

Civil nationalism in Jalal Maleksha's book "The Chain of Captive"Words

Sirwan jaber amin¹, hemn zrar hamad²

¹Kurdish department, Faculty of Arts, Soran university, ²Kurdish department, Faculty of Education, Soran university

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2471.05>

Published: 21/07/2024

Abstract

In this study, civil nationalism is reflected as a prominent feature in Maleksha's poetry. Civil nationalism is one of the types of nationalism. It is based on the principles of citizenship, coexistence, common interests, and the will of human, wherever they want to live. Whatever language he speaks. It is important to be within a particular country. The poet's civilized attitude alongside national values can be seen in his poems. Although the poet lived in a country where many other nations live in. However, the nation has suffered many times because of them. But in many places in his book, the poet appears to be a civilized person and puts aside hatred. He makes his human and poetic feelings a coolness for his mind and shows us a beautiful example of humanity.

Nationalism is the least mentioned and rarely seen in Kurdish literature. But Maleksha has his fingerprints on the field. Maleksha may have been known as a country or ethnic poet from the readers. But Maleksha has not forgotten civilization. In this regard, he has shown his poetic power. Therefore, based on the French theory of "will to live together" the poet's poems are analyzed, the aim is to show the poet's nationalist feelings, whether the poet's feelings of civil nationalism are evident in his poems. He is a well-known ethnic poet.

Keywords: Nationalism, Civil Nationalism, Jalal Maleksha, Co-existence, Citizenship

ناسیۆنالیزمی مه‌دهنی له دیوانی "زړه‌ی زنجیری وشه دیله‌کان" ی جه‌لال

مه‌له‌کشادا

پ. د. سیروان جه‌بار ئەمین (زه‌ند)

زانکۆی سۆران

hzh05h@kue.soran.edu.iq

sirwan.amin@soran.edu.iq

پوخته:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا ناسیۆنالیزمی مه‌دهنی وه‌ک سیمایه‌کی دیار له شیعری جه‌لال مه‌له‌کشادا دیاریکراوه، ناسیۆنالیزمی مه‌دهنی یه‌کیکه‌ له جوهره‌کانی ناسیۆنالیزم، که له سه‌ر بنه‌مای هاوولاتیوون، پیکه‌وه‌ژیان، به‌رژه‌وه‌ندیی هاوبه‌ش، ویست و ئیراده‌ی مرۆف له‌و شوینه‌ی ده‌یه‌وی تیایدا بژی بنیادنراوه، جا به‌ هه‌ر زمانیک بدویت، گرنگ له‌ چوارچیوه‌ی ولاتیکی دیارکراو بیت. هه‌ست و هه‌لوێستی مه‌ده‌نیانه‌ی شاعیر له‌ پال به‌ها نه‌ته‌وه‌یی و نیشتمانییه‌کان له‌ شیعره‌کانیدا ده‌بینرین، ئەگه‌رچی چه‌ندین جار نه‌ته‌وه‌که‌ی له‌ سه‌ر ده‌ستی نه‌ته‌وه‌کانی تر و له‌ سایه‌ی ئەوانه‌وه‌ تووشی ئازار و خوینرشتن بوته‌وه، به‌لام شاعیر له‌ زور شوینی دیوانه‌که‌ی که‌سیکی مه‌ده‌نیانه‌ ده‌رده‌که‌وی و رق و قینه‌ وه‌لاده‌نی، هه‌ستی مرۆفانه‌ و شاعیرانه‌ ده‌کاته‌ فینکاییه‌ک بو‌ ده‌روونی خۆی و نموونه‌یه‌کی جوانی مرۆفدۆستیش پیشانی ئیمه‌ ده‌دات.

ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی، که‌مترین باسی لیوه‌ کراوه و به‌ که‌می ده‌بینرێ له‌ ناو ئەده‌بی کوردیدا، ئەوه‌ی که‌ هه‌یه‌ زیاتر ناسیۆنالیزمی ئیتنیکیه‌، به‌لام ده‌توانین بلین مه‌له‌کشادا له‌مه‌یاندایه‌ جێپه‌نجه‌ی دیاره، ره‌نگه‌ وه‌ک شاعیریکی نیشتمانی یاخود ئیتنیکی له‌ لای خوینه‌ران ناسرا بی، به‌لام که‌ شیعره‌کانی ده‌خوینینه‌وه‌ و لییان وردده‌بینه‌وه، مه‌له‌کشادا مه‌ده‌نیه‌ت و شارستانیته‌تی

ناسیۆنالیزمی مه‌دهنی له دیوانی "زړه‌ی زنجیری وشه دیله‌کان"ی جه‌لال

مه‌له‌کشادا

پیشه‌کی

ناسیۆنالیزم وه‌ک باب‌ه‌تیکی دیاری سه‌رده‌م زۆر قسه و باسی له‌سه‌ر کراوه، به‌لام ئه‌وه‌ی زۆر ده‌بیرێ به‌ تاییه‌ت له‌ بواری ئه‌ده‌بیدا زیاتر ناسیۆنالیزمی ئیتنیکیه، ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی و جوهره‌کانی تری ناسیۆنالیزم زۆر به‌ که‌می باسیان لێوه‌کراوه. له‌م توێژینه‌وه‌یدا ئیمه‌ ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نیمان هه‌لبژاردوو، به‌ پشت‌به‌ستن به‌ تیۆری فه‌ره‌نسیی "ویست و ئیراده‌ی هاوبه‌ش" که‌ ئیرنس رینان فه‌یله‌سووفی فه‌ره‌نسی دامه‌زێنه‌ریه‌تی. له‌م توێژینه‌وه‌یدا هه‌ول‌دراوه به‌ پیتی بره‌گه‌کانی ئه‌م تیۆره‌ شیعره‌کانی مه‌له‌کشای شیبکرینه‌وه و روونبکرینه‌وه، به‌رژه‌وه‌ندی ژیان و ویست و ئیراده‌ بنه‌مای هه‌ره‌ دیاری ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نین، مه‌له‌کشاش وه‌ک شاعیری ئه‌م ویسته‌ی هه‌یه، له‌ زۆر شوێن وه‌ک مروفتیک ده‌یه‌وی بژی له‌گه‌ل هه‌ر نه‌ته‌وه‌ک بێ، به‌لام ژیانکی ئاسووده و دوور له‌ کیشه، له‌ پال ئه‌وه‌شدا مه‌له‌کشای ته‌نیا له‌سه‌ر نه‌ته‌وه‌ی خۆی نایه‌ته‌ جواب، ته‌نیا و ته‌نیا کار بو‌ نه‌ته‌وه‌که‌ی خۆی ناکات، به‌لکو کار بو‌ نیشتمانیک و ولاتی ده‌کات، که‌ هه‌ر که‌س ویستی ژیان تیدا هه‌بی ده‌یه‌وی تیدا بژی رینگه‌پیداوه، به‌لام به‌و مه‌رجه‌ی به‌یڵان بژیین و ده‌سه‌لاتیک بێ ئینسانیه‌ت و یاسای ئه‌وین بکات به‌ په‌یره‌وی یاسای ولات، نه‌وه‌ک یاسای دال و درنده‌ بکه‌ن به‌ یاسای باوی ولات.

هۆی هه‌لبژاردنی باب‌ه‌ت: ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی له‌ شیعری شاعیردا نمونه‌ی هه‌یه، که‌چی ئاماژه‌ی بو‌نه‌کراوه و باسی لێوه‌ نه‌کراوه، ئه‌گه‌رچی شیعره‌کانی به‌ ناسیۆنالیزمی ئیتنیک ناسراون، له‌و چوارچۆیه‌ی به‌لاوه‌کرینه‌وه و هه‌ر به‌و چاوه‌شه‌وه سه‌یرکراون، به‌لام ئیمه‌ کار له‌ سه‌ر لایه‌نیکی تری شیعره‌کانی ده‌که‌ین، که‌ ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نییه، چونکه‌ خه‌لک زیاتر شیعره‌کانی به‌ ئاراسته‌ی ناسیۆنالیزمی ئیتنیک ناسیوه، به‌لام ئیمه‌ ده‌مانه‌وی جوړیکی تری

ناسینی شاعیر پیشانبدین و لایه‌نکی تری جیاواز له شاعره‌کانی بهر دیده بدهین، که ههستی مه‌ده‌نیانه‌ی شاعیره، هۆکاریکه بۆ ئه‌وه‌ی تویژینه‌وه‌ی له باره‌وه بکه‌ین.

میتۆدی تویژینه‌وه: میتۆدی تویژینه‌وه‌که (وه‌سفی - شیکاری)یه.

سنووری تویژینه‌وه: سنووری تویژینه‌وه تاییه‌ته به شاعره کوردییه‌کانی جه‌لال مه‌له‌کشای له دیوانی "زهری زنجیری وشه دیله‌کان".

په‌یکه‌ری تویژینه‌وه: ئه‌م تویژینه‌وه‌یه به سه‌ر دوو ته‌وه‌ره دابه‌شکراوه؛ ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م تیۆرییه و به‌سه‌ر سه‌ی خال دابه‌شکراوه؛ له خالی یه‌که‌مدا، باسی زاراوه و چه‌مک و پیناسه‌ی ناسیۆنالیزم کراوه. له خالی دووه‌مدا، باسی جوهره‌کانی ناسیۆنالیزم کراوه. له خالی سێیه‌میشدا، باسی ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی و تیۆری فه‌ره‌نسی کراوه. ته‌وه‌ره‌ی دووه‌میش پراکتیکیه تاییه‌ته به شیکردنه‌وه‌ی بنه‌ماکانی ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی له شاعره‌کانی جه‌لال مه‌له‌کشادا له ژیر پۆشنایی تیۆری فه‌ره‌نسی. له کۆتاییشدا ئه‌نجامه‌کان و لیستی سه‌رچاوه‌کان خراونه‌ته‌پروو.

1/ ته‌وه‌ره‌ی یه‌که‌م

1/1 زاراوه و چه‌مک و پیناسه‌ی ناسیۆنالیزم

زاراوه‌ی ناسیۆنالیزم به چه‌ندین شیوه به‌کارهاتووه، کات و شوین و نه‌ته‌وه جیاوازه‌کان به جوهریک له جوهره‌کان کاریگه‌رییه‌کی زۆریان هه‌بووه له سه‌ر به‌کارهێنانی ئه‌م زاراوه‌یه، هه‌ر له سه‌رده‌می په‌یدا‌بوونییه‌وه (تا‌کو ئیستا به‌پێی کات و سه‌رده‌مه جیاوازه‌کان چه‌مک و واتای فه‌ره‌نسی که له Nationalite ئینگلیزی یان Nationalism جیاوازیی هه‌بووه، چه‌مکی ی نه‌ته‌وه وه‌رگیراوه) (سه‌عید 2009، 30) زۆرت‌ترین به‌کارهێنانی هه‌بووه له Nature وشه‌ی سه‌ر ئاستی تویژینه‌وه و وتار و نووسینه جیاوازه‌کان، زۆربه‌ی نه‌ته‌وه‌کانی جیهان زاراوه‌ی تاییه‌ت به‌خۆیان هه‌یه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا له نووسینه‌کانیان ئه‌م دوو زاراوه‌ی سه‌ره‌وه به‌ وابه‌سته‌ی به‌ زادگا و شوینی ژیانه، وشه‌ی Nation شیوه‌یه‌کی بلاو به‌کاردین، (هه‌روه‌ها

سروششت له وتاری ناسیۆنالیستی Nature زادگا و Natal هاوشیوهی له زمانی ئینگلیزیدا به بهکارهاتوه) (عهبدوللا 2009، 18)

دکتور جهمال نهبهز له باره‌ی ئەم زاراوه‌یه و چۆنیه‌تی به‌کارهێنانی لای کورد پێیوایه کورد ئەم زاراوه‌یه به‌چهند شیوه‌یه‌ک به‌کاریده‌هێنیت. وه‌کو: (نه‌ته‌وایه‌تی، نه‌ته‌وه‌یی، بیری نه‌ته‌وه‌یی، میلله‌ت په‌روه‌ری، کوردایه‌تی...) به‌ واتای خۆشه‌ویستی گه‌ل و نیشتیمان دین نه‌ته‌وه Nation (عه‌بدوللا 2009، 29) هه‌روه‌ها له‌ فهره‌نگی نویی ئینگلیزیدا ده‌لی: (وشه‌ی بۆ مانای (یه‌کیتی سیاسی و سه‌ربه‌خۆیی) به‌کارهاتوه، پێش سه‌رده‌می مۆدیرنیته‌ ده‌وله‌ت و به‌ واتای ناوچه‌ یان په‌سه‌ن یان شوینی له‌ دایکبوون Nacion یان Nation نه‌ته‌وه به‌کارهاتوه، نه‌ک چه‌مکی سیاسی و سه‌ربه‌خۆیی بۆ ده‌وله‌تی نه‌ته‌وه) (مه‌هراد 2006، 271).

ناسیۆنالیزم هه‌ر له‌ کاتی سه‌ره‌له‌دان و ده‌رکه‌وتنی تاكو ئیستا، چه‌ندین پێناسه‌ی جیاجیای بۆ کراوه، چونکه ناسیۆنالیزم تیۆریکی دیارکراو و تیۆرسینیکی دیاریکراوی تایبه‌تی نییه، به‌لکو چه‌ند تیۆر هه‌ن و چه‌ندین که‌س پێناسه‌یان کردوه، تاكو ئیستا نه‌گه‌یشتونته‌ پێناسه‌یه‌کی دیاریکراوی گشتگیر، به‌لکو زۆریک له‌ پێناسه‌کان دژ یه‌ک و پارادۆکسن، ئیمه‌ش لی‌ره‌دا هه‌وله‌ده‌ین چه‌ند پێناسه‌یه‌کی بناسیۆنالیزم خه‌ینه‌پروو. (ستانی بن) پێیوایه ده‌توانین به‌ پێنج مانای جیاواز ناسیۆنالیزم پێناسه‌ بکه‌ین:

1. جوړیک هه‌ستی وه‌فاداری بۆ نه‌ته‌وه‌یه‌کی تایبه‌ت (واته جوړیک له نیشتیمانپه‌روه‌ری).
2. له باره‌ی پێبازی سیاسه‌تیکه‌وه، مه‌یل بۆ په‌چاوکردنی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی نه‌ته‌وه‌ی خۆ، به‌ته‌نایی، به‌ تایبه‌ت کاتیک پێی مملانی له‌گه‌ل به‌رژه‌وه‌ندیی نه‌ته‌وه‌کانی دیدا له ئارادابیت.
3. گرنگیدانی سه‌ره‌کی به‌ خه‌سه‌له‌ته‌ تایبه‌تییه‌کانی هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک.
4. قسه‌کردن له‌ پێیوستیی پاراستنی کلتوری نه‌ته‌وه‌یی.
5. بره‌وایه‌وه‌ی تیۆره‌ له‌ سیاسه‌ت و مرو‌فناسیدا، که‌ په‌گه‌زی مرو‌ف به‌ شیوه‌یه‌کی سروشتی دابه‌شبووه بۆ چه‌ند نه‌ته‌وه‌یه‌ک (بن 2017، 5)

ناسیۆنالیزم خۆی چه مکیکی بیلایه نه، ههروهک نوێفیند ئۆستیرود دهلی: رهنگیکی سیاسی دیاریکراو نییه، ئهوه رهنگی خۆی له دهورو به رهکهی وه ده گریت. مه رج و حاله تی میژووی، جیۆگرافی سیاسی، دهوله تی و کلتوریه کان فۆرمی تایبه ت به ناسیۆنالیزم ده دن (سابیر 2011، 13). به و پیه بیته، ناسیۆنالیزم ته نها بیریکی سیاسی و ههستیکی نه ته وه یی نییه، به لکو میژوو و جوگرافیا و کلتوو... هه موو ئه مانه شیوه یه ک ناسیۆنالیزم دیاریده که ن، (چه مکی نه ته وه و ناسیۆنالیزم به واتای وه فاداریی یه کجار زۆری مرۆف به نه ته وه ی خۆی) (گه نته ر 2019، 72)، که واته ناسیۆنالیزم ههستی خوشه ویستی مرۆفه له به رانه ر میلیته، به لام ده بی ئه وه ش بلین مه به ست ته نها نه ته وه ی خۆیه تی، ئه مه ش هۆکاریکه، که بلین ئه م پیناسه یه زیاته ر هه نه دیک ئینتی هه یه. به هه مان شیوه ”فه رهنگی نوێ” له باره ی ناسیۆنالیزم ده لی: بیروباوه ری نه ته وه ییانه یه، نه ته وه په رستی، ریزگرتهی نه ته وه یه ک به سه ر نه ته وه کانی تر دا، وه فاداریی ته واو به رانه ر به نه ته وه ی خۆی، ریزگرتهی نه ریت و یاسا نه ته وایه تییه کانی نه ته وه ی خۆی به سه ر نه ته وه کانی تر دا. (روزبه 2005، 192)

به باوه ری ئیرنست گیلنه ر ناسیۆنالیزم بریتیه له (پره نسیپیکی سیاسی گریمانی ئه وه ئه کات که ده بیته یه کیه تی سیاسی و یه کیه تی سه رزه مینی نه ته وه یی هاوشانی یه کدی بن) (قانیع 2005، 44)، لی ره دا گیلنه ر پیچه وانه ی لی کۆله ره وه کانی تره، پیوایه ده بیته ئه م گریمانانه ی سه روه هه بن، بۆ ئه وه ی به یه که وه کیانیکی سیاسی دروستبکه ن و بتوانن ئی داره یه کی سیاسی یه کگرتوو فه راهه مبه کن، به م شیوه یه ش نه ته وه دروست ده بی، به لام (عه باس وه لی) ناسیۆنالیزم به ئایدۆلۆژیا و دیسکۆرس و ده سته که وته سه ره کییه کانی مۆدیرنیته داده نی و ده لیت: (ناسیۆنالیزم یه کێ له ده سته که وته سه ره کییه کانی مۆدیرنیته یه، له گه ل مۆدیرنیته دیت و هه روه ها یه کیک له ئایدۆلۆژیا یان دیسکۆرسه سه ره کییه کانی مۆدیرنیته یه). (وه لی 2005، 108) له هه مان باردا ئه نتونی دی سمیث که تیۆریستیکی دیاری ئه و بواره یه و هه رچه نده ناسیۆنالیزم ده با ته وه پیش مۆدیرنیته، به لام به ئایدۆلۆژیا ی داده نی، ده لی: (ناسیۆنالیزم بزوتنه وه یه کی کلتوو ری و ئایدۆلۆژییه، هه ول بۆ به ده سته هینانی ئۆتۆنومی و

هیشتهوهی یه کیتی نه تهوهی و پاراستنی ناسنامهی نه تهوهی دهدات). (عه بدوللا 2009، 28) له ئینسکلۆپیدیای بهریتانیادا ناسیونالیزم به بزاقیکی مۆدیرن و خوشه ویستی دهولهت و نه تهوه دادهنی، دهلی: (ناسیونالیزم به واتای نه وه دیت هه ر تاکیک پیویسته دلسۆزی بۆ دهولهت و نه تهوهی خۆی بنویتی، ناسیونالیزم بزاقیکی مۆدیرنه). (عه بدوللا 2009، 27)

2/1 جۆرهکانی ناسیونالیزم:

ناسیونالیزم ههروهک چۆن پیناسهی جۆراوجۆری ههیه و شیوهی ده رکهوتنی له شوینهکان جیاوازه، به هه مان شیوه چهند جۆریکی جیاوازی ههیه، سهردهمه جیاوازهکان و شوینه جیاوازهکان دهستیان هه بووه له دابهشکردنی جۆرهکانی ناسیونالیزم، بۆ نمونه پۆرژئاوا و پۆژههلات دابهشبوونی جیاوازیان ههیه، پۆژههلاتیهکان ههولیانداوه له گهڵ بارودۆخه کهی خویان بیگونجین، ههروهها تیۆره جیاوازهکان به هه مان شیوه جیدهستیان ههیه له دیاریکردنی جۆرهکانی ناسیونالیزم.

سهید ئایهتوللا میرزایی، نووسهری ئیرانی له نووسینیکیدا به ناونیشانی (ناسیونالیزم و نه تهوه گه رای له ئیراندا)، چوار جۆری ناسیونالیزم دیاریدهکات، ئه وانیش:

1. ناسیونالیزمی مه دهنی 2. ناسیونالیزمی ئیتنیکی 3. ناسیونالیزمی ئاینی 4. ناسیونالیزمی دهولهت (شوینه وار). (میرزایی 1396، 32 - 48) سهلام ناوخۆش، که نووسهریکی کورده، له کتیبی ناسیونالیزمی کوردی و زمانی کوردی، پینوایه جگه له ناسیونالیزمی مه دهنی زۆربهیان ههتا مافی هاوولاتیبوون به نه تهوهکانی نیو قه له مرهوی خویان به رهوا نابین، به نمونه کورد که له سه ره دهستی ناسیونالیزمی عه رهبی و تورکی و فارسی تووشی گه وره ترین هه ره شهی له ناو بردن بووه ته وه، چونکه هه چیان ناسیونالیزمیکی مه ده نیان نییه، به لکو زیاتری پشت ده به ستن به ناسیونالیزمی نه ژادی، قهومی و ئاینی. (س. ناوخۆش 2016، 83) ئیسماعیل عه بدولره حمان سه عیدیش، چوار جۆری ناسیونالیزم دیاریدهکات:

دهكات). (غەلیون 2003، 11) هیگل زیاتر مەبەستی گیانی ھاوکارییه له نیوان تاکهکانی کۆمه‌لگەدا، بەلام ھاوکارییه‌که له شیوهی ھەروەزی بیټ، بە نموونە کاتیک کۆمه‌لێک ھەڵدەستن بە ھەر ناویک بۆ پشتگیریکردنی یەکتەری و لەژێر ناوی چالاکی مەدەنی و ئازادی و مافی ژن... یا ھەر ناویکی تر، بەلام له چوارچۆھی پەیوەندییەکی سیاسی و ئابووریدا، بە کورتییەکی (ھەموو ئەو جوولانەو جەماوەرییانە دەگەینەت، که بۆ ئامانجیکی سیاسی، ئابووری، ئاینی، ئیتنی، ژینگەپاریزی، ئازەلدۆستی دەکریت، ئەو بزاقانەیی که دەیانەوێت فشار بخەنە سەر بریاری سیاسی ولات و ھەولی گۆرینی سیاسەت یا بریارەکه دەدەن). (ئ.ع.د. 2012)

ئەم جۆرە ناسیۆنالیزمە (پشت بە ھاوبەشیەتی له نیشتمان و دەسلاتی سیاسی ھاوبەش و ئێرادەیی بەیەکەوژانی ھاوولاتیان لەگەڵ یەکتەرا له سایەیی پەیمانیک کۆمه‌لایتیدا دەبەستیت). (ئ.ع.د. 2009، 152) ئەوی جیگای بایەخە ناسیۆنالیزمی مەدەنی زیاتر ھاوبەشییە له بەرژەوهندییەکانی ژیان، بۆیە ئەم جۆرە ناسیۆنالیزمە زیاتر پشت دەبەستیت بە تاک، بەلام له چوارچۆھی پەیمانیک کۆمه‌لایەتی، که له خزمەتی ھاوولایتیدا بیټ.

ناسیۆنالیزمی مەدەنی بە دوو جۆر خۆی بەرجەستە کردووە، بەو مانای ناسیۆنالیزمی مەدەنی ھەم وەک تاکە نەتەوویەکی ھەم وەک چەند نەتەوویەکی لەناو ولاتاندا ھەیە، (ناسیۆنالیزمی مەدەنی ناسیۆنالیزمی فەردییە، دەشکرێ ببیتە دەستەجەمعی، بەریتانیا و ئەمریکا نموونەیی دوو ناسیۆنالیزمی تاکگەران، ھەروەھا فەرەنساش نموونەیی ناسیۆنالیزمی . لەم پێودانگەدا ئەرکیکی ھەرە گرنگی د 2018، 61) مەمەدەنی دەستەجەمعی (مە ناسیۆنالیزمی مەدەنی بریتییە له لابردنی دەسلاتی خێلەکی و کلتووری، دانانی دەسلاتیکی گشتگیر و شارستانی، لەسەر بنەمای ھاوولایتییوون و ناسنامەیی ھاوولایتییوون، بنیادنانی پیکھاتەیی کۆمه‌لگا بە شیوہیەکی مەدەنی و بونیادنەرانی.

2/3/1 تیۆری فەرهنسی (ویست و ئیرادهی هاوبهش)

ئەم تیۆری ناسیۆنالیزم بە پێچەوانەی تیۆری ئەلمانییە، چونکە تاک بە ویستی خۆی بە نەتەوێ پەيوەست دەبێ، لەسەر بنەمای ویست و ئارەزووی هاوبهش و بەیەكەوێ ژیان دامەزراوە، نەوێكو ئەلمانیەكان لەسەر بنەمای نەژاد و زمان و میژوو، ئەم تیۆرە پێیوایە نەتەوێبوون بە زمان نییە، بەلكو پەيوەستە بە بوونی ویست و ئیرادهوێ، نەتەوێ لە گروپێکی خاوەن زمانیکی هاوبهش پێکنایەت، بەلكو نەتەوێ خاوەن ویست و ئارەزووی ژیانێکی هاوبهشن. (ئ. عەلی 2009، 126) ویستی ژیان و مانەوێ لەناو هەر نەتەوێیەك پەيوەست نییە بە زمانەوێ، چونکە لە تیۆری ئەلمانی مانەوێ لە ناو نەتەوێ پەيوەستە بە زمان، واتە دەبێ هەموویان یەك زمان بن، بەلام تیۆری فەرهنسی کار لەسەر ئەم بنەمایە ناکات، بەلكو مرۆف ئازادە لە هەلبژاردنی زمان، نەتەوێی بوون پەيوەستە نییە بە زمانیکی دیاریکراو، ئاساییە تۆ هەر زمانیک بیت، لە چوارچێوێ دەولەتیکی دیاریکراو دا بژی، بەبێ ئەوێ کەس زۆریت لیبکات. بەو واتایە، ئەم تیۆرە تەنیا لەسەر یەك بنچینە دامەزراوێ، ئەویشیان ویست و ئیرادهی هاوبهش و بەرژەوێندی تاک لەناو کۆمەلێک دەبیتە ئەندامی ئەو نەتەوێیە.

ئەم تیۆرە دواي تیۆری ئەلمانی دروست بوو، کاتیک فەرهنسییەكان زانیان تیۆری ئەلمانی خزمەت بەوان ناکات، ناچار بیریان لە چارەسەرێک کردوێ بۆ ئەم بابەتە، (ئەم مۆدیلە لە دروستبوونی بەرهەمی شۆرشی فەرهنسا (1789) و کۆماری فەرهنسییە، ئەم مۆدیلە لەسەر بنچینەي هاوولاتیبوون دەمەزراوێ، کە لە کۆمەلە گروپێکی ئیتنۆکلتووری پیکهاتووێ، توانرا کۆمەلە خەلکیکی جیاواز سەر بە کلتووری جیاواز کۆبکرینەوێ لە چوارچێوێ سنووری فەرهنسا تیۆریکی داھینا بۆ بەرژەوێندی خۆی و عید (2009، 27) دەولەتیکی ناوێندی. (سە هاوولاتیبوون بوو بە پیوهری نەتەوێ و لە سەر بنەمای بەرژەوێندی هاوبهش و مافی هاوولاتیبوون بنیادنا (مۆدیلی ناسیۆنالیزمی فەرهنسی بە سەرەتای هاوولاتی یەكسانەوێ گریدراوێ. ریز لە تاکگهرايی دەگریت و هاوولاتیان تییدا دەبنە ئەندامی نەتەوێ. بە واتایەکی تر،

ئەندامییتی نەتەوە زۆرلیکردن و ناچارى تیدا نییه، شتیک نییه له دەرەوہی ویستی تاکەکانەوہ).
(ئ.عەلی 2009، 127)

(تیۆری فەرەنسی شانبەشانی تیۆری ئەلمانی له بەناوبانگترین ئەو تیۆریانە یە کە مەسەلە ی
نەتەوہی ڕاڤەکردووە، باردۆخی فەرەنسییەکان تەواو له باردۆخی ئەلمانییەکان جیاوازیبوو.
ئەو کاتە ی فەرەنسا خاوەن یەکیتیەکی سیاسی بوو، ئەلمانی بەسەر چەندین ھەریم و کانتۆنی
تەواو سەر بەخۆ لە یەکتەری دابەشبوو). (د. عەلی 2013، 77) له ڕوانگە ی ئەم تیۆرەوہ نەتەوہ
وہک نەژاد سەیرناکری، بەلکو نەتەوہ وہک کۆمەلێک ھاوولاتی سەیردەکری، کە له
چوارچۆیە ی سنووری کدا کۆبوونەتەوہ و بەرژەوہندی ھاوبەشیان ھە یە، "بە پێ ی ئەم تیۆرە
دەشیت دەوڵەت له کۆمەل و گروپی مروی جیاوازی لە یەکتەری لە ڕووی ئیتنۆ کلتووری و
لەسەر بنچینە ی ھاوولاتیبوون دابەزریت، وہک چۆن خودی دەوڵەتی فەرەنسی بەرھەمی ئەم
مۆدیلە یە، له ڕیگە ی دەسەلاتی ناوہندی دەوڵتەوہ توانا گروپە مرویە جیاوازیەکانی سەر
بە کلتووری جیاوازی لە چوارچۆیە ی سنووری یەک دەوڵتە یە کبخرین". (سابیر 1998، 71)

3/3/1 ئیرنست رینان: دیارترین تیۆردا پێژی ئەم تیۆرە:

ئیرنست رینان یەکیکە له فەیلەسووفە فەرەنسییەکان، تیۆریستیکی دیاری تیۆری فەرەنسی
(ویست و ئیرادە ی ژیا نی ھاوبەشە)، دژی تیۆری (زمان و نەتەوہ) ی ئەلمانی وەستایەوہ،
(پییوایە مروڤەکان بەرھەمی ڕەگەز و زمان و ئاین نین و بەرھەمی ڕووبار و زنجیرە
چیاکانیش نین، لای ئەو نەتەوہ پەرەنسییەکی ڕۆحییە، یادەوہری و قوربانیدان و سەرۆہری و
سۆز و ئازاری ھاوبەشیش بەتەنیا بەس نین بۆ دروستکردنی نەتەوہ، بەلکو پیویستی بە
بوونی ویست و ئارەزووشە، کە دیارە ئەم ویستەش کلتووری ھاوبەش و ویژدانیکی تاییەت
بە خۆشی بە دوای خۆیدا دینیت). (ئ.عەلی 2009، 126) رینان مروڤ پەیوہست ناکات بە

سنووریکی دیاریکراو، وهکو ئەلمانەکان که پێیانوابوو سنووری نەتەوه سنووری زمانە، بەلکو ئەو پێیوایە نەتەوه پرەنسیپێکی رۆحییە و سەرپشکە لەوهی چی هەلەدەبژیریت.

رینان لە رینگەیی دەستەواژەیی (هاریکاری) و (رۆحیەتی هاریکارخواز) باس لە نەتەوه دەکات، که نەتەوه بریتیە لە رۆحییەتیکی دیاریکراو ویستی پیکەوهژیان، دەربری ئیرادەییکی سیاسی تایبەتن، که برپاری پیکەوهبوون و پیکەوهژیانی داوه. (قانع 2004، 137) رینان توانی ژینگەییکی فرەزمان و فرەرەنگ دروستبکات، لەگەڵ ئەوهشدا کلتووریکی دروستکرد کلتووری بەرژەوهندیی هاوبەش و رۆحیەتی هاریکاری، (رینان یەکیک لەو بیرمەندانەیی ئەو بیرۆکەییە بە قوولی تیۆریزەکردوو که کلتووری هاوبەش بە پیشمەرگی بوونی نەتەوه دەزانیت، رۆحی نەتەوه بەو سیستەمە دەزانیت که یاساکی هەمان ئەو یاسایانەن که کلتووری کۆمەلگا کاربێدەکات، لە رینگەیی پرۆسەییکی نائاگایانەوه ئەو کۆمەلگایە دەیانگوازیتهوه بۆ تاکەکانی) (مستەفا 2018، 282) هەرۆهە بەرپاری رینان تاکەکەس خۆی خۆی بنیاددەنی، دلسۆزی خۆیەتی و قوربانی بۆ خۆی دەدات بۆ ئەو شتانەیی که دەیهوێ پێیانبگات، بەم جۆرە دەبینین بۆ دروستبوونی نەتەوه، رینان زۆرتر گرنگی دەدات بە ویستی و ئیرادە و ئارەزووی هاوبەش عید و ئەوهندە قسە لەسەر ئابووری و زمان و ناسنامەیی نەژاد و خزمایەتی ناکات. (سە 2009، 22)

2 تەوه‌ره‌ی دووهم

1/2 ناسیۆنالیزمی مەدەنی لە شیعری جەلال مەلەکشادا

رۆانگەیی ژێانی هاوبەش و لە سەر بنەمای هاوولاتیبوون و مەروفایەتی و گونجان لەناو هەر سنووریک، ئەگەر سەیری دیوانەکەیی جەلال مەلەکشای بکەین شیعەرەکانی بەدوور نین لەم جۆرە نیگایانە، مەلەکشای کەم تا زۆر لە شیعەرەکانی ئەم رۆانگانە دەبینرین، مەلەکشای ئەگەر شاعیریکی نیشتمانی و نەتەوهیی بیت لە رۆانگەیی خەلکی بەم شیۆهە ناوی رۆشتبیت، بەلام بەدووریش نییە لە هەستی مەدەنیبوون و پیکەوهژیان، لە زۆر شوێن وهک مەروفاک دەناخفی باس لە کێشەیی خەلکی دەکات بە گشتی، باس لە نەهامەتی مەروفا دەکات و خۆشه‌ویستی خۆی نەک

هەر بۆ کورد، بەلکه بۆ نەتەوهکانی تریش دەردهبرێ و کێشهکانیان به کێشه‌ی خۆی و گشت مرقۆقایه‌تی داده‌نی، ئازادی دهکاته بنهمایه‌کی ژیان بۆ مرقۆقایه‌تی، جوانی و گۆل و خوشه‌ویستی وهک که‌رسته‌یه‌کی ژیان‌دۆستی داده‌نیت. شیوه‌ن دهکات بۆ ئینسان و هه‌ندی کات زه‌وی به‌ دۆزه‌خ داده‌نی بۆ هه‌ندی ئینسان جا له‌ هه‌ر کوییه‌ک بن و له‌ هه‌ر نەتەوه‌یه‌ک بن.

ناسیۆنالیزمی مه‌ده‌نی کۆمه‌لیک تایبه‌تمه‌ندی هه‌یه، که‌ جیا‌یده‌کاته‌وه له‌ جۆره‌کانی تری ناسیۆنالیزم، هه‌روه‌ها بوونه‌ته‌ بنهما بۆی، ئه‌وانیش بریتین له‌ "به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌ش، هاوولاتیبوون، ئه‌وین و ئازادژیان، قبولکردنی که‌سانی غه‌یره‌ زمان وهک ئه‌ندامی نەتەوه‌که‌ت". ئیمه‌ش له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا به‌ باشمان زانی شیعره‌کانی شاعیر به‌پێی ئه‌م بنهما‌یانه‌ دابه‌شبه‌کین و شییانبکه‌ینه‌وه.

1- **ویست و ئیراده‌ی ئه‌وین و ئازادی بۆ ژیان:** ئه‌م بنهما‌یه‌ کار له‌ سه‌ر ویستی تاک دهکات، چونکه‌ هه‌ر تاکیکی ناو کۆمه‌لگا ئازاده‌ له‌وه‌ی چۆن ده‌یه‌وی بژی، وهک له‌ شیعری (فه‌رمان) دهرده‌که‌ویت له‌م شیعره‌یدا شاعیر بانگه‌شه‌ی ئازادی و ئه‌وین و جوانی دهکات، مه‌له‌کشا وهک نووسه‌ریک و شاعیریک سه‌ر بۆ زۆرداران و داگیرکه‌ران دانانویتی، که‌ داوای ئه‌وه‌ی لێده‌که‌ن دژ به‌ مرقۆقایه‌تی و یاسای سروشت و خودا بوه‌ستیه‌وه، ئه‌میش نه‌ک هه‌ر بۆیان ناسه‌لمینی، به‌لکوو دژیان ده‌وه‌ستیه‌وه و به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌وان په‌فتار دهکات، وهک مرقۆقیک و شاعیریک و نووسه‌ریک په‌فتار دهکات، ده‌لی:

فه‌رمان

پایه‌خیکیان بۆ پاخستم

قه‌له‌میکی ده‌سته‌مۆیان دایه‌ ده‌ستم

وتیان: بنووسه‌ شه‌وه‌زه‌نگ

له‌م ولاته‌ سروشتیه‌...

بۆنی گۆل و تیشک و هه‌تاو ده‌مار ئه‌گرێ

ئه‌وه‌ی به‌ره‌و ئاسمان ئه‌فری ئه‌شقیایه

عومری بالندهی بهرزهفر

کورتبه بهقهده ته مهنی گول

کشا (2018، 25) له ههرزوو ئه مری! (مه)

دواتر بهردهوام دهبن له فهرمانهکانیان، بهلام بهر له وهی فهرمانی به سهردا بکهن، مامه له یهکی سهیری له گهله دهکن بو فریودان و پازیکردن، فهپشی بو پادهخن کاغز و قهله می دهدهنی، له گهله وهشدا فهرمانی سهیر و نابهجی و ناسروشتی و نایاسایی به سهردا دهکن، دواي ئه وهی قهله میکی دهسته موی دهدهنه دست، دیاره پیشتیش کاری وای پی کراوه و شاعیر و نووسه رانی پی ناچارکراوه که به فهرمانی وا بنووسن، بویه قهله مه که دهسته مۆ بووه، فهرمان دهدهن بنووسی ئاسمان قهله مپهوی یاسای داله، دالیش یه کیکه له و بالندهی توندپهوه و هه میشه خوراک قورخده کات، وهک هیمایه کی جهنگ و توندوتیژی لیکدراوه ته وه به تاییهت له ئه ده بدا و له م شیعره شدا شاعیر وای ده بینیت، ئه وین و خوشه ویستی وهک ئه وه وایه چیا یاخیبووی، بونی گول و بینینی روژ خه ونه و خولیا یه و خه یاله، هه رچی بالنده و په له وه ره ناتوانی ده نگه لپری، جار و بار ده توان به سورت ه سورت قام و هه یران بو دال بچرن، ناتوانن بفرن ته نیا هه ر ئه وه نده تا بهر ده رکی قه فه ز ده توانن بفرن، ئه مه ی شاعیر ده یلی پوون و ئاشکرایه مه به سستی چیه، ئه مه ی باسی ده کات به کویله کردن و سه رکوتکردنی مرۆقه، دژ به ژیان و به ئازادی و به جوانی. شاعیر چه ند وشه یه ک دینیت ه وه، که پیناسه یه بو ئاماره دان به ده سه لاتی زوردار وهک شه وه زه نگ، دال، له به رانه ریشدا بالنده، گول، تیشک و هه تاو دینیت، که هیمان بو جوانی و پووناکی و وزه، به و مانایه ی ئه وانه ی له ده سه لاتن وهک شه وه زه نگ و دال، خه لکه که شی وهک بالنده بیتاوان و وهک گول جوان و سه رنجراکیشن، وهکو هه تاویش تیشک ده هاوین و بیه یوا نین، چونکه هه تاو سه رچاوه ی وزه یه، ئه وانیش سه رچاوه ی وزه ن، ته نیا وزه به خویان ناده ن وزه ده دن به خه لکی تریش.

وتیان: بنووسه ئاسمان

قەلەمپره‌وی یاسای دالە

ئەوین، چیا‌ی یاخی بوونە

بۆنی گۆل و بی‌نی رۆژ و پەرپەرۆچکە‌ی ئاسمانی بەرز

خەونە، خولیا‌یە، خەیا‌لە!

وتیان: بنووسە یاسای دال

یاسای خوایە

چی بالندە و پەلەوهرن بی سام و سل

هەتا بنمیچی ئەو رکه‌ی تیندا دەژین

دەتوانن دەنگیان هەلبێرن

ناو‌ه‌به‌ناویش بە سرتەسرت

قام و حەیران بو دال بچپرن

ئەتوانن لە شەقە‌ی بال دەن.

کشا (2018، 24) لەتا بەر دەرکی قەفەز بفرن! (مه)

شاعیر بەرپەرچیان دەداتەو و بەرنگاریان دەبیتەو، قەلەمه دەستەمۆکە فریدەدات و لقی گۆلیکی شکاو و بە خوینی بولبولیکی کوژراو دەنووسی، قانونی خودا پەرپەودەکات نەو‌ه‌ک قانونی دروستکراوی دال، که بە هاوشیو‌ه‌ی قانونی خودا دایان‌دەنا، نەو‌ه‌ک هاوشیو‌ه‌ بگره بە قانونی خودایان دادەنا، بەلام شاعیر بەر‌ه‌ه‌ستی دەکات و ئەم قانونه پەرپەوناکات و قانونی سروشت و خودا جیبەجیدەکات، دەنووسی ئاسمان قەلم‌پره‌وی دال نییه قەلم‌پره‌وی بالندەکانه، ئەوین یاخیبوون و دەرچوون نییه له یاسا، ئەوین یاسای بیخه‌وشی دل‌دارییه، بۆنی گۆل و تەماشاکردنی ئاسمان و ئازادی خەون و خەیا‌ل نییه، بە‌ل‌کو قانونی خوای ئەوین‌داره.

لقی شکاوی گۆلیکم کردە قەلەم

بە خویناوی بولبولیکی کوژراو نووسیم:

نووسیم: ئاسمان قەلم‌پره‌وی بالندەیه

نووسیم ئه‌وین یاسای بی خه‌وشی دله‌داره

گول و ئاسمان و ئازادی

کشا 2018، 24) له‌قانونی خوی ئه‌وینداره (مه

شاعیر دوو وشه دینی وهک یارییهک زهینی مروّف بۆلای خویان راده‌کیشن، ئه‌وانیش وشه‌ی دال و بالندهن، وهک له‌پیشتریش وتمان دال هیمای خراپه‌کاری و درنده‌بیه له‌م شیعره‌دا، که له‌توخمی بالنده‌یه، به‌لام شاعیر لیره‌دا دال جیاده‌کاته‌وه له‌بالنده‌کانی تر ئه‌و وهک خراپه‌کار و ئه‌وانی تریش وهک بیده‌سه‌لات و چاکه‌کار نیشانده‌دات، واته‌ شاعیر مه‌به‌ستیه‌تی بلی چون ئاسمان به‌س ته‌نیا هی دال نییه و هه‌موو بالنده‌کان ده‌توانن به‌ ئازادی له‌ ناویدا بفرن و بسوورینه‌وه، به‌م شیوه‌یه‌ش زه‌وی به‌س ته‌نیا هی زۆردار یان داگیرکه‌ر یان هی نه‌ته‌وه‌یه‌کی دیاریکه‌راو نییه، به‌لکو وهک چون هه‌موو بالنده‌کان ده‌توانن له‌ ئاسمان بفرن به‌ ئاره‌زووی خویان، به‌و شیوه‌یه‌ش هه‌موو مروّفیک ده‌توانن له‌ زه‌ویدا به‌ ئازادی بژی و به‌ ئازادی بجوولیته‌وه و شوینی خوی دیاریکات. مه‌له‌کشا دال و بالنده به‌ مروّف ده‌چوینی، دال به‌ مروّف یان نه‌ته‌وه‌ی خراپه‌کار و درنده بالنده‌ش به‌ مروّفی بیده‌سه‌لات یا کومه‌له‌ نه‌ته‌وه‌یه‌ک. له‌ لایه‌کی تریش هه‌ر یه‌ک له‌ ده‌سته‌واژه‌ی لقی گولیکی شکاو و خوینی بولبولیکی کوژراو، که نیشانه‌ن بۆ تاوانکاری و سته‌مکاری، چونکه هه‌م گول و هه‌م بولبول نیشانه‌ی جوانی و میهره‌بانی و ئارامین بۆ مروّف، که‌چی ده‌ستیان لی نه‌پاراستون و هه‌ردووکیان به‌ر شالاوی درنده‌کان که‌وتون. شاعیریش ده‌یه‌وی ئه‌م دیمه‌نه‌ پيشانبدات و درنده‌یی ئه‌وان پيشانبدات، له‌ به‌رانبه‌ریشدا کرداری مروّفانه‌ ده‌نوینی و به‌ پیچه‌وانه‌ی ئه‌وان ره‌فتار ده‌کات.

2 هاوولاتیبوون: به‌پیی ئه‌م بنه‌مایه هه‌موو تاکیکی ناو کومه‌لگا ده‌بیت به‌ هاوولاتی و له‌ ئه‌رک و مافدا یه‌کسانن، جا له‌هه‌ر نه‌ته‌وه‌یه‌ک و به‌ هه‌ر زمانیک بدوین، ده‌بن به‌ ئه‌ندامی ئه‌م نه‌ته‌وه‌یه، وهک هاوولاتی سه‌یرده‌کرین، له‌ شیعی (به‌خشش) شاعیر هه‌موو که‌سیک وهک هاوولاتی خوی ده‌بینی، ده‌توانن بلیین یه‌کیکه‌ له‌و شیعرانه‌ی شاعیر ته‌واو مه‌ده‌نیانه و

مرۆڤدۆستانه دهردهكهوئ، دهيهوئ ببهخشی نهك تهنيا بو خهلكی خوئ و نهتهوهكهئ، بهلكو بانگ له نهتهوهكانی تر دهكات، كه ئهگهه پئویستییان پئیهتی ئامادهیه بو ههر جوهره بهخشینیک تهنانهت ئهگهه به مهركیش بی، چ مرۆڤیک ئامادهیه ژیانی خوئ ببهخشی چاوی خوئ ببهخشی، خوئ بسوتینئ تاكو دونیای ئهوانی تر پرووناكاتهوه، دلئ خوئ پارچهپارچه بكات بو ئهوهئ ئهوانیش وهك ئهو دلئان پروونبی. ههموو ئهمانه بهس تهنيا دهتوانین له ناویشانی شیعرهكهدا ببینین، چونكه بهخشین سیفهتیكه به ههموو مرۆڤیک ناکرئ، تهنيا ئهو مرۆڤانهئ دهست و دلئان کراوهیه، ئامادهن ببهخشن، جا ههرچیههك بی.

بهخشش

خهلكی ولاتی گریانم

کیلگهئ کامتان وشک و برینگه

ههردوو چاوم پئشکهش ئهکههه

وهك شهه لهناو شهوهزهنگا

دهسووتیم و دهتویمهوه

شهوگاری کامتان زور پهشه

کشا (2018، 36) له دلئ پروونم دابهش دهکهه (مه)

مهلهکشا ئامادهیی خوئ دهردهبرئ بو ههر جوهره بهخشینیک، ئهمه ئهوپهري ههستی مرۆڤبوون و ههستی شاعریکی مهدهنی و هاوکار و بهخشنده پئشاندهدات، بهلگهش بوئهوهئ كه بلین ههر لهگهه نهتهوهئ خوئ نییه، چونكه ناوی کورد ناھینئ ناوی ولاتیک ناھینئ ناوی کهستیکی تایبته ناھینئ، بهلكو مهبهستی گشت مرۆڤهكانه جا له ههر نهتهوهیهك بن، نهك ههر تهنيا ئهوانهئ له ولاتهکهیدا دهژین، بهلكو ئهوانی تریش، که سهیری سهههتای شیعرهکه بکهین، که دهلئ: خهلكی ولاتی گریانم، شاعیر لیرهدا دهيهوئ مهبهستیکی ترش دهربرئ، ئهویش ئهوهیه که من خهلكی ولاتیکم ههمیشه له جهنگ و ناخوشیدایه و قهه خوشی نهبینوه، بوئه ناوی دهنیم ولاتی گریان. له لایهکی تر، دهيهوئ پئیان بلئ من ههرچهنده لهو ناخوشهیهدام،

به لام ئامادهم به گیانم یارمه‌تیتان بدهم وهک مروفتیک. ئیوهش هه‌لویتست وه‌رگرن وهک مروفتیک هاوکارمانبن با ژیانى ئیمهش له گریان کۆتایی بی، وهک مروفتیک بتوانین ژیان بکه‌ین و به نازادی بژین.

یه‌کیکی تر لهو شیعیرانه‌ی شاعیر که ته‌واوی خه‌لکی ولاته‌که‌ی به هاوولاتی خوی ده‌زانى شیعیری "شه‌هید"ه، شاعیر له‌م شیعیره‌یدا باس له ولاتیکی ئاشتی ده‌کات. ولاتیکی زامدار، که له رپی کۆتری سپی ده‌یه‌ویست نامه‌یه‌ک بو میژوو ببات، به لام نه‌یارانی ئاشتی نایه‌نه‌وی نامه‌که بگات دیوجامه‌ی بو راده‌گرن و ده‌سترپیژی لیده‌که‌ن خوینی کۆتری سپی به‌سه‌ر دونیادا ده‌رپژن، له‌م شیعیره‌دا شاعیر که ده‌لی: ولاتیکی زامدار، دیاره له‌م ده‌وروبه‌رانه جگه له کوردستان هه‌موویان ژیانى ئاسایی خویان ده‌که‌ن، ته‌نیا کوردستان نه‌بی، به لام شاعیر له‌م روانگه‌یه‌دا وهک مروفتیک سه‌یری بابه‌ته‌که ده‌کات، نه‌وه‌ک وهک نیشمانییه‌ک و نه‌ته‌وه‌په‌رستی، باس له ولاتیک ده‌کات که زامداره و ده‌یه‌وی ژیانى خوی بو میژوو به‌یان بکات، هه‌ر بویه به کۆتری سپی که ئه‌ویشیان نیشانه‌ی ئاشتییه نامه‌که‌ی بی ده‌نیریت، به لام ئه‌فسوس نایه‌لن نامه‌که بگات، شاعیر دوو مه‌به‌ست ده‌پیکى؛ یه‌کیکیان ولاتی خوی به ولاتیکی ئاشتی و پیکه‌وه‌ژیان داده‌نی ئه‌گه‌رچی زامداریشه، له لایه‌کی تر ولاتانی تری ده‌وروبه‌ر به راوچی ده‌چوینی ته‌نانه‌ت راوی کۆتری سپیش ده‌که‌ن و ده‌یکوژن.

شه‌هید

کۆتری سپی،

نامه‌ی ئاشتی،

ولاتیکی زامدارى بو میژوو ئه‌برد.

راوچی هاتن

دیوجامه‌یان بو راگرت و

ده‌سترپیژیان کرد.

له‌پر زه‌وی زیریکاندى

ئاسمان له خه و راجله كا

خوینی كۆتر

دلۆپ

دلۆپ

كشا 2018، 48) له به سهر هه موو دنیا تكا! (مه

ئهمه ی كه زۆر گرنگه و ههستی مه ده نیانه ی شاعیر پیشانده دات، ناوهیتانی ولاته نه وهك نه ته وه، لیژده شاعیر ده لی: كۆتری سپی، نامه ی ناشتی، ولاتیکی زامداری بۆ میژوو ئه برد، شاعیر نالی نه ته وه یه کی زامدار، لیژده مه بهستی گشت ئه و نه ته وانه ن كه له ناو ئه و ولاته دا ده ژین و هه مووان وهك هاوولاتی ئه و ولاته ده بینیت، شاعیر ده یه وئ دیمه نیکی ناشتیانه و هه لسوکه و تیکی مرۆقانه و شارستانیانه پیشانی گشت نه ته وه كان بدات، مه له كشا خۆی كورده، به لام زۆر جار له سهر دهستی هه ندی له و نه ته وانه ی وهك تورک و عه ره ب و فارس... تووشی داگیرکاری و نه هامه تی و كوشتن و كاو لکاری ها توون، له گه ل ئه وه شدا ناوی هه یچیک له مانه ناهیتی، چونكه زۆریك له نه ته وه كان بوونه ته هاوولاتی و هاوشاریی ئه و، بۆیه شاعیر نایه وئ وه لامی خراپه به خراپه بداته وه، به لكو ده یه وئ مرۆق بوونی خۆی بسه لمیئی، كوردیش وهك نه ته وه یه کی ناشتیخواز پیشانبدات.

3. بهرژه وهندی هاو بهش: ئه م بنه مایه كار له سهر بهرژه وهندی تاک دهكات له ناو نه ته وه دا، ههروه ها كار له سهر بهرژه وهندی ته واوی نه ته وه كهش دهكات، چونكه به پئی ئه م بنه مایه بهرژه وهندی تاک و نه ته وه یه كه ن، وهك له شیعری "دوا پۆژانی سه ده ی بیست" دا ده رده كه ویت، له م شیعره دا شاعیر بیرمه ندانه مه بهسته كه ی ده رده بری، مه له كشا ئه وه ندی وهك بیرمه ندیک ده بینری و ههستی پیده کری له م شیعره دا وهك شاعیریك نایبینن، ئه مشه بۆ ئه و بۆچوونانه ی ده گه رپته وه، كه ده یان خاته پروو، ههروه ها ده شتوانین بلیین وهك شاعیریکی بیرمه ند هه لسوکه وت دهكات، چونكه وهك بیرمه ندیک ده یه وئ نه ته وه كه ی ژیرانه هه لسوکه وت

بکەن لەگەڵ ڕووداوەکان، پیشی وایە ئەمە سەدەى بیستە پینۆیست ناکات وەک سەدەکانی ڕابردوو بیری بکەینەوه، چونکە ڕۆژگار گۆراوه، ڕۆژگاری هزر و زیرەکی و شارستانیەتە، دەبێت وردبین و دووربین بین، نابێت چیتەر خەنجەر و تەفەنگ و فەرەهەنگیک بن بەسەر ژیاومان زالبین، نابێت چیتەر تەفەنگ ببیتەر گۆچانی دەستمان و بە زمانی تەفەنگ بدوین، مەلەکشادژ بەمە دەوستیتەوه، وەک گەلییەک لە خۆی و نەتەوهکەى دەدوێت گەلیی لەو بیری کردنەوانە دەکات، کە کرچ و کالێ، ئەندیشەمان تەفەنگە، وەک کورد گوتەنى سەرى زمان و بنى زمانى تەفەنگە، چاومان تەنیا تەفەنگ دەبینی و هەر تەنیا تەفەنگ مەیهەستمانە، بۆیە شاعیر وای دەبینی کە بەرژەوهەندیی هەر تاکیک و تەواوی کۆمەلگەش لەوه دایە.

دوا ڕۆژی سەدەى بیست

ئێمە خێلی چەواشەى نیو دلی خۆمانین و
 چاومان تا سەر کلاوهی لووتمان هەتەر ناکا
 هیشتا بیری کام کرچ و کالە
 هیشتا خەنجەر
 ئەنیشەمان سەر ئەبڕیت و
 هیشتا تەفەنگ،
 فەرەهەنگیکە تال و توورە
 بەسەر ژیاومان زالە!
 تەفەنگ نەبی لال و کویرین
 لە هەوراز و لە نشیودا
 تەفەنگ گۆچانی دەستمانە!
 بە زمانی تەفەنگ دەدوین
 لە جاسووسەى تەفەنگەوه
 چاومان بۆ دنیا ئەروانی

کشا 2018، 270) له تهنیا تفهنگ، تفهنگ، تفهنگ مه به ستمانه! (مه

شاعیر دهیهوئی ئه و بیروکانه بگوری و نه ته وه که ی وهک نه ته وه یه کی خوینرپژ له چاوی دنیا وینانه کری، بیته به نه ته وه یه ک فه ره نگی شارستانه یه و مه دهنیه ت بنه خشین، چیتیر بیر و ئه ندیشه مان تفهنگ نه بی، ریگای تر هه یه بو ئه وه ی بو دنیای بسه لمینین، به ریگای زیره کی می شک و هه ل سوکه وت و زمانی سه رده میانه زه خم و زوخی میژینه مان به گوئی جیهان ده ربین، ده بی له م سه رده مه دا به ئاگاییه وه هه نگاو به او یژین چاو له ده ورو به رمان بکه ین، به م جو ره ش ده توانین هه نگای شارستانیه و شیوازی مه دهنیه ت پیشانی جیهان بده ین، چیتیر وهک شه رکه ریگ و خوینرپژ و تورکه کیوی و عه ره به کیوی و جنوکه وینا نه کریین. بو ئه مه ش به به لگه وه باس له و رووداوانه ده کات، ئاخو له سایه ی ئه و جو ره بیرکرده وانه چیمان به سه ر هاتوو، به م جو ره ریگامان ونده که ین و ئامانجمان ده دزری.

له به رانه ر دوژمن مه ردین

پولاین، به ردین!

سه رمان له حاستی گه ردووندا، دانه وئی

هه مبه ر، قه ندیل و هه لگوردین!

له هه لمه تا، شیرین، په له نگین، نه به ردین!

کشا 2018، 271-272) له به لام ریگای باش نانسین، زو و ئه خله تین! (مه

دوای ئه مه مه له کشا هه ر تهنیا ئه وه ناکات بیته گله یی بکات و که موکورتیه کان بلی، به لکو له گه ل ئه وه ش ریگاچاره ده ستنیشان ده کات بو ده سته لگرتن له م کارانه و هه نگاوه کان روونده کاته وه، هه ر له به ر ئه مه شه پیمانویه که مه له که شا شاعیریکی بیرمهندی شارستانی و مه دهنیه ت. نووسینی ئه م شیعه ده گه ریته وه بو سالی 1991 بو یه ده کری ئه م بیروکه ی له راپه رینی باشوور وه رگرتی، که چو ن خه لک راپه ری و به بی تفهنگ توانی ده سه لاتی داگیرکه ر وه ده ربنی، بو مه له کشا هه ر ئه و شیوازه په سه ند ده کات، که به بی تفهنگ و به چاوی سه رده میانه بروانین، چونکه راپه رینی باشووری کوردستان هه ر نه بووه هو ی رزگار بوونی

كورد له م ههريمه بهلكوو توركمان و كلد و ئاشووريش رزگاريان بوو، بويه پيشنيازدهكات به هيزي ميشك و ئهنديشه بارودوخي زين بگورين، پروانين چ سهدهيهكه و گهلاني پيشكهوتوي جيهان چون ههلسوكهوت دهكهن و بهچ ريگايهك مافهكانيان دهستين و وهريدهگرنهوه.

تهماشاكهن

تهماشاي دهورو بهرتان كهن

هر قوناخي پيداويستي خوي گهرهكه!

ئيستار، بير و ميشك و ئهنديشه پيوسته

به جيبي تفهنگ

به چاوي خومان پروانين

به هيزي ميشك و ئهنديشه

بارودوخي زين بگورين

تهماشاكهن

كشا (2018، 272) له دوا رۆژاني سهدهي بيسته! (مه)

ئهوهي له هه مووشي گرنگتره ورياكردنهوهي نه ته وه كه يه تي له و بارودوخه و له و سهردهمهي تيايدا دهژي، دهلي: تهماشاكهن، ليردا شاعير دهيهوي هه مووان به چاوي خويان ببينن، بو ئهوهي بيربكه نه وه و ئه زمون وه رگرن، چونكه زور جار رهنگه به شتيك يا به پروداويك باوهر نه كهين، به لام ئه گهر به چاوي خومان بينيمان، پيوست به شايد و گيرانه وه ناكات، بويه داوا دهكات تهماشاكهين، به لام تهماشاي چي؟ تهماشاي ئهوهي كه دوا رۆژاني سهدهي بيسته، به دياريكراوي كاته كه دهستنيشان دهكان، كه كوتاييهكاني سهدهي بيسته، شاعير هه رته نيا به تهماشاكردن نا بهلكو ئامانج ياخود خالي تهماشاكردنه كهش دهستنيشان دهكات، بو ئهوهي فكر و ئهنديشه مان بلاونه بي و نه چي به لايهكي تردا، ئه ويشيان كوتاييهكاني سهدهي بيسته، ئه و كاته كاتي پيكه وه ژيان و سهدهي ديموكراسي و يه كتر قبوولكرده، سهردهمي نه ماني جياوازيه كانه، كه وهك له پيشتردا هه بوو له نيوان رهنگي مروقه كان، زمان،

ئاین، نه ته وه کان، ته نانهت ره گهزی مروڤیش...، به لام ئه و سه رده مهی شاعیر باسیده کات، کاتیکه مروڤ به دواى بهرزه وه ندىیه کانی ده گه ری، ویستی ژیان کردوویه تی به هاوولاتی شوینیکی تر، هه موو ئه وانیه پیشتر که روویانداوه کردوونی به یاسای به ریوه بردنی ژیان، چیتر زمان، رهنگ، ئاین، ره گه ز و شوینی دیاریکراو به ربه ست نین له ژیانی ئاسایی مروڤ، بویه شاعیر به مه به ست ئه م کاته ده ستنیشان ده کات، بو ئه وهی چیتر وهک نه ته وه یهک و شارچیهک و نه ژاد په رستیک بیرنه کهینه وه، به لکو وهک هاوولاتییهک و هاوشاریهک خومان ببینن جا له هه ر ولاتییک بیت، ئه مه ش ده بیته بنه مایه کی دیاری ناسیونالیزی مه دهنی و تیوری فه رهنسی.

ره تکرده وهی سنوور و نه هیشتنی سنوور ده کان به لایهک و له لایهکی تر وه ستانه وه دژی ئه وانیه ئاسمان و زهوی و ده ریاکانیان دابه شکردووه، که ئه مه شیان هه ر سنووره، مه له کشا له شیعی "هیلانه" زور به توندی دژی سنوور و دابه شکارییه، دژی ئه وانیه شه که ئه م کاره یان کردووه، چونکه پییوایه مروڤ بهرزه وه ندی له هه ر کوئییهک بیت ده توانیت له و شوینه بژییت، ئه وانیه مافی ئه وه یان نییه به ئاره زووی خو یان زهوی و ئاسمان و ده ریاکان دابه شبکه ن، که س مافی به وان نه داوه، به لکو ئه وان له خووه و بو بهرزه وه ندی که سیی خو یان ئه وه یان کردووه و خه لکیان پشتگوئ خستووه، ئه وه ش ده پیرسی ئاخو کئ ئیزی به وانیه داوه بهر درهوشانه وهی هه تاو بگرن، به ئاره زووی خو یان سیمای روژ به چلکی هه ناسه ی خو یان ره شبکه ن، تیشک له بالنده دابر بکه ن، که وایه ئه مانه که سانیکن دوورن له مروڤایه تی و ههستی هاوولاتیبوون و بهرزه وه ندی خه لکی پشتگوئ ده خه ن و خوژیانه کارده که ن، هه ر له بهر ئه وه یه شاعیر راده گه یه نی که سنوور ده کان ناسی، له هه ر کوئییهک ئاره زووی چوونی هه بی له هه ر کوئییهک ئاره زووی مانه وه بکات لی ده مینیته وه و چی پیی خوشبی ده یکات، تا کو ئه و روچه شه قاربووهی توزیک ئاهیکی به بهر دابیته وه، ئه وه ش راده گه یه نی هه رچی یاسای ده ستکردی خوا وه نده کانی زهوییه پیشیلیان ده کات، چونکه ئه وان ته نیا بهرزه وه ندی خو یان له بهرچاوده گرن بهرزه وه ندی هاوبه ش له بهرچاواناگرن، خه لک به هاوولاتی نازانن، بویه شاعیر خو یان لی به ریده کات، ده یه وی سنوور ده کان نه مینن، تا کو خه لک ئازادانه بژی ویست و ئیراده ی

هه‌بێ بو ژیان، ویست و ئیراده‌ی هه‌ر کوێه‌ک بخوازی له‌وی نیشته‌جێ بی، له‌وی وه‌ک هاوولاتییه‌ک له‌گه‌ڵ خه‌لکیدا مامه‌له‌ بکات. ده‌یه‌وی برۆا له‌ نیوه‌پراستی دونه‌یادا پراوه‌ستی و ئه‌و شوینه‌ی ناوی نیشتمانه‌ بکات به‌ هیلانه، هیلانه زیاتر بو‌ بانه‌کان به‌کاردی، بانه‌ش ئازاده له‌وی له‌ کوێ هیلانه‌که‌ی دروسته‌کات سه‌ربه‌سته له‌ هه‌لبژاردنی شوین، شاعیریش وه‌ک بانه‌ ده‌یه‌وی ئازادانه‌ هیلانه‌که‌ی هه‌لبژیری، به‌بی ئه‌وه‌ی له‌ ژیر هیچ فشاریک و هیچ ده‌سه‌لاتیکدا بیته‌، چونکه‌ بانه‌ سه‌ربه‌سته له‌وه‌ی که‌ی ده‌فپی و که‌ی دیته‌وه‌ ئازاده له‌ گواسته‌وه‌شی ئه‌م سال لیره‌یه‌ و سالیکی تر له‌ شوینیکی تر، مه‌له‌کشاش بانه‌ئاسا ده‌یه‌وی هیلانه‌که‌ی به‌ ئاره‌زووی ئه‌و بیته‌ سنووری نه‌بی له‌ هه‌ر کوێه‌ک پێی خو‌شبی به‌ تابه‌ت له‌ نیشتمان بتوانی هیلانه‌که‌ی دروستبکات.

هیلانه

من سنوور نانسیم

کێ مافی داوه‌ به‌و جه‌ردانه‌

ئاسمان و زه‌وین و ده‌ریاکان دابه‌ش بکه‌ن؟

کێ به‌ر دره‌وشانه‌وه‌ی هه‌تاوی گرتوه‌

کێ ئیزنی پێداون

تیشک له‌ بانه‌ دابه‌ر که‌ن؟

سیما روژ به‌ چلکی هه‌ناسه‌ی خو‌ پره‌ش که‌ن؟

من سنوور نانسیم

پیم خو‌شه‌ هه‌لبفرم

له‌ گوانی کامه‌ هه‌ور زور ته‌ره‌

پاراو که‌م ئه‌م رو‌حه‌ شه‌قاره‌م

پیم خو‌شه‌

یاسای ده‌ستکردی چی خواوه‌ندی زه‌وینه

پیشیل کهم

برۆم و له نیوان دوو هیمتی دنیا دا راوهستم

بست به بست سهرتاپای نیشتمان

کشا (2018، 218) له بکه م به هیلانیهی ئەم جهسته ئاوارهم (مه)

ئەو شیعرا نهی که رههه ندیکی ناسیونالیستی مهدهنیانهیان ههیه له دیوانه کهی شاعیردا، له م خستهیهی دواتر دهیانخهینه پروو، بو ئه وهی بهرچاوپروونیمان زیاتر هه بی، که چهنده شاعیر له دیوانه کهیدا ههستی ناسیونالیزمی مهدهنیی ههیه. له لایهکی تر، سوودی دهبیت بو ئه وهی ریژهی ئەو شیعرا نه بزانی، به بهراورد به جوړهکانی تری ناسیونالیزم.

ئەو شیعرا نهی که رههه ندیکی ناسیونالیزمی مهدهنیانهیان ههیه له دیوانه کهی شاعیردا

ژ	ناونیشانی شاعر	ریکهوت	لاپه ره	ژ	ناونیشانی شاعر	ریکهوت	لاپه ره
1	چه پکی تیشک	1979	15	21	ئه گهر هاتی	2000	165
2	فه رمان	1988	23	22	نامهیهکی تامه زرۆ	2000	171
3	به خشش	نییه	36	23	نازانم چۆن زیندوو ماوم؟	1999	177
4	په له نگ و مانگ	1987	44	24	تورپیی	نییه	202
5	بۆسهی ئه وین	1995	46	25	پاتهختی خوشه ویستی	1989	209
6	شه هید	1989	48	26	ته نیای	2008	214
7	زیندانی	1992	49	27	هیلان	نییه	218
8	ته نیایی	1997	50	28	زیندان	1999	219

244	1986	ئاویەر	29	53	نییه	پوورە ئەوین	9
270	1991	دوا پۆژانی سەدەدی بیست	30	54	1999	بریا	10
				55	1994	ئاخ باران	11
				73	1997	قولهی قافی ئاوات	12
				74	1998	تاراوگە	13
				93	نییه	مەرگەسات	14
				97	نییه	تاوان	15
				111	2000	حەسرەت	16
				114	1981	شیعری یاخی	17
				117	1992	پرسیار	18
				138	1991	چاو خلتینە	19
				155	نییه	رەجەم بەن تاوانبارم	20

ئەنجامەکان:

1. جەلال مەلەکشە شاعیریکی ناسیۆنالیستە، چونکە شیعەرەکانی رەهەندیکی ناسیۆنالیزمیان هەیه، هەر چەندە لە شیعەرەکانیدا زۆر پێداگیری دەکات لە سەر مافی نەتەوهکە و نیشتمانی و ولاتەکە، بەلام لەگەڵ ئەو هەشدا هەستی ژياندۆستی و ژيانی هاوبەش و بەرژەوهندی هاوبەش و ویستی پیکهوه ژيان لەگەڵ نەتەوهکانی تر و ئیرادەیی هاوولاتیوون سیمایەکی دیاری ناو شیعەرەکانیەتی.

2. هەولدان بۆ ئاشتی و ئازادی و پزگاربوونی نەتەوهکان لە ژیر دەستی زۆردار و داگیرکەر، لە لایەکی تر وشیارکردنەوهی هاوولاتیان بۆ ئەوهی تەفەنگ فریبدەن و بەرهو مەدەنیەت و چاکسازی نەتەوهیی بچن، چیتەر بە زمانی تەفەنگ نەدوین و تەفەنگ لە بیر و میشکیان فریبدەن، بە پێی سەردەم و پیشکەوتنی جیهان مامەلە بکەن، بۆ ئەوهی مرووف

نەکریتە کەرسەتەى جەنگ و بە ئاشتى و ئاسوودەى بژیتت لە ھەر کۆنیکە کە بەرژەوھەنى
ژيانى لیتت.

3. ئەوین، دلدارى، جوانى، گۆل، یاسای ئەوین، ھەموو ئەمانە چەند دەستەواژەىەكى دیارى
ناو شیعەرەکانى جەلال مەلەکشان، کە وەک ھیماىەكى پیکەوہژیان و مرقۇدۆستى لیکدراونەتەوہ
و ئامازەن بۆ ولاتیکى پڕ لە خۆشەویستى و یاسایەكى گشتگیر بۆ لەخوگرتنى گشت
نەتەوہکانى ولاتەکەى تاکو بتوانن بە ئاسوودەى و تەبابى و خۆشەویستى بەیەکەوہ بژین.
ئەمەش بنەمایەکە لە تیۆرى فەرەنسى و ناسیۆنالیزمى مەدەنى.

4. ھزرى شاعیر بەپى سەردەم و کاتە جیاوازەکان گۆرانکارییان بەسەرداھاتووە، وەک لە
خشتەکەدا دیارە، شاعیر ھەر لە سەرتادا ژیرخانیکى فیکرى مەدەنى ھەبوو، وەک لە شیعرى
"چەپکى تیشک" دەرەکەوئى، دواتر شیعەرەکانى لە پووى ھەستى ناسیۆنالیزمى مەدەنیەوہ
کەمدەبیتەوہ، تاوہکو سالى 1991 جاریکى تر ئەم ھەستە بەھیزیکى فراوانتر لە شیعەرەکانیدا
دەرەکەوئیتەوہ، چونکە لە کۆى 30 شیعەر کە رەھەندى ناسیۆنالیزمى مەدەنییان ھەیە 7 شیعەر
دەکەونە پيش سالانى نەوہتەکان، 16 شیعرى دەکەونە سالانى نەوہتەکان، ئەوانى تریش بى
رپیکەوتن، ئەمە بەلگەىە لەسەر گۆرانى ھزرى شاعیر لە کۆتایى سەدى بیست، بەلگەش بۆ ئەمە
شیعرى "دوا پۆژانى سەدەى بیست"ە، کە لە سالى 1991 لە دواى راپەرىنى باشوورى
کوردستان شیعەرەکە نووسراوہ.

سەرچاوەکان:

بە زمانى کوردى

کتیب:

- بن، ستانلى (2017)، ناسیۆنالیزم چىیە؟، و: ریبین ھەردى، زنجیرەى دۆسیەکانى
سەردەم 24، ناسیۆنالیزم ریبازیکى سیاسى بۆ بنیاتنانى ولات، چاپى یەکەم، چاپخانەى
سەردەم، سلیمانى.

- روزبه، داریوش ئاشوری، د. به‌هادین پازگاد (2005)، فه‌ره‌ه‌نگی نوئی، و: بورهان قانع، چاپی سێیه‌م، چاپخانه‌ی قانع، سلێمانی.
- سابیر، د. رفیق (2011)، کولتور و ناسیۆنالیزم، مه‌لبه‌ندی کوردۆلۆجی، هه‌ریمی کوردستان.
- عه‌لی، د. جه‌عفر (2013)، ناسیۆنالیزم و ناسیۆنالیزی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی پۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- عه‌لی، ئه‌بوه‌کر (2009)، پرسی بیناکردنه‌وه‌ی ناسیۆنالیزم و نه‌ته‌وه له کوردستاندا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی پۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- قانعی، مه‌ریوان وریا (2005)، ناسیۆنالیزم و سه‌فه‌ر کورد له دیاسپۆرا، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلێمانی.
- کرمانج، شێرکۆ (2017)، شوناسی عێراق مملانی نه‌ته‌وه‌یی و مه‌زه‌به‌بیه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- گه‌ته‌ر، مایکیل (2019)، ریشه‌کانی ناسیۆنالیزی کورد، و: وریا ره‌حمان، زنجیره‌ی دۆسیه‌کانی سه‌رده‌م 57، ناسیۆنالیزی کورد و روانگه‌ی پۆژئاوا، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- محمه‌د، سمکۆ (2018)، ناسیۆنالیزم له نیوان فکر و سیاسه‌تدا، چاپخانه‌ی موکریان، هه‌ولێر.
- مه‌له‌کش، جه‌لال (2018)، زه‌هی زنجیری وشه‌ دیله‌کان، چاپی دووهم، بلاوگه‌ی پانیز، سنه.
- مه‌رداد، ئه‌کره‌می (2006)، ناسیۆنالیزم گۆرانکاری - تیۆر - ره‌خنه، مه‌کته‌بی بیر و هۆشیاری، سلێمانی.
- ناوخۆش، سه‌لام (2006)، ئایین و ناسیۆنالیزم، چاپی یه‌که‌م، نووسینگه‌ی ته‌فسیر، هه‌ولێر.

لاپه پرهی ئه لیکترونی

Huzen, Kent Bob (2006), Type of Nationalism, University of Canterbury,

https://www.researchgate.net/institution/University_of_Canterbury

ملخص:

في هذه الدراسة، تم تحديد القومية المدنية باعتبارها سمة بارزة في شعر جلال ملكشا. فالوطنية المدنية هي أحد أنواع القومية التي تقوم على المواطنة والتعايش والمصالح المشتركة والإرادة الإنسانية أينما أراد المرء أن يعيش. تكون داخل بلد معين. تتجلى المشاعر والمواقف المدنية للشاعر مع القيم الوطنية في قصائده، ورغم أن أمته عانت مرات عديدة على يد أمم أخرى وبفضلها، إلا أن الشاعر يظهر في مواضع كثيرة في كتابه وهو يصنعه شعرياً. إنه روعة لعقله ويظهر لنا مثلاً جميلاً للإنسانية. القومية المدنية هي الأقل ذكراً ونادراً ما تظهر في الأدب الكردي، وما هو موجود أكثر من القومية العرقية، ولكن يمكننا القول أن ملكشا شخصية بارزة في هذا. وقد يُعرف بالشاعر القومي أو العرقي، ولم ينس ملكشا الحضارة في قصائده. لذلك، بناءً على النظرية الفرنسية: "المصالح والإرادة

المشتركة" يتم تحليل قصائد الشاعر، والهدف هو إظهار المشاعر القومية للشاعر، وما إذا كانت مشاعر الشاعر بالقومية المدنية واضحة في قصائده، فهو شاعر عرقي معروف.