

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2251.7>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



پهنگدانه‌وهی گوتاری پۆژه‌هه‌لاتناسی له پۆمانی "هوتیل ئه‌وروپا"ی فه‌ره‌اد پیربالدا

م. ی. کوردستان عبدالوهاب نادر

پ. د. سیروان جه‌بار ئه‌مین (زه‌ند)

زانکۆی سۆران / فاکه‌لتیی ئاداب

زانکۆی سۆران / فاکه‌لتیی ئاداب

Kurdistan.nadr@soran.edu.iq

Sirwan.zand@yahoo.com

پوخته

گوتارى پوژه لاتناسى بهرئى نجامى ديد و تيروانىنى پوژئاواييه كانه سىبارت به دنياى پوژه لات، كه تييدا كار له سىر دابه شكردى دنيا به سىر دوو جه مسىرى دژ و پيچه وانى يه كتر دهكرىت، كه ئىوانىش ههريه كيكان نوينه رايه تىي نهريت و كلتور و شارستانىهت و ... تاد جياواز دهكات. له م گوتاره دا كومه لىك ديد و تيروانىنى نهرينى سىبارت به پوژه لات و كومه لىك ديد و تيروانىنى ئىرينىش سىبارت به پوژئاوا بهرهمده هيتري. پومانى (هوتيل ئىوروپا)ى فه رهاد پيربالىش خهريكى بهرهمه هيتانه وهى هه مان گوتاره و به شيك له و پوانگانهى كه گوتارى پوژه لاتناسى سىبارت به پوژه لات بهرهمده هيتىت، له پومانه كه دا رهنگياندا وه ته وه. له تويزينه وه كه دا په يره وى پىيازى (وهسفى - شىكارى) كراوه و بۆ ئىم مه به ستهش تويزينه وه كه مان دابه شى سىر دوو بهش كردوه: له به شى يه كه مدا باس له پوژه لاتناسى و ئىدوارد سىعيد وه كو يه كىك له بىرمه نده كانى ئىم بواره كراوه، له به شى دووهميشدا ئىو پوانگه پوژه لاتناسىيانى كه له پومانه كه دا بهرجه سته بوون و رهنگياندا وه ته وه، نيشاندارون و پاڤه يان بۆ كراوه.

وشه كلىلييه كان: پوژه لاتناسى، ئىدوارد سىعيد، پوژه لات و پوژئاوا، هوتيل ئىوروپا

رەنگدانەۋەى گوتارى پۆژھەلاتناسى لە پۆمانى "ھوتىل ئەۋروپا"ى فەرھاد پىربالدا

پىشەكى

گوتارى پۆژھەلاتناسى گوتارىكە لە پىگەى بەرھەمھىنانى كۆمەلىك وينا و پوانگە و بۆچوون سەبارەت بە پۆژھەلات و پۆژئاۋا، كار لە سەر ناشىرىنكردن و بەكەمگرتن و بە نزم نىشانىدانى پۆژھەلات دەكات. ئەم توۋىژىنەۋەىش كە بە ناۋنىشانى (رەنگدانەۋەى گوتارى پۆژھەلاتناسى لە پۆمانى "ھوتىل ئەۋروپا"ى فەرھاد پىربال)ە، ھەولەيكە بۆ نىشانىدان و دەرخستنى ئەو وينا و پوانگە و تىروانىنە دوانە لىكدژانەى كە پۆژئاۋا سەبارەت بە پۆژھەلات بەرھەمھىناۋن.

- پىيازى توۋىژىنەۋە: بۆ ئەنجامدانى ئەم توۋىژىنەۋەى پىپرەۋى پىيازى (ۋەسفى - شىكارى) كراۋە.

- سنوور و چوارچىۋەى توۋىژىنەۋە: سنوورى توۋىژىنەۋەكە تەنبا لە چوارچىۋەى پۆمانى (ھوتىل ئەۋروپا)ى فەرھاد پىربالدايە.

- گرنگى توۋىژىنەۋە: لە لايەكەۋە لەۋەدا دەرەكەۋىت كە لاكرىنەۋەى لە بابەتلىكى نۆى لە ئەدەبى كوردىدا. لە لايەكى تىشەۋە، تىشك دەخاتە سەر بابەتلىكى ھەستىار و گرنگ كە پىۋىستە ھەموومان ھۆشيارىمان لەبارەىۋە ھەبىت و درك بە مەترسىيەكانى بكەين و دواچار ھەولى سىپىنەۋە و رەتدانەۋەى ئەم گوتارە بدەين، چونكە پىمان خۆشبىت يان ناخۆشبىت ھەموومان كەۋتوۋىنەتە ژىر كارىگەرىي ئەم گوتارە و لە برى رەتدانەۋە خۆشمان بوۋىنە بەشىك لە درىژەپىدەر و بەرھەمھىنەرەۋەى ئەم گوتارە.

- ناوهرۆكى توڭيڭىنەۋە: بە گىشتى توڭيڭىنەۋەكە بە سەر دوو بەش دابەشكراۋە. بەشى يەكەم لايەنى تيۋرى توڭيڭىنەۋەكە لەخۇدەگرىت، كە تىيدا باس لە پۆژھەلاتناسى و ليكۆلەر و بىرمەندى ديارى ئەم بوارە ئىدوارد سەعيد كراۋە. بەشى دووهم لايەنى كارەكى توڭيڭىنەۋەكە لەخۇدەگرىت و ھەموو ئەو پوانگە و وينا و ديد و دووانە ليكدژانەى بەرھەمى گوتارى پۆژھەلاتناسىن و لە پۆمانەكەدا پەنگيانداۋەتەۋە، نيشاندارون و ۋاقەكراون.

لە كۆتايى توڭيڭىنەۋەكەشدا، ئەو ئەنجامانەى لە توڭيڭىنەۋەكە پىي گەشتووين، لەگەل لىستى سەرچاۋەكان و پوختەى توڭيڭىنەۋەكە بە ھەردوۋ زمانى ئىنگىلىزى و ەرهەبى خراۋنەتەپوۋ.

**بەشى يەكەم: پۆژھەلاتناسى و پوانىنى ئىدوارد سەعيد لەبارەى
پۆژھەلاتناسىيەۋە**

۱-۱ پۆژھەلاتناسى

لە پروۋى زاراۋەۋە لە بەرانبەر ئوريانتاليزم (Orientalism) ئىنگىلىزى، لە زمانى كوردیدا ھەريەكە لە زاراۋەكانى پۆژھەلاتناسى يان خۆرھەلاتناسى بەكاردىن، لە چوارچىۋەى بەكارھىنانى ئەم دوو زاراۋەيەشدا، زاراۋەى پۆژھەلاتناسى زياتر بەكاردىت. لە زمانى ەرهەبىشدا زاراۋەى (الاستىشراق)، لە زمانى فارسىشدا زاراۋەى (شرقشناسى، خاورشناسى) بەكاردىن. لە پروۋى چەمكىشەۋە پۆژھەلاتناسى واتايەكى فراۋانى ھەيە و لە يەك واتادا قەتيس نەماۋەتەۋە، بەو واتايەى ئەگەرچى پۆژھەلاتناسى لە سەرەتادا زۆرتەر بەو بوارە دەگوترا كە تايبەت بوو بە ليكۆلىنەۋەى پۆژئاۋايىيەكان سەبارەت بە زمان و كلتور ميژوو و ئاين... تاد پۆژھەلات و نەتەۋە پۆژھەلاتىيەكان، بەلام لە سەردەمى ئەمرودا پۆژھەلاتناسى زياتر لە

واتایه کی هیه و ئەم چه مکه تیکه ل به کۆمه لیک بواری تری وه ک کۆلۆنیالیزم و ئیمپریالیسم و پۆست کۆلۆنیالیزم و ... تاد بووه. ئیمه ش لیڤه دا هه ولده دین هه موو ئەو واتایانه ی به چه مکی پۆژه لاتناسی به خشراون له سی واتادا کورتیان بکهینه وه و بیانخهینه روو:

یه کهم/ پۆژه لاتناسی ئه کادیمی:

ئەم واتایه ی پۆژه لاتناسی هه مان ئەو واتا گشتی و باوه ی پۆژه لاتناسی له خۆ ده گریت که بریتیه له هه ر جوړه باس و لیکۆلینه وه یه ک که سه باره ت به پۆژه لات به ره مه مه اتوون. به و واتایه ی هه ر که سی که له باره ی میژوو، جوگرافیا، زمان، ئاین و کلتوو... تاد پۆژه لات بنووسیت، به پۆژه لاتناس ده ناسریت و به بواری لیکۆلینه وه که ش ده گو تریت پۆژه لاتناسی.

دووه م/ پۆژه لاتناسی خه یال کرد

پۆژه لاتناسی لیڤه دا زیاتر واتایه کی خه یالی و ناواقعی هیه و په یوه سه ته به جوړ و شیوازیکی هزری که له سه ر بنه مای جیاوازیی بووناسی و مه عریفه ناسی نیوان پۆژه لات و پۆژئاوا دروست بووه. ئەم جوړه له پۆژه لاتناسی له سه ر بنه مای دید و تیروانیی خه یالی و ناواقعی سه باره ت به پۆژه لات به ره مه مه اتوو و له م تیروانیی خه یالییه دا ناکۆکی و دووبه ره کیی بنه په تی له نیوان پۆژه لات و پۆژئاوا دروستکراوه و زۆری که له نووسه ران و شیوازی بیرکردنه وه یان، شاعیران، فه یله سوفان، تیوریستانی سیاسی، ئابوو ریناسان، بهرپرسانی ئیداری ئەم شیوازه یان په یرو کردوو و کردوو یانه ته خالی ده سپیکی تیوره کان، داستانه کان، پۆمانه کانی... تاد خۆیان له باره ی پۆژه لات.

سىيەم/ گوتارى پۆژھەلاتناسى

لەم واتايەدا پۆژھەلاتناسى لەخۆگرى گوتارىكە سەبارەت بە پۆژھەلات بە مەبەستى شەرىعتدان بە بالادەستى پۆژئاوا بەسەر پۆژھەلاتدا، بەم پىشەش پۆژھەلاتناسى دەبىتە گوتارىكى ئايدۆلۆژى پۆژئاوايى كە ئەو ھەل و دەرفەتە بە پۆژئاوا دەدات پۆژھەلات بىخەنە ژىر دەسەلاتى خويان و بە پىي بەرژەوئەندى و ھەز و ويست و سەلىقەى خويان بونىادى بىننەو. (حسین زاده، ۱۳۹۴: ۳۴ - ۳۵) كەواتە ھەر سى واتاكەى پۆژھەلاتناسى پەيوەندىيەكى توندوتۆليان بە يەكتەرەو ھەيە، چونكە ئەگەر سەرەنچ لە ھەر سى واتاكەى بدەين دەبىن ھەريەكە لە واتاي يەكەم و واتاي دووھم دەبنە زەمىنەساز و پىگەخۆشكەرىك بۆ سەرھەلدانى واتاي سىيەم، لەبەرئەوھى پۆژھەلاتناسى چ لە قالبى ئەكادىمى يا خەيالیدا بىت دەچىتە خزمەت بەرھەمھيئەنى گوتارىك سەبارەت بە پۆژھەلات، كە لە پىگەى ئەم گوتارەو پۆژئاوا لە ھەولى سەپاندنى ھەژموون و بالادەستى خويەتى بە سەر پۆژھەلات لە لايەك و لە لايەكى تىشەو لە ھەولى نىشاندانى ئەو ھەيە كە كلتورى پۆژئاوا نوینەرى شارستانىيەتىكى جىھانىيە و پەسەندکردن و قبولىکردنى ئەم كلتورى دەتوانىت پۆژھەلاتىيەكان لە دواكەوتووى و ئەو خورافىياتىيەى كە تىیدا دەژىن پزگاربكات و لەم پىگەيەشەو پۆژھەلاتىيەكان لە پىشكەوتوتورىن شارستانىيەتى دونيا بەشدار و ھاوبەش بكات.

پۆژھەلاتناسى مېژووويەكى دوور و درىژى ھەيە و پەگ و پىشە سەرەتايىيەكانى دەگەرپتەو بۆ بەر لە زاین، سەرەتاكەنى كاری پۆژھەلاتناسى بە شىو سادە و ساكارەكەى دەگەرپتەو بۆ سەردەمى يونانييە كۆنەكان لەو كاتەو يونانييەكان كەسانى بىگانەيان بە كۆيلە و بەربەرى تەماشاكردووە. ئەمەش ھەنگاويكى سەرەتايى بوو بۆ

ھەژمونى پوژئاوا و دەرکەوتنى سەرەتاكانى پوژھەلاتناسى، لە ھەمانكاتدا ئەمە بوو بە زەمىنەسازىك بۆ پوژئاوايىھەكان كە خۆيان بە بالاتر نیشان بەدن. لە دواى ئەمە چەندىن گەپىدە و ميژوونوس، فەيلەسووفى يۆنانى و پوژئاوايى گەشتى پوژھەلاتيان کردووھ. زانىاريان لە بارەوھ کۆکردوتەوھ. ئەم شىوازە سادە و سەرەتايىھى پوژھەلاتناسى تا چەندىن سەدە دواتر دريژەى ھەبوو (مارف، ۲۰۱۶: ۳۶ - ۳۷)، بەلام سەرەنجدان و ئاورپدانەوھى پوژئاوايىھەكان بۆ پوژھەلات بە شيۆھىھىكى رېكخراوتر دەگەرپيئەوھ بۆ سالى ۱۳۱۲ زىنى لەم سالىدا ئەنجومەنى زانايانى مەسىحى لە (وين) بپارياندا بەشى زمانى ەرەبى، يۆنانى، عىبرى لە شارە گەرەكانى وەك پاریس، ئۆكسفۆرد، سالانكا، بۆلونى، ئەوينيۆن بکەنەوھ. ئەمەش بە مەبەستى ناسين و شارەزابوون لە زمانى ەرەبى بوو بۆ ئەوھى لە پيگەيەوھ بتوانن دزە بکەنە ناو کلتور و شارستانىھى ەرەبى، مەسىحيەت وەکو رزگارکەر پيشکەشيان بکەن و بانگيشتيان بکەن، کەواتە دەتوانين بلين سەرەکيترين ئامانجى پوژئاوايىھەكان لە سەدەكانى ناوەرستدا بۆ ناسين و تيگەشتن لە پوژھەلات لەو مەبەستەدا کورت بکەينەوھ، کە ئەوان بە دواى بانگخوازى بۆ ئاينى مەسىحى و بلاوکردنەوھيدا بوون. ئەمە تەنيا ئامانجى بەرايى و سەرەتايى پوژھەلاتناسى بوو. (خليلى، ۱۳۹۳: ۸۰) لە سەدەى شازدەھەمدا پوژھەلاتناسى لە دوخى بانگەشەى ئاينى مەسىحى ھاتەدەرەوھ و پيى نايە قوناغىكى ترەوھ و بۆ يەكەمين جار لە سالى ۱۵۳۹ گيوم پاستل و شاگردەکەى ئوژوژيف ئيسکاليژر بناغەى ليکۆلينەوھى پوژھەلاتى ئيسلامميان لە (کلژدوفرانس) دانا. لەو کاتە بە دواوھ ليکۆلينەوھ و خويندەوھ لە بارەى پوژھەلات شيۆھ و فۆرميکى بەرنامە بۆ داريژراو و رېکوپيکى وەرگرت. سەدەكانى حەقدە و ھەژدە دەبنە لوتکەى وەرگيپرانى بەرھەمەكانى پوژھەلات، بۆ نموونە لە سالى ۱۷۳۴ جورج سيل قورئان وەردەگيرپتە سەر زمانى ئينگليزى، لە سالى ۱۷۵۹ (ئانکيتل دوبرن)ى فەرەنسى ئافيستا وەردەگيرپتە سەر زمانى فەرەنسى (شاهميرى، ۱۳۸۹:

۵۳ - ۵۴) له دواى ئەمە پوژھەلاتناسى چوۋە ناو دامودەزگای تاييەتەو، به جورىك له سالى ۱۷۹۵ قوتابخانەى زمانە پوژھەلاتىيەكان له فەرەنسا دامەزرا و له سالى ۱۸۰۴ له روسىيى تزارى له شارەكانى خاركىف و كازان زمانە پوژھەلاتىيەكان دەوترانەو (كرىمى، ۱۳۹۷: ۳۴). به لام به كارهيىنانى زاراۋەى پوژھەلاتناسى به واتاى ئەمرۆيىيەكەى، له روى ميژوويىيەو دەگەرپىتەو بۆ سالى ۱۷۷۹ و بۆ يەكەمىن جار له زمانى ئىنگليزىدا به كارهاى، ۲۰ سال دواتريش له سالى ۱۳۷۷ له فەرەنسا به كارهاى. له فەرەنگستانى فەرەنساش له سالى ۱۸۳۸ فەرمىەتى به وشەى پوژھەلاتناسى به خشى، له و كاتە به دواۋە زاراۋەى پوژھەلاتناسى بۆ گشت ئەو بوارانەى كە پەيوەستن به ليكۆلنەوەكردن له سەر پوژھەلات، به كارديت. ئىدوارد سەعيد چوار ھۆكارى سەرەكى بۆ گەشەسەندن و فراوانبوونى پوژھەلاتناسى له سەدەى ھەژدەم ديارىدەكات، كە برىتين له: يەكەم: گەشەسەندن و فراوانبوونى ئەوروپا و دزەكردى بۆ ناو پوژھەلات. دووهم: بهراوردى ميژوويى، واتە زانباريەكانى تاييەت به پوژھەلات و جيهانى ئىسلامى كە له لايەن جورج سيل و ئىدوارد گيبسونەو خراونەتەرۋو، دەخرينە به رانبەر پوژئاۋا. سينيەم: ھەز و خولياى پۆمانتيكى بۆ پوژھەلات لای ھەندىك نووسەرى ۋەك ھيڤر، موتزارت، بايرون و ئەوانى تر. چوارەم: پۆلتيكردى گروپەكانى مرويى بۆ نمونە لای سروشتناسى سويدي لىنە كە له سالى ۱۷۵۸ مروقى به سەر چوار جۆر دابەش كرد: مروقى (ئەمريكايى، ئەوروپايى، ئاسيائى، ئەفريقايى) (سعيد، ۱۳۶۱: ۸ - ۹). ئەم پەوتە ميژوويىيەى پوژھەلاتناسى له سەدەى (۱۸، ۱۹، ۲۰) دا لەگەل فراوانبوونى داگيركارى پوژئاۋا گەيشتە لوتكەى لەبەرئەوەى لە و كاتە دا ولاتە پوژئاۋايىيەكان له ھەولى پاوانخوазى داگيركارىندا بوون و بۆ ئەم مەبەستەش كەوتنە ليكۆلنەوە و تويزينەوەى كۆى پيىكھاتە و لايەنەكانى پوژھەلات و نەتەو پوژھەلاتىيەكان به مەبەستى داگيركرديان و سەپاندنى ھەژموون و بالادەستيان.

پۆژھەلاتناسی بە درێژایی ئەو رەوتە میژوووییەکی خۆی بە مەبەستی پێناسەکردنی پۆژئاوا لە ھەولێ ناسینی پۆژھەلاتدا بوو، بەو واتایە پۆژئاوا بۆ ئەوەی خۆی بە شیوەیەکی ئەرینی پێناسە بکات ھەولیداو پۆژھەلات بە دیویکی ئەرینی پێشانبدات و پێناسە بکات بۆ ئەوەی خۆی بەرانبەری پۆژھەلات دابنێت و لەم بەرانبەرییدا بتوانیت خۆی بە بالاتر و بە ئەرینی بناسینیت، بۆیە دەکرێت بڵێن ((ئامانجی پۆژھەلاتناسی لە دیدیکی گشتیدا بریتیە لە پێناسەیکە ئەرینی لە خودیەتی نەتەوویی کۆمەلگا پۆژئاواییەکان، لە بەرانبەر کۆمەلگا پۆژھەلاتیەکان، ئەمەش ئەو بەرانبەرییە کە پۆژئاوا و پۆژھەلات دەخاتە بەرانبەر یەک و دەبێتە ھۆی ئەوەی کە پۆژئاوا گشت رەفتار و سیفەت و ئاکاری خراپ و ئەرینی کە ناخوازیت، خەڵک لە کۆمەلگا پۆژئاواییەکاندا پەسەند و قبوڵیان بکەن و ھەز ناکەت ئەو جۆرە سیفەتانە لە ئەواندا ھەبن، دەداتە پال پۆژھەلات و بە خەیاڵی خۆی گشت ئەم سیفەتانە لە ئەواندا دەبینیت)) (ترابی، ۱۳۹۴: ۳۹) بەمەش پۆژھەلات دەبێتە داھێنراوی پۆژئاوا کە پۆژئاوا بە بەرانبەرییە لەگەڵی بەو شیوەیەکی کە خۆی ویستویەتی خۆی ناساندوو و پێناسەکردوو. لەم پێگەیەشەو شەریعیەتی بە خۆیداو کە ھەر جۆرە دەستدریژییەکی سەربازی یان ئابووری کە ببێتە مایەیی سوود و قازانج بۆی بکاتە سەر پۆژھەلات.

پۆژھەلاتناسی بە درێژایی رەوتە میژوووییەکی خۆی لە ھەولێ ھێنانەدی و دروستکردنی دوو دونیای جیاواز و دوو جەمسەری جیاواز و دژ بە یەک بوو، کە ئەوانیش جەمسەری پۆژھەلات و جەمسەری پۆژئاوان، بۆ ئەم مەبەستەش کۆمەلێک تیروانین و وینای ئەرینی سەبارەت بە پۆژھەلات بەرھەمھێناون وەکو ناشارستانی، خورافی، نەزان و دواکەوتوویی... تاد، لە بەرانبەرییدا بە پێچەوانەو کۆمەلێک دید و وینایان سەبارەت بە خۆیان بەرھەمھێناو وەکو شارستانی و عەقلانی، پیشکەوتوو... تاد. لێرەشەو ((دەکرێت لەو تێبگەین کە بە ھەبوونی ئەو

جۆره بۆچوونانە بۆچی لە لىكۆلىنەوكانى سەر بە رۆژھەلات تا ئەو رادەيە تەنانتە لە گەشبینترین حالەتدا، خەيالێ و رەمزاوی دیتە بەرچاوی و بە ئاراستەى هەمان سیستەم و پىكهاىتە دوو جەمسەريیەدا، میلەتە بوونی رۆژئاوايیەکان و قەبیلەبوونی ئیمە، ئاین و بیروباوەری ئەوان و خۆرافاتی ئیمە، کلتوری ئەوان و فۆلكۆری ئیمە، بە دواى جۆره پىش داوەريیەکی بنچینەیی، خودی ئەو لىكۆلىنەوكانى کە بریارە ئەو کۆمەلە خەلکەى نایانناسیت لە رێگەى رەوتى زانستى بناسیت و لى تىگەت، دەگۆریت بۆ بابەتى بىئرخ و پەراویز)) (خلىلى، ۱۳۹۳ : ۷۹ - ۸۰) ئەم دید و تىروانىنە لە لای رۆژئاوايیەکان سەبارەت بە رۆژھەلات شتىکی تا رادەيەک سەرتاپاگىرە و لای بیرمەند و فەیلەسوف و ئەکادیمیستەکانیشیان دەبىنریت بۆ نمونە ((ئەو بۆچوونە ناسراو و جىداخەى هىگل کە لە سالەکانى ۱۸۲۲ ى میلادىدا لە بارەى نائەوروپايیەکان دەربەردارە بەم ناوێشانەى کە "ئەفرىقا بەشى نامىژووی جىهان"، نمونەيەکی ناسراو و زۆر کۆنە لە ئەوروپا سەنتەرى و ناوەندگەرایى رۆژئاوايیەکان، کە مىژووی بەشىک لە شارستانىەتى مرقایەتى بە نزىکەى سى و یەک سال پاش ئەم بۆچوونە تا ئىستاش لە شوىنىک وەستاو، کە هىگل لى وەستابوو و بیروبوچوونی وایە کە شارستانىەتى وەکو هىند بى مىژووە و مىژووی نییە و یەکىک لە باشىیەکانى داگىرکارى ئىنگلستان ئەوێە کە ئەم نىمچە دوورگەيە لە گۆشەنىگای مىژووی رۆژئاواو بەگىریتەو)) (شاهمىرى، ۱۳۸۹ : ۷۱) هەمان ئەم تىروانىنەش لای رۆژھەلاتناسى بواری زانکویى (برژە)ش دەبىنریت. ئەو لە بۆچوونىکدا سەبارەت بە رەگەزى سامى دەلیت ((سامىیەکان هىچ کات کلتورىیان خەلق نەکردووە دونای سامى تا رادەيەک هەژار بوو، کە ئىتر هەرگىز سەرنجى جىهانى بۆ خوى راناکىشیت)) (خلىلى، ۱۳۹۳ : ۸۳) رۆژئاوايیەکان هەر بۆ ئەم مەبەستە زانستىشیان خستووتە گەر لە راستىدا لە رۆژھەلاتناسىدا شتىک کە جىگەى سەرنجە ئەوێە، کە تىیدا زانست و دەسەلات یەک دەگرن و

گوتاريك سەبارەت بە پۇژھەلات بەرھەمدەھيىنن و ئەم گوتارەش دەچىتە خزمەت داگىركارىي پۇژئاوا، لە ھەمان كاتدا پۇژھەلاتناسى كە زياتر شتىكى خەيالىيە و بەرھەمى بىر و ھزر و پوانىن و خەيالى پۇژئاوايىيەكانە سەبارت بە پۇژھەلات نەك خودى واقعى پۇژھەلات، وەكو زانست دەخريتەپوو و نيشاندەدرىت، بۇ ئەوھى لە رىگەيەوھ پاساو بۇ داگىركارىي خويان بەيىننەوھ و بۇ داگىركردنى خاك و سەرزەمىنى نەتەوھەكانى پۇژھەلات شەرعىت بە خويان بدەن.

بىگومان كاتىك گرىمانە و وينا پيش وەختەكانى وەك پەراويز، سەرەتايى و كۆچەر، بى مېژوو... تاد. سەبارەت بە پۇژھەلات لەئارادابن، ئەمە نەك تەنيا دەرفەتى گەفتوگۇ و ليكنزيكبوونەوھ لە نيوان پۇژھەلات و پۇژئاوادا فەراھەمناكات، بەلكو بە بيانوى يەكسانکردن و بەرەوپيشبەردنى پۇژھەلاتىيەكان، لە ناويان دەبەن. لەم پوووھە پۇژھەلاتناسى دوو ئامانجى سەرەكىي پىكاوھ: يەكەميان: شەرعىتى دەستىوھردان و دەستدريژيكردن بە پۇژئاوايىيەكان بۇ سەر پۇژھەلات داوھ. دووهميان: پۇژئاوايىيەكان لە رىگەي ھەبوونى دەسەلات و زانست پىروپاگەندە و گوتاريكيان سەبارەت بە پۇژھەلات بەرھەمەيتاوھ، لە رىگەيەوھ ويناىەكيان بۇ نەوھى نوپى ولاتە داگىركراوھ (پۇژھەلاتىيەكان) جيھىشتووھ، كە كلتور و شارستانىيەتى پۇژئاوايى جيھانىيە و پۇژھەلات ھەميشە لە پەراويزى ئەوان دەمىنيىتەوھ و ژيان دەكات، بۆيە دەبىت ئەوان لە ولاتە پۇژئاوايىيەكان ھىزى كارى ھەرزان بن و بە كەمترين مافەكانى ھاولاتى رازى ببن (خىلى، ۱۳۹۳: ۸۲). لە دنيای ئەمپروماندا ئەم ديد و تىروانىنانە لاي تاك بە تاكى پۇژھەلات دەبينريت و باوھەريكى سەد لە سەدى پىيان ھەيە و ھەميشە خوى بە ژيىردەست و بچووكتەر و كەمتر بەرانبەر پۇژئاوايىيەكان دەبينيت، ئەمەش واىكردووھ ئەگەر لە ئىستادا لە ژيىر داگىركارىي راستەوخوى پۇژئاوايىيەكان نەبين، ئەوا بە شىوھەيەكى ناراستەوخو لە ژيىر ھەيمەنە و دەسەلاتى ئەوانداين و داگىركراوين، لە

راستیدا داگیرکاریی نویش ھەر لەم پێگایەوێ درێژە بە ژيانى خۆى دەدات.

٢.١ ئێدوارد سەعید بیرمەند و لیکۆلەری بواری پۆژەلاتناسی

ئێدوارد سەعید نووسەر و پەخنەگری ئەمریکی بە ڕەگەز فەلەستینی لە ساڵی (١٩٣٥) لە ئۆرشەلیم لە خێزانیکی دەولەمەندی مەسیحی-عەرەب لەدایکبوو، خوێندنی سەرەتایی لە ئۆرشەلیم و خوێندنی ناوەندی لە قاهیرە تەواوکردوو، دواتر چووێتە ئەمریکا و لەوێ چووێتە زانکۆی پرینستۆن و لە ساڵی (١٩٥٥) لە بواری ئەدەبیاتی بەراورددا بەکالۆریۆسی بەدەستھێناوە و لە ھەمان ساڵدا بۆ درێژەدان بە خوێندن چووێتە زانکۆی ھارفارد و لە ساڵی (١٩٦٠) لەو زانکۆیە برۆنامەى ماستەری بەدەستھێناوە: لە ساڵی (١٩٦٤)دا برۆنامەى دکتۆرای بەدەستھێناوە. دواتر بووێتە مامۆستای زانکۆ و لە زانکۆی کۆلۆمبیا لە نیوڕۆک خەریکی وانەگوتنەوێ بوو و تا کۆتایی تەمەنى لە ھەمان زانکۆ ماوێتەوێ. سەعید ھەریەکە لە زمانەکانی ئینگلیزی و عەرەبی و فەرەنسی بە تەواوی زانیوێ و شارەزایی لە زمانەکانی ئیسپانی و ئەلمانی و لاتینیش ھەبوو، سەعید بە کتێبەکەى جۆزیف کۆنراد ھاتۆتە ناو دۆنیای پۆشنبیری و بە درێژایی ژيانى نزیکەى (٢٠) کتێبی جدی نووسیو، کە وەرگێڕدراونەتە سەر زۆربەى زمانەکانی دۆنیا، بە تایبەتى کتێبی (پۆژەلاتناسی). جیا لەمە سەعید گوتاری لە زیاتر لە دوو سەد زانکۆ لە (ئەمریکا، ئەوروپا، ئەفریقا، ئاسیا)دا ھەبوو و وەکو مامۆستای میوان بانگھێشتی زانکۆکانی (ییل، ھارفارد، جان ھایلینز کەمبریج، تورنتو کالج فرانسه) کراو، سەعید لە ساڵی ٢٠٠٣ بە ھۆى نەخۆشیی شێرپەنجەى خوێن لە ئەمریکا کۆچى دواى کردوو (شیرزادی، ١٣٨٨: ١٦٢-١٦٣).

ئێدوارد سەعید بە ھۆى ھەستى غەریبی و بیگانەیی و ناسنامە فرە لایەنەکەى خۆى کە پیکھاتووێ لە ناسنامەى فەلەستینی، ئەمریکی،

عەرەبى، مەسىحى، بە درىژايى تەمەنى ئازارى چەشتوۋە. خۆى لە شوپىنىڭدا دەبىنى كە نەدەبوايە لەوئى بىت، خۆزگەى بە شوپىنىڭ دەخواست كە دەبوايە لەوئى بىت، بەلام نەيدەتوانى لەوئى بىت (حسین زادە، ۱۳۹۴: ۳۸)، دواجار ئەم ھەستى غەربىيى و فرە ناسنامەيىيە بوو، كە بوونە بىنەمايەكى سەرەكى بۇ سەرھەلانى بىر و ھزرەكانى.

ئىدوارد سەعيد لە دواى خۆى كۆمەلىك بەرھەمى بە جىھىشتوۋە، كە بەسەر دوو دەستەدا دابەشەدەكرىن. دەستەى يەكەم ئەو بەرھەمانەن كە بابەتەكانى سىياسى و جوگرافى و ئايدۆلۆژىن، گرنگىرىنيان برىتىن لە پۆژھەلاتناسى (۱۹۷۸)، پرسى فەلەستىن (۱۹۷۹) و سەبارەت بە ئىسلام (۱۹۸۱). دەستەى دووھمىيان ئەو بەرھەمانەن كە بابەتەكانىيان زياتر ئەكادىمى و كلتورىن، گرنگىرىنى ئەو بەرھەمانەن برىتىن لە: سەرەتاكان (۱۹۷۵)، جىھان، دەق و رەخنەگر، كلتور و ئىمپىريالىزم. لە كۆى ئەو بەرھەمانەى ئىدوارد سەعيد، كىتپى پۆژھەلاتناسى گرنگىرىنيان و بەناوبانگىرىنيانە، چونكە بىلابوونەوھى ئەم كىتپە لە كۆرە زانستى و زانكۆيىيەكاندا بە تايبەت لە نيوان پۆژھەلاتناسان و ئىسلامناسان شۆرشىكى ھىنايەكايەوھە و رەخنە و شىكردنەوھە و لىكانەوھى زورى بەدواى خۇيدا ھىنا. لە پۆژھەلاتناسىدا كۆمەلىك تىپروانىن و بۆچوون سەبارەت بە پۆژھەلات لە جىھاندا باوكراون و كراونەتە پاساويك بۇ ئامانجە داگىركارىيەكانى خۇيان و دروستكرىنى پۆژھەلاتىكى نوئى كە خۇيان مەبەستىانە. سەعيد لەم كىتپەدا بە وردى ئەم بىرۆكانە دەخاتە بەرباس و لىكۆلىنەوھە (شاھمىرى، ۱۳۸۹: ۲۰۴)، ئەو لەم كىتپەدا ئەو بىگوناھىيە لە پۆژھەلاتناسى دەستىنەتەوھە كە تەنيا بوارىكى زانستى و ئەكادىمى بىت بۇ لىكۆلىنەوھە لە شارستانىيەت و خەلكانى پۆژھەلاتى، بەلكو ئەو بەدەر لەو واتا گىشتىيە چەند واتايەكى تر بە چەمكى پۆژھەلاتناسى دەبەخشىت.

لاى ئىدوارد سەئىد پۇژھەلاتناسى سى واتا دەگەيەنيت، كە
هەرسىيكيان پەيوەندىيان بە يەكتەرەو ھەيە:

۱- پۇژھەلاتناسى لە واتاى يەكەمدا بواريكى ئەكادىمىيە، لىكۆلئەو ھە
لە شارستانىيەت و خەلكانى پۇژھەلاتى لە لايەنە جۇراو جۇرەكانى وەكو
مىژوو، كۆمەلناسى، زمانەوانى، مرقۇناسى، سىياسى و ئەدەبى... تاد
دەكات. لىكۆلەرەكە بە پۇژھەلاتناس و بواری لىكۆلئەو ھەكەش بە
پۇژھەلاتناسى دەناسرئەت.

۲- پۇژھەلاتناسى لە واتاى دوو ھەمدا چەمكىكى گشتگىرتە لەو ھى
پەيوەستبكرئەت بە بواری ئەكادىمىيەو ھە، لئەردا پۇژھەلاتناسى جۇرە
شىوازىكى ھزىيە كە لەسەر بنەماى جياوازىي دەروونناسى و
مەعرفەناسى نىوان پۇژھەلات و پۇژئاوادايە، بە واتايەكى تر ئەو
جياوازىيەى نىوان پۇژھەلات و پۇژئاوا لە بارى جوگرافىيەو ھە نىيە، بەلكو
شىوازىكى تىفكرىنە بۇ كۆمەلئەك نەرىت و كلتور و ناوچە كە خۇيان
ناويان ناو ھە پۇژھەلات و لە بەرانبەر كلتور و نەرىتى پۇژئاواىي
داياناو ھە لەسەر بنەماى ئەم تىفكرىنە دژايەتى لە نىوان پۇژھەلات و
پۇژئاوا دروستكراو ھە.

۳- پۇژھەلاتناسى برىتيە لە جۇرە شىوازىكى پۇژئاواىي كە
پەيوەستە بە بەرھەمھىنانى دەسەلات و نوئىكردنەو ھى پىكھاتە و
بالادەستى بەسەر پۇژھەلاتەو ھە (ساعى، ۱۳۸۵: ۱۴۶-۱۴۷). كەواتە لە
كۆتايىدا دەتوانىن بلىن پۇژھەلاتناسى سىياسەت و ستراتىژىكە كە وەكو
ئامرازىك لە دەست پۇژئاوادايە بۇ سەپاندنى دەسەلات و ھەژموونى
خۇيان بەسەر پۇژھەلاتە و داگىركردنى خاك و سەرزەمىنى نەتەو ھەكانى
پۇژھەلاتى، دواجار بە مەبەستى بونىادنانەو ھە و بەرەو پىشبردنى
شارستانىيەتى پۇژئاواىي.

سەئىد لە ۛاڤەکردن و ئاشکراکردن و ۛەخنەگرتن لە گوتاری ۛۆژھەلاتناسی سوودی لە بۆچوونەکانی (میشیل فۆکو، ئەنتۆنیۆ گرامشی، میخايل باختين و تيۆدۆر ئەدۆرئو) وەرگرتووە (شاھمیری، ۛۛۛۛۛ: ۛۛۛۛۛ-ۛۛۛۛۛ. ۛۛۛۛۛ، ۛۛۛۛۛ: ۛۛۛۛۛ). بەلام بە ۛلەي يەكەم کاریگەرە بە بۆچوونەکانی گرامشی و بە تايبەتي تر بۆچوونەکانی فۆکو. لێرەدا ھەولەدەين کاریگەريی بۆچوونەکانی ھەريەكە لە فۆکو و گرامشی لەسەر سەئىد بخرەينە ۛوو:

ليكنزيكيبەكي زۆر لە نيوان سەئىد و فۆكوو ھەيە. سەئىد بە ھەمان شيۆەي فۆكو ھەروەك دۆلۆز دەلييت ۛشكەنري ئەرشيفە، لەو ئەرشيفە دەكۆليتەوہ كە ۛەيوەنديي بە ۛۆژھەلاتەوہ ھەيە. بە ھەمان شيۆە كە فۆكو لەناو فايەلەكانی دەقي ۛەيوەست بە شيۆەكان و نەخۆشەكان و تاوانبارەكان خەريكي ليكدانەوہيە. لە ۛاستيدا كاري سەئىديش ۛەيوەندي بە ئەرشيفيک لەو دەقانەوہ ھەيە. مەسەلەي دەسەلات - زانست لە گرنگترين باسە تيۆرييەکانی فۆكو دەژميردريين. لە بارەي ئيىدوارد سەئىديشەوہ دەتوانرييت بگوترييت كە ئەويش لە ۛينگەي مروف بەلام لە شوينيک لە ۛووي جوگرافياييەوہ جياواز و لە گوتاريكي تايبەتدا دەكۆليتەوہ. بابەتي سەرەكیی سەئىديش ھەمان دەسەلات و زانستە. ئەو لەو بابەتە دەكۆليتەوہ كە چۆن لە دلي كۆمەليک دەقي بە ۛوالەت گيڤانەوہي گەشتياران، چيڤۆكەكان، شيەر و ھەوالەكانی ۛۆژئاوا لەبارەي ۛۆژھەلاتەوہ، زانستيكي يەكگرتوو بە ناوي ۛۆژھەلاتناسی ۛەيدادەبييت و چۆن لە ناخي ئەو زانستەوہ كە بانگەشەي ناسيني خۆي دەكات، ژيڤدەستي سەرھەلەدات. زانستي ناوبراو بۆ كەرەستەکانی يان ئامرازەکانی كۆنترۆل، ۛيکخستن، ۛيکوپيکيي بە ۛيۆەبردن، بە ۛيۆەبەري و بابەتەکانی لەو جۆرە دەگۆرييت (انصاري و درودي، ۛۛۛۛۛ: ۛ).

بیر و هزری فوکۆ له بارهی گوتار و دهسهلات بنه‌مايه‌کی سه‌ره‌کيه له بنه‌ماکانی کارکردنی سه‌عید له لیكدانه‌وه و شیکردنه‌وهی گوتاری رۆژه‌لاتناسیدا. له روانگهی فوکۆوه ((گوتار پیکهاته‌یه‌که که تییدا جیهانی کۆمه‌لایه‌تی ده‌ستکرد و ناراسته‌قینه‌یه و ه‌کو ئۆبجیکتی دانایی (ابژه دانایی) چاودیری ده‌کریت. ئه‌و پینوایه ده‌سه‌لات و زانست له گوتاردا به یه‌ک ده‌گهن. لیکۆلینه‌وهی گوتار له لیکۆلینه‌وهی ده‌سه‌لات، واته سیسته‌م و زالبوونی ریکخراو له کۆمه‌لگای رۆژئاوایی، جیانا‌کریته‌وه)) (مورتون، ۱۳۹۲: ۱۳۶). ه‌هر له‌م باره‌یه‌وه فوکۆ پینوایه ه‌هرچه‌نده گوتاره‌کان به ر‌واله‌ت گرنگی به زانست ده‌دن، به‌لام ه‌همیشه چه‌سپینه‌ر و جیگیرکه‌ری په‌یوه‌ندی هیز و ده‌سه‌لاتن، ده‌سه‌لاتیک که زیاتر له ه‌هر شتیک له خزمه‌تی خۆیدا‌یه. به‌بۆچوونی ئه‌و ئیمه به‌خه‌یالی خومان وه‌کو بوونیکي زیندووی سه‌ره‌خۆ بۆ ئامانه‌کانمان سوود له هیز و ده‌سه‌لات وهرده‌گرین، له کاتیکدا له حه‌قیقه‌تدا ئه‌و هیز و ده‌سه‌لاته له ر‌یگهی ئیمه‌وه کاری پ‌ی ده‌کریت نه‌ک بۆ ئیمه، ئیمه ته‌نیا کۆمه‌لیک ر‌ۆلین له ناو توره‌کانی ده‌سه‌لاتدا. (شاهمیری، ۱۳۸۹: ۲۰۵) بۆیه فوکۆ پینوایه زانست و ده‌سه‌لات دوانه‌یه‌کی لیكدانه‌براون و ه‌همیشه زانست له خزمه‌تی ده‌سه‌لاتدا‌یه. ئه‌مه واتای ئه‌وه ناگه‌ینیت لای فوکۆ زانست و ده‌سه‌لات یه‌ک واتا ده‌گه‌یه‌نن، به‌لکو ئه‌مانه دوو شتی له یه‌کتر جیاوازن، به‌لام له‌به‌رئه‌وهی لای فوکۆ ئه‌م دوو چه‌مکه ئه‌وه‌نده وابه‌سته‌ی یه‌کتر کراون که ه‌ه‌ندیک که‌س پینوایه زانست و ده‌سه‌لات یه‌ک واتا ده‌گه‌یه‌نن.

سه‌عید له ژیر کاریگه‌ریی بۆچوونه‌کانی فوکۆدا له هه‌ولی شیکردنه‌وهی گوتاری رۆژه‌لاتناسیدا‌یه و وه‌کو خوی له‌م باره‌یه‌وه ده‌لیت: ((رۆژه‌لاتناسی بریتیه له جو‌ره شیوازیکی رۆژئاوایی له په‌یوه‌ندی به دروستکردنی ده‌سه‌لات، نوێکردنه‌وهی بونیاد، هه‌بوونی فه‌رمانه‌وایی و بالاده‌ستی له سه‌ر رۆژه‌لات. من بۆ دیاریکردنی شوناسی رۆژه‌لاتناسی سوودم له‌و چه‌مکه وهرگرتووه، که می‌شیل فوکۆ

له شويئنه وارناسى زانست و ههروههها له سيستم و سزا له باره
 ئاموژگارى و وتاردان خستوو يه تيه پروو)) (شاهميرى، ۱۳۸۹: ۲۰۶).
 سهعيد نهك ته نيا سوودى له گوتار و دهسهلاتى فوكو وهرگرتووه، بهلكو
 پنيوايه كه ته نيا ريگا بۆ ناسينه وهى رۆژه لاتناسى ئه و بواره گوتارييه
 كه فوكو بۆ ديارى كردنى پهيوه ندى دهسهلات بهكار يهيناوه، چونكه ئه و
 پنيوايه له پيكهاتهى ئه و چوارچيوه گوتارييهى كه دهتوانرئ چۆنيه تى
 جيبه جيكردى دهسهلاتى كلتورى رۆژئاواى ئه و پرووپايى و ههروههها
 بهرهمهتاني گوتارى رۆژه لاتناسى به سوود وهرگرتن له ئامرازهكانى
 ئايدولۆژى، ميليتارى، زانستى و كومه لئاسى بناسين (مظفرى و ديگران،
 ۱۳۹۶: ۲۲). سهعيد به خستنه پرووى مودىلى رۆژه لاتناسى توانى (رافه
 سيستمه گوتارييهكانى دهسهلات و زانستى فوكو له كومه لگه
 رۆژئاوايدا) بهره و پيشه وه ببات و فراوانترى بكات (مورتون، ۱۳۹۲:
 ۱۳۶). به واتاي ئه وهى كه ئه گهر ئيدوارد سهعيد له كتيبي
 رۆژه لاتناسيه كهى خويدا به سوود وهرگرتن له سيستمه گوتارييهكه
 فوكو توانى رۆژه لاتناسى رافه بكات و شيبكاته وه و ئه وه نيشانبدات كه
 ئه م گوتاره پيكهاتهيه كه له پهيوه ندى زانست و دهسهلات و دواچار
 دهچيئه خزمهت دهسهلاته وه. ئه وه سهعيد توانى ئه و رافهيهى فوكو له
 كومه لگه رۆژئاوايدا كردبووى و تييدا پهيوه ندى زانست و دهسهلاتى
 سهلماندبوو، سهعيد توانى به و رافهيه ئه و نيشاندانهى پهيوه ندى
 دهسهلات و زانست له گوتارى رۆژه لاتناسيدا، سيستمه گوتارييهكه
 فوكو زياتر بهره و پيشه وه ببات و فراوانترى بكات.

له ژير كاريگه رى سيستمه گوتارييهكهى فوكودا، سهعيد له
 شيكردنه وهى گوتارى رۆژه لاتناسيدا له وه دهكولتته وه كه سه رجهم دهقه
 رۆژئاوايه كان كه له باره رۆژه لاتته وه نووسراون، چۆن رۆژه لات له
 ريگه نيشانه خه يالكرده كانيان (وهكو ئه وهى له پۆمانه كاندا دهبيئرئ)
 يان بههوى گيرانه وه به پوالهت واقيعيه كانيان (وهك ئه وهى له

هه‌واله‌کانی پوژنامه و گه‌شتنامه‌کاندا هه‌یه)، یاخود به پێی ویست و داواکانیان له سهر بنه‌مای زانسته‌که‌یان میژوو و کلتووری پوژه‌لاتی (وهک ئه‌وه‌ی له کتییی میژوویی، مرؤفناسیه‌کان و نووسینه‌کانی تردا) هه‌یه ویناده‌کن. هه‌موو ئه‌و جووره ده‌قه پوژئاوا‌ییانه‌ش جووره گوتاریکی فوکویی پیکه‌هه‌ینن. (سجادی، ۱۳۸۴: ۳۲۶) به واتایه‌کی تر سه‌عید ئه‌وه ده‌خاته‌پوو که ((هه‌ولێ پوژئاوا به تیروانینی فوکویی به نیازی به‌ره‌مه‌یه‌نی گوتاریکه له سهر بنه‌مای زانست، له ڕیگه‌ی ده‌سه‌لاته‌وه هه‌ولده‌دات له پیناو ئامانج و مه‌به‌سته‌کانی خوی کاربکات. به‌م پێه‌ش گوتاری پوژئاوا له باره‌ی پوژه‌لات هه‌میشه له خزمه‌تی ده‌سه‌لات و هه‌ژموونیدا بووه)) (ملایی و دیگران، ۱۳۹۶: ۱۰۰ - ۱۰۱). که‌واته به بۆچوونی سه‌عید هه‌موو جووره نووسراو و ده‌قیکی پوژئاوایی شان به شانی یه‌کتر و به‌یه‌که‌وه جوړیک له گوتار به‌ره‌مه‌ده‌یه‌ین له باره‌ی پوژه‌لات، دواچار ئه‌م گوتاره‌ش ده‌چیته خزمه‌ت ده‌سه‌لاتی داگیرکاری پوژئاواوه.

سه‌عید له بۆچوونه‌که‌یدا سه‌باره‌ت به بالاده‌ستی ئاره‌زوومه‌ندانه له ژیر کاریگه‌ریی بۆچوونه‌کانی گرامشیدایه و پێیوایه پوژه‌لاتناسی یان هه‌مان گوتاری پوژئاوا له باره‌ی پوژه‌لات، هه‌میشه له خزمه‌ت ئامانجه‌کانی بالاده‌ستی (هه‌ژموونیک)‌دایه. گرامشی هه‌ژموونی به ده‌سه‌لاتی سه‌رچاوه‌گرتوو له په‌زامه‌ندی ده‌زانی، که به سوودوه‌رگرتن له په‌زامه‌ندی خه‌لک سه‌رکوتیان ده‌کات و ده‌یانخاته ژیر ده‌سه‌لاتی خۆیان. ئه‌م جووره بالاده‌ستییه‌ش له ڕیگه‌ی کلتووره‌وه جێبه‌جێده‌کریت، چونکه ئه‌وان له‌و باوه‌رهدان که بره‌و به کلتووری هاوبه‌ش و بی‌لایه‌ن ده‌دن که له حه‌قیقه‌دا ئامانج و مه‌به‌سته‌کانی له پشت حه‌شارداوه. خه‌لکی ژیر ده‌سه‌لاتیشیان به قبولکردنی ئه‌و کلتووره و پازیبوون پێی له سه‌رکوتکردنی خۆیاندا به‌شدار ده‌بن. له ئه‌نجامدا جووره بالاده‌ستییه‌کی

نەرم و نىان دېتەكايەو، كەواتە پۇژھەلاتناسى لە پرووى مېژووييەو دوو
ئامانج لەخۇدەگرېت (بېرتېنز، ۲۰۱۵: ۳۴۸ - ۳۴۹):

يەكەميان/ برېتېيە لەوہى كە شەرعىەتى بە داگيركارى و
فراوانخوایى پۇژئاوایى بەخشیوہ.

دووەميان/ برېتېيە لەوہى كە بە شىوہىەكى لەناكاو خەرىكى
پازىكردى خەلكى رەسەن و خومالى بووہ كە كلتوورى پۇژئاوایى
ناسىنەرى شارستانىەتى جىهانىيە.

بە پروای زۆرىك لە لىكۆلەرانى بواری تيۆرى پۇست كۆلۇنيالىزم،
ئىدوارد سەعيد بە بناغەدانەرى تيۆرى پۇست كۆلۇنيالىزم لە شىوہ
ئەمرۆيىەكەى دادەنرېت. ھەرچەندە ئەو خۆى بە ھىچ شىوہىەك زاراوہى
پۇست كۆلۇنيالىزمى بەكارنەھىناوہ، بەلام بە چاپكردى كىتېبى
(پۇژھەلاتناسى) لىكۆلېنەوہ پۇست كۆلۇنيالىيەكان بە شىوہ ئەمرۆيىەكەى
دەستيان پىكرد (كولايى و پازوكى زادە، ۱۳۹۰: ۶۹ - ۷۰). چونكە رەگ و
رېشەى لىكۆلېنەوہ پۇست كۆلۇنيالىيەكان دەگەرېتەوہ بۆ بەر لە
چاپكردى كىتېبى (پۇژھەلاتناسى) ئىدوارد سەعيد، وەك
لىكۆلېنەوہكانى ئەدەبىياتى نەتەوہ ھاوبەرژەوہندىيەكان و نووسەرانى
پۇست كۆلۇنيالىزمى وەك فرانتس فانون، ئىدوارد برت وىت، وىليام
ھەرىس، چىنوا، چەبە و وول سوئىكا، دواتر ئەم رەگ و رېشانە لە
لايەن رەخنەگرانى پۇست كۆلۇنيالىزم پەرہى پىدراوہ و ئىدوارد
سەعيد بە چاپكردى كىتېبى پۇژھەلاتناسى و بۆچوونەكانى خۆى لەم
بارەيەوہ بووہتە بونىادنەرى تيۆرى پۇست كۆلۇنيالىزم و سەرەنجى
رەخنەگرانى ترى پۇست كۆلۇنيالىزمى بۆ ئەم بابەتە پاكىشاوہ و
بوونەتە ھۆكارى فراوانبوون و گەشەسەندى ئەم بوارە تيۆرىيە.
(رضائى، ۱۳۹۶: ۴۴ ، برتنز، ۱۳۹۶: ۲۵۹). ھەرودھا سەعيد خۆشى

له چاوپيکه وټنی (نویښوونه وهی پوژه لاتناسی) دانی به وه داناوه،
 یه که م که س نه بووه، که له سهرزده نشترکړدنې پوژه لاتناسی به
 شیوازی پوژناوایی قه له می له ده سترگرتووه، به لام هوکاری نه وهی که
 نه و بووه بونیادنه ری تیوره که به شیوه نه مړیبه که ی و سهرکه وټنی
 به سهر نووسه رانی پیش خوی بو نه وه ده که پرته وه که نه و له
 کتیبه که یدا گورپانکاری له بوازی نه ده بیاتدا هیڼایه کایه وه و زه مینه ی
 بو تیوری پوښت کولونیالیزم ره خساند (پورقرب، ۱۳۹۴: ۸۷).
 که واته کتیبی پوژه لاتناسی ئیدوارد سه عید بوو ته بناغه یه که بو
 تیوری پوښت کولونیالیزم له شیوه نه مړیبه که یدا نه که رچی ئیستا
 وه که ده قیکی کلاسیکی تیوری سهر ده کړیت. کلاسیک به مانا
 کونیبه که ی نا، به لکو به واتای نه وهی کتیبی که بنه رته ی و سهره کیه
 بو نه م تیوره و له راستیدا کاریگره یی زوری هه بوو له سهر
 پیناسه ی چه مکی پوژه لاتناسی و بوو ته سهر چاوه یه کی دیار بو
 بابته ی پوښت کولونیالیزم و ره چه شکن بووه له خویندنه وه یه کی
 نوی بو ده قه کانی پوژناوایی سه باره ت به پوژه لات.

سه عید له پیشه کی کتیبی پوژه لاتناسی به که ی خویدا ئاماژه به وه
 ده کات که پوژه لات که م تا زور داهینانیکې پوژناوایی بووه. وه که
 ده لیت: ((پوژه لات یارمه تی نه وپووپا یا پوژناوای داوه که خوی له
 روی شیوه و که سایه تی، نه زمون به شیوه ی خالی به رانه ر پوژه لات
 پیناسه بکات، به م پییه ش هیچ به شیک له پوژه لات به ته وای خه یالکرد
 نییه. پوژه لات به شیکه له شارستانیه ت و کلتوری مادی نه وپووپا))
 (ساعی، ۱۳۸۵: ۱۴۵ - ۱۴۶) به واتایه کی تر نه و پییویه پوژه لات
 به ره می پوژناوایه و ئیمپراتوریه ته داگیرکه ره کانی پوژناوا به مه به سته ی
 ناساندنی خویان پوژه لاتیان وه کو نه وی تر به ره مه یتا. بو نه م
 مه به سته ش له کتیبه که یدا به دوی نه و ریگه و شیوازه وه یه که پوژناوا

گرتوونەتەبەر بۆ بەرھەمھێنانی گوتاری پۆژھەلاتی بەم شیوەیە کە خۆی حەزی لێیە. لە راستیدا پۆژھەلاتناسی جۆرە ھەولێکە بۆ بەرھەمھێنانی پۆژھەلات و لە ڕینگە ئێو بەرھەمھێنانە پۆژئاوا توانیویەتی وێنەی دلخوازی خۆی لە سەر پۆژھەلات بەرھەمھێنیت و بە خودی پۆژھەلاتییەکانیش بيفروشیتهو. واتە پۆژئاواییەکان خۆیان ناسنامەییەکیان بۆ پۆژھەلات و پۆژھەلاتییەکان دروستکردوو بە خودی ئەوانیشیان فروشتووتەو. تاوەکو لەم ڕینگە درێژ بە داگیرکاری و بالادەستی خۆیان بە سەر پۆژھەلاتدا بەدەن (مطلب زادە، ۱۳۹۶: ۶۰ - ۶۱). دواجار پۆژئاوا لە ڕینگە داھێنانی گوتاری پۆژھەلاتناسی و ئەو پێناسەییە کە لە بارەی پۆژھەلاتەو بە دەستەو دەدات خۆی پێناسە کردوو و لەم پێناسەیدا پینگەییەکی بالاتر بە بەراورد لەگەڵ پۆژھەلات بە خۆی دەبەخشیت و پینگەییەکی نزمتر بە پۆژھەلات و پۆژھەلات بۆ ((ئەوی تر)) دەگۆریت و دەیخاتە پەراویزەو. کەواتە لە ھەموو ئەو بەرھەمانە کە لە بارەی پۆژھەلات نووسراون پۆژئاوا لە سەنتەر و پۆژھەلات لە پەراویزدایە (رضائی، ۱۳۹۶: ۴۵). واتا ((پۆژھەلات لە پەییوەندی لەگەڵ پۆژئاوا بەرھەمھاتوو و بە لەبەرچاوترینی جیاوازی لەگەڵیشی وەسف کراو. سەعید وا لیکیدەداتەو کە ئەو ولاتە داگیرکراوانە بە جۆریک وەسف و باسکراون کە ئەوانی سووکدەکرد، وێنەییەکی نەڕینی لێیان لە پلە ئەوی تردا وینا دەکرد تاکو وێنەییەکی ئەڕینی پێشکەوتوو لە کۆمەلگە بەریتانیا دروست بکات)) (میلز، ۱۳۹۸: ۱۱۱ - ۱۱۲). لە سەردەمی ئیستاکەشدا ئەم ناسنامەییە کە پۆژئاواییەکان بۆ ئێمە پۆژھەلاتی دروستیان کردوو کاریگەری تەواوی لە سەر تاکی پۆژھەلاتی و کۆمەلگا پۆژھەلاتییەکان ھەیە. واتە پۆژئاواییەکان لە ڕینگە ئێو ناسنامە و وێنەیی لە بارەی تاکی پۆژھەلاتی و کۆمەلگە پۆژھەلاتییەکان لە جیھاندا باویان کردوو. توانیویانە وا لە تاکی پۆژھەلاتی بکەن کە ھەمیشە لە بەرانبەر پۆژئاوادا ھەست بە کەمی بکات و خۆی لە ئەوان بە کەمتر سەیر بکات، کەسێکی بێئیرادە و بێتوانا بیت

دوچار توانای داهینان و پيشكهوتنى نهبيت. له بهرانبهردا وایان له تاكى
پوژئاوايى كردووه به پيچهوانهى تاكى پوژههلاتى ههست به بالايى بكات
و ههميشه توانا و ئيرادهى ههبيت بو داهينان و پيشكهوتن، له ئهنجامى
ئهمدا دهبينين پوژئاواييهكى پيشكهوتوو و پوژههلاتيكي دواكهوتوو
به ره مهاتوون.

ئيدوارد سهعيد له كتيبى پوژههلاتناسيدا ئهوه دهخاته پوو كه دهقه
پوژئاواييهكان چوون به دريژايى ميژوو به تاييهتى له سهدهى نوزدهههه
كه (لوتكهى داگيركارى و لاتى پوژئاواييهكان بوو له سهر پوژههلات، به
تاييهتى پوژههلاتى ئيسلامى) پوژههلاتيان ناساندوو و ويناكردوو. بو
ئهم مههستهش سهعيد ههموو دهقيكى كردوته كه رهستهى ليكولينهوهكهى
خوى له وانه ليكولينهوه فهرههسى و ئينگليزييهكان، دهقى ئهدهبى و نامليكه
سياسييهكان و دهقه پوژنامهگهرييهكان، كتيبى گهشتهنامهيهكان،
ليكولينهوه فهرههسى و ئاينيهكان ... (برتنس، ١٣٨٤: ٣٢٥ - ٣٢٦) سهعيد
له ليكولينهوه لهو دهقانهدا له ههولى ئاشكراكردنى گوتارى پشت ئهوه
دهقانهدايه و دهيهويت بچيته ئهوه ديوى ئهوه گيرانهوانهى ئهم دهقانهى له
بارهى پوژههلات به ره مهاتوون و هوكارهكانى پيكهاتنى ئهم جوړه
گيرانهوانه بخاته بهر ديدى خوينه ران. سهعيد بو نيشاندانى ئهمه ئهوه
دهخاته پوو كه پوژئاوا له سهر بنه ماى درو و خيال پوژههلات و
كلتورى پوژههلاتى به ره مهههئاوه، پوژئاوا لهم به ره مهههئاوه شدا وا
ويتايان كردوو كه پوژههلات ناتوانيت خوى به پيوههيبات و ههميشه
دهبيت كه سيك ههبيت به پيوههيبات، هيچ كات له هيچ يهكيك له
قوناغهكانى ميژوودا ناگوپيت و ههميشه ژيردهست دهبيت. ئهم جوړه
ويناكردنهش بو ئهوه مههسته بووه كه كلتورى پوژههلاتى بو
كلتورى ژيردهست بگوړن و تاوهكو بتوانن كووترپولى بكهن و بيخهه
ژير دهههلاتى خويان (رضائى، ١٣٩٦: ٤٦). واته سهعيد پيتوايه كه
پوژئاواييهكان به جوړيك گوزارشتيان له پوژههلات كردوو كه كومه له

خەلکانىن ئاتىغان خۇيان بەرپەدەبەن و نوپىنەرايەتتى خۇيان بىكەن، بەلكى دەپت ھەمىشە دەسلەتلىك ھەپت نوپىنەرايەتتىيان بىكات و بەرپەدەيان بىبات، كە مەبەست لەم دەسلەتەش پۇژئاوايىيەكان خۇيانن، لە ھەمان كاتدا ئەوان وا وىناي پۇژھەلات دەكەن كە پۇژھەلات ئەزەلى و ئەبەدىيە، بە واتا نامىژوويىيە، واتە ئەوان پىنيان وايە پۇژھەلات ناتوانىت لەگەل قۇناغەكانى بەرەوپىشچوونى مىژوو پى بىكات و ھەنگاۋ بىتت. بە جۇرىك بۇ نموونە پۇژھەلاتى سەدەى چواردە لە كرۆك و جەۋھەردا ھىچ جىاۋازىيەكى لەگەل پۇژھەلاتى سەدەى بىستەمدا نىيە. بە گشتى ئەوان پىنيانوايە پۇژھەلات لە قۇناغە جىاۋازەكانى مىژوودا چەسپاۋ و جىگىر و نەگۈرە.

جىا لەو وىنايانەى سەرەۋە سەعید پىنيوايە گوتارى پۇژھەلاتناسى كۆمەلىك وىناي تىرى سەبارەت بە پۇژھەلات بەرھەمەپىناۋە ۋەك ئەۋەى پۇژھەلاتى بە كۆمەلىك سىفەتى ۋەك دىكتاتور، عاتقى، ناعەقلانى، ژنانە، ۋەحشى، دەشتەكى، چەقىو، نەفام و گەۋج، سەرەرپۇ، دواكەۋتوو دەناسىنىت. لە بەرانبەردا پۇژئاۋاش بە كۆمەلىك سىفەتى پىچەۋانەى ۋەك دىموكرات، عەقلانى، پىاۋانە، پىشكەۋتوو، شارستانى، زىرەك و بە توانا ناسىندراۋە. ۋەك دەبىنىن لەم وىناكرىدنانەشدا پۇژھەلات بە تەۋاۋى نەرىنى پۇژئاۋاش بە تەۋاۋى ئەرىنى پىشانندراۋە. بەم پىيەش پۇژھەلات و پۇژئاۋا ۋەك دوانەى لىككۇ ناسىنراۋن، لەم دوانە لىككۇدانەشدا پۇژھەلات بە (ئەۋى تر) و پۇژئاۋا بە (خود) پىناسە كراۋە. پۇژھەلات لە چىنى خوارەۋەيە و پەراۋىزخراۋە پۇژئاۋاش ۋەكو چىنى بالاتر و سەرتر بە سەنتەر ھەژماركراۋە (كولايى و پازوكى زادە، ۱۳۹۰: ۷۰ - ۷۱). لەم وىناكرىدنانەشدا جىاۋازى نىۋان نەتەۋە پۇژھەلاتىيەكان نەكراۋە ۋە ھەموو كلتورە نارپۇژئاۋايىيەكانىيان بە پۇژھەلات ناۋبەردوۋە و بە يەك چاۋ سەيرىيان كىردوۋن و وىنايان كىردوۋن، لە كاتىكدا كە زۆربەى ئەۋ كلتورانە لە يەكتر جىيان و سەربەخۇن و ھىچ وىكچوونىك لە نىۋانىندا

نىيە. كەۋاتە گوتارى پۇژھەلاتناسى دژايەتتيەكى دوو لايەنە لە نيوان
 پۇژھەلات و پۇژئاۋادا دروستدەكات، پۇژھەلات نوينەرايەتتي تەۋاۋى
 ئەو شتانە دەكات كە پۇژئاۋا نىيە بە جۇرىك ھەموو ئەو شتانەى كە ئىمە
 دەتوانين لە پۇژھەلات ئەزموونى بىكەين و دەرەتتى بىنين و
 تاقىكرىدەنە ھەمان ھەيە لە پۇژئاۋادا دەرەتتى بىنين و ئەزموونىكرىدەنە ئەو
 شتانەمان نىيە، بە پىچەۋانەشەۋە. كەۋاتە دەتوانين بلىن پۇژھەلات
 دروستكراۋىكى كلتورى و سياسى و ئايدۇلۇژيە نەك جۇگرافى. ھەموو
 ئەو ويناكرىدن و ناسىنانەى پۇژئاۋا سەبارەت بە پۇژھەلات و
 پۇژھەلاتتيەكان بەرھەميانھيئاۋە لە سەر بىنەماى واقع بەرھەمنەھاتوون،
 دوورن لە راستى و واقىيەت و ھەقىقەت پيشانناندەن، بەلكو بە تەۋاۋى
 ويناىسازيە نەك شىكرىدەنەۋە و ليككەنەۋەى سىروشتى ولاتە
 پۇژھەلاتتيەكان. بۆيە سەعيد بۇ نيشاننانى خەۋشداريى ناسىنى
 پۇژئاۋاىيەكان بۇ پۇژھەلات ئەو كلىشە و قالبانە دەخاتەپروو كە
 پۇژھەلاتتيان پى ويناكرىدوۋە. كلىشە و قالبەكان واقىيەت دەشتيۈين و
 خەۋشدارى دەكەن و وينەيەك لە واقع بەرھەمدەھيىن كە لەگەل
 پەيوەندىيەكانى دەسەلات گونجاۋ بن و يەك بگرنەۋە. ويناى كلىشەيى لە
 پۇژھەلات نەك تەنيا كاريگەرى لە سەر جۇرى ديدى پۇژئاۋاىيەكان بۇ
 پۇژھەلاتتيەكان كرىدوۋە، بەلكو خودى پۇژھەلاتتيەكانىش وينەى خويان
 لە ئاوينەيەكدا بىنيۋە كە پۇژئاۋا دەستكارى كرىدوۋە. (مطلب زادە، ۱۳۹۶:
 ۶۱) ئەم ويناكرىدەنە و بەرھەمھيىنانى ئەم گوتارە سەبارەت بە پۇژھەلات
 دواچار بۇ ملكەچكرىدن و بەسووكسەيركرىدن پۇژھەلاتە و شەرىيەتدانە
 بە داگىركرىدن خاك و سەرزەمىنى پۇژھەلات لە لايەن پۇژئاۋاىيەۋە
 تەننەت ئەم گوتارە لە سەردەمى ئەمپۇشدا لە خزمەت ھەژموون و
 دەسەلاتتى پۇژئاۋادايە ئەگەر داگىركارى راستەۋخۇ كۆتايى ھاتوۋە. ئەۋا
 پۇژئاۋاىيەكان لە ريگەى ئەم گوتارەى كە بەرھەميانھيئاۋە توانيويانە
 دەست بە سەر ولاتە پۇژھەلاتتيەكاندا بگرن و لە فۇرمىكى تردا داگىريان
 بگەن.

سەئید پىئىوايە ھەموو پۇژھەلاتناسىك ھەزرى ئەوروپا سەنتەرى ھەيە و پىئىوايە تەنانەت ئەو گرووپە لە پۇژھەلاتناسەكان كە بە ئاشكرا لايەنگىرى مىللەتە پۇژھەلاتىيەكان و كلتورەكەيانن ناتوانن بە تەواوەتى بە سەر بىر و تىروانىنى ئەوروپا سەنتەرى خوياندا زال بن و بەشىوہەكى نەخواراوە لە بالادەستى پۇژئاوا بەشدارن. (سجادی، ۱۳۸۴: ۳۲۷) تەنانەت ئەو پىئىوايە ماركسىش فکرى ئەوروپا سەنتەرى بەسەريدا زالە ئەو وتەيەى ماركس بە نموونە دەھيئيتەوہ كە دەلالت: ((ئەوان ناتوانن نوینەرايەتى خويان بکەن، دەبيت نوینەرايەتى بکړن)) (سعيد، ۲۰۱۸: ۲۵). سەئید ئەو وتەيەى ماركس كە بە نموونە دەھيئيتەوہ مەبەستى ئەوہيە كە بليت ماركسىش وەكو پۇژھەلاتناسىك كەوتووتە داوى گوتارى پۇژھەلاتناسى و ھەلگى ھەمان ئەو بىر و ھزرە ئەوروپاسەنتەرييە كە لە بارەى پۇژھەلات لە ئارادا بوون، چونكە ((ماركس لەو تىكستانەدا كە لە سەر ھيىند و لە سەر پۇلى ئىمپىريالىزم لە ھيىندا دەياننوسيت، لەو فيكرەيەوہ دەستپيئەكات كە پۇلى ئىمپىريالىزم، سەرەپاي رەھەندە توند و تيز و نائىنسانىيەكەى، پۇلىكى شۆرشيگىرپانە و قابىلى ستايشە. چونكە ئىمپىريالىزم كۆمەلگا "داخراو" و "چەقبەستووە" خۆرھەلاتىيەكان لەو سستى و بى ميژوويى و دووبارەبوونەوہ ئەبەدييە كە تياياندا چەقيون رزگار دەكات، ئىمپىريالىزم ئەم كۆمەلگا "تەمەلانە" لە بى ميژوويى رزگار دەكات و دەيانگيرپتەوہ بۆ ناو ميژوو)). (قانع، ۲۰۱۳: ۱۰۸) ليرەدا سەئید مەبەستى ئەوہيە وا وينا بكات كە گوتارى پۇژئاوا سەبارەت بە پۇژھەلات گوتارىكى يەك دەست و سەرتاسەرييە بە واتاي ئەوہى ھيچ جياوازييەك لە نيوان ھيچ پۇژھەلاتناسىكدا نىيە و ھەموويان لە ھەولى بەرھەمھيئانەوہى يەك گوتارن سەبارەت بە پۇژھەلات. دواچار ئەمەش بووتە ھۆى ئەوہى كە سەئید لە كۆمەليک بۆچوون بکەويتە ھەلەوہ و كۆمەليک كەموكورتى لە كتيبي پۇژھەلاتناسيدا ھەبن.

به‌شى دووهم: رهنكدانه‌وه‌ى گوتارى پوژه‌لاتناسى له رومانى هوتيل ئەوروپا

وهك له به‌شى پيشوودا خستمانه‌پوو، گوتارى پوژه‌لاتناسى گوتاريكه كار له سهر به‌ره‌مه‌پنانى تيروانين و جيهانبينييهك سه‌بارەت به دونياى ناروژئاوايى ده‌كات، دونيا‌بينييهك كه بتوان له ريگه‌يه‌وه وینه‌ى دلخوازى خويان سه‌بارەت به پوژه‌لات و خه‌لكانى پوژه‌لاتى به‌ره‌مه‌پنين، له ريگه‌ى ئەم گوتاره‌وه پيناسه‌ى پوژه‌لات ده‌كەن و ده‌يناسين و ناسنامه‌يه‌كى بو دروستده‌كەن، دواچار له ريگه‌ى پيناسه و ناساندنى پوژه‌لات خويان پيناسه ده‌كەن و خويان له به‌رانبه‌رى پوژه‌لات داده‌نين، بيگومان له‌م ناساندنه‌شدا روژئاوا له پيگه‌يه‌كى به‌رز و بالا‌دايه و به شيوه‌يه‌كى ئه‌رينى وه‌سف ده‌كریت و ده‌رده‌كه‌ويت، له به‌رانبه‌ريشدا پوژه‌لات له پيگه‌يه‌كى نزمدايه و به شيوه‌يه‌كى نه‌رينى وه‌سفده‌كریت. رومانى هوتيل ئەوروپا گوزارشته له ژيانى په‌ناهه‌نده‌يى خه‌لكانى پوژه‌لاتى له دونياى روژئاوايى، شانوى رووداو‌ه‌كان فه‌ره‌نسا و به گشتى روژئاوايه، كه تيندا به‌ريه‌كه‌وتنى كلتورى خه‌لكانى پوژه‌لاتى و روژئاوايى تيدا رووده‌دات، له‌مه‌شه‌وه كۆمه‌ليك وينا و دید و تيروانينى دژ و پيچه‌وانه سه‌بارەت به پوژه‌لات و روژئاوا له رومانه‌كه به‌رجه‌سته ده‌بن، كه رهنكدانه‌وه و دريژه‌پنده‌رى گوتار و روانگه‌ى پوژه‌لاتناسيانه‌ن، ئەگه‌رچى له هه‌ندى شوينى رومانه‌كه دژ كرده‌وه و وه‌ستانه‌وه به‌رانبه‌ر به‌م گوتاره ده‌بينريت، به‌لام له راستيدا له ئاستيكى ئەوتودا نيه‌يه. ليره‌دا ئەو وينا و روانگه پوژه‌لاتناسيانه‌ى كه له رومانه‌كه‌دا به‌رجه‌سته بوون ده‌يانخه‌ينه‌پوو:

۱-۲ بهرانبهري پوژهلل و پوژئاوا

يهكك له كاره سهرهكي و بنه په تييه كاني گوتاري پوژهلل اتناسي، كه له ريگه يه وه مه به ست و ئامانجي خو ي به ده ستي نيټ، دروست كردن و بنياتناني دوو جه مسهرى دژ و پيچه وانهي يه كه، پوژهلل اتناسي زور به پژدى كار له سهر دابه شكردن جيهان بؤ دوو دونياى جياواز و دژ به يه كه دهكات، كه ئه وانيش دونياى پوژهلل و پوژئاوان، ئه م گوتاره له دونيادا له هه ولئى باو كردنى ئه م تيگه يشتنه و تيروا نينه دايه، كه هه ري ه كه له پوژهلل و پوژئاوا دوو دونياى جياوازن و نوينه رايه تي دوو كلتورى جياواز ده كن، له ديدى پوژئاوا يه كان هه موو ئه و شتانه ي كه ئيمه ده توانين له پوژهلل ببينين و ئه زموونى بكه ين هيچ كات دهره تي ببينين و ئه زموون كردن و تاقى كردنه وه ي ئه و شتانه مان له پوژئاوا دايه، به پيچه وان هه وه راس ته. بيگومان له م دابه شكار يه شدا پوژهلل به نه ريئى و پوژئاوا به نه ريئى وه سفده كريئ. له راستيدا پوماني هوتيل ئه وروپاش له هه ولئى به ره مه ينانه وه ي گوتاري پوژهلل اتناسيدا يه و كار له سهر دابه شكردن دونيا به سهر دونياى پوژهلل و پوژئاوا دهكات، له كوى رومان ه كه خه لك و خاك و سهر زه مينى پوژهلل و پوژئاوا يى وهك دوو دوانه ي دژ و پيچه وان هه يه كتر دهر ده كه ون، كه له خوگري خه لك و كلتور و نه ريتى جياوازن، له رومان ه كه دا له چه ندين شوين ئه م دابه شكار يه ي دونيا به سهر دونياى پوژهلل و پوژئاوا ده ببينين و هه ري ه كه يان له پله و پيگه يه كي جياوازا جيه ده گرن. لي ره دا ته نيا چه ند نموونه يه ك بؤ نيشان دانى ئه وه ده خه ينه روو كه ئه م دابه شكار يه به روونى له رومان ه كه دا ره نكي دا وه ته وه. بؤ نموونه ((من له و ده مه دا بيروكه يه ك هات به خه يالما و ويستم پيى بليم: "پوژهلل هه ميشه پيويستى به ئه وروپا هه بو وه. چ قه يديه")) (پيربال، ۲۰۱۷: ۱۲۲ - ۱۲۳). له شوينيكى ترى رومان ه كه دا تيگه يشتنيكى ترى نزيك له مه هه يه ((من له و ده مه دا بيروكه يه كي فهلسه في هات به خه يالما و ويستم پيى بليم:

"ئەوروپا ھەمىشە پېۋىستى بە پۆژھەلات ھەيە. خۇ پۆژھەلاتىش پېۋىستى بە ئەوروپا ھەيە" ((پېربال، ۲۰۱۷: ۱۰۱)، بە ھەمان شىۋە لە شۋىتتىكى ترى پۆمانەكە جەخت لە جىاوازى و ۋەكىەكنەبوونى مروڤ و كلتور و نەرىتى پۆژھەلاتى دەكاتەۋە ((ئىمەى مروڤى پۆژھەلاتى، كاتى دىينە ئەوروپا، بەس نىيە تەنيا پۆژھەلاتى بىن.

من دەمزانى مەبەستى محەمەدى حاجى زادە ئەۋە بوو كە بلىت (ۋەختى مروڤى پۆژھەلاتى دىتە ئەوروپا، پېۋىست واىە خۇى لەگەل نەرىتى ئەوروپا بگونجىنىت و فىر ببىت ۋەك ئەۋان بىر بكاتەۋە) ((پېربال، ۲۰۱۷: ۱۵۸).

خستەنەرووى ئەم نمونانە لىرەدا بۇ ئەۋە نىيە ئەۋە بخەينەروو كە لەم نمونانەدا پۆژھەلات و پۆژئاۋا چۆن وىناكراون، بەلكو ۋەكو پىشتىر گوتمان تەنيا بۇ پىشاندان و پىشچاۋخستنى ئەۋەيە ۋەك چۆن گوتارى پۆژھەلاتناسى كار لە سەر دروستكردى دوو دونىاى جىاواز دەكات، ئەم پۆمانەش ھەمان گوتار بەرھەمدەھىنىتەۋە، چونكە ئەگەر سەيرى نمونەكان بگەين دەبىنين دونىا دابەشى سەر دوو بەشى پۆژھەلات و پۆژئاۋا كراۋە، كە ھەريەكەيان لە جەمسەرىكدا جىدەگرن و ھەريەكەيان نوينەرايەتتى خاك و خەلك و كلتور و ... تاد جىاواز دەكەن. لە ھەقىقەتدا ئەمە خۇبەخۇ داننانە بەۋ تىگەيشتەى پۆژئاۋا كە لە دونىادا باويان كرددوۋە و پەنگدانەۋەى ھەمان گوتارى پۆژھەلاتناسانەيە لە پۆمانەكەدا.

۲.۲ پۆژئاۋاى ھونەردۆست و پۆژھەلاتى بى ھونەر

يەكك لەۋ دوانە لىكدژانەى كە بەرھەم و لىكەۋتەى گوتارى پۆژھەلاتناسىن، وىناكردى پۆژئاۋايە ۋەك سەرزەمىنى ھونەر و ئەدەب

و پۆشنبیری، خەلکانی پۆژئاوایی خەلکانیکن کە ھونەردۆستن و نرخ و بەھای ھونەر لای ئەوانە و ئەوان لە گەرنگی ھونەر تێدەگەن و نرخێ دەزانن، ئەمەش ویناکردنی پۆژئاوایە وەک میللەتانیکی خاوەن شارستانیەت، چونکە شارستانیەت بەبێ ھونەر ناکامڵ و ناتەواوە، لە بەرانبەریشدا وا وینای پۆژھەلات دەکەن، کە میللەتانیکی بێ ھونەرن و نرخ و بەھای ھونەر نازانن، بە جۆریک ھونەر جیگە و پینگەپەکی لە ژیاڵی پۆژھەلاتیەکاندا نییە، جیا لەمە ئەگەر پۆژھەلاتیەکان خاوەنی ھونەریش بن. ئەوانە ھونەرەکیان لە ئاستیکی ئەوتۆ و بالادا نییە، ئەمەش دەلالەتە لەوێ کە میللەتانی پۆژھەلات خەلکانیکی ناشارستانی و ھونەر نەبوو بە بەشیک لە پیناس و ناسنامەیان. پۆمانی ھوتیل ئەروپاش خەریکی نیشاناندانی پۆژئاوایە وەک ھونەردۆست و لە بەرانبەریشدا نیشاناندانی پۆژھەلاتیکی بێ ھونەر ((ئاغای فەرھاد ... من پێم سەیرە پەسمکردنی پۆرتریتیک لە پاریس ئەم ھەموو پارەییە پێ دەدری!

فەرھەناز خانم پووی کردە حاجی زادە:

۱. ئاغای حاجی زادە، لە ئەوروپا نرخێ تابلۆ ھەر ئەسلەن زۆر زۆر گرانە وەک لای خۆمان نییە
 ۲. دەزانم.

فەرھەناز خانمی خەمی حاجی زادە وەک ئەوێ پینوینی بکا بۆ باشتر تێگەیانندی کولتور و ژیاڵ لە فەرھەناز "چونکە خۆی چەند سالیک لە پینستەرەو لە فەرھەناز ژیابوو":

۳. تابلۆی وا ھەبە نرخێ دەگاتە پەنجا ھەزار دۆلار.

مورتەزاش ھەر پووی لە حاجی زادە:

- ئىنجا سەير لەمەدايە، تابلۆى وا ھەيە لە چەند تۆپەلە رەنگىك و لە چەند خەتىك زياتر ھىچى ترى تىدا نابىنرى.

حاجى زادە وەلامى ھەردووكيانى بە جارىك دايەوہ:

- ئەمەش جوړىكە لە پارە بە ھەدەردان و بى عەقلىيەكانى دىكەيان))
(پىربال، ۲۰۱۷: ۶۶ - ۶۷)

فەرھاد كە كارەكتەرى سەرەكى و گىرەرەوہى رۆمانەكەشە خۆى و چەند ھاوړىيەكى ترى كوردى لە پاريس دەژين و نىگاركيشن، بەشيك لە داھات و بژيويى ژيانيان لە رېگەى ھونەرەوہ بەدەستدين، ئەمەش دەلالەتيكى قوولى لە پشتە كە لە رۆژئاوادا نرخ و بەھاي ھونەر بە جوړىكە كە دەتوانى لە رېگەى دەستمايەى ھونەرەوہ بژيت. ئەم نمونەى سەرەوہش گفتوگۆيەكى نىوان فەرھاد و فەرەحناز خانم و مورتەزا و محەمەدى حاجى زادەيە، نيشاندەرى ھەمان تىگەيشتن و تىروانىنى رۆژھەلاتناسيە بۆ رۆژھەلات و رۆژئاوا. لەم نمونەيەدا بە روونى بۆمان دەرەكەويّت، كە ھونەر لای رۆژئاواييەكان نرخ و پىگەيەكى بەرزى ھەيە و بەشيكە لە چيژى ژيانكردنيان، ئەوہ رۆژئاواييەكانن كە نرخ و بەھاي ھونەر دەزانن و لە مانای ھونەر تىدەگەن، لە بەرانبەريشدا رۆژھەلات و خەلكانى رۆژھەلاتى بە جوړىك دەرەكەون كە ئەسلەن نە لە مانای ھونەر تىدەگەن و نە ھىچ نرخ و بەھايەكيشى لای ئەوان ھەيە، چونكە محەمەدى حاجى زادە، كە لە سەرەتای رۆمانەكە زۆر بە توندى وابەستەى كلتور و نەريتى رۆژھەلاتە و ھىشتا وەك پەناھەندە رۆژھەلاتىيەكانى تر بە رۆژئاوايى نەبووہ، لە رۆمانەكەدا نوینەرايەتيى كلتورى رۆژھەلاتى دەكات، دید و تىروانىنى تاكى رۆژھەلاتيمان سەبارەت بە ھونەر نيشاندەدات كاتىك پىي سەيرە خەلكى رۆژئاوايى پارە لە كرپنى بەرھەمە ھونەرييەكان خەرجەدەكات، لە پوانگەى ئەوہوہ ئەمە پارە بەھەدەردانە، تەنانەت ئەمە بە كاريكى ناعەقلانى دەزانيت، ئەمەش

گوزارشته له وهی که هونه ر لای تاکی پوژهه لاتی به شیک نییه له چیژ و خوشیی ژیان و هونه ر شوینیک له ژیان تاکی پوژهه لاتی داگیرناکات.

له پومانه که دا نهک ته نیا پوژهه لات وهک سهرزه مینیکی بی هونه ر و تاکی پوژهه لاتییش وهک که سیکی بی سه لیه و بی چیژی هونه ری وینا ده کریت، به لکو ئه و هونه ره ی که هه شییه تی له دیدی پوژئاواویه کانه وه به هونه ریکی دواکه وتوو و کهم سه یرده کریت و هیچ کات به هاوئاست و هاوشانی هونه ری پوژئاوا له قه له منادریت، ئه مه به پوونی له گفتوگوی نیوان فهرهاد و مسیو لووسیانا به درده که ویت، کاتیک مسیو لووسیانا به فهرهاد ده لیت: ((گوتی: چونکه چه نیک له نیگارکیشاندا شارهزا و بلیمه تیش بیت، هه رگیز ناتوانیت کینرکی له گهل ئه م گه وره هونه رمه ندانه ی ئه وروپا بکریت که بلیمه تی و هونه ره که یان له که سانی وهک داقینشی و پیکاسووه بۆ ماوه ته وه!)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۱۷۲) مسیو لووسیانا دریزه ی پیده دات و ده لیت: ((تو هه رگیز ناتوانیت ناسنامه ی خو ت و ناسنامه ی کورد له ریگه ی نیگارکیشان وه بگه یه نیته ئه وروپا، چونکه ئیوه ی کورد هه رگیز ناتوان له پووی هونه رییه وه مونافسه له گهل ئه وروپا بکه ن)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۱۷۲ - ۱۷۳). که واته له دیدی پوژئاواوه هونه ری پوژهه لاتی هونه ریکی کهم بایه خه و شایه نی به راوردکردن له گهل هونه ری ئه وروپا نییه، چونکه ئه وان خاوه ن هونه ریکی ئه وهنده ئاستبه رز و پیشکه وتوون که هیچ کات هونه ری پوژهه لاتی پی ناگات، داقینشی و پیکاسو بناغه یه کی وایان بۆ هونه ری پوژئاوایی داپشتوو، که سه رچاوه و ئیلهامی هونه رمه ندانی دواتریشه، به لام ئه وهی جیگای پرسیاره ناکریت ئه مانه (داقینشی و پیکاسو) ببنه سه رچاوه و ئیلهامی داهیتان و به ره می هونه رمه نده پوژهه لاتییه کان و هونه ری پوژهه لاتییش بگاته ئاستی هونه ری پوژئاوایی؟! بیگومان ئه مه په یوه ندیی به گوتاری پوژهه لاتیاسی و به ره مه یتانی ئه و دید و تیروانینه نه رینییه وه هه یه که پوژئاوا سه بارهت به پوژهه لات به ره مه مدینیت، بۆیه ئه مه شتیکی نه براوه یه که هونه ری

پوژھه‌لاتی چەند پيشكه‌وتوو و ئاست بەرزیش بیت هيشتا له دیدی پوژئاوايیه‌کانه‌وه له پيگه‌یه‌کی نزم جیده‌گریت. ئەمه له قسه‌کانی مسیۆ لووسیانا زۆر به‌روونی دەرده‌که‌ویت کاتیک به‌فه‌هاد ده‌لیت چەند شارەزا و بلیمه‌تیش بیت هيشتا به‌هونه‌رمه‌ندانی پوژئاوا ناگه‌ی.

٢.٢ پوژئاوای دیموکراسی و پوژھه‌لاتی دیکتاتور

له‌پوانگه‌ی پوژئاواوه، پوژھه‌لات سهرزهمینی نادادی و نایه‌کسانی و سیسته‌می حوکمرانی دیکتاتور و زالمانه و توندپه‌وه، له‌پوژھه‌لاتدا ده‌سه‌لاتیکی دیکتاتور فه‌رمانپه‌وایی ولات ده‌کات و هه‌یچ ئازادی و سه‌ربه‌خویییه‌ک نییه‌ و هه‌موو ده‌نگه‌ نارازی و ئازادیخوازه‌کان تییدا کیکراون و هه‌یچ که‌سیک مافی پادهربرین و ئازادیی بیروپای نییه‌، له‌به‌رانبه‌ر پوژھه‌لاتی دیکتاتور، پوژئاوای دیموکراسی هه‌یه‌ که‌ هه‌موو تاکیک تییدا ئازاد و سه‌ربه‌خویه و خاوه‌ن ده‌نگی تایبه‌تی خویه‌تی، پوژئاوا سهرزهمینی عه‌دالەت و ده‌سه‌لاتیکی هه‌کیمانه و میانپه‌و ولات به‌په‌یوه‌ده‌بات، که‌ هه‌یچ زولم و توندپه‌وی و سته‌مکارییه‌کی لی ناوه‌شیتته‌وه. ئەم پۆمانه‌ هه‌مان وینا سه‌بارەت به‌پوژھه‌لات و پوژئاوا به‌ره‌مه‌دینیتته‌وه، کاتیک گفتوگو له‌نیوان فه‌هاد و مسیۆ لووسیانا له‌بارە‌ی دۆخ و گۆزه‌رانی مرو‌ف له‌دنیای پوژھه‌لاتی ده‌کریت له‌ویدا لووسیانا زۆر به‌پاشکاوی ولاتانی پوژھه‌لات به‌دکتاتور ناو ده‌بات ((بۆ ئەوه‌ی له‌قسه‌کانم به‌هه‌له‌تی نه‌گه‌ی، ده‌مه‌وی پیت بلیم که‌پرسیاره‌که‌ت مانایه‌کی دیکه‌شی هه‌یه‌، ولاتانی پوژھه‌لات به‌وانه‌ی ئیوه‌شه‌وه، سیسته‌میکی توتالیتار و دکتاتور به‌په‌یوه‌یان ده‌بن. وایه‌؟

ته‌ماشای ناو چاومی ده‌کرد و چاوه‌پوانی وه‌لامدانه‌وه‌ی منی ده‌کرد. (گوتم: وایه‌)) (پیربال، ٢٠١٧: ٨١). ئەم پوانینه‌ بۆ حوکمرانی ولاته‌

رۆژھەلاتییەکان تا ئاستیک دەچیتە پێشەو، کە هیچ تروسکاییەک بۆ
 ژيانکردن لە ولاتانی رۆژھەلاتی ناھێلێتەو، چونکە وا وینا دەکات کە ئەم
 ولاتانە زیندانیکن و جگە لە زولم و لەسێدارەدان و بەندیخانە هیچ شتیکی
 تری بۆ تاکەکانی خۆی پێ نییە، ئەمە نەک تەنیا بۆ ئەو کەسانە وایە کە
 دژی دەولەتن و دەنگی ناپەرەزایی ھەلەدەبرن، بەڵکو بۆ ئەوانەش کە
 لایەنگری دەولەتن و گوێڕایەلی یاسا و دەستوور و فەرمانەکانی دەولەتن،
 ئەمە لە بۆچوونەکانی کارەکتەری سەرەکی فەرھاد رەنگدەداتەو کاتیکی
 بیر لە ژيانی محەمەدی حاجی زادە دەکاتەو، کە لە ئێران (خەلعی لیباس)
 کراوە جلی مەلایەتی لێ سەندراوەتەو و ئاوارەیی فەرھەنسا کراوە و لە
 دەست کۆماری ئیسلامی ئێران راپیکردووە. فەرھاد دەلێت: ((پاکردن لە
 دەست زولم و لە سێدارەدان و بەندیخانە و دکتاتۆرییەتی دەولەت،
 تەنانت بۆ ئەو کەسانەش کە دیندار و مەلا و پابەندی نەریتەکانن ... چ
 سەفەریکی سەخت و بە ئازارە؟

ئەم پاکردن لە دەست زولم و ئێعدامی ناو ولات چۆن دەتوانی،
 تەنانت سەرتاپای ئیمان و بۆچوون و پەوشت و باوەرەکانیشت
 سەرەوژیر بکاتەو؟! (پیربال، ۲۰۱۷: ۱۱۸)

کاتیکی رۆژھەلات بەم شیوەیە وینادەکرێت لە بەرانبەریشدا ئەوروپا
 پێچەوانەکەیت و هیچ یەکیکی لەم روانگانەیی سەبارەت بە ولاتانی
 رۆژھەلات دەخوێنەر و سەبارەت بە ولاتانی رۆژئاوایی نابینرێت، ئەمەش
 لە قسەکانی لووسیانا بەدەردەکەوێت لەو گفتوگۆیە کە پێشتر ئاماژەمان
 پێدا، لووسیانا زۆر بە باوەرپەخۆبوونەو بە فەرھاد دەلێت: ((ئەمە مانای
 وایە کە ئەوروپاییەکان خۆیان ئەوروپای خۆیان دروست کردووە، ئێوەش
 دەبیت خۆتان ئەوروپایەکی بۆ خۆتان لە سەر خاکی خۆتان دروست
 بکەن)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۸۱)، ئەم ئەوروپاییە کە لووسیانا وەسفیدەکات و
 دەیهوێت ھەمان ئەوروپا و ئەزموونەکە لە رۆژھەلات دروستبکری و

دووباره بېټه وه، ئوروپاي ديموكراسييه. راستييه كه ليردا نامانه ویت
 ئوه بليين ئيران يا هەر ولاتيكي تری پوژه لاتی له حقیقه تدا دیکتاتور و
 زالم یان نا؟ ئه مه باسینکی دیکه یه، مه به سته كه ئه وه یه ئه مه پوانگهی
 پوژئاوا ییه کانه بۆ خویان و پوژه لاتیییه کان، كه ولاتانی پوژئاوایی
 له وپه پی ديموكراسيدان، ولاتانی پوژه لاتیش لوتكهی دكتاتوريه تن و
 هەر به م چاوهش سهیریان دهكهن.

٤.٢ پوژئاوای مروقدوست و پوژه لاتی مروفكوژ

له تیروانینی پوژئاواییه کانه وه پوژه لات سهرزه مینی بئیرخکردن و
 بیه هاگردنی مروقه، سهرزه مینی کوشتنی خه ونه کانه، له پوژه لاتدا
 مروقه کان خاوهنی شکو و کهرامهت نین، پوژه لات شوینیک نییه که
 ژیانیکی شایسته و سهربه رزانه به تاکه کانی خوی بهخشیت، به جوریک
 بیه شن له ههره سهره تایترین مافه کان، ته نانهت پوژه لات مروف
 پیسه دکات و به ها مروقایه تییه کانی لی داده مالیت. له دیدی پوژئاواییه کان
 له پال پوژه لاتی مروفكوژ پوژئاواییه کی مروقدوست هیه، که
 سهرزه مینی به دیهاتنی خه ونه کانی مروقه، مروف تییدا خاوهنی شکو و
 شهرهف و کهرامهتی خویهتی، ههرچی به ها مروقایه تییه کانن ئیمه
 دهوانین له پوژئاوادا ئەزموونی بکهین و ببینین. پومانی هوتیل ئوروپا
 نیشاندهره وهی هه مان ئەم دیدگا پوژه لاتناسییانه یه و پوژه لاتیک
 پیتشچاوده خات که مروف تییدا خاوهنی هیچ به هایه ک نییه. له پومانه کهدا
 له گفتوگویی نیوان فهرهاد و مسیو لووسیانا پرسى ژیان و گوزهران و
 پیگهی مروف له کومه لگا پوژه لاتیییه کان دیته بهر باس کاتیک لووسیانا
 له فهرهاد ده پرسیت ! ((تو ههشت مانگان له ئیران ژیاوی ...؟ ههستت به
 چی کرد؟ ئاخو مروف ... له وئ باشت دهژی یان له ولاتانی پوژئاوادا؟ ...

- بۆ وه لامدانه وهی ئه و پرسیاره دهکری پرسیاریک له جه نابت بکه م؟

- بیگومان

- گوتم: ژماره‌ی ئه‌و مروڤه پوژه‌لاتیانه‌ی له ولاتانی ئه‌وروپا ده‌ژین له چاو ئه‌و مروڤه ئه‌وروپیانه‌ی له ولاتانی پوژه‌لاتا ده‌ژین، چه‌نده؟ وهک شتی‌ک به‌ر سه‌ری که‌وتبیت، گوتی: چی؟

گوتم: بوچی له هیچ ولاتیکی موسلماندا دوو په‌ناهنده‌ی پوژئاوایی نابینین؟

...

- ئه‌مه له کاتی‌کدا ته‌نیا له ولاتیکی وه‌کو دانیمارک که ژماره‌ی دانیش‌توانه‌که‌ی پینچ ملیۆن که‌سه، یه‌ک ملیۆن ته‌واوی خه‌لکی دانیمارک به ئه‌سل په‌ناهنه‌ندن!! (پیربال، ۲۰۱۷: ۸۱). لی‌ره‌دا ئه‌م به‌رانبه‌رییه‌ی پینگه و به‌های مروڤ له دنیای پوژه‌لات و پوژئاوادا نیشانده‌دریت، که مروڤ پوژه‌لاتی له سه‌رزهمینی خوی هیچ نرخ و به‌هایه‌کی نییه، بویه به ناچاری سه‌ری خوی هه‌لده‌گریت و رووه و پوژئاوا کوچ ده‌کات ((خو منیش ده‌زانم، هه‌لبه‌تا. مروڤ لای ئیوه ئه‌گه‌ر باشتر بوایه، تو بوچی په‌نات ده‌برده به‌ر ئه‌وروپا؟!)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۸۲). چونکه له پوژئاوادا ده‌توانیت ژیانیکی شایسته و سه‌ربه‌رزانه بژیت، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه که مروڤی پوژئاوایی قه‌ت به خه‌یالی‌شیدا نایه‌ت کوچ به‌ره‌و پوژه‌لات بکات و له‌ویدا بژیت، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی له کومه‌لگای خوی خاوه‌نی هه‌موو شتی‌که له هیچی که‌م نییه. ئه‌م روانگه‌یه له گفتوگۆی نیوان فه‌ره‌اد و محه‌مه‌دی حاجی زاده‌شه‌دا په‌نگیداوه‌ته‌وه:

((ویستم پینی بلیم "باشه ئه‌گه‌ر راسته، که‌واته تو بوچی، بو خوت هه‌ر له ئێران نه‌مایته‌وه و پات کرده ئه‌م ئه‌وروپایه؟" له رووم نه‌هات ته‌نانه‌ت پیشی بلیم "خو هیچ نه‌بی ئه‌وروپا ئه‌مه‌تا باوه‌شی بو‌ت

کردووه ته وه و هیچت لی ناکات، که چی ولاتی خۆت، له ولاتی خۆت ده‌ری کردیت و ئاواره‌ی کردووی."

ئاوهام پێی نه‌گوت، گوتم

من باوه‌ر ناکهم ئه‌وروپا ئه‌و نا‌ه‌وا‌یه‌ی ده‌رحه‌ق به‌ ها‌ول‌اتیانی خۆی بکات که عی‌راق و کۆماری ئیسلامی ئێران ده‌رحه‌ق به‌ ها‌ول‌اتیانی خۆیان ده‌کن)) (پیرب‌ال، ۲۰۱۷: ۶۲). که‌واته‌ لی‌رده‌دا له‌ پۆ‌ژه‌ه‌لات و پۆ‌ژ‌ئا‌ودا له‌ خالی به‌‌رانبه‌ر و دژ و پێچه‌وانه‌ی یه‌ک‌تر ده‌وه‌ستن، پۆ‌ژ‌ئا‌وا‌یه‌ک که نه‌ک ته‌نیا رێز له‌ تاکه‌کانی خۆی ده‌گریت، به‌‌لکو په‌‌نا‌گه‌یه‌کیشه‌ بۆ مرۆ‌فی پۆ‌ژه‌ه‌لاتی که له‌ سه‌رزه‌مین‌ی خۆی هیچ پێگه‌ و به‌‌هایه‌کی نییه‌ و خاوه‌ن ژیا‌نکی شایسته‌ نییه‌ ((پۆ‌ژیک بیرم له‌ محمه‌دی حاجی زاده ده‌کرده‌وه، له‌ دلی خۆمدا گوتم: تۆ ته‌ماشاکه‌، مه‌‌لایه‌کی ئۆپۆ‌زسیۆن، پیاویک که هینده‌ش شانا‌زی به‌ ئێ‌رانیبوونی خۆیه‌وه ده‌کرد و هینده‌ش نه‌ریتی ئیسلام و پۆ‌ژه‌ه‌لاتیانه‌ی له‌ لا به‌رز و پیرۆز بوو، له‌ پژی‌می کۆماری ئیسلامی ئێران، چۆن توانیویه‌تی ئا‌وها ورده‌ ورده‌ ئا‌واره‌ی بکات و وی‌ل و سه‌رچیغ به‌‌ناو ژیا‌نی تو‌وره‌هاتی پاريسدا وه‌ندا و سه‌رگه‌ردانی بکات له‌ پینا‌و لوقمه‌ نانی‌کدا!!)) (پیرب‌ال، ۲۰۱۷: ۱۱۸).

ئه‌مه‌ش ده‌رخه‌ری ئه‌وه‌یه که تاک‌ی پۆ‌ژه‌ه‌لاتی مافی ئازادی و را‌ده‌بر‌پ‌ین و ژیا‌نکی شایسته‌ی نییه‌، پۆ‌ژه‌ه‌لات ناتوانیت ببیته‌ په‌‌نا‌گه‌یه‌کی ئارام بۆ تاکه‌کانی خۆی. نه‌ک هه‌ر ئه‌مه ته‌نانه‌ت پۆ‌ژه‌ه‌لات تاکه‌کانی له‌ به‌‌ها مرۆ‌فایه‌تییه‌کانی دا‌ده‌مالیت و ده‌یانکات به‌ دز و درۆ‌زن و فی‌لب‌از ... تاد، له‌ پۆ‌مانه‌که‌ کاتیک دزیک ده‌چیته‌ ئه‌و هوتی‌له‌ی فه‌ره‌اد کاری تیندا ده‌کات و له‌ لایه‌ن پۆ‌لیسه‌وه ده‌ستگیر ده‌کریت، دایکی مسیۆ لووسیا‌نا ده‌لێت بێگومان دزه‌که ناوی محمه‌ده‌، دوا‌ی ئه‌م قسه‌یه‌ی دایکی، لووسیا‌نا پۆ‌زش بۆ قسه‌کانی دایکی ده‌هینیته‌وه نه‌وه‌ک فه‌ره‌اد لی‌ی په‌‌نجا بیت، دوا‌ی قسه‌کانی لووسیا‌نا فه‌ره‌اد ده‌لێت: ((له‌ دلی خۆمدا گوتم:

" ئىنجا سەدان كەس لەم ئەوروپايە ناويان محەمەد و عەلى و عيسا و موسايە، داىك و باوكيان ئەم ناوانەيان لىناون بۆ ئەوەى پياوى مەرد و شكۆمەندى وەك پىغەمبەرەكانيان لى دەربچىت، كەچى ژيان و دەولەتەنى ئىسلام لە پۆژەلەتدا زۆربەى ئەو خەلكانەى ئىمەيان ... ئەمەتا ... كەردووە بە دز و پياوكۆژ و حەشىشە كىش و فرىيان داوئەتە سەر شەقامە ئاوارەكانى ئەوروپا، "ئەمە پىئوئەندى بە پىغەمبەرەكانەوہ چىە؟" (پىربال، ۲۰۱۷: ۳۷) ئەمە بەرپرسيارەتى راستەوخۆ دەخاتە سەر شانى دەولەتەنى پۆژەلەتە كە ئەوان بەرپرسي يەكەمن لە تىكدانى رەفتار و ئەخلاقى تاكەكانى خويان و ئەو ئەوانن بەرەو كارى نامرۆقائە ئاراستەيان دەكەن و مەروفيكى دوور لە بەها و پەوشتە مەروفايەتییەكان بەرەمەدەهينن.

۵.۲ پۆژئاواى پىشكەوتوو و پۆژەلەتە دواكەوتوو

بەشىك لە گوتارى پۆژەلەتناسى ويناكردنى پۆژئاوايە وەك سەرزەمىنىكى پىشكەوتوو، كە بەردەوام لە گۆران و گەشەسەندنايە و ھەمىشە جولە و دىنامىكىيەتىكى لە ھەناوى خويدا ھەلگرتوو و وەستان و چەقبەستووبى لە توخم و رەگەزى پۆژئاوادا نىيە، ھىچ كات پرووى لە رابردوو نىيە و بەردەوام لە ئىستادا دەژين و پرووى لە ئايندەيە. پۆژەلەتەش بە پىچەوانەوہ ئەمە بە سەرزەمىنىكى دواكەوتوو و چەقبەستوو، كە ھىچ كات ناتوانىت لەگەل گەشە و پىشكەوتنى سەردەم ھەنگاو بنىت و لە يەك باردا وەستاوہ و ھەمىشە پروو لە رابردووہ و لە كۆندا دەژىت. ئەم رۆمانەش ھەمان رۆمانىمان نىشانەداتەوہ:

((من دواى ئەوہى كە ئەم ھەموو پىشكەوتتە گەورەيەى لە فەرەنسا بىينم، بە راستى باوہر بەوہ ناكەم جاريكى دىكە بىراى بېر پروو بكەمەوہ ئەو دۆزەخەى ولاتى خۆم. يەكسەر شاعىرىكى توركى سەردەمى ئىمپراتورىيەتى عوسمانىم بىركەوتەوہ كە لە دەست سولتان عەبدولعەزىز پاى كەردبووہ فەرەنسا و بە پەناھەندەيى لە پارىس دەژيا، گوتم:

- زيا پاشا له كوتايي سدهدى نوزدهمدا له ديره شيعريكتا دهليټ:

من كه به سهرزهميني بي ئيمانهاكاندا تي پهريم

چهندين شار و تهلارم دي

كهچي كه به ناو مهملهكه تي ئيسلامدا تي پهريم

له كهلاوه زياتر هيچي ديم نه دي)) (پيربال، ۲۰۱۷: ۳۰ - ۳۱). ليره دا
رېوژئاوايه كي پيشكه وتوو و خاوهن كوشك و تهلار و شارستانيه ت، له
به رانبه ريشدا رېوژه لاتيكی دواكه وتوو و ويرانه و كهلاوه و ناشارستاني
نيشانده درين، كه تهنانهت خودی رېوژه لاتيه كان هزي ژيانكردنيان له
مهمله كه ته كاولبووه كهی خويان نييه. له گفتوگوي نيوان ساقی گولچين و
محهمه دي حاجی زاده دووباره جهخت له سهر هه مان تيروانين
دهكريته وه، كاتيك گفتوگو له باره ي بابته ي مانه وه ي په يوهندي خيزاني
ژن و ميردايه تي رېوژه لاتيه كان له رېوژئاوا دهكهن، محهمه دي حاجی
زاده كه پيشتر دژي كلتور و نهريتي رېوژئاوا بوو، دواي ئه وه ي كه
ئوويش به رېوژئاواي بووه گورانكاري به سهر بيروبوچوونه كانيدا
هاتووه، له م بابته دا روانينيكي جياواز له وه ي پيشوو هه يه، ساقی گولچين
ئهمه ي زور پي سهر دهبيت و پي دهليټ جاران تو ئه وها بيرت
نه دهكرده وه، حاجی زاده ش له وه لامدا پي دهليټ: ((جاران ته نيا "كمال
الملك" م ده ناسي، هيشتا پيكاسوم نه ناسي بوو)) (پيربال، ۲۰۱۷: ۱۶۰)،
ليره دا كمال الملك نوينه رايه تي رېوژه لات دهكات و په مزي دواكه وتووي
رېوژه لات و پيكاسوش نوينه رايه تي رېوژئاوا دهكات و په مزي
پيشكه وتووي رېوژئاوايه، چونكه ئه گهر پيشتر حاجی زاده خاوهن
بيركردنه وه يه كي كونه خوازانه بووه، هوكاره كه ي ئه وه بووه وهك خوي
دهليټ پيشتر ته نيا كمال المك ناسيوه، به و اتايه ي پيشتر ته نيا ئاشناي
بيركردنه وه و نهريت و كلتوره دواكه وتوو و داخراوه كه ي رېوژه لات

بووه، بۆيه خاوهن ئه و تىگه يشتنه نه ريتخواز و كونه پاريز و دواكه وتووهش بووه، به لام دواتر كه ئاشناى (پيكاسو) مه به ست كلتور و نه ريته پيشكه وتوو و كراوه كه ي پوژئاوا بووه، بووه ته خاوهن هزريكى پيشكه وتنخواز و سهرده ميانه و كراوه. له م گفتوگويهش كه له نيوان فهرهاد و حاجى زاده و فهره حناز خانم و مورتزا له باره ي هونه ره وه ده كريت، حاجى زاده كه هيشتا به بيركردنه وه ي پوژئه لاتيانه ده ژيت، هه موو تابلوكانى هونه رهنده پوژئاواييه كان ده كاته قوربانى يه ك تابلوى كمال الملك، فهرهاد پيكه نينى به م قسه يه ي حاجى زاده ديت و پي ده لئيت: ((شيوازى تابلوكانى "كمال الملك" سه د و ده سال زياتره له ئه وروپا كوتايى پى هاتوه.

گوتى:

ئه دى ئه مپو چ شتيك موديله؟

گوتم: موديل پوژ به پوژ خوى تازه ده كاته وه)) (پيربال، ۲۰۱۷: ۶۶)، ئه مه ويناكردنى پوژئه لاتيكي چه قيو و وه ستاوه كه نه يتوانيه هاوشانى گوپانكارى و پيشكه وتنه كانى دنيا ئه ويش پيشكه ويت و ههنگاو بنيت، پوژئاواش به ناوهندى گوپان و پيشكه وتن وهرچه رخا كه هه ميشه له جووله و گوپان و خونويكردنه وه دايه، ويناكراوه، جيا له مه له پومانه كه دا تاكي پوژئه لاتي وا ويناكراوه كه هه ر له رابردودا ده ژيت و خه ريكي بيركردنه وه يه له رابردوو. ئه مه ش له و كاته ي له گفتوگو چوارقولييه كه باس له وه ده كريت په ناوهنده پوژئه لاتييه كان هه ر خه ريكي قسه كردن له سه ر ئه وه ي كى زياتر قوربانيداوه؟ كى ئازارى زياترى به ده ست پوژيمه كه ي خواردوو... تاد. له و كاته دا فهرهاد ده لئيت: ((ئه وروپا ئه مپو هيج ئه وه ي به لاوه گرنگ نيه تو ژيانى كى چه نديك سه خت هه بووه و چيت لى قه وماوه و چيت به ده ست پوژيمه كه ي خوته وه ديوه! گرنگ ئه وه يه تو ئه مپو چيت؟ ده ته ويت كى بيت؟ ده ته ويت چى بكه يت؟ ئه مه

گرنگه لای خه لکی ئه وروپا)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۵۹، که واته پوژئاواییه کان وهک پوژئه لاتییه کان له رابردوو ناژین به لکو ئه وان خه لکانیکی ئیستایین و له ئیستادا ده ژین و پروویان له ئایندهیه و ئاوړ له دواوه ناده نه وه و به ره و پینشه وه و دونیای نوی ههنگاودهنین.

۶.۲ ناشرینکردنی ئیسلام

ناشرینکردن و وهستانه وه دژی ئیسلام و موسلمانان یه کیکه له و ریگیانه ی که پوژئاواییه کان بو به دناوکردن و ناشرینکردن و به نه ری نیشاندان ی پوژئه لات و خه لکانی پوژئه لاتی ده یگر نه بهر (میرزایی و امیریان، ۱۳۹۴: ۲۵۷)، پوژئاواییه کان ئیسلام به ئاینیکی دواکه وتوو و کونه پاریز و توند ره و موسلمان به دز و درۆزن و فیل باز و تیرۆرست و دواکه وتوو... تاد ویناده که ن، ئه مهش به مه بهستی سوککردن و به که مگرنتی ئیسلام و موسلمان و پوژئه لات و خه لکی پوژئه لاتییه. له م پۆمانه شدا له زاری هه ندی له کاره کته ره کانه وه ناو و ناتۆره و رهفتاری خراپ ده دریته پال پیغه مبه ری ئیسلام و که سایه تییه ئاینیه کان و ئاینی ئیسلام. له و کاته ی که دزیک ده چیته ئه و هوتیله ی فره اد کاری لی ده کات پۆلیس ده سنگیری ده کات و پرسپاری ناوه که ی ده کات خاوه نی هوتیله که که ناوی مه دام گالاتیه به ره له وه ی دزه که وه لامبدا ته وه ده لیت بیگومان ناوی محه مه ده:

((ناوت چییه؟

دزه که ته ماشای عهرزی ده کرد و وه لامینه دایه وه.

مه دام گالاتی که زۆر به توو ره ییه وه ته ماشای دزه که ی ده کرد، چونکه وه لامی ئه فسه ره که ی نه دایه وه، به هه لپه وه گوتی:

- بیگومان محمه ده!! (پیربال، ۲۰۱۷: ۳۶). ئەم دیمه نه زۆر به پروونی
 پروانگه و تیگه یشتن و بوچوونی پوژئاواییه کان سه بارهت به ئیسلام و
 موسلماننه کان به دیارده خات، که له دیدی ئەوانه وه موسلمان کهسانی دز و
 ناپاکن و له بارهی ئیسلام و موسلمانان خاوهن بریاری پیشوه ختن، له م
 نمونه یه شدا دیاره مه دام گالاتی بهرله وهی هیچ زانیارییه کی له بارهی
 ناسنامه ی دزه که هه بیت، راسته وخۆ بیری بو ئەوه دهچیت که ئەو دزه
 موسلماننه، چونکه له پروانگه ی ئەو، ئەو کاره نه شیواوه هه ر له موسلمانان
 ده وه شینه وه. ئەمه ش به رهه م و لیکه وته ی گوتاری پوژه لاتناسیه که ئەو
 تیگه یشتنه یان له دنیا دا سه بارهت به ئیسلام و موسلمانان باو کردووه.
 کاریگه ری و لیکه وته کانی ئەم گوتاره به جوړیکه خودی موسلماننه کانیش
 خه ریکی ناشرینکردنی خویان و به که م سهیری یه کتر بکه ن و
 ناووناتۆره ی خراب ته نانهت بده نه پال پیاوه ئاینیه کانیا ن و گومانی
 خراپیا ن لیبکه ن. ئەوه تا عه لی هادی که کوردیکی فەیلییه له باره ی مه لاکان
 ده لیت: ((ئاخر مه لا، که ی هی باشیا ن تیندا هه بووه؟)) (پیربال، ۲۰۱۷: ۱۲).
 جیا له مه له پۆمانه که دا ده سه لاتی ئیسلامی به زالم نیشاندەدریت کاتیک
 لووسیا نا به فه ره اد ده لیت: ((شتیکی دیکه شت پی بلیم: به شیکی زۆر له
 جووله که کانی پورتوگالیش "ئه و ولاته ی که من تیندا له دایکبووم" به ئەسل
 مه غریبین، بریتین له و جووله کانه ی که له ده ست زولمی رژیمی ئیسلامی
 مه غریب وهختی خوی په نیا ن بردووته بهر پورتوگال)) (پیربال، ۲۰۱۷:
 ۸۲). لیره دا ده سه لاتی ئیسلامی نه ک هه ر زالمه، به لکو ده سه لاتیکی
 داخراوه و توانای قبولکردنی فره ئاینی نییه و جگه له خوی هیچ ئاینیکی
 تری قبول نییه.

- ئەنجام

لە كۆتايى تويژىنەۋەكەدا گەيشتىن بەم ئەنجامانەى خوارەۋە:

- پۇمانى ھوتىل ئەۋروپا تا رادەيەكى زۇر بەرھەمھېنەرەۋە و دريژەپپىدەرى گوتارى پۇژھەلاتناسىيە، تىيدا كار لە سەر دابەشكردن و دروستكردىن دوو دونىاي جياۋازى پۇژھەلات و پۇژئاۋا كراۋە، كە ھەريەكەيان لە جەمسەريكى دژ و پىچەۋانەى ئەۋى تر جىدەگرىت و ھەريەكەيان نوينەرايەتتى كلتور و نەرىت و شارستانىيەتتىكى جياۋاز دەكەن، لەخۇگى خاك و خەلك و كلتور و نەرىتى جياۋازن.

- لە پۇمانەكە چەندىن پوانگە و وينا و دۋانەى لىكدژ سەبارەت بە پۇژھەلات و پۇژئاۋا كە بەرھەمى گوتارى پۇژھەلاتناسىن، پەنگيانداۋەتەۋە، ئەۋانىش برىتىن لە: (بەرانبەرى پۇژھەلات و پۇژئاۋا، پۇژئاۋاى ھونەردۆست و پۇژھەلاتى بى ھونەر، پۇژئاۋاى دىموكراسى و پۇژھەلاتى دىكتاتور، پۇژئاۋاى مۇقۇدۆست و پۇژھەلاتى مۇقۇكۇژ، پۇژئاۋاى پىشكەۋتو و پۇژھەلاتى دۋاكەۋتو، ناشرىنكردىن ئىسلام).

- ھەموو ئەو وينا و پوانگە و دۋانە لىكدژانەى لە پۇمانەكەدا پەنگيانداۋەتەۋە، ويناىەكى نەرىنى سەبارەت بە پۇژھەلات بەرھەمدەھىتن، كە لە بەرانبەر پۇژئاۋادا لە پىگەيەكى نزم و خوارتردايە، لە بەرانبەرىشدا ويناىەكى ئەرىنى سەبارەت بە پۇژئاۋا دروستدەكەن، كە لە بەرانبەر پۇژھەلاتدا پىگەيەكى بەرز و بالادەستى پىدەبەخشىت.

لیستی سەرچاوه‌کان

- به زمانی کوردی

- بێرتینز، هانز (۲۰۱۵)، بنه‌ماکانی تیۆری ئەدەبی. و/ عەبدولخالق یه‌عقوبی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- پیربال، فره‌اد (۲۰۱۷)، هوتیل ئەوروپا. چاپی دووهم، مالی وه‌فایی، هه‌ولێر.
- سه‌عید، ئی‌دوارد (۲۰۱۸)، رۆژه‌لاتناسی. و/ د. موحسین ئەحمەد عومەر، چاپی یه‌که‌م، مالی وه‌فایی، هه‌ولێر.
- قانێع، مه‌ریوان وریا (۲۰۱۳)، کتێب و دونیا. چاپی دووهم، ناوه‌ندی رۆشنبیری و هونه‌ری ئەندیشه‌، سلێمانی.
- مارف، دیاری خالید (۲۰۱۶)، هه‌ژموونی رۆژئاوا به‌سه‌ر رۆژه‌لات له دیدی رۆژه‌لاتناسانه‌وه‌. چاپی یه‌که‌م، سه‌نته‌ری زه‌هاوی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی فیکری.

- به زمانی فارسی

یه‌که‌م: کتێب

- سعید، ادوارد، (۱۳۶۱)، شرق شناسی. ت/ اصغر عسگری خانقاه، حامد فولاد وند. چاپ اول، موسسه مطبوعاتی عطائی، تهران.
- شاهمیری، آزاد (۱۳۸۹)، نظریه و نقد پسااستعماری. چاپ اول، نشر علم، تهران.

- کریمی، کامبیز (۱۳۹۷)، کردستان و شرق شناسان. چاپ اول، نشر ژیار، سنندج.
- مطلب زاده، دکتر ناصر (۱۳۹۶)، رویکردهای سیاسی در نقد ادبی. چاپ اول، انتشارات تیس، تهران.
- مورتون، استفان (۱۳۹۲)، گایاتری چاکراورتی اسپیواک. ت/نجمه قابل، چاپ اول، نشر بیدگل، تهران.
- میلز، سارا (۱۳۹۸)، گفتمان. ت/موسسه خط ممتد اندیشه، چاپ سوم، نشر نشانه، تهران.

دووه‌م: گوڤار

- انصاری، منصور و درودی، مسعود (۱۳۹۳)، مطالعات پسااستعماری، تلاش متن محور در جهت وارونه‌سازی چشم اندازه‌ها (با تأکید بر بازشناسی رویکردهای متفاوت). جستارهای سیاسی معاصر (پژوهشگاه علوم انسانی و فرهنگی)، سال پنجم، شماره دوم.
- برتنس، هانس (۱۳۸۴)، نظریه و نقد پسا مستعمراتی. ت. بختیار سجادی، گوڤاری زیریار، ژماره ۵۶ - ۵۷.
- پورقریب، بهزاد (۱۳۹۴)، ادوارد سعید و نظریه پسااستعماری و ادبیات مستعمره‌زدایی. مجله مطالعات انتقادی ادبیات، سال دوم، شماره مسلسل ششم.
- ساعی، دکتر احمد (۱۳۸۵)، مقدمه ای بر نظریه و نقد پسا استعماری. مجله دانشکده حقوق و علوم انسانی، شماره ۷۳.

- شیرزادی، دکتر رضا (۱۳۸۸)، مطالعات پسا استعماری؛ نقد و ارزیابی دیدگاه های فرانتس فانون، ادوارد سعید، و هومی بابا. فصلنامه مطالعات سیاسی، سال دوم، شماره ۵.

- کولایی، دکتر الهه و پازوکی زاده، دکتر زهرا (۱۳۹۰)، ادبیات پسااستعماری در هندوستان و نقش آن در شکل گیری هویت نوین هندی. فصلنامه مطالعات شبه قاره (دانشگاه سیستان و بلوچستان)، سال سوم، شماره هشتم.

- مظفری، افسانه و دیگران (۱۳۹۶)، گفتمان پسا استعماری در ادبیات جهان (تحلیل گفتمان رمان ریشه‌ها). مطالعات رسانه‌ای، سال دوازدهم.

- ملایی، احمد و دیگران (۱۳۹۶)، گفتمان پسااستعمار فی مشترک در ادبیات داستانی هند و ایران. فصلنامه مطالعات شبه قاره (دانشگاه سیستان و بلوچستان)، سال نهم، شماره ۳۱.

- میرزایی، فرامرز و امیریان، طیبه (۱۳۹۴)، رمان پسااستعماری الجزایر و ویژگی های محتوایی و زبانی آن. پأوهشنامه نقد ادب عربی، شماره ۱۰.

- نامه‌ی نه‌کادیمی

- ارداقی، رقیه باباپور (۱۳۹۴)، نقد پسا استعماری رمان ((سووشون سیمین دانشور)) و ((فصل مهاجرت به شمال طیب صالح)). پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده علوم انسانی - دانشگاه بین المللی امام خمینی.

- حسین زاده، محمد (۱۳۹۴)، بررسی تطبیقی داستان های بلند جلال آل احمد و عبدالرحمن منیف. پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده ادبیات و علوم انسانی - دانشگاه بیرجند.

- رضائی، زهرا (۱۳۹۴)، واکاوی پیوند ادبیات تطبیقی و مطالعات پسااستعماری با تکیه بر رمان های دو دنیا، مرد مردمی و رؤیای سلت. پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشکده زبان و ادبیات فارسی - دانشگاه علامه طباطبائی.

چکیده

گفتمان شرق شناسی نتیجه نگرش غرب بسوی شرق است، که در آن جهان به دو قطب جدا از هم و متضاد تقسیم شده است و هر کدام از این دو جهان شاخص یک فرهنگ و تمدن جداگانه هستند. این گفتمان مجموعه‌ای نگرش منفی نسبت به شرق و در مقابل مجموعه‌ای نگرش مثبت نسبت به غرب را تولید میکند. رومان هتل اروپای نویسنده کورد فرهاد پیربال سعی در بازتولید گفتمان مذکور دارد. پژوهش پیش رو بر مبنای رویکرد وصفی - تحلیلی به نگارش درآمده است و در این راستا بر دو فصل تقسیم شده است. فصل اول به بحث شرق شناسی و ادوارد سعید به عنوان یکی از متفکرین این نحوه تفکر، فصل دوم به بازتاب مبنای شرق شناسی در متن رومان مذکور پرداخته است.

واژگان کلیدی: شرق شناسی، ادوارد سعید، شرق و غرب، رومان هتل اروپا.

Abstract

Orientalist discourse is the result of western points of views on the Eastern world, in which work is done on dividing the world into two opposite poles, each representing a different tradition, culture, civilization, and ... etc. In this article, a group of negative points of views about the East and a group of positive views about the West are produced. Farhad Pirbal's Novel (Hotel Europe) is also producing the same discourse and part of the views of orientalist discourse about the East are reflected in the novel. In this study, we followed the method of description and analysis, and for this purpose, our research was divided into two parts, and in the first part, we talked about Orientalism and Edward Saeed has been portrayed and interpreted as one of the thinkers in this field, and in the second part, the orientalist views reflected and talked about in the novel.

Keywords: Orientalism, Edward Saeed, East and West, Hotel Europe.