

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2362.10>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



دیمه نه سهربازییه کانی سهر پشتنه برۆنزییه کانی ئورارتی (سهدی ۹ تا سهرهتای سهدی ۶ پ.ز.)

پ. ی. د. دلشاد عزیز مارف

نهرین خواکه رهم عه ولحامد

بهشی شوینه وار، کولنجی زانسته مروفایه تییه کان، زانکوی سلیمانی

پوخته

ئورپارتىيەكان لە ماوەى سەدەى نۆيەم تا سەدەى شەشەمى پيش زاین وەك گەلىكى دىرىنى ناوچە چىايەكانى سىڭۆشەى نىوان دەرياچەى وان و ورمى و پواندز توانيان سنوورى دەسلەتايان فراوانبەن و لە شانشىنىكى بچووكەو دەولەتلىكى بەهيز دروستبەن و بىنە پكابەرى سەرەكى ئىمپراتورىيەتى ئاشورى. ئەم دەولەتە بەهيزە پشتى بە سەربازىيەكى بەهيز و قەلای بەهيز و كەرەستەى سەربازى تايبەت بەستبوو.

شانشىنى ئورپارتو زۆر گرنگيان بە لايەنى سەربازى و چەك و سوپا و جلوبەرگى سەربازى داو. يەكلىك لەو كەلوپەلە سەربازىيەنى كە جەنگاوهرانى ئورپارتو و بە تايبەت سەركردهكان دەيانپۆشى پشتىنىكى كانزايى بوو، كە زۆرتر لە برۆنز دروستدەكرا، ئەم پشتىنە برۆنزيانە پان بوون، هەر وەها رازىندراونەتەو بە چەندىن ديمەنى سەربازى و جەنگى. ئەم تويزىنەو هەى لەم پشتىنە ئورپارتو بە برۆنزيانە دەكۆلىتەو و ديمەنە سەربازىيەكان و جۆرى چەك و جلوبەرگ و گالىسكە و كەلوپەلە سەربازىيەكان شىدەكەتەو و وردەكارى و بەراوردكارىيەكانى ئەم ديمەنە سەربازىيەكان لەگەل بەلگە هونەرى و شوينەوارىيەكانى ئورپارتو و ناوچەكانى دراوسى بەراوردەكات.

وشە كلىيەكان: ئورپارتو، پشتىن، برۆنز، ديمەنە سەربازىيەكان، چەك.

دیمەنە سەربازییەکانی سەر پشیتینە برۆنزییەکانی ئورارتی

(سەدە ٩ تا سەدە ٦ پ.ز.)

پیشەکی

ئورارتییەکان یەکیکن لە دیارترین گەلانی پۆژەهەلاتی دیرین لە کۆتایی ھەزارە ١٠ و ١١ پ. ز. و نیوەی یەکمەمی پ. ز.دا، خاکی شانشینی ئورارتو سنوورە جوگرافیەکانی ئیستای بەشیکی زۆری باکوور و پۆژەهەلات و باشووری کوردستانی لەخۆگرتبوو، جگە لە بەشیکی ئەرمینیا و ئازەربایجان، کە سنوورەکانی لە پووبارەکانی ئاڤا رەش (قەرەسوو) و فوراتەو لە پۆژئاواوە درێژبوو، تا دەگاتە گرکانەکانە بەرزاییەکانی ئەرمینیا و ھەوزی دەریاچەیی سیڤان و گیلەدەر لە باکوور، و ھەوزی دەریاچەیی ورمی لە باکووری پۆژئاوا و ئێران، و چای زاگرووس لە پۆژەهەلات، لە باشوور سنوورەکانی درێژبوو، بۆ ناوچەیی پەواندۆز، کە پێشنیازدەکرێت شوینی یەکمەم پایتەختی ئورارتی بێت، کە شارێ ئەرزا شکۆنە. دەروانریتە (Marf 2015,130; عقراوی, ٢٠١٥, ٤٤; Barnett,1982,322) (دەروانریتە خشتەیی ژمارە (١)).

جەنگاوەرانی ئورارتو جۆریکی لە پشیتینکی کانزایی قەبارە گەورەیان بەکارھێناوە، بێگومان بە پلەیی یەکمەم پەیوەست بوو بە لایەنی سەربازییەو، تەنانت ئەگەر پاوچییک یان بازرگانیکیش بەستبیتی و خەنجەر و شمشیرەکی پێدا ھەلواسیبیت ھەر بۆ خۆپاریزی و بەرگری بوو. دۆزینەو ھەم پشیتینانە لە نیو بەلگە شوینەوارییەکاندا، ئامازەییە بە بەلگەییەکی شوینەواری و ھونەری گرنگی مادی، خۆشەختانە ھەم پشیتینانە لە چەرم و مادەیی ئەندامی دروستنەکران، ئەگەرنا بە تێپەربوونی کات و گۆرانی ئاوەھا لەناودەچوون، بەلام چونکە لە کانزا

دروستکراون به شيکی زوريان وهک بهلگهيهکی شوينه واريی گرنګ ماونه ته وه.

ئهم پشتينانه له لايه ن دانيشتوانی ولاتی ئوراپتوه، چ پياو و چ ژن به کارهيندراون، چونکه به شيکی دانه براوبووه له جلو به رگه کانيان، چ له ژيانی پوژانه دا ياخود سهر بازي دا، به واتايه کی تر به شيکی گرنګ بووه له نهریتی جلو به رگيان، وهک له ديمه نه هونه رييه کانيشدا به پرونی دياره به تاييه ت له نه خشه هونه رييه کانی سهر پشتينه کان خوياندا، ههروه ها له ديمه نه هونه رييه ئاشورييه کانيشدا له کاتی وينا کردنی جهنگاوهرانی ئوراپتودا ديمه نی جهنگاوهرانی ئوراپتو و پشتينه کانيان دهينين، بۆ نمونه له ديمه نه کانی سهر دهر وازه برؤنزييه که ی شاری به لاواتی نزیک نه مرود که بۆ سهر دهمی ئاشورناسرپالی دووهم و شالمانيسه ری سييه می ئاشوری دهگه ريته وه ديمه نی جهنگاوهرانی ئوراپتوی دهينين، که ئهم پشتينانه يان به ستووه.

ئوراپتييه کان پشتينه کانيان به شيويه يه کی فراوان به چه ندين نه خشی جوراوجور دهر ازانده وه که ديمه نه کانيان له سروشت و شيوازی ژيانی سهر بازی و پوژانه يانه وه سهر چاوه دهگرن، شايانی باسه پيشتر چه ند تويژينه وه يه که له سهر پشتيني ئورارتی کراوه به زمانه بيانييه کان له لايه ن تويژه ران كيلنير (Kellner)، چاوه شوغلؤ (Çavuşoğlu) دئ بيرستان (De Brestian)، و سيدل (Seidl) که ئاماژه يان به گرنگی ئه و بابه ته داوه وهک به شيکی جلو به رگی ئورارتی، ههروه ها گرنگيان به ديمه نه هونه رييه کانی سهر ئهم پشتينانه داوه، که گوزارشت له چه ندين ديمه ن دهکات، له نيوياندا ديمه نی سهر بازیی ئورارتی.

ههر له و پروانگه يه وه ئامانجه کانی ئهم تويژينه وه يه بريتين له خسته پرووی پيداچوونه وه يه ک و شيکردنه وه و به راورد کردنی نه خشه هونه رييه کانی پشتينه کانی ئوراپتو، که ديمه نی سهر بازی هه لگرتووه

له گه ل چه ند توخمه هونه ريكي تریش که له ناو ئه و به لگانه ن که له به رده ستماندان. شایانی باسه که پشتینه برؤنزییه کان به گشتی له نیو دؤزینه وه گرنگه کانی شوینه واردا بؤ ناسینی هونه ری شارستانی دیرینی وهک شارستانییه تی شانشینى ئوراپتو له سه ده کانی (۹-۶ پ. ز.) له بهر چاوده گیرین.

به ليکۆلینه وه له دیمه نه سهربازییه کان، که کاروانی سهربازی و جهنگی له خوگرتووه، دهتوانین لایه نیکی گرنگی دهسته ی ریکخستنی سوپای ئوراپتو له گه ل جوړی چه که کانیان بزانی، ئه مه جگه له دووباره بوونه وهی دیمه نی راوکردن و توخمه هونه رییه کانی تر، چ نه خشی پوه کی بیت یان ئاژه لی، له گه ل ئه مانه شدا دهتوانین بزانی هه ندیک ره گه زی هونه ری و جوړی چه ک و شیوازی پشتین به دريژایی ئه م سى سه ده یی ده سه لاتتداری ئوراپتییه کان تا چ راده یه ک به رده وام بوون و چو ن له گه ل ئاره زووه کانی هونه رمه ندی ئوراپتو که هه ندیکیان په یوه سه ته به نه ریتی ئوراپتو له لایه ک و له لایه کی تر، به خودی سه رده مه که ویناکراون، کاریگه ری هونه ری و سهربازی دراوسیکان له سهریان تا چ راده یه ک بووه.

پشتینه برؤنزییه ئوراپتییه کان

هه روهک ئاماژه مان پيدا ئه م پشتینانه له کانزای برؤنز دروستکراون، که سه رچاوه سه ره کییه کانی له سنووری ژیر ده سه لاتی ئوراپتییه کانا زوړبوون وهک مس، به لام ناوچه کانی ئه نادو ل و پوژه لات و ناوچه کانی دراوسیش به ماده ی (ته نه که) ئه وه ند ده وله مه ند نه بووه که بتوانیت پيداویستییه کانی به ره مه مه یتانی برؤنزی به قه باره یه کی گه وره دابینبکات، هه ر بویه ئه وه ی که پیویست بوو بؤ به ره مه مه یتانی که لوپه له برؤنزییه کان له وانه ش پشتین، رهنگه له ئه فغانستانی پوژه لات وه هاورده ی ئوراپتو کرابیت (Belli, 1991, 24).

پشتینه‌كان له لايه‌ن جه‌نگاوهران و خه‌لكى ئاسايى و ته‌نانه‌ت ژنانيشه‌وه به‌كاره‌يندراون قه‌باره‌يان جياوازه، به‌ تاييه‌ت له‌ پرووى پانييه‌وه، هه‌روه‌ها ديمه‌نه هه‌لكه‌ندراوه‌كانى سه‌ريشيان جياوازبوون (Çavuşoğlu, 2014, 20). ئيمه‌ له‌م تويژينه‌وه‌يه‌دا ته‌نها تيشك ده‌خه‌ينه سه‌ر ديمه‌نه سه‌ربازييه‌كان.

يه‌كيك له‌ گرنگ‌ترين كه‌لوپه‌له‌ كانزاييه‌كانى ئوراپ‌تبيه‌كان پشتينه‌ برؤنزييه‌كانيان¹، كه‌ نموونه‌ى زؤريان لى دؤزراوه‌ته‌وه، پشتينه‌كان ده‌وله‌م‌ندن به‌ چه‌ندين نه‌خش و نيگارى هه‌مه‌جوړ كه‌ سووديكي زؤرى هه‌يه‌ بؤ تيگه‌يشتن و ناساندنى هونه‌رى كانزاكارى و ده‌رخستنى لايه‌نى سه‌ربازى و هونه‌رى شانشينى ئوراپ‌تو و پيشكه‌وتنى هونه‌رى كانزاكارى له‌ ئوراپ‌تو (Kellner, (1991), 142). دؤمينيك كؤلؤن ده‌ليت: "له‌وانه‌يه‌ ئه‌م پشتينه‌ كانزاييه‌كانه‌ كؤن‌ترين نموونه‌ بن له‌ ماوه‌ى نيوه‌ى يه‌كه‌مى هه‌زاره‌ى يه‌كه‌مى پيش زاييندا، كه‌ له‌ باكووره‌وه له‌ ناوچه‌كانى قه‌وقازه‌وه‌ بلاوبوونه‌ته‌وه" (Collon, (1993), 125).

جىي ئاماژه‌يه‌ سه‌ره‌له‌دانى به‌كاره‌ينانى پشتين له‌ قه‌وقاز له‌ قؤناغيكى سه‌ره‌تاييدا له‌ چاره‌كى كوتايى هه‌زاره‌ى دووه‌مى پيش زاييدا ده‌ركه‌وت، زؤربه‌ى ئه‌م جوړه‌ پشتينه‌كانه‌ كه‌ كارىگه‌رى ناوچه‌كانى سوريا و حثيه‌كانى له‌سه‌ربووه له‌ گوړه‌كاندا دؤزرانه‌وه (Çavuşoğlu, 2014, 18).

له‌لايه‌كى تره‌وه (چاوش ئوغلؤ) پييوايه‌ كه‌ هاتنى پشتينى كانزايى بؤ ولاتى ئه‌نادؤل له‌ هه‌زاره‌ى دووه‌مى پيش زايينه‌وه پروويداوه له‌ ده‌رئه‌نجامى په‌يوه‌ندى بازىرگانىيه‌وه له‌گه‌ل ميسؤپؤتاميا له‌ سه‌رده‌مى نشينگه‌ بازىرگانىيه‌ ئاشورىيه‌كانه‌وه (١٩٥٠-١٧٥٠ پ.ز). (Çavuşoğlu, 2014, 16).

له ناو پاشماوه‌کانی گۆر و په‌رستگا‌کانی ئورپرتو پشټینی برۆنزی دۆزراوه‌ته‌وه که جوړه‌ها نه‌خشی له‌سهره، شایانی باسه له‌ناو لیستی تالانییه‌کانی شاری موساسیر و په‌رستگه‌ی خالدي له‌و شاره‌دا، وشه‌یه‌کی ئاشوری بۆ پشټین ده‌ستنه‌که‌وتوو و دیارینه‌کراوه، بۆیه ده‌کریت ئەمانه به بریکی زۆر وهک پاشکوی جلی زیریپوش و جلی پیروژ هه‌بووبن (Kendall, (1977),30).

دیاره ئەم جوړه پشټینه‌نه ته‌نها تایبه‌تمه‌ندییه‌کی جلوه‌برگی سه‌ربازی یان سه‌رکرده‌کانی ئورپرتی نه‌بوون، به‌لکو چین و تویرده‌کانی کومه‌لگای ئورپرتو ئەم پشټینه‌یان به‌کاره‌یناوه و ته‌نانه‌ت وهک که‌لوپه‌لیکی تایبه‌تییان له‌کاتی مردنیاندا پشټینه‌کان له‌گه‌ل خاوه‌نه‌کانیان به‌خاکسپێردراون (Kendall, (1977),30).

هه‌ندیک له پشټینه برۆنزییه‌کان نوشتیندراونه‌ته‌وه و قه‌دکراون و له‌ناو گۆره‌کاندا داندراون، هه‌تا که‌سی تر به‌کارینه‌هینیت‌ه‌وه (Çavuşoğlu, 2014,13). له‌گه‌ل ئەوه‌شدا ریگه‌یه‌کی تری مردووناشتیان به‌کاره‌یناوه، ئەویش ئەوه‌بووه که لاشه‌ی مردوو‌ه‌کیان ده‌سووتاند، و دواتر خۆله‌میشه‌که‌ی خراوته‌ نه‌او گۆزه‌یه‌ک یان کوپه‌یه‌که‌وه و هه‌ندیک له‌و که‌لوپه‌لانه‌ش له‌گه‌لی داده‌ندرا و ده‌مه‌که‌ی داده‌خرا، پاشان له‌ناو ژوور یاخود زه‌ویدا داده‌نرا (Çavuşoğlu, 2014,12). باشترین نمونه له‌سهر ئەم جوړه ریپوره‌سمه، دۆزینه‌وه‌یه‌کی شوینه‌واریی گرنگه که له‌کنه‌وپشکینه‌کانی نزیک وان له ئالتین ته‌په دۆزرایه‌وه که تیایدا مردوو‌ه‌که به پشټینه‌که‌یه‌وه سووتینرا‌بوو (Çavuşoğlu, 2014, 12).

دیمه‌نه نه‌خشی‌ندراوه‌کانی سه‌ر پشټینه‌برۆنزییه‌کان به ریگه‌ی پیاکیشانی قه‌لهم و چه‌کوشی هونه‌ری تایبه‌ت له‌سهر دیوی پیچه‌وانه‌ی پشټینه‌که‌وه هه‌لده‌که‌ندران و له‌ژیریانه‌وه ماده‌ی قیر داده‌ندرا بۆ ئەوه‌ی

به ئاسانى ديمه نه كه هه لېكه ندرېت و پشتينه برۆنزيه كهش كون نه بېت
(Collon, 1993), 125).

پشتينه كان ليواره كانيان كوني تېدايه، كه ئه مهش به مه به ستي
دوورينه وهى بووه به پارچهى چه رم ياخود لباد وه (Collon, 1993), 125.
پيوه دووريني لباد يان چه رم بو ئه وه بوو كه پشتينه برۆنزيه كه
سكى ئه و كه سهى له به رى ده كات ئازار نه دات، هه روه ها كانزاي برۆنز
سه رما و گه رما زوو وه رده گرېت، و له به رنه وه ئه و لباده ياخود چه رمه
ده بېته پاريزه رېك بو لاشهى ئه و كه سهى كه پشتيني برۆنزي له گه رمای
هاویندا و له سه رمای زستاندا له به رده كات.

زۆربهى پشتينه كان ئه لقهى داخستن (ئاغزونه) يشيان له لای
راسته وهيه له و شوينه دا له لای پېشه وه كه پشتينه كه ده سووپته وه و
كو تا ييدېت، زور جار ئاغزونه كان به شي وهى بالنده كو تا ييدېت (Collon, 1993), 125.
به گشتى پيوانهى پشتينه كان جوړاو جوړبوون،
درې ژبیه که یان له نیوان (۷۰-۱۲۰سم) و پانییه که یان له نیوان ۵.۵-۱۷سم
(Çavuşoğlu, 2003), 21).

دیمه نى سه ربازى له سه ر پشتيني ئوراپرتى:

پېده چي ت هه نديك له م پشتينه تاييه ت بن به به رگى سه ربازانى
ئوراپرتو، چونكه له سه ر ديمه نه هه لكه ندر او ه كانى سه ر پشتينه كه ويتهى
سه ربازه ئوراپرتيه كان ده بينيريت، كه كه مه ريان شريتكي پانى له سه ره،
هه رچه نده ته نها له ويته و ديمه نيكه وه ناتواندريت جوړى مادهى پشتينه كه
دياري بكريت، و نازاندريت كه ئه م پشتينه كانزاي بوون ياخود له مادهى
تر دروستكراون ياخود كه مه ربه ند بووبن (Rubinson, 2012), 392).

شايانى باسه له ديمه نى سه ربازه ئوراپرتيه كاندا كه له سه ر توله
برۆنزيه كانى ده روازه كانى شارى به لاوات له سه رده مى پاشاي ئاشورى

شەلمانىسەرى سىيەم ھەلکەندراون سەربازە ئوراپتییەکان دەبینن کە پشتینیکی پانیان لە کەمەریان بەستوو، بیگومان پشتینی سەربازی کەمیک پیش ئەم سەردەمەش بەپێی بەلگە شوینەوارییەکان بەشیک بوو لە نەریتی جلو بەرگ، چونکە لە گۆرستانە دوورەکان لە سەرەتای چاخی ئاسنین لە قەوقاز، گۆری پیاوان دۆزراونەتەو کە پشتینی کانزاییان بەنەخشی سادە لەبەردا بوو (Kendall, (1977), 32).

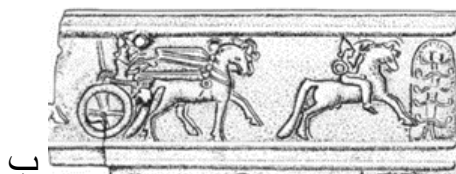
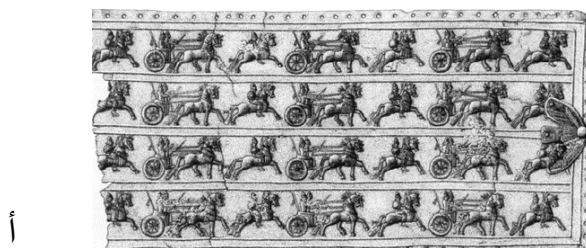
بەهۆی نەبوونی زانیاری سەبارەت بە شوینی دۆزینەوێ ئەو پشتینانە گرفت بۆ توێژەران دروستدەکات، چونکە نمونەى کەم ھەیە کە شوینی دۆزینەوێ کەیان زانرا بیت یاخود لەکاتی کەنەویشکینی شوینەواری لە ناوچەییەکی شوینەواری ئوراپتییەکاندا دۆزراوە (Kellner, (1991), 142).

لەگەڵ ئەوەشدا توێژەر کیلنەر (Kellner) لە ساڵی 1991 پێرستیکی بڵاوکردووە بۆ ئەو پشتینانەى کە توانیبووی لە مۆزەخانەکانی جیهان یان لە ئەنتیکەخانە تایبەتیەکان (Private Collections) لە توێژینەوێیەکی فراواندا کۆیانبکاتەو، تیایدا ئەو پشتینانەى دابەشکرد بەسەر دوانزە کۆمەڵەو بەپێی جۆر و دیمەن و شیوەى ھونەرییان (Kellner, (1991), 142; Seidl, 2004, 133).

کۆمەڵەى یەکەم بۆ (سەدەى ھەشتەمى پیش زاین) دەگەرێنەو، پەيوەندى بە کۆمەڵەى دووھەم ھەيە کە زیاتر دیمەنى پشتینەکانى سەربازى پیاو، ھەروەھا پەيوەندى بە کۆمەڵەى سێھەمیش ھەيە، کە بریتیە لە دیمەنەکانى پشتینی سەرباز و راوچی لە سەر ئەسپ و گالیسکە ھەندى جار دیمەنى جەنگ، لەسەریان ھەلکەندراو سەردەمەکەى (Collon, (1993), 125; Kellner, (1991), 142).

کۆمهلهی چوارهم (نزیکهی ۷۵۰ پ-ز.) و پینجهم هه‌ندیک تاییه‌تمه‌ندی
 هاوبه‌شیان هه‌یه، وه‌ک زیادکردنی ئاژه‌له ئه‌فسانه‌یییه‌کان، که‌وانه‌ی بالدار،
 هه‌روه‌ها دوو دیمه‌ن له‌یه‌ک پشتیندا دهرده‌که‌ون سهرده‌مه‌که‌ی له
 (۷۴۰-۶۵۰ پ-ز.) ده‌گه‌ریته‌وه (Kellner, 1991), 150; Collon, (1993)
 (125)

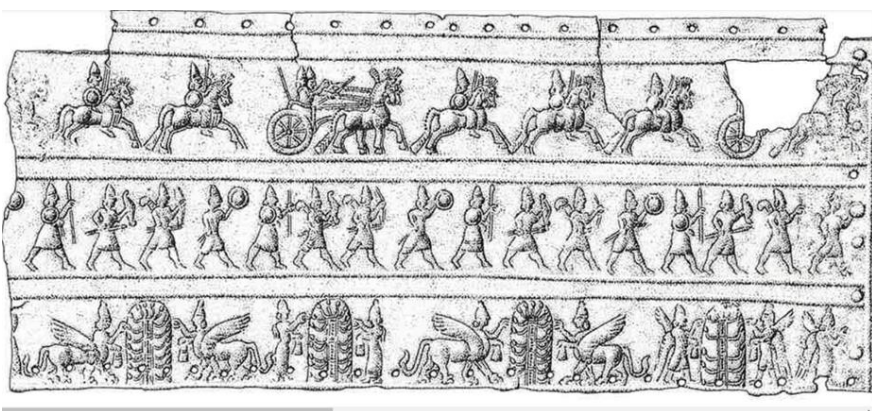
نه‌خشه‌کانی سهر ئه‌و پشتینه‌ی که‌ لی‌رده‌دا ئاماژه‌یان پیکراوه‌ زیاتر
 په‌یوه‌ندی به‌ ژیا‌نی سهر‌بازییه‌وه هه‌یه که‌ دیمه‌نی که‌لوپه‌لی چه‌ک و
 سوپای ئورپ‌تو نیشانده‌ده‌ن. کی‌لنیر (Kellner) دیمه‌نه‌کانی گالیسکه‌ و
 ئه‌سپ‌سواری له‌سهر پشتینه‌کان به‌ کۆنترین کۆمه‌له‌ داناوه، بۆ ئه‌مه‌ش
 پشت به‌و راستیه‌ ده‌به‌ستیت که‌ شیوازی گالیسکه‌ی هه‌شت چه‌رخه‌یی
 له‌گه‌ل ئه‌و گالیسکه‌نه‌ی که‌ له‌سهر پیکهاته‌ برۆنزییه‌کانی سهرده‌می پاشای
 ئورپ‌تی ئارگشتی یه‌که‌م (۷۸۶-۷۶۴ پ.ز.) گونجاوه، هه‌روه‌ها وینه‌ی
 دره‌ختی پیروژ هه‌مان شیوازی وینه‌ی دره‌ختی پیروژه‌ که‌ له‌سهر کلاوه
 برۆنزییه‌کانی سهرده‌می پاشایانی ئورپ‌تو ئارگشتی یه‌که‌م و ساردوری
 دووهم (۷۸۶-۷۶۴ پ.ز.) هه‌لکه‌ندراون (Kellner, 1991), 142). (ده‌رواند‌ریته
 وینه‌ی ژماره‌ ۱: آ-ب).



وینەى ژمارە(۱ أ): پارچەیهک پشتینی برۆنزی سەردەمى ئورپتو لە مۆزەخانەى میونخ پارێزراوە، دیمەنى کاروانى گالیسکە و ئەسپسوارە ئورارتییەکان، وەرگیراوە لە: (De Brestian,(2007),32,fig.7).

ب: پارچەیهک پشتینی برۆنزی ئورپتو دیمەنى ئەسپسوار و گالیسکەى سەربازى و دارى پیرۆز مۆزەخانەى ئەدەنە -تورکیا. (وەرگیراوە لە: (De Brestian,(2007), 32, fig.8).

شایانى باسە لە نەخشی سەر پشتینەکاندا دیمەنى سەربازانى پیادەش بۆ کاروانى ئەسپسوارەکان و گالیسکەکان زیادکراون، وەک دیارە چەندین جۆر چەکیان هەلگرتوووە کە پیکهاتوووە لە سەبەتە/تورەکەى تیردان، کەوان و پم و قەلغانیشیان هەلگرتوووە، و شمشیریشیان بە کەمەریانەووە هەلواسیووە (144, (Kellner, (1991)). هەرۆک لە دیمەنەکانى سەر ئەم پارچە پشتینەدا دەبینرێت (دەرواندریتە وینەى ژمارە (۱۲)).



وینەى ژمارە(۱۲ أ): پارچەیهک لە پشتینی برۆنزی لە مۆزەخانەى میونخ لە ئەلمانیا پارێزراوە، لە سێ پیز دیمەن پیکهاتوووە، یەکەم لە سەرەووە: کاروانیک لە

سوارچاكان له سهر ئه سې و عه ره بانه يه ك نيشانده دات. پړيزى ناوه راسه: كاروانىكى سهر بازى پياده به كه لويه ل و كه ره سته ي جه نكيه وه نيشانده دات. پړيزى سينييه ميان له خواره وه، ئاهه نكه كاني بوونه ودره ئه فسانه ييه كان به ده وري دارى پيرو زدا نيشان دده دات. موزه خانه ي ميونخ وهرگير اووه له (Kellner, (1991, 144, fig.1).

شاياني باسه له ريگاي ئه م ديمه نانه وه ده توانين زياتر ئاشنا بين به يه كه شه ركه ره كاني سوپاي ئوراپرتو كه له هيژي گاليسكه و هيژي پياده و هيژي ئه سپسوار پيكندين، له گهل ئه وه شدا به لگهي هه مه جوړي كه لويه لي جه نكي ئوراپرتو پيشانده دات، كه به هاي هر يه كه يان كه متر نيه له وه ي تر، هه موويان به يه كه وه له مه يداني جه نگدا به كارها توون، وه ك ئه وه ي له ديمه نيكي ديوار به ندي هه لكول دراوي كوشكه كه ي ئاشوربانيپال له شاري نه ينه وا ده بينرئيت، كه دوو جانگاوه ر به رم شه ر ده كن، و له هه مان كاتدا تيره او ويژي ك پاريزگاري له جه نكاوه ره كه ي هاوپري ده كات (Dezső, 2012, 22).

ئه وه ي ليړه به ديده كرئيت ئه وه يه كه جلي سهر بازه پياده كان به دوو جوړ نه خشيندراون يان ئه وه تا له به رگيكي يه ك پارچه يي پيكنديت يان جوړه هيلكي تيايه وه كو پانتولي كورت درده كه وئيت. نمايشكردني ئه م كه لويه لانه ي سوپاي ئوراپرتو به ته واوه تي پيچه وانه ي هه ندي وينه ي دروازه ي برو نزي به لاواتي هونه ري ئاشورييه كانه كه تيايدا نمايشي سهر بازه ئوراپرتييه كان ده كات، كه ته نها رميكيان پنيه. له به راوركردينكي نيوان سوپاي ئوراپرتو و ئاشوري له دروازه ي به لاوات، جو ن كورتس (John Curtis) ئاماژه به وه ده كات كه: "...سوپاي ئاشوري ئه سې و گاليسكه ي هه يه خو شي چاك ئاماده كردو وه به سه به ته/ توره كه ي تير و كه واندان، به لام ئوراپرتييه كان ته نيا رميان پنيه ده چيت مه به سته كه

جەختكردنەۋە يېت لەسەر سىروشتى ھەژار و كەم گەشەسەندى
سەربازى ئۇرپاتى" (Curtis, (2012), 429).

لېرىدا ئىمە دەتوانىن چەند تېبىنىيەك لەسەر ئەم بۆچۈنەى جۆن
كورتس بدەين سەبارەت بەو دىمەنانە و ئەو راستىيە بسەلمىن كە ئەم
شانىشىنە لە بواری كەلوپەلى جەنگىدا زۆر دەۋلەمەند و پىشكەوتووبوۋە،
لە كۇندا سوپاى گەل و دەۋلەتەكان شىۋاز و جۆرى چەكەكانيان
جۆراوجۆربوون، لەبەرئەۋە بەكارنەھىنانى تىروكەوان يان دەرەكەۋەتنى
لە دىمەنەكانى جەنگاۋەرانى تىرھاۋىژى ئۇرپاتو واتاى ئەۋە نادات سوپاى
ئۇرپاتو ھەژار بوون، بەلكو لەبەرئەۋەى بوو كە لەو دىمەنانەدا
دەرەكەۋەتون و نابىت تەنھا پىشت بەو دىمەنانەى كە لە سەرپىشتىنە
ئۇرپاتىيەكان نەخشىندراون بېسەستىن، ھەرچەندە ئەم پىشتىنەيان
مىژۋەكەى بۆ سەردەمىكى دواتر لە بەلاۋات دەگەرپىتەۋە بۆ سەدەى
ھەشتەمى پ.ز. (Kellner, (1991), 143). لە نووسراۋەكانى خودى پاشا
ئاشورىيەكانىشدا ھاتوۋە كە چەندىن جۆر چەك و كەلوپەلى جەنگىيان لە
ۋلاتى ئۇرپاتو بە تالانى بردوۋەتەۋە بۆ ئاشور، ئەۋەتا ئاشورناسرپالى
دوۋەم لە سالى ۸۸۲ پ.ز. دا، لە پاشايانى نائىرى باجى ئەسپ و
گالىسكەى ۋەرگرتوۋە (Curtis, (2012), 428). ھەرۋەھا لە سالى ۸۵۶ى
پ.ز. كاتىك شالمانىسەرى سىيەم لە شەرپىكدا لە ناۋچەيەكى شاخاۋى
لەگەل ئاراموى پاشاى ئۇرپاتو شەرپىكرد، و ۋەك خۆى دەلىت سەركەۋەت
بەسەر ئۇرپاتىيەكاندا، گالىسكەكانى ئارامو و چەك و ئەسپى بە تالانى
بردەۋە لەگەل خۆى بۆ ۋلاتى ئاشور، لە نووسىنەكانىدا ئاماژە بە چەندىن
چەكى سوارە كراۋە، ئەۋەش بەلگەيەكى ئاشكرايەكە ئۇرپاتو ۋلاتىكى
گرنگى بەخىۋكردنى ئەسپ بوۋە و سەرچاۋەيەكى گرنگى ئەسپ بوۋە لە
ناۋچە شاخاۋىيەكاندا، لەۋانەيە زۆرتىر سوارچاكيان بەكارھىتابىت لەناو
سوپادا، ئەمە جگە لەۋەى كەگالىسكەى جەنگىيان بەكارھىتاۋە
(Dezső, 2012, 16).

به لām توڙه ران پڻيانوايه كه له وانه يه له بهرئوه بوويټ كه هيڙي سواره ي ئوراپتو له بنه رتدا نه يانويستوه باري خويان به چهك و كه لويه لي زياده قورس بكن، چونكه ئه وان جهنگاوهرى ناوچه شاخاوييه سهخته كان بوون، وهك دياره له نه خشه كه ي (به لاوات) قه لغانيشيان به دهسته وه يه له مهيدانى جهنگ، له هه مان كاتدا تيبينييه كي گرنگ هه يه كه دهيتت ئاماژه ي پښكه ين، ئه ويش دهر كه وتني جهنگاوهرانى ئوراپتو له سهر قه لايه كه، كه كه لويه لي جهنگيان پښيه، پښكه اتوه له تيروكه وان، ږم و قه لغان، كاتيڪ به رگري له شاري سوگونيا دهكن، ئه مهش هه مان ئه و كه لويه له جهنگيان هه كه له پشتينه كاندا دهر دهكه ويټ، ههر بويه نمايشكردني ئه م جوړه ديمه نانه له لايه ن هونه رمندي ئاشورى، زياتر بو مه به ستي دهر خستني شك و توانا و دهسه لاتي هيڙي سهر بازي ئاشورى به ران بهر نيشانداني كه متوانايي و بيهيڙي سوپاي دوژمنه كيان بووه (وينه ي ژماره ۲ب).

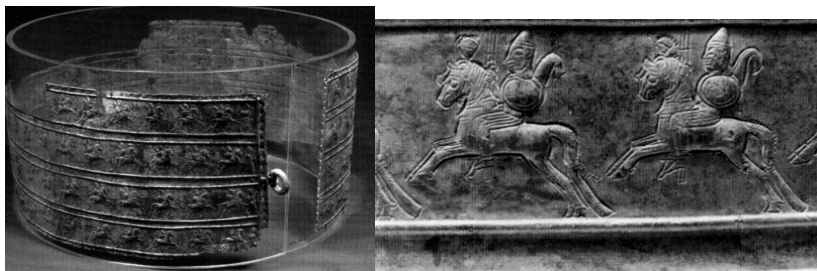


وينه ي ژماره ۲ب: ديمه نيكي هه لكه ندراو له سهر دهر وازه ږونزييه كه ي به لاوات، سوپاي ئاشورى هيڙشينيكي سهخته دهكه نه سهر شاري سوگونياي ئورارتى و ئه وانيش له بهر گريبيه كي سهختدان و به تير و ږم شه ږ دهكن و ئاشوريبه كان زياده ږه ويان كړدوه له نيشانداني هيڙ و قه باره ي جهنگاوهره كانيان، به پتي ږيساي لوتكه، موزه خانه ي به ريتاني، وهر گيراوه له: (King , 1915, pl.III, band. 1.3)

دیمه‌نی گالیسکه جه‌نگییه‌کان پانتاییه‌کی فراوانی له‌خوگرتووه، هه‌رچه‌نده پشتیینه‌کان به‌که‌ژاوه‌ی سه‌ربازی زۆر ده‌گمه‌نن، زۆربه‌شیان پارچه‌پارچه‌ن، ئه‌وه‌ی پوونه‌تیایدا که‌گالیسکه و سوارچاکه‌کان به‌دوای یه‌کدا وینه‌یان ده‌کیشرا، که‌هه‌ندیک جار ئاویت‌ده‌بوون له‌گه‌ل داری پیروژ (De Berstian, (2007), 31).

له‌ریزی خواره‌وه‌ی نه‌خشه‌که‌دیمه‌نی داری پیروژ ویناکراوه، که‌شیوه‌ی وه‌ک دره‌خته‌کانی نه‌خشی کلاوه‌قوچه‌کییه‌کانی ئورارتیه، له‌لایه‌ک به‌دوو(فریشته)ی بالدار ده‌وردراوه‌که‌سه‌تلیان به‌ده‌سته‌وه‌یه، ده‌سته‌که‌ی تریشیان به‌رزکردۆته‌وه، له‌لایه‌کی تره‌وه‌به‌دوو مرو‌ف که‌هه‌مان شیوه‌یان وه‌رگرتووه‌له‌نیوانیاندا دوو بوونه‌وه‌ری ئه‌فسانه‌یی هه‌ن، که‌بوونه‌وه‌ری لاشه‌شیر و خاوه‌ن سه‌ری مرو‌ف (ئه‌بوله‌ول sphinx) ده‌چن (Kellner, (1991), 144).

له‌پووکه‌شی ده‌ره‌وه‌ی پشتینک که‌به‌چوار ریز پازیندراوه‌ته‌وه، دیمه‌نی رینپووانی ئه‌سپسواره‌کان ده‌بینریت، که‌تیایدا هه‌ردوو قاچی پیشه‌وه‌ی ئه‌سپه‌کان به‌رزبوونه‌ته‌وه‌له‌سه‌ر زه‌وی، دهم و چاوی سواره‌کان لابه‌لایه‌(له‌سه‌ر ته‌نیشه)، کلاوی قوچه‌کیان له‌سه‌ره و چاوکی گه‌وره‌ی شیوه‌بادام و لووت و لیوکی باریکیان هه‌یه، چه‌که‌کانیان هه‌روه‌کو چه‌کی سه‌ره‌کی سواره‌ی ئوراپتو پیکدیت له‌سه‌به‌ته‌ی تیردانیک که‌کو‌تاییه‌که‌ی له‌سه‌ر شیوه‌ی ئازهلکه، یه‌ک دوو پم و قه‌لغان ده‌رده‌که‌ویت (De Berstian, (2007), 26). (ده‌پواندریته‌وینه‌ی (ژماره ٣، أ-ب)).



ب

أ

وینەى ژماره (۳-۱): لایه‌کی پشتینیکی ئورپرتو که تیایدا أ: دیمەنی کاروانی سوارەى سەربازانی ئورپرتو لەکاتی غاردانی ئەسپەکانیادا. موزەخانەى (Art) and Archaeology and زانکۆى Missouri وەرگیراوه لە : (De Brestian, (2007), 27, fig.4).

ب: دیمەنی ورده‌کاری دوو ئەسپسوار بە چەکی جەنگەوه. (وەرگیراوه لە : De Brestian, (2007), 27 fig. 5).

ئەسپ سوارەکان شەروالیکی خەتداریان لەبەرە، بە شیوەی خەتی ستوونی لەسەر رانیان شۆردەبیتەوه و خەتی ئاسۆیش لەسەر قۆلەپێنانه، شەروالەکانیان بە پشتینیکی بەستراوه که بەشیوەی دوو هیل وینەکراون (De Brestian, (2007), 27).

سەربازە پیادەکانیان هەمان کەلوپەلی جەنگی هاوشتیوەی سەربازە ئەسپ سوارەکانیان هەیه که پیکهاتووہ لە ڕم و قەلغان، کلای قوچەکیشیان لەسەرە، بەلام جیاوازی لە جلو بەرگەکانیادا دەبینریت که پیکهاتووہ لە بەرگیکی درێژ تا خوار ئەژنۆ، و شەروالیان لە بەردا نییه (De Brestian, (2007), 28).

ئەم جياوازييه له جلوبه رگى سەربازەکاندا ئاماژەيەکە کە تاييەتمەندييەک ھەيە لە جلوبەرگدا لەنيوان سەربازەکان کە بۆ ئەسپسوارى تەرخانکراون لەگەڵ پيادەکان بە رەچاوگرتنى گونجاوترين جل بۆ ئەسپسوارى کە پيادەچييت پلەداربييت، ھەر چەندە لە نەخشی تردا سەربازى پيادەش وادەردەکەوييت کە پانتۆلى کورتى لەپيادابوو.

ئەگەر ھاتوو ئيمە باسى ديمەنى ئەسپەکان بکەين دەبينين، کلکى ئەسپەکان وەک پرچ ھۆنراونەتەو و کۆتاييەکەى تەختە، ھەرودەھا ھەميشە بە چەندين کەلوپەلى تاييەت بە ئەسپ وەک لغا، تاجە گۆلینە رازاونەتەو، ئەمانەش ئەو تاييەتمەندييانەن لە ئەسپى شاھانە و ئەسپى سەركردە سەربازيەکان بەدیدهکړين کە لە ديمەنە ئاشوريەکاندا دەبينين (De Berstian (2007),28).

ديمەنى راوشکاري سەربازانى ئورپرتى:

لە گۆرستانىکى شويئەوارى ئالتين تەپە (Altin-tepe) نووسراويک دۆزراوەتەو بۆ سەردەمى فەرمانرەوايى پاشاي ئورپرتو ئارگشتى دووهم Argisti II (٧١٤-٦٦٥ پ.ز.) دەگەرپیتەو، لەگەڵ پشتينيک کە دريژيەکەى (٩٠سم) و (پانييەکەى ١٠سم) بە شيوەى قەدکراو لەناو کتيلەيەکدايە (Loon,1966,121). (دەرواندريته ويتهى ژمارە ٤).



وینهی ژماره (۴): لایه‌کی پشتینیکی برۆنزی له ئالتین-ته‌په دۆزراوه‌ته‌وه که دیمه‌نی سوارچاک و ئازهلێ ئه‌فسانه‌یی له‌سه‌ره‌ه‌لکه‌ندراوه، وەرگیراوه له (Loon, 1966, PL XXX).

پشتینه‌که ژماره‌یه‌ک دیمه‌نی له‌سه‌ر نه‌خشینه‌ندراوه له‌ سێ پیزی ئاسۆیی بازه‌یه‌یدا به‌ ۴۵ یه‌که‌ پازینه‌ندراوه‌ته‌وه، دیمه‌نه‌که بریتیه‌ له یه‌که‌یه‌کی سه‌ربازی ئه‌سپسواری ئورپرتو، کلاو (خوده‌)یان له‌سه‌ره‌، ڕمه‌کانیان به‌رزکردۆته‌وه له‌گه‌ڵ دیمه‌نی چه‌ند ئازهلێک وه‌ک بزنه‌ کیوی، گا، ئه‌سپی بالدار، شیر له‌کاتی نه‌راندندا، گای بالدار، شیرێ شاخدار (Loon, 1966, 121).

جیگای سه‌رنجه‌ که هونه‌رمه‌ندی ئورپرتو له‌ زوربه‌ی دیمه‌نه‌کاندا یه‌ک ڕیپازی له‌ پازاندنه‌وه‌ی دیمه‌نی ئازهلێکانیدا گرتووه، ئه‌ویش ئه‌وه‌یه که قاچه‌کانی پێشه‌وه له‌ زه‌وی به‌رزبکاته‌وه، وه‌ک ئه‌وه‌ی ئه‌وه‌نده خیرا غارده‌دن که خه‌ریکه ده‌فرن، ئه‌م شیوازه له‌ نه‌خشکردنی ئه‌م ئازهلانه له‌گه‌ڵ نه‌بوونی قه‌لغان به‌ ده‌ست ئه‌سپسواره‌کان که ته‌نها ڕمیکیان پێیه‌ پێشینه‌ی ئه‌وه‌مان بۆ ده‌کات که ئه‌مه دیمه‌نی ڕاوی ئازهلێ کیوی نیشانه‌بات (Azarpay, 1968, 47).

لیره دا ئه وهی تییینی ده کریت ئه وهیه، که کلاوی راوچییه کان وه کو کلاوی سهربازه کان قوچه کییه، ئه مهش به لگه یه ئه و شیوه کلاوانه تهنه له کاتی جهنگدا به کارنه هیندراون به لکو ده توانین ئاماژه به وه بکهین که سهربازه کان پۆلی راوچییشان بینوه، و هه مان جووری چهکیان به کارهیناوه له کاتی راوکردندا.

چوارچیوهی ئه م پشتینه به نه خشی شیوه پرچی لولپچی به یه کداهاتوو رازیندراوه ته وه که له دوو په تی پیچراو یان زیاتر پیکهاتوون له ناوه راستیدا ریزیک بازنه ی بچوک هه ن (Albenda, 2005, 101).

ئه م شیوازه له وینه کیشراوه کانی سه رده می ئاشووری له سه ده ی ۹ پ. ز. هه روه ها له هونه ری نه خشه کانی سه ر پووی عاجه نه خشیندراوه کان وه ک دابه شکه ر یان رازاندنه وه و چوارچیوهی دیمه نه کان به کارهینراون (Albenda, 2005, 104). هونه رمه ندانی ئورپرتو ئه م رازاندنه وه یان وه ک توخمیکی گرنگ له کاره که یاندا به کارهیناوه له نه خشی سه ر کاره هونه ریه کانیاندا وه ک له پشتینه کاندا دیاره.

نمونه یه کی تر، له سه ر پشتینیک که به دیمه نی سوارچاک و گالیسکه رازیندراوه ته وه له گه ل وینه ی شیر و گول، دیسان هه مان نه خشی شیوه پرچی لولپچی به یه کداهاتوو ده بینین که بۆ دیاریکردنی سنووری سه ره وه ی پارچه که یه به کارهاتوو (ده پرواندریته وینه ی ژماره ۵). دیزاینی شیوه ی شیره کان هه مان دیمه نی شیرمان بیرده خاته وه که له سه ر قالغانه ئورپرتوییه که ی ئه نزاف نه خشیندراون، که ناوی هه ردوو پاشای ئورپرتو ئیشپوینی (Išpuini) و مینوا (Minua) ی له سه ره (Kroll, et al., 2012) (30 ده پرواندریته (Seidl 2004 :85, Abb. 48)



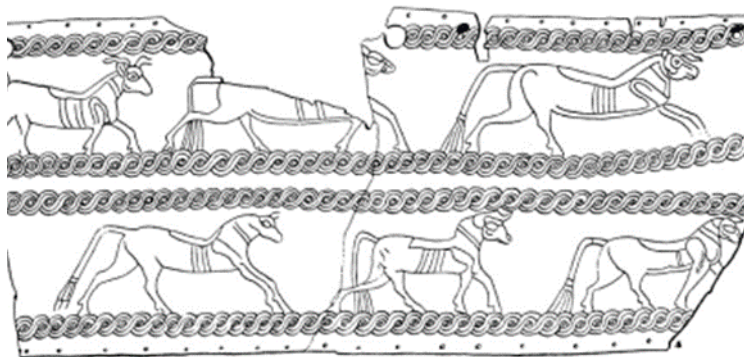
وینەى ژماره (۵): پارچەيەك له پشتينيكي برۆنزي، ديمەنى سوارەى ئورپتو نيشاندەدات كە بە گاليسكەكانيانەو سەرقالى راوەشپرن، وەرگيراوە له: Seidl, (2004, TAF. 50,C).

شايانى باسە تارونتسى (Tarontsi) پىي واىە "شپرىەكىك بووە لە ئازەلە پيرۆزەكانى شانشىنى ئورپتو، وەك پاشاى دپەندەكان دەپەرسترا" (Tarontsi, (2017), 134). بە پىچەوانەو تويژەر هاوپرانييە لەگەل تارونتسى، چونكە لە ولاتى ئورپتو، لە ناوچەكانى زاگروس و ميسوپوتامياش بەهپچ شيۆەيەك هپچ ئازەلىك نەپەرستراو، بەلكو وەك هيمای خواوەندەكان لە هيز و تواناي ئەو ئازەلانەيان روانيوە هەروەها وەك لە زۆربەى كۆمەلگا كۆنەكاندا ئازەلە مالى و كيوپيەكان وەك هيمای ئاينى گرنگ بوون (Kendall, 1977, 40). شپرهكان بە زۆرى لە ئورپتو و ئەنادۆل و زاگروس و خۆرهەلاتى نزىك دەژيان، لە وانهشە لەلايەن پاشاو پياو ماقولانەو راکراين يان لە باخەكانياندا مالىکراين (Tarontsi, (2017), 134)، لەوانەشە وەك ئاشوربانيپال (۶۶۸-۶۲۷ پ-ز) پاشاى ئاشورى، ئەمانيش شپرهكانيان راکردبیت و وەك قوربانى پيشكەشى پەرستگايانکردبیت (Black&Green, 2008, 33). دەشكریت راوى شپر وەك وەرزشيكي شاهانەى بووبیت (بارو، ۱۹۸۰، ۷۰).

بههوی ئهوهی نهخشی ئازهلێ شیر یهکیک بوو له رهگهزه بهربلاوهکانی نهخشی ئورپرتو، بویه زیاتر له ئازهلێکانی تر له نهخشی سهر پشتینهکان دهبیندریت (Tarontsi, (2017),134)

ئهمه جگه لهوهی شیر وهک هیمایهکی شاهانهی ئورپرتو به زوری لهسهر چهک و کهلوپهله سهربازییهکان وینا دهکرا، له دواى شیر، گا دووهم ئازهلێ پیرۆز بووه لای ئورپرتیهکان و لهسهر پشتینی برۆنزی ئورپرتو وینهکهی نهخشیندراوه (Tarontsi, (2017),134)

لهسهر پشتینیکی شوینهواری زیویه نمونهی ئهم ئازهلێ دهبیندریت، هاوشیوهی نهخشی گاکانی هونهری ئورپرتویه که له سهرکهلوپهلی ئهسپ که نووسینی سهردهمی پاشا مینوا لهسهره ههروهها له نهخشیکی ناوهراستی خهپلهی گالیسکهی سهردهمی پاشا ئیشپوینی و قهلغانی کارمیر-بلور که نووسینی پاشا ئارگشتی یهکهمی لهسهره، بهبهرواردکردن بهم پشتینهی زیویه به کهلوپولی جهنگاوهر و راوچییهکان دهژمیردریت که بۆ سهدهی (۷-۸ پ.ز.) دهگهڕێتهوه (Nobari, et al., (2015),191) (دهروانددریته وینهی ژماره (۶)).



وینەى ژمارە(۶): بەشیک له پشتینیکی برۆنزی زیویه، دیمەنى گامیش و

ئەسپی لەسەرە

وەرگیراوە لە: (Nobari, et al.,(2015), 189, fig.3)

له نمونه‌یه‌کی تردا، له‌سەر پشتینیکی برۆنزی دیمەنى راوی شیر به
پم له‌لایه‌ن راوچییه‌کی ئەسپسواره‌وه نیشاندات، له‌نیوانیاندا خۆری
بالدار ده‌بیندریت، له‌لایه‌کی تری پشتینه‌که دیمەنى راو به‌که‌ره‌سته‌ی
تیروکه‌وان ده‌بیندریت، به‌پێی بۆچوونی کیلنیر (Kellner) ئەم جوهره
شیوازه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌ده‌ی (۷۰۰ پ.ز.)، که‌ تیايدا خۆری بالدار و
دوو بابەتی نه‌خش ده‌بیندریت (Kellner (1991): 150) (ده‌رواندریته‌:
وینەى ژماره (۷).



وینەى ژماره (۷): پشتینیکی برۆنزی دوو دیمەنى راوی تیا ده‌بیندریت له‌ لای
راست به‌ نیزه، و له‌لای چه‌پ به‌ تیروکه‌وان راوده‌کات، مۆزه‌خانه‌ی لوفه‌ر،
وەرگیراوە لە (Kellner, (1991), 151 fig.10).

له‌ سه‌ر پارچه‌ پشتینیکی كانزایی که‌ له‌ مۆزه‌خانه‌ی دیاربه‌کر(ئامه‌د)
پاریزراوه نه‌خشی دیمەنىکی راو نه‌خشیندراوه، تابلۆکه‌ ده‌که‌وێته‌ لای
راستی پشتینه‌که، بریتییه‌ له‌ راوه‌ شیر که‌ تیايدا که‌سایه‌تییه‌ک پۆلی

راوچییهک دهبینیت و رمیک به سکی شیرهکهدا دهچهقینیت، له بهرانبه ریدا کهسیکی بالدار رمیک به لاملی شیرهکهدا دهکات، و له سهروویانهوه وینهی دوو دال هه ن له لای چهپیشهوه وینهی داری پیروز نهخشینراوه (Çavuşoğlu, (2003), 21) دهرواندیریتته: وینهی ژماره (۸)).



وینهی ژماره(۸): پشتینیکی برۆنزی له مۆزهخانهی دیاربهر، دیمه‌نکی

پاوکردنی شیرى له سه ره.

(وه‌رگیراوه له: (Çavuşoğlu, (2003), 23, fig. 3)

راوچییهکه کلاویکی قوچهکی له سه ره ههروهکو سه‌ربازه‌کانی ئورپرتو که له نه‌خشه‌کانی پیشوودا دیاره، ریش و سمیلێ نییه، کراسیکی قۆلکورتی تا ئه‌ژنۆی له به‌ردایه، توره‌که‌ی تیردانی له‌شاندایه، که سه بالداره که گه‌وره‌تر وینه‌کراوه و کراسیکی کورتی په‌په‌رده‌دار و چاکه‌تیکی له به‌ردایه که به بازنه‌ی بچووک پازینراوه‌ته‌وه، کلاویکی قوچهکی له سه ره له‌وانه‌یه خواوه‌ند یان که‌سایه‌تییه‌کی ئه‌فسانه‌یی بیت له به‌ره‌وه‌ی کلاوه‌که‌ی شاخداره (Çavuşoğlu, (2003), 22).

هه‌روه‌ها له نه‌خشی جۆراوجۆری تایبه‌ت به سه‌رده‌می ئاشوری نوێ نموونه‌ی هاوشیوه‌ی شیریکی ئه‌شکه‌نجه‌دراو و بریندار ده‌بینین، که سه‌ر و چه‌پۆکی چه‌پی له‌ حاله‌تی ئاو‌پدانه‌وه‌دایه ئه‌م دیمه‌نه ئاشورییه له

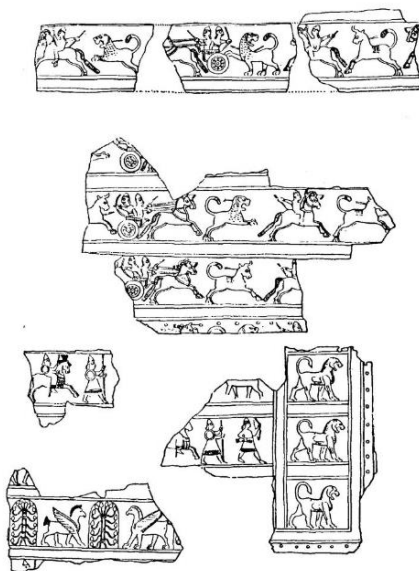
نەینەوا لە ناوەراستی سەدەى ٧ پ.ز. نەخشیندراوه (Çavuşoğlu, 24, 2003)) پاشاکان رۆلێکی گرنگیان لەم جۆره راوانه بینوه، له هونەری ئاشوری نوێ، به تایبەت له کۆشکەکان (دەرپواندریتە (بارو، ١٩٨٠، ٧٤، شکل ٦٥).

جێی سەرنبه دیمەنى باندەى نیچیر که له دال دەچیت، چەندین جار دووبارە بۆتەوه به تایبەت لهو نەخشانەى که دیمەنى مەیدانەکانی جەنگ یاخود راو نیشانەدەن، وهک دیمەنەکەى پیشووترمان، هەر وهک ئەوه وابیت که ئەو باندانە له ئەرکیک بن، ئەویش بەدەستیهێنانی سەر و لاشەى دوژمنه، ئەم دیمەنانه گوزارشت له چاره‌نووسی دوژمنانی شکستخواردوو دهکەن، که له‌لایەن ئورپرتیه‌کان بایه‌خیکى گرنگی پیدراوه و رەنگدانەوه‌ی له هونەرەکیان لیکه‌وتوو‌تەوه. هەر وه‌ها دەرپرینی سروشتی دالە که له کۆتایی شەرەکان یان راودا به ئاسمانی ئەو شوینەدا دەسورایه‌وه و بۆ ئەوه‌ی که‌لاکه‌کان بخوات.

سەبارەت بەو داره پیرۆزه‌ی که له نەخشی ئەم پشتینه‌ دەبینریت، وهک دیاره که له قەدیک پیکهاتوو له‌کانی بۆ سەر‌وه کۆتاییدیت به شیوه‌ی خونچه و په‌لک و گه‌لای خورما (palmetto) که ئەمه‌ش جیاوازه له‌گه‌ل شیوه‌ داره‌کەى که له نەخشەکانی پیشووی سەر پشتینه‌کان دەرکه‌وتوو، بیجگه له‌وه‌ش له لای چه‌پ نەخشکراوه پیچه‌وانه‌ی پشتینه‌کانی تر که له راسته‌وه‌یه. (Çavuşoğlu 2003), 21).

له شریتیکی برۆنزی که له شوینە‌واری نور-ئاریش (Nor-aresh) (دۆزراوه‌تەوه له نزیک ئارین -بیرد (Arin-berd)، دیمەنى راوکردنی شیر و گا له‌لایەن سواره‌کان له‌سەر ئەسپ و گالیسکه دەبینرین، شیوازی نەخشی هونەری شیرەکان و درەختی پیرۆز له هونەری سەر‌ده‌می پاشا ئارگشتی یه‌که‌م (Argishti I) و ساردوری دووهم (Sarduri II) ده‌چیت (Azarpay 1968, 47). له هەر لایه‌کیه‌وه ئازهلێ ئەفسانه‌یی هه‌لوی لاشه

شیر (Griffin) دەبىندىن كە ئاژەللىكى ئەفسانەيىيە نمۇنەى لى
 دۆزراۋەتەۋە لە تۆپراک-قەلا (Toprak -kale) (Aparzay 1968,169,)
 (fig. 54) (دەپۋاندريته وينه ى ژماره ۹).



وينه ى ژماره ۹): چەند پارچەيەك لە پشتىنكى برۆنزى لە شوينه وار (وەرگىراۋە
 لە: (Seidl, 2004, 152, Abb.106).

لەم ديمەنى راۋەدا، سوارچاكي گاليسكەكان دوو جۆر چەكيان
 بەكارهيتاۋە، يەككىيان ۛمە ئەۋى تريان تيرە، لەحالىتى ئاۋردانەۋە بۆ
 دواۋە، ئەمەش ليھاتۋويى لە بەكارهيتنانى چەك لە راۋكردندا نيشاندەدات
 كە دەبينىن ۛم و تيرەكانيان گرتۋەتە جەستەى ئاژەلەكانەۋە و تىي
 چەقيۋە، ئەۋەى جىي سەرنجە لەم ديمەنەدا كاريگەرى ھونەرى ئاشورى
 زالە، كە تيايدا لە ديمەنىكى نەخشى سەردىۋارى كۆشكى ئاشورناسرپالى

دووهم له شاری که لخوا دیمه نی راوکردن له سهر گالیسکه که ی به تیر راوی شیر دهکات (بارو، ۱۹۸۰، شکل ۶۴).

راسته ئهم دیمه نانه گوزارشت له دیمه نیکی دوور له سروشتی (ناواقعی) و زیاده پره ویکراو له ویناکردندا له مهیدانی جهنگ دهکن، به لام هه سته دهکن سوارچاک و راوچییه کان که ره سته کانیاں وهک یه کن، یاخود ههر هه مان که ره سته یه، لیژدها ده توانین ئه وه بلین که چالاکی راوکردن گرنگییه کی تاییه تی هه بووه، بیجگه له وهی که وهک خولیا بووبیت، به بوچوونی بارو "باشترین راهیتان بووه بو مهیدانی جهنگ" (بارو، ۱۹۸۰، ۷۰).

ئەنجامەكان

پشتىنە برۆنزيەكان بە شيۋەيەكى گىشتى بۆ مەبەستىكى سەربازى و پاراستن بەكارھىندراون، ئەمە جگە لەوھى وەك پازاندنەوھ و جوانىش پۆلى خويان بىنيوھ.

۱. پشتىنەكان پان بوون و بەشىكى گەورە لە ناوقەديان دادەپۆشى، قەراغى پشتىنەكان كونيان تىدايە، ئەو كوناھ بۆ بەستەنەوھ و جىگىركردنى لباد يان چەرم بوون بۆ ئەوھى سكى جەنگاوەرەكە بپاريزریت، و ھەم لە رەقىي مادە كانزايیەكەى پشتىنەكە، و ھەم لە گەرما و سەرماى پشتىنە برۆنزيەكە، چونكە بە پىي گۆرانی وەرزەكان كانزا زووتر سەرما و گەرما وەرەگریت.

۲. پشتىنەكان زۆربەيان بە دیمەنى جۆراوچۆر پازىندراونەتەوھ، و دیمەنەكان ھەلکەندراون لەسەر پووی پشتىنەكان، سەرەپای ئەوھى پشتىنەكان بە كاروانى سەربازى دەگمەنن، لەگەل ئەوھشدا لە ھەندىك لەو پشتىنەكاندا دیمەنى سەربازى پانتايیەكى فراوانى داگیرکردوھ، ئەمە جگە لەوھى بەشىك لە دیمەنەكان جەنگاوەرى راوچى نیشاندەدەن كە بە ئەسپ يان ئەسپ و گالیسكە و پم و تىروكەوان و نىزەوھ سەرقالى راوکردنن. دیمەنەكانى راوکردن بە زۆرى راوى شىر و گامیش و ئازەلى ئەفسانەيى نیشاندەدەن.

۳. لەو دیمەنەكانى لەسەر پشتىنەكانى ئورپرتو، كە بە شيۋەيەكى سەرەكى دیمەنە سەربازيەكان و چەكەكان نیشاندەدەن، ھاوكارە بۆ دەستنيشانکردنى سوپای ئورپرتو لە كەلوپەلى سەربازى لە چەكى ھەمە جۆرو و ئەسپ وەرەبانە تەنانەت شىۋازى كالاو و جلو بەرگيان.

۴. به بهراوردکردنی ئەو دیمەنەنە ی که لەسەر پشینیەکان هەلکەندراون، لەگەڵ دیمەنی تری سەر کەلوپەلە جەنگییەکان، بە تاییبەت ئەوانە ی نووسینی میخییان لەسەر، دەتوانرێت سەردەمەکیان دەستنیشانبکرێت، ئەمەش بۆ ناسینەوێ تەکنیکی هەندێ لە و کەلوپەلە گونجاو لەوانەش عەرەبانە جەنگییەکان، کلاو جەنگییەکان.

۵. دیاریکردنی هەندیک گۆرانکاری لە شیوازی هەندیک لە توخمە هونەرییەکان کە ئاویتە بوون لەگەڵ دیمەنە سەربازییەکان وەک داری پیروژ کە بە چەند شیوەیەک دەرکەوت لە سەردەمە جیاوازهکان و کاریگەری هونەری ئاشوری لەسەریان بەدیدهکرێت.

۶. دەرکەوتنی زۆریک لە ئاژەلە ئەفسانەییەکان لە نەخشەکانی سەر پشینیەکاندا کە تیایدا لە هونەری ئورپا تو کاریگەری هونەری پیشووتر و هاوسەردەمی گەلانی تری دراوسی لەسەر دەبیندرێت بە تاییبەت هونەری ئاشوری و زاگروسی و کەمیکیش هونەری ئەنادۆلی (بەتاییبەت هونەری حییتیەکان).

پهراویزهکان

۱ بهلگه شوینه وارییهکان ئهوه دهسهلمینین که پشتینی کانزایی دهگهپیتهوه بۆ سهردهمانی کۆنتر له سهردهمی پشتینه برۆنزییهکانی ئورارتی ههزارهی یهکهمی پیش زاین، دۆزراوهکان ئهوه دهخهنهپووکه سههتایان دهگهپیتهوه بۆ پۆژههلاتی نزیکي دیرین بۆسهردهمی بهرهبهیانی بنهمالهی دووهمی سومهري بۆ گۆرستانی ئو، بۆ زیاتر دهرواندريته: (Rubinson, (2012), 392).

۲ به بۆچوونی لوون " تیکه لکردنی لاشهی ئاژهلی جياواز له لایهن هونهرمهندی ئورارتی، تایبهتمهنديیهکه له سوریاوه هاتووه، چونکه له میسرهوه (ئهبولهل - دیسکی بالدار) له پێی سوریاوه هاتنه پۆژئاوای ئاسیا، ههروهها ئهم توخمانه له سوریا ولای حیتتییهکانیش باوبوون" (Loon, 1966, 174). بهلام له راستیدا دهکریت ئهمه لهپێگهی کاریگهري هونهري خورری و میتانییهکانهوه بووبیت، هم له بهرئهوهی خوررییهکان لهگهڵ ئورارتیهکان یهک بنهچهیان ههبوو، ههروهها بهشیک له خاکی ئیمپراتورییهتی میتانی به میراتی بۆ ئورارتیهکان مایهوه.

۳ جیی ئاماژهیه، ئهمه تا ئیستا کۆنترین دیمهنی دهركهوتنی شهرواله، و پیش شهروالی میدیهیهکانه. (تویژه ران).

لیستی سه‌چاوه‌کان

سه‌چاوه عه‌ره‌بییه‌کان:

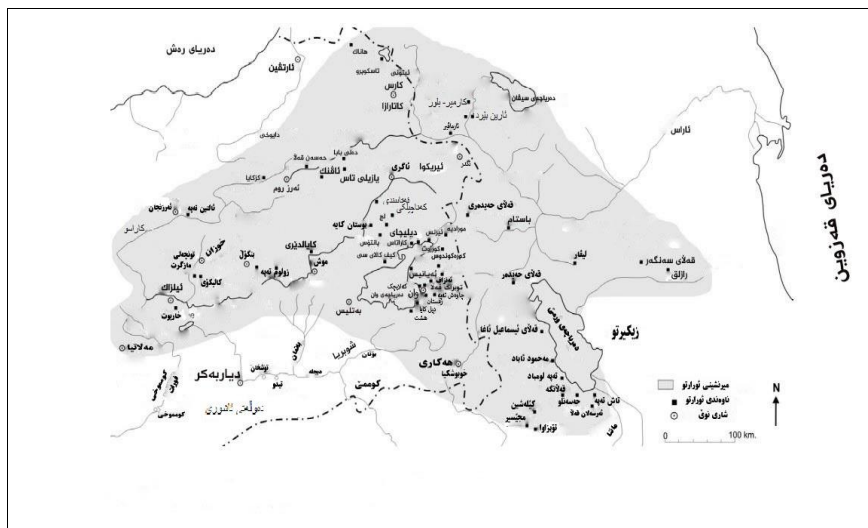
- بارو، اندریه، ۱۹۸۰، بلاد اشور، ترجمة: عیسی سلمان و سلیم طه التکریتی، دار الحرية، بغداد.
- عقراوی، عماد شاکر احمد، ۲۰۱۵، مملکه اورارتو (۸۸۰-۷۱۴ ق.م) دراسة تاریخیة حضاریة، دمشق

سه‌چاوه بیانییه‌کان:

- Azarpay, Guity, 1968. *Uartian Art and Artifacts: A Chronological Study*, UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS BERKELEY AND LOS ANGELES.
- Albenda, Pauline, 2005. *ORNAMENTAL WALL PAINTING IN THE ART OF THE ASSYRIAN EMPIRE*, (eds.) Abusch.T., et al., CUNEIFORM MONOGRAPHS 28 BRILL, BOSTON.
- Black, Jeremy & Green, Anthony, 2008. *Gods, Demons and Symbols of Ancient Mesopotamia*, 5th edition, BRITISH.
- Barnett, R. D., 1982. "Urartu", *CAH*, Vol 3.1 New York, chpt 8, pp. 314-371.
- Curtis, John, (2012). "Assyrian and Uartian Metalwork: independence or interdependence?," (eds.) Kroll, S., et al., *BIAINILI-URARTU, THE PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM HELD IN MUNICH 12-14 OCTOBER (2007)*, pp. 427-443.
- Collon, Dominique, (1993). "Reviewed Work(s): Gürtelbleche aus Urartu by Hans-Jörg Kellner". *Bulletin of the School of*

- Oriental and African Studies, University of London*, Vol. 56,
No. 1, pp. 125-127.
- Collins, Paul, 2015. *ASSYRIANS PALACE SCULPTURES*, –
British Museum.
- Çavuşoğlu, Rafet, (2003). “A FRAGMENTARY URARTIAN –
BELT IN THE DIYARBAKR MUSEUM”, *STUDI MICENEI*
ED EGEO-ANATOLICI, XLV, ROMA.
- Çavuşoğlu, Rafet, 2014. *URARTU KEMELER BELTS*, RHM. –
- Gökce, Bilcan, Işık, Kenan& Değirmencioğlu, Hatice,(2013). –
“ ON URARTIAN CHARIOTS”,(eds.) Veldmeijer, André J.,
Ikram, Salima, *CHASING CHARIOT, proceedings of the first*
international chariot conference (cairo 2012)
- De Berstian, Scott, ((2007). “Horsemen in Bronze: A belt from –
Urartu”,*MVSE*, Vols. 39,40,41, pp.23-43.
- Dezső, Tamás, 2012. *THE ASSYRIAN ARMY, I. THE –*
STRUCTURE OF THE NEO-ASSYRIAN ARMY,2. *Cavalry and*
Chariotry, Budapest.
- Kellner, Hans, J., (1991). “GRUPING AND DATING OF –
BRONZE BELT,” (ed.), Merhav ,Rivka, *Urartu*
METELWORKING CENTER IN THE FIRST MILLINNUM
BCE pp.142-161.
- Kendall, Timothy, (1977). “Urartian Art in Boston: Two –
Bronze Belts and a Mirror” , *Boston Museum Bulletin*, Vol. 75,
Boston, pp. 26-55.
- King, L.W. 1915. *Bronze Reliefs from the Gates of –*
Shalmaneser, London.

- Kroll,S.,et al.,(2012).“Introduction,”(eds.) Kroll.S.,et al.,*BIAINILI-URARTU,THE PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM HELD IN MUNICH 12-14 OCTOBER (2007)*, pp.1-38. —
- Loon, Maurits van, 1966. *Urartian Art*, Leiden. —
- Marf, Dlshad A., (2015).“Re-Identifying the Hiptunu Town and Andaruttu Mountain”, *Akkadica* 136,pp.127-140. —
- Nobari, Alireza Hejebri, et al., (2015). “A Chronological Overview of Some Ziwiye Belts”, *Sociology and Anthropology* 3(3):pp. 186-192. —
- Rubinosn, Karen,(2012). “Urartian(?) belts and some antecedents”, (eds.) Kroll ,S.,et al., *BIAINILI-URARTU, THE PROCEEDINGS OF THE SYMPOSIUM HELD IN MUNICH 12-14 OCTOBER (2007)*, pp .391-396. —
- Seidl, Ursula, 2004. *BRONZEKUNST URARTUS*, Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein. —
- Tarontsi, Saak, (2014). “Sacred Animals and Fantastic Creatures of Urartian Belts – Mythological Reflections of Urartian Civilization”, *ULUSLARARASI AMİSOS DERGİSİ*, Vol. 2 pp. 127-145. —



نەخشەی ژماره (۱) شانیشینی ئورارتی و فراوانبوونی، به دهستکارییهوه، وهرگیراوه له :

(2013),107,fig.1) Değirmenciözü&Gökce, Işık(

The military scenes on the Urartian bronze belts

(9th to the early of the 6th century BC)

Abstract

The Urartians controlled the vast area around Van, Sivan and Urmia lakes during 9th to the early of the 6th hundred BC. They were able to extend their small kingdom to a vast empire and became a great opponent of the Assyrian Empire. This strong state relied on a strong military, strong fortifications, and specific military equipment.

The paper deals with the metal belts that were used by the Urartian military leaders, soldiers, hunters and the men and women of Urartu as a protector and as well as an ornament over their clothes.

The Urartian metal belts were mainly made with bronze, they are wide built, and they were carved and incised with different scenes, but mainly with military scenes. In this paper we analysed the carved scenes on these metal belts, the military scenes, calvaries, chariots, weapons and we compared these scenes with similar sciences with similar scenes on the Near Eastern arts.

Keywords: Urartian Weapons, Belt, Bronze, Military Scenes.

المشاهد العسكرية على الأحزمة البرونزية الأورارتية

(القرن التاسع إلى أوائل القرن السادس قبل الميلاد)

ملخص

سيطر الأورارتيون على المناطق الشاسعة حول بحيرات وان و سيفان و اورميا، خلال الفترة من القرن التاسع إلى بداية القرن السادس قبل الميلاد، وقد استطاع الأورارتيون من توسيع مملكتهم الصغيرة إلى إمبراطورية شاسعة الى ان اصبحت اقوى منافس للإمبراطورية الآشورية الحديثة، معتمدة على جيش على قوي وتحصينات قوية ومعدات عسكرية مختلفة.

هذا البحث يلقي الضوء على الأحزمة المعدنية التي استخدمها القادة العسكريون الأورارتيون والجنود والصيادون ورجال ونساء أورارتو للحماية وكذلك كزينة على ملابسهم. صُنعت الأحزمة المعدنية الأورارتية بشكل أساسي من البرونز، وهي عبارة عن أحزمة عريضة ، نقش عليها مشاهد مختلفة ، بما في ذلك المشاهد العسكرية. حللنا في هذه الورقة المشاهد المنقوشة على الأحزمة البرونزية والتي تشمل المشاهد العسكرية بما فيها الفرسان المركبات والأسلحة وقارننا هذه المشاهد بالفنون المماثلة في الشرق الأدنى.

الكلمات المفتاحية: الجيش الأورارتي، الأحزمة البرونزية، مشاهد عسكرية، الأسلحة.

