه؟ ده یانگوت: "قانگه لاچک، به و قه ده که نگره و شکبوه ده گوتریت، که با ی پایزان ئه وسه ر و ئه وسه ری پی ده کات". (به پیی ئه م پیشبینیه بیت؛ چون له بیاباندا سه راب بو تینوو ده بییت به ئاو، ئاواش قانگه لاچک ده بییت به پیاو).

سه رچاوه کان

- رپیوار ئه حمه د نه بی (۲۰۱۵). په پییردنی شاوه چه له سیمانتیکی درکپکردن له زمانی کوردیدا. سوران: (نامه ی ماسته ر زانکوی سوران چاپنه کراوه).
- سامی حوسین قادر (۲۰۱۷). به به ره می پرۆسه ی لیکدان له زمانی کوردیدا. (نامه ی ماسته ر له فاکه لتی ئادابی زانکوی سوران، چاپ نه کراوه).
- سه عید که ره می (۲۰۱۷). وشه ناسیی زمانی کوردی. سنه: زانستگای کوردستان.
- عه بدله رحمانی شه ره فکه ندی (هه ژار) (۱۹۸۹ - ۱۹۹۰). هه نبانه بۆرییه چپ/۲. ته هرا ن: انتشارات سروش.
- عه بدلولوه هاب شیخانی (۲۰۰۹). فه ره نگه شیخانی. هه ولیژ: ده زگای موکریان.
- فاروق عومه ر سدیق (۲۰۱۷)، یه که خسته وه ی: شیروان خوشناو. زمانناسیی کوردی، هه ولیژ. نارین.
- محه مه دی مه حویی (۲۰۱۶). مه نامه. سلیمانی: چاپخانه ی ئه ندیشه.

- محهمەدی مه‌حوی (٢٠٢١). مۆرفۆلۆژی و به‌که‌کداچوونی پیکهاتیکان مۆرفۆلۆژی کوردی به‌رگی یه‌که‌م و دووه‌م چپ یه‌که‌م. سلیمانی: چاپخانه‌ی کارۆ.
- محمد خال (١٩٦٠ ، ١٩٦٤ ، ١٩٧٦). فه‌ره‌نگی خال ب ١، ب٢، ب٣. سلیمانی: چاپخانه‌ی کامه‌ران.
- نازهنین جه‌لال ئەحمەد (٢٠٠٤). وشه‌ی لیکدراو له‌ دیالیکتی کرمانجی خوارووی زمانی کوردیدا (له‌ رووی پوختار و ناوه‌روکه‌وه‌). به‌غدا: کۆلیجی په‌روه‌رده - ئیبن پوشت - زانکۆی به‌غدا. (نامه‌ی دکتۆرا).

- Evans and Green, Vivyan / Melanie. *COGNITIVE LINGUISTICS AN INTRODUCTION*. Edinburgh: Edinburgh University Press L.td, 2006.
- FATAH, AZAD HASAN (2012). *A COGNITIVE GRAMMAR ANALYSIS OF SUFFIXES IN ENGLISH AND KURDISH*. Sulaimani: (PhD in University of Sulaimani- English Department).
- Hamawand, Zeki (2011). *Morphology in English Word Formation in Cognitive Grammar*. London: Continuum International Publishing Group.
- KATAMBA, FRANCIS (2006). *MORPHOLOGY 2ed*. China: PALGRAVE MACMILLAN.
- Langacker, Ronald W (1987). *FOUNDATIONS OF COGNITIVE GRAMMAR Volume 1 Theoretical Prerequisites*. Peking University Press.
- Loveless, Becton (2024). "A Complete Guide to Schema Theory and its Role in Education." *Educationcorner.com/ schema-theory*. 1 11, 2024. (online) <https://www.educationcorner.com/schema-theory> (accessed April 14th, 2023).
- Quirk et al., Randolph (1987). *A COMPREHENSIVE GRAMMAR OF THE ENGLISH LANGUAGE 5th.ed*. London and New YORK: PERSON, LONGMAN

- <https://mawdoo3.com>.
- ساندرا لحدو. مفهوم علم التصنيف، الموضوع بتاريخ ٢٠١٨/٣/٦ و ٢٠٢٣/٨/٢١
- <https://www.educationcorner.com/schema-theory>
- <https://www.thesaurus.com/browse/typology>
- https://www.uobabylon.edu.iq/eprints/publication_11_27408_52.pdf

Summary

ملخص

الأسماء المركبة في اللهجة الكردية الوسطى من منظور نظرية التصنيف المقولي

م.م. د. دليّر صادق كانبي
فاكلتي اداب/ جامعة سوران

م.م. علي حمد عثمان
فاكلتي التربية/ جامعة سوران

عنوان البحث: "الأسماء المركبة في اللهجة الكردية الوسطى من منظور نظرية التصنيف المقولي" هو محاولة لتحليل الأسماء المركبة من منظور نظرية التصنيف المقولي، ضمن إطار الصرف المعرفي و جهود زكي هموند (٢٠١١) في المجال. تكمن أهمية هذا البحث في أصالته باعتباره أول دراسة علمية باللغة الكردية في المجال المذكور أعلاه. هدف في هذه الدراسة هي، تصنيف الأسماء المركبة في اللغة الكردية، بناء على خبرة الإنسان وقدراته العقلية وفق هذه النظرية. الأسماء المركبة المستخدمة في الدراسة هي بيانات مكتوبة ومأخوذة من المصادر المستخدمة في هذه الدراسة. تتكون الدراسة من مقدمة وفصلين مع الخاتمة وقائمة المصادر. في الجزء الأول، يتم عرض ملخص للمورفولوجيا المعرفية ونظرية التصنيف المقولي. وفي الجزء الثاني تم شرح العلاقة بين الرأس والمحدد، من حيث مفهوم الأسماء المركبة الكردية الوسطى وفق نظرية التصنيف المقولي. ونتيجة البحث أمكن تقسيم الأسماء المركبة الكردية، التي تحدد شكل الكلمة حسب تشابهها إلى النموذج المثالي و النموذج الهامشي.

الكلمات المفتاحية: (التصنيف المقولي، الكلمات المركبة، الصرف المعرفي، النموذج المثالي، النموذج الهامشي)