

Reuse of Materials in Contemporary Sculpture

Soran Sahed Osman¹, Sangar Qadir Shikh Mohammed Haji²

¹ Department of Design, faculty of Arts, Salaheddin University ² Department of Kurdish, collage of language, Salaheddin University

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2471.27>

Published: 21/07/2024

Abstract

This research is entitled (Reuse of Materials in Contemporary Sculpture). Contemporary art was born after World War II in a complex political and economic environment that changed the world the most. These rapid changes changed the meaning and direction of art to such an extent that the viewer was no longer just a recipient but often became an integral part of the work. Wars and crises played the biggest role in the emergence of this trend, which caused people's thoughts, feelings, and beliefs to be separated from the rapid and unstable progress that came over the world in this century and which acquired a new language for the expression of events.

In addition, the content of the study includes four parts. The first section addresses problems, importance, objectives, research scope, term definitions, and research scope. Each of these is identified in such a way that the research problem is summarised in the following question:

1.What motivated contemporary artists to reuse materials in a work of art?

The second chapter of the research is the Research Theoretical Framework, which contains two sections. The first section is (Contemporary Art and Used Materials). The second area of research is on form and content in contemporary art. Also, the third part of the research consists of the community, the research sample, data collection tools, methods, and analysis tools. In this study, descriptive analysis been used to analyze the samples.

Eventually, in the fourth section, after analysing the samples of the study, several conclusions have been reached, the most important of which are as follows:

1.In contemporary art, the reuse of materials and their transformation into works of art is only an intellectual message that expresses the relationship between use and the environment. As shown in Examples 1 and 2.

2.The aim of reusing materials is to dominate meaning over form. which is one of the 3.foundations of contemporary art, as shown in Example

In consideration of the process results, a number of conclusions have been drawn, and at the end of this study, in addition to identifying the sources and proven references, there will be recommendations and suggestions.

Keywords: *Reuse of materials, art, sculpture, contemporary.*

دووباره به کارهێتانهوهی کهرستهکان له هونهری پهیکه‌رسازی هاوچه‌رخدا

سۆران سعدی عثمان

به‌شی شیوه‌کاری-کۆلیژی هونه‌ره جوانه‌کان-زانکۆی سه‌لاحه‌دین

Soransady106@gmail.com

د. سه‌نگه‌ر قادر شیخ محمد حاجی

پرۆفیسۆری یاریده‌ده‌ر

به‌شی زمانی کوردی-کۆلیژی زمان-زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

Sangar.shekhmohammad@su.edu.krd

پوخته

به شیوه‌یه‌کی گشتی، ئەم توێژینه‌وه‌یه به ناوێشان (دووباره به کارهێتانهوهی کهرسته‌کان له هونه‌ری پهیکه‌رسازی هاوچه‌رخدا)یه. هونه‌ری هاوچه‌رخ دوا‌ی جه‌نگی دووه‌می جیهانی له بارودۆخێکی سیاسی و ئابووری ئالۆزدا له‌دایکبوو، که جیهان زۆرت‌رین گۆرانکاری به‌خۆیه‌وه بینی. ئەو گۆرانکارییه خێرایانه مانا و ئاراسته‌کانی هونه‌ریان گۆری، به ئەندازه‌یه‌ک بینه‌ر چیت‌ر ته‌نها وه‌ک وه‌رگریک نه‌مایه‌وه، به‌لکو زۆرجار ده‌بووه به‌شیکی سه‌ره‌کی کاره هونه‌رییه‌که. جه‌نگ و قه‌یرانه‌کان گه‌وره‌ترین پۆلیان گیرا له سه‌ره‌له‌دانێ ئهم ره‌وته، که بووه هۆی ئەوه‌ی بیر و هه‌ست و باوه‌ره‌کانی مرۆف بترازینیه‌سه‌ر ئەو پێشکه‌وتنه خیرا و ناجیگیره‌ی که له‌م سه‌ده‌یه‌دا به‌سه‌ر جیهاندا هات. که زمانێکی نویی بۆ ده‌ربڕینی پووداوه‌کانی به‌ده‌سته‌ینا.

ناوه‌پۆکی توێژینه‌وه‌که له چوار به‌ش پیکهاتوو. به‌شی یه‌که‌م تایبه‌ته به (کێشه و گرنگی و ئامانج و سنووری توێژینه‌وه و پێناسه‌ی زاراوه‌کان)، هه‌روه‌ک کێشه‌ی توێژینه‌وه له‌و پرسیاره‌ی خواره‌وه کورت‌بووه‌ته‌وه:

— ئەو پالنه‌رانه چین که وایان کرد هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ دووباره کهرسته‌کان له کاریکی هونه‌ری به‌کاربه‌ینه‌وه؟

به‌شی دووه‌می توێژینه‌وه‌که بریتیه له: (چارچۆیه‌ی تیۆری توێژینه‌وه) که پیکهاتوو له دوو توێژگه، توێژگه‌ی یه‌که‌م: بریتیه له: (هونه‌ری هاوچه‌رخ و کهرسته‌ی به‌کارهاتوو). توێژگه‌ی دووه‌میش تایبه‌ته به (فۆرم و ناوه‌پۆک له هونه‌ری هاوچه‌رخدا).

به‌شی سێیه‌می توێژینه‌وه‌که پیکهاتوو له (کۆمه‌لگه، نمونه‌ی توێژینه‌وه، ئامرازه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری، میتۆد و ئامرازی شیکارکردن)، که له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشت به‌ ڕیگه‌ی (شیکردنه‌وه‌ی وه‌سف) به‌سه‌راوه و به‌و هۆیه‌وه نمونه‌کانی توێژینه‌وه‌که‌ی پێ شیکراونه‌ته‌وه. له به‌شی چواره‌مدا بۆ ده‌رهێنانی ئەنجامه‌کانی توێژینه‌وه، دوا به‌ دوا‌ی شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌کانی توێژینه‌وه‌که، گه‌یشتین به‌ چه‌ند ئەنجامیک که گرنگ‌ترینان ئەمانه‌ی لای خواره‌وه‌ن:

1- له هونهری هاوچهرخدا دووباره به کارهینانهوهی که رهستهکان و کردنیان به کاری هونهری به تهنا په یامیکی هزریه، گوزارشت له په یوهندی نیوان به کاربردن و ژینگه دهکات. ههروهک له وینهی نمونهی (1)، نمونهی (2) به دیده کریت.

2_ دووباره به کارهینانهوهی که رهستهکان له کاری هونهریدا به مه بهستی زالبوونی مانا به سهر شیوهیه. که یه کیکه له بنه ماکانی هونهری هاوچهرخ. وهک وینهی نمونهی (3).

له ژیر پوشنایی ئه و نهجامانهی که ئاماژه مان پیدایا، گه یشتین به دارشتنی کومه لیک دهره نجام و له کوتایی ئه م توژیینه وهیه شدا جگه له دیاریکردنی سه رچاوه و ئاماژه سه لمینراوه کان، راسپارده و پیشنیاز خراونه ته روو. ههروهک ئه م توژیینه وه به دوو پوختهی توژیینه وه به زمانی عهره بی و ئینگلیزی کوتاییدیت.

_ وشه کللییه کان: به کارهینانهوهی که رهسته، هونهر، په یکه رسازی، هاوچهرخ.

1- چوارچیوهی گشتیی توژیینه وه:

1_1_ کیشهی توژیینه وه:

هونهری هاوچهرخ دواي جهنگی دووه می جیهانی، له بارودوخیکی سیاسی و ئابووری ئالوز هاته ئاراهه، که جیهان زورترین گورانکاری به خویه وه بینی. ئه و گورانکارییه خیرایانه مانا و ئاراستهکانی هونهریان گورپی، ئه مه جگه له وهی هونهری هاوچهرخ کوتایی به تیور و یاسا و رینماییه مهنه جی و ئه کادیمییهکانی پیشووتری هینا و زمانیکی دیکه ی بو په یوهندیکردن و گوزارشت له پرووداوهکان دوزیییه وه. به شیوهیهک توانی زوریک له فورم و شیوهکانی هونهر تیکه له به یه کدی بکات و بو بینهر قورس بیت بتوانیت کاره هونهرییهکان به سهر په یکه ر و وینه و سیرامیک و گرتهی وینهیی و بیناسازی و... تاد دابه شبکات. واته چیتز هونهری شیوهکاری به تهنا په یکه ریکی سی ره هندی و تابلویهکی نیو چوارچیوهیهک و پارچهیهک سیرامیک نه بوو، به لکو ته وای به شهکان تیکه له به یه کتری دهکران. له لایهکی دیکه شه وه

هونه‌ری ئه‌و قوناغه توانی خاوه‌نی زمانیکی تایبته به خۆی بیت بۆ ئه‌وه‌ی گوزارشت له شته‌کان بکات، ئه‌و زمان و گوزارشته‌ی که پشت به توانا خودییه‌که‌ی هونه‌رمه‌ند ده‌به‌ستیت.

ئه‌و توێژینه‌وه‌یه هه‌ولیکه بۆ ناساندنی هونه‌ری هاوچه‌رخ، له ستایل و په‌هه‌نده هزری و هونه‌رییه‌کانی، به شیوه‌یه‌ک دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان وه‌ک گوزارشتی هونه‌رمه‌ند له دۆخی ئابووری و به‌رخورد (استه‌لاک)، که هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ دووباره که‌رسته به‌رخورده‌کانیان به‌کارده‌هێنایه‌وه بۆ کاریکی نویی هونه‌ری، ئه‌میش بۆ گوزارشتکردن له که‌می به‌ره‌مه‌نیان و زۆری به‌رخورد. واته په‌یوه‌ندی نیوان به‌ره‌م و به‌رخورد (الانتاج و الاسته‌لاک) په‌یوه‌ندییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌ندیک له هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ بوو که به دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان گوزارشتیان لێ ده‌کرد. بۆیه‌ش ئه‌و توێژینه‌وه‌یه تایبته به دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان له کاری هونه‌ریی هاوچه‌رخ، له‌به‌رئه‌وه کێشه‌ی توێژینه‌وه بریتیه له‌و پرسیاره‌ی خواره‌وه:

- ئه‌و پالنه‌رانه چین که وایان کرد هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ دووباره که‌رسته‌کان له کاریکی هونه‌ریدا به‌کاربه‌ننه‌وه؟

١-٢- گرنگی توێژینه‌وه:

1- هه‌ولێ دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان که‌رسته فریدراوه‌کان و بیتایه‌خه‌کان و دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌یان له کاری هونه‌ریی هاوچه‌رخ ده‌دات.

2- ناساندنی هونه‌ری هاوچه‌رخ و کارکردنیان له‌سه‌ر (به‌رخورد و به‌ره‌مه‌نیان).

١-٣- ئامانجی توێژینه‌وه:

ئامانجی توێژینه‌وه‌که بریتیه له: دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته فریدراو و بیتایه‌خه‌کان له هونه‌ریی هاوچه‌رخدا.

١-٤- سنووری توێژینه‌وه:

سنووری بابته‌ی: دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان له هونه‌ریی هاوچه‌رخ و به‌کارهێنانه‌ی که‌رسته‌ی به‌رخورد (المسته‌لاک) له کاره هونه‌رییه‌کانی هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ.

سنووری شوێن: ئه‌وروپا و ئه‌مه‌ریکا

سنووری کات: 1960-1980

١-٥- پێناسه‌ی چه‌مک و زاراوه‌کان:

١-٥-١ دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان:

١-٥-١-١ له‌رووی زمانه‌وانیه‌وه:

وشه‌ی دووباره له فرهه‌نگی خاڵ به‌م شیوه‌یه پیناسه‌کراوه: ”دووباره: وته‌یه‌که یا وتنه‌وه یا کردنه‌وه‌ی کاریک ده‌گه‌یه‌نیت. دووباره‌پات: وته یا کرده‌وه‌یه‌که که دووجار و ترابی یا کرابی.“ (خال، 2005: 192)

هه‌رچی که‌رسته‌یه، به مانای ”ئه‌وه‌ی بۆ کاری پیشه‌یی به‌کار دیت به کاری ده‌ستی کاری له‌سه‌ر ده‌کریت، واته ئه‌و ماده سه‌ره‌تاییه‌یه پیش دروستکردنی کاریک خۆی ده‌رده‌خات.“ (غیاث، 2016: 5).

1-5-1-2- له رووی چه‌مکه‌وه:

دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان به واتای دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌رسته فریدراوه‌کان و بی‌بایه‌خه‌کان له هونه‌ری شیوه‌کاریدا، به شیوه‌یه‌ک له هونه‌ری هاوچه‌رخ ”له ته‌کنیک و گوزارشتدا ده‌یان‌ه‌ویت له ڕیگه‌ی دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌رسته بی‌بایه‌خه‌کان کاریکی گوزارشتگراو به‌ره‌مه‌به‌ین وه‌ک کاردانه‌وه‌ی پیشکه‌وتتی مرو‌فایه‌تی و بارودۆخی سیاسی و ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی“ (رشید، 2015: 54).

1-5-1-3- له رووی به‌جیه‌ینان:

دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان شیوازیکی هونه‌رییه له هونه‌ری هاوچه‌رخ، هونه‌رمه‌ندان بۆ گوزارشتکردن له به‌ره‌مه‌به‌ینان و به‌رخورد (انتاج و استه‌لاک)، که‌رسته فریدراو و بی‌بایه‌خه‌کانیان ده‌کرده که‌رسته‌ی سه‌ره‌کیی کاره هونه‌رییه‌کانیان و دووباره به‌رجه‌سته‌یان ده‌کرده‌وه.

1-5-2- هونه‌ری په‌یکه‌رسازی:

1-5-2-1- له رووی زمانه‌وانیه‌وه:

هونه‌ر ”جیه‌جیکردنی زانسته له بیردۆزه‌کانی زانستی به‌و ڕیگایانه‌ی که تیايدا جیه‌جی ده‌بن، ئه‌مه‌ش به‌ خویندن و کۆمه‌لێک بنه‌مای تایبه‌ت به‌ده‌ستدیت که به‌ پیشه و پیشه‌سازی، له کۆمه‌له ئامرازیک که مرو‌ف به‌کاریده‌هینیت بۆ خروشانندی هه‌ست و سۆز، به تایبه‌تیش سۆزی جوانی به کارامه‌یی که تیايدا چیژ و به‌هره‌ حوکمی له‌سه‌ر بکات.“ (ضیف، 2004: 703).

په‌یکه‌رسازی: له فرهه‌نگی Art Encyclopedia به‌م شیوازه ناساندوویه‌تی: ”په‌یکه‌رسازی ئه‌و لقه‌ی هونه‌ره که په‌یوه‌ندی به به‌ره‌مه‌به‌ینانی نوینه‌رایه‌تی سێ په‌هه‌ندی یان ئه‌بستراکته‌وه هه‌یه. شته‌کان و ته‌کنیکه‌کانی به‌کاره‌ینراو بریتین له به‌ردتاشین، دارتاشین، برۆنزی، کاستینگو پۆرسه‌لین.“ (JOHN 1990, OXFORD: p411).

1-5-2-2- له رووی چه‌مکه‌وه:

هونهر "دەربرینیکی دهرهکییه لهو هاندان و کاریگه‌رییانه‌ی که له ناخدا به هیل و ڕهنگ و جووله و دهنگ یان ئاشنایه‌تی ڕووده‌دهن، له هونه‌ره جوراوجوره‌کانی وهک په‌یکه‌رسازی و فوتوگرافی له‌خۆده‌گریت" (مدکور، 1977: لا 140).

په‌یکه‌ر به‌ گشتی "جیاوازی له‌ نیوان وینه و هزر ده‌کات، له‌م ڕوانگه‌یه‌وه لیدوانیکه له‌ گوزارشتکردن که ڕوونکردنه‌وه‌ی نوینه‌رایه‌تی گیان و ڕۆح تیکه‌ل ده‌بیت له‌گه‌ل که‌لوپه‌لدا، وه‌ک به‌رد، ڕوخام، قور، ئاسن، له‌گه‌ل دروستکردنی په‌یکه‌ر له‌ ڕیگای ئه‌مانه‌وه، ده‌ستده‌کات به‌ گوزارشتکردن له‌ دهروونی خۆته‌وه، ئه‌مه‌ش وا ده‌کات دهرفه‌تیک بیت بۆ ژیان و جوولانه‌وه‌ی دهربرینه‌کانی ناخ، لێره‌دا هونه‌ر هه‌لده‌ستیت به‌ وینه‌کردن، به‌لام ئه‌م وینه‌یه‌ی که ده‌یکشیت نابیته‌ ئه‌و ساته‌ی که گوزارشت له‌ ژیان ده‌کات یان به‌ پیچه‌وانه‌وه" (ولیه‌م، ۱۹۹۳: لا ۱۲۹).

۱-۲-۳- له‌ رووی به‌جیه‌یان:

هونه‌ر به‌ره‌مه‌یکی داهینه‌رانه‌ی مڕۆفه، که تییدا که‌رسته‌کان به‌کارده‌هینیت بۆ دهربرینی بیرۆکه‌که‌ی یان وه‌رگیرانی هه‌سته‌کانی یان ئه‌و وینه‌ و فۆرمانه‌ی که له‌ کاره‌کانیدا به‌رجه‌سته‌ی ده‌کات وه‌ک وینه‌کیشان، په‌یکه‌رسازی، سیرامیک، دیزاین، فوتوگرافی، کاری ده‌ستی و کاره‌ بینراوه‌کانی تر.

په‌یکه‌رسازی یه‌کیکه‌ له‌ هونه‌ره‌ کۆنه‌کان و سه‌ر به‌ هونه‌ری شیوه‌کارییه، ئه‌و هونه‌ره له‌ ڕیگه‌ی داتاشین یانیش هه‌لکۆلین یان قه‌ل‌ب‌کردن یان دروستکردن له‌ به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان ده‌بیت، که وینه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌ی سی لایه‌نی ده‌به‌خشیت که قه‌باره و سیبه‌ری هه‌بیت.

۱-۲-۳- هاوچه‌رخ:

۱-۲-۳- له‌ رووی زمانه‌وانیه‌وه:

هاوچه‌رخ به‌ مانای "سه‌رده‌م و کاته که تییدا ده‌ژین، ئه‌و کردارانه‌ی له‌و چه‌رخه‌ن له‌گه‌ل هه‌ر چه‌رخیکی تری واتاکان" (أفراهیدی، 1967: لا 435)، هاوچه‌رخ له‌ سه‌رچاوه‌یه‌کی تر به‌ "دوایی کاتی هونه‌ری" ناسراوه (غزوان، 1986: لا 212).

۱-۲-۳- له‌ رووی چه‌مکه‌وه:

تیری ئیجیلتون^(*) (ره‌شید، 2015: لا 5-6). پینوایه "هزری هاوچه‌رخ شیوازیکی کاتییه و گومان له‌ چه‌مکه‌ ته‌قلیدییه‌کان ده‌کات، ته‌نانه‌ت گومان ده‌خاته سه‌ر عه‌قل و شوناس به‌ ئامانجی پیشخستی جیهان و دهرچوون له‌ بواره ده‌گرتووه‌کان" (ره‌شید، 2015: لا 5). به‌ واتایه‌کی تر، "هاوچه‌رخ هاوشانیکردنی هه‌موو شتیکی نوێ و هه‌نوکه‌یه‌یه، که ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ جه‌دلیه له‌ کارلێکردن به‌رجه‌سته‌ده‌کات که له‌و ڕیگایه‌وه کلتوور به‌پیتی ڕوانگه‌یه‌کی سه‌رده‌م ده‌پالێوی له‌ کۆنه‌وه تاوه‌کوو ئیستا" (ره‌سول، 2013: لا 28).

۱-۲-۳- له‌ رووی به‌جیه‌یان:

هاوچه‌رخ ده‌سته‌واژه‌یه‌کی به‌رده‌وامی نوڭه‌رییه و کار بۆ تیکشکاندنی سنووره ته‌قلیدییه‌کانی پیش خۆی ده‌کات. له‌ دوا‌ی جه‌نگی دووهمی جیهانی و کرانه‌وه‌ی جیهان و به‌رب‌لا‌وبوونه‌وه‌ی ته‌کنه‌لوجیا و ئایدیای جیا‌جیا له‌ گه‌شه‌ندندایه، به‌ مه‌به‌ستی ئازادکردنی مرۆف له‌ ته‌قلیدگه‌را. هاوچه‌رخ به‌رده‌وام له‌ ژێر بنیادنان و گه‌شه‌پێداندایه. چونکه‌ هاوچه‌رخ ره‌وتیکی میژوویی و هونه‌ری هه‌یه که تاوه‌کو ئیستا به‌رده‌وام له‌ گۆراندایه. به‌م پێیه‌ش به‌رده‌وام داهیتان تیندا به‌ دیده‌کریته.

۲_ چوارچۆیه‌ی تیۆری توێژینه‌وه‌:

۲_۱_ هونه‌ری هاوچه‌رخ و که‌رسته‌ی به‌کارهاتوو:

یه‌کیک له‌ میتۆده‌کانی هونه‌ری هاوچه‌رخ به‌کارهیتانی که‌رسته‌ی به‌کارهاتوو و دووباره بۆ کاری هونه‌ری به‌کارده‌هێنریته‌وه، به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ هونه‌ری هاوچه‌رخدا به‌شه‌کانی هونه‌ری شیوه‌کاری تیکه‌ل به‌یه‌کتری ده‌بن وه‌ک تیکه‌لبوونی (په‌سم و سیرامیک و په‌یکه‌رسازی) به‌ ئامانجی داهیتان و تیکشکاندنی هونه‌ری ته‌قلیدی پیش خۆی. واته‌ هونه‌رمه‌ندان له‌ هونه‌ری هاوچه‌رخدا "وازیان له‌ تیۆره‌ ئه‌کادیمییه‌کانی وینه‌کیشان هیتا و زمانی نوییان له‌ په‌یوه‌ندی و تیگه‌یشتن بۆ ده‌رب‌رینی رووداو‌ه‌کان هه‌بوو، که‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کان تیکه‌ل به‌ یه‌کتری بوون، که‌ زه‌حمه‌ته‌ شیکردنه‌وه و پۆلینکردن بکریته له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کان و سه‌رجه‌م پیکهاته‌کانی (په‌سم، په‌یکه‌رسازی، وینه‌گرتن، سیرامیک و ته‌لارسازی)" (په‌شید، 2015: 5).

له‌دوا‌ی جه‌نگی دووهمی جیهانییه‌وه، جیهانیکی به‌کاربه‌ر هه‌بوو. "جیهانیک که‌ ولاتانی گۆری بۆ بازارپیکي گه‌وره بۆ ساغکردنه‌وه‌ی به‌ره‌مه‌کانیان و گۆرینی مرۆف له‌ که‌سیکی به‌ره‌مه‌یه‌وه بۆ که‌سیکی به‌رخورد (مسته‌لک) به‌ شیوه‌یه‌ک دیدگای ئابووری و به‌کاربردن (استه‌لک) په‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر به‌ره‌می هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ هه‌بوو، که‌ هونه‌رمه‌ندان درێژه‌یان به‌ ژیا‌نی پۆژانه‌ی خه‌لک ده‌دا له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کانیان" (قنصوه، 2005: 98). به‌ واتایه‌کی تر، "به‌کاربردن ماشینی سه‌ره‌کیی هونه‌ری هاوچه‌رخ بوو" (سبیل، 2007: 90). به‌ جو‌ریک پرس‌ی (به‌کاربردن-استه‌لک) بوو به‌ پرس‌یکی جیهانی و چۆته‌ نیو کایه‌کانی ئابووری و سیاس‌ی و کۆمه‌لایه‌تی به‌ شیوه‌یه‌ک که‌ په‌یوه‌ندی نیوان (به‌ره‌مه‌یتان و به‌کاربردن) په‌یوه‌ندییه‌کی جه‌ده‌لییه و جیهانی ئابووری به‌خۆیه‌وه سه‌رقال کردوو، ئه‌مه‌ش ته‌نها له‌ هاوکیشه‌ ئابوورییه‌کان نه‌مایه‌وه، به‌لکو هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ به‌خۆیه‌وه سه‌رقال کرد. جا ئه‌گه‌ر (به‌کاربردن) بزوینه‌ری کۆمه‌لگای سه‌رده‌م بیت، ئه‌وا هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ که‌رسته‌ کۆنه‌کان و به‌ره‌مه‌ به‌کارهاتوو‌ه‌کانیان ده‌هیتا و دووباره وه‌ک که‌رسته‌ی هونه‌ری له‌ کاره‌ هونه‌رییه‌کانیان به‌کارده‌هیتایه‌وه.



شیوهی ژماره 1 _ گهسک _ مارتیال
martial raysse 1960 پاریس

ماددهی به کارهاتوو یان که رهسته یه کیکه له رهگهزه سه رهکیه کانی هونه ری هاوچه رخ. ماددهش په یوه ندییه کی به هیزی له گهل شیوه هیه. به لام ”پیش نه وهی په یوه ندی به فورمه وه هه بیت، ماددهیه کی سروشتیه چ فیزیکی بیت یان کیمیاوی بیت. تایبه تمه ندییه کانی له سروشت و پیشه سازییه وه وهرگیراوه، تایبه تمه ندی له پووی شیوهی چنراو له زبری یان نه رمیدا. یان له پووی نه و رهنگانه ی له سروشتی ماتریالی خوی به کارهاتوون و بوونه ته سه رچاوهی سروشتی خوی“ (نوبلر، 1992: لا 186).

له هونه ری هاوچه رخدا له میانه ی ره تکرده وهی چه مکه ته قلیدییه کان، کاریان بو نه وه ده کرد جیهانیکی نوی دروستبکه ن تایبه بیت به

خویان و له جیهانی بابتهی بچنه دهره وه. که شیوهیه ک به ره مبینن شوناسی تایبه تی هه بیت و بیته مایه ی جه ده لی گه وره. هه رچی که رسته ی

به کارهاتوو نه و که ره ستانه ن که پیشتر بو شتی دیکه به کارهاتوون، نه وان ده هاتن و کوپان ده کردنه وه و له کاریکی هونه ری له شیوهی (3D) دایانده نا. به شی زوری که رسته کانیش که رسته ی به کارهاتوو و موسته هله ک بوون. وهک سندووق، که وچک، کاترمیر و شووشه ی خواردنه وه کحولیه کان و نامیری کاره بایی ماله وه، به مه بهستی گوزارشتکردن له به کاربردن (استهلاک). به شیوهیه ک ”ماوهی نیوان ره سم و په یکه رتاشییان کور تکرده وه، له ریگه ی به کارهینانی کاری سی ره هندی به مه بهستی جوانی و پیدانی مانای گه وره به کاره هونه رییه کانیا ن. که قووتووی خوراکي به کارهاتوو، که وچک، کورسی، موبیلیاتی ماله وه و وینه ی که سه به ناوبانگه کانیا ن لیک ددها و له کاریکی کولاجی به رجه سته کوپان ده کردنه وه“ (رشید، 2015: لا 71). وهک (شیوهی 1).

جا نه گهر ”شیوه کان به جو ری زبر و نه رمی بگوپین. نه وا به هو ی گوزارشتیشیا ن له بنه مای نه و هزاره ی ده که وینه به رده ست، گوپانکاری به سه ردیت“ (الیستونی، 1980: لا 37)، پرس ی شیکر دنه وهی فورم بو دهرهینانی مانا کو له که یه کی بنه رته یی بیروکه یه و به شی که له هونه ری هاوچه رخ، واتا پیدانی مانایه له ریگه ی نه و دهر برینانه ی که ده که ونه پشت شیوه وه ”کاتیک هونه رمنده دست ده کات به بیر کردنه وه له جیه جیکردنی کاره هونه رییه که ی، ده یه ویت له ریگه ی نه وه وه په یامیک بگه یه نی که هه لگری ئایدیایه ک یان پرسیکه بو



شیوهی ژماره 2 _ دیفید David hammons

هامونس

وهرگر“ (وتوت، 2007: لا 1). هه رچی په یوه ندی به ناوه پوکوه هه یه له هونه ری هاوچه رخ، بریتیه له گوزارشتکردن له کومه لگه ی بهر خورد (المجتمع الاستهلاکي). به شیوه یه ک هونه رمه ندانی هاوچه رخ ”پشتیان به که رسته ی به کارهاتوو هه روه ها که رسته ی (مستهلک) ده به ست، ئه میش بۆ دووباره پیدانی مانا به و که رسته تانه که فریدراون یان پشتگو یخراون و له ریگه ی کوکرنه وه و لیکدانیان له یه ک کاتدا و پیدانی شیوه ی سی په هه ندی به مه به ستی دروستکردنی شیوه یه کی هونه ری“ (رشید، 2015: لا 94). (شیوه ی 2).

ناوه رۆکیش ”بریتیه له و ئایدیایانه که له کاره هونه رییه کاندایه رده که ون فۆرم چوارچیوه ی دیاری کاره که یه. واته هه میشه شیوه له خزمه تی بیروکه و مانادایه.“ (عید، 1980:



شیوه ی ژماره 3 _ ویلیام کینتریج
— په یکه ری تایه ی William Kentridge
پاسکیل

لا 46) بۆیه ده کریت ئه وه بلین که ناوه پوک بریتیه له ”کوی ئه و توخم و پرۆسانه ی که بنه مای شته کانه بۆ دیاریکردنی فۆرمه کان و گوړینیان“ (روزنتال، 1985: لا 166). بۆیه هونه رمه ندانی هاوچه رخ له ریگه ی دووباره به کارهیتانه وه ی که رسته کان هه ولایاندا گوزاراشت له په یوه ندی نیوان (به ره مه یان و به کاربه ر) بکه ن. که واته بیروکه ی به کاربردن یه کیکه له بیرکردنه وه گرنگه کانی هونه ری هاوچه رخ. چونکه هونه رمه ند به شیکه کومه لگه ی به کاربه ره و هه میشه هه ولیداره له ریگه ی کوکرنه وه ی که رسته به کارهاتوو و بیکه لکه کان، مانایه کی دیکه به خشیته ماده. واته ماده لای هونه رمه ند ماده یه کی به کارهاتوو و مستهلک نییه. به لکو هه میشه به های جوانی و گوزارشتی هه یه. (شیوه ی 3)

۲_۲_ فۆرم و ناوه پوک له هونه ری هاوچه رخدا:

ناوه‌پۆک له هونه‌ردا ماهیه‌تی فۆرم دیاریده‌کات و فۆرم هه‌میشه له خزمه‌تی بیرۆکه‌دایه. واته پرۆسه‌ی پیشکه‌شکردنی ناهه‌پۆک له ڕیگه‌ی ڕه‌گه‌زه‌کانی ماده پێدانی بیرۆکه و ئایدیای جیاوازه که "ناهه‌پۆکی هزری کاری هونه‌ری گرنگیه‌کی زۆری له هونه‌ر به گشتی و له هونه‌ری شیوه‌کاری به تایبه‌تی هه‌یه، به‌و پێیه‌ی ئامانجه‌ی بۆ گواستنه‌وه‌ی بیرۆکه‌ی به‌ره‌مه‌ین (دانه‌ر-هونه‌رمه‌ند) بۆ وه‌رگر" (سعید، 2009: لا 92). هه‌میشه ناهه‌پۆک له ڕیگه‌ی شیوه‌وه به‌ره‌مه‌دیت که بریتیه‌ی له بیرکردنه‌وه و باوه‌ری هونه‌رمه‌ند له‌سه‌ر کۆمه‌لگه و سروشت.

ئه‌م په‌یوه‌ندییه دیالیکتیکیه له نیوان فۆرم و ناهه‌پۆک که "پێویستی بوونی ناهه‌پۆکیکی دیاریکراو له به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌کاندا به کرداری ڕیکخستنی هزری دهرده‌که‌ون و ده‌جوولێندری. ئه‌ویش به‌پێی گواستنه‌وه‌ی گرنگی له‌سه‌ر ئاستی شیوه و به‌پشتبه‌ستن به‌ هزر و گواستنه‌وه‌ی بۆ مانایه‌کی دیاریکراو، گواستنه‌وه‌ی بۆ بیرکردنه‌وه‌ی بینه‌ر و تیکه‌لبوون به ئایدیای هونه‌رمه‌ند" (ابراهیم، 1973: لا 98). به مانایه‌کی دیکه؛ "مانا به‌بێ شیوه‌یه‌کی به‌رجه‌سته‌کراو هیچ مه‌فهومیکی ناگه‌یینت" (جیرۆم، 2007: لا 397).

وه‌ک پیشتر باسمان کرد، ماده له هونه‌ری هاوچه‌رخدا بریتیه له که‌رسته‌ی به‌کارهاتوو به‌چه‌ندین ئاراسته و میتۆد له دیالۆگه‌ ته‌کنیکی و هزرییه‌که‌یدا، به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی بیرۆکه‌ی جۆراوجۆر. ئه‌و دیدگایه له هونه‌ری میلی (POP ART) زیاتر به‌دیارده‌که‌وێت که هونه‌رمه‌ندانی هونه‌ری هاوچه‌رخ و میلی هه‌ولێنده‌دا ماده‌ی بیکه‌لک دووباره له کاره هونه‌رییه‌کانیان به‌کاربه‌ێنه‌وه به‌مه‌به‌ستی گه‌یاندنی بیرۆکه و مانای دیکه. واته "هه‌ولدان بۆ به‌کاره‌ینانی که‌رسته به‌کارهاتوووه‌کان که له به‌ره‌مه‌ هونه‌رییه‌کانی پۆپ ئارت باوه. وه‌ک پۆدره‌ی جلشۆرین و شریتی کۆمیدی و بوتلی سو‌دا که بۆته‌ جووله‌یه‌کی دیار و خاوه‌ن سیمبولی تایبه‌ت" (ره‌شید، 2015: لا 64). (شیوه‌ی 4)



له‌دوای پۆپ ئارت، به‌هه‌مان مه‌به‌ست (مه‌به‌ستی زالبوونی مانا به‌سه‌ر شیوه)، قوتابخانه‌ی چه‌مکه‌رای (فن الفاهیمی) دروستبوو. که ”حاله‌تی گواستنه‌وه‌ی بیرۆکه‌یه به شیوه‌ی به‌رجه‌سته له‌ پێگه‌ی په‌سم یان کاری لیکدراو. ئەو شیوازه له هونه‌ری چه‌مکه‌رای له ئەمه‌ریکا و ئەورووپا له‌ کۆتایی په‌نجاکانی سه‌ده‌ی رابردوو دروستبوو و دواتر گواسترایه‌وه بۆ شوینه‌کانی دیکه“ (حسن، 2012: ب.ل). بۆ نمونه تابلۆ (کورسی و سێ کورسی 1965)ی هونه‌رمه‌ند (جوزیف کوسوس) یه‌کیکه له‌ کارانه‌ی که ده‌کریت نمونه‌یه‌کی دیاری ئەو قوتابخانه‌یه بێت. که پیکدیت له‌ کورسییه‌کی راسته‌قینه و فۆتۆی هه‌مان کورسی و تابلۆیه‌ک که مانای گوزارشتی و زمانه‌وانی کورسییه‌که ده‌خاته‌پوو ”واته سێ مانا بۆ یه‌ک هێما که کورسییه.“ (القزوینی، 2018: لا 154). که دواچار پیدانی مه‌فهوم و چه‌مکه به‌ وینه. واته دووباره به‌کارهێنانه‌وه‌ی کورسی و خسته‌نێو سیاقی هونه‌ری چه‌مکه‌رای دواچار



شیوه‌ی ژماره‌ 5_ کورسی و سێ کورسی
دیکه
—1965 Joseph kosuth جوزیف کوسوس

چوونه‌ نێو چوارچێوه‌ی خویندنه‌وه‌ی شیوه‌یه. واته مانا خالی جه‌وه‌ری کاره هونه‌رییه‌که‌یه و مه‌به‌ست لێی دووباره پیدانی مانایه به‌ شته سواوه‌کان. ئەو شتانه‌ی که ده‌بێنریت بێ ئەوه‌ی به‌های هزریان هه‌بێت. بۆیه‌ش هونه‌رمه‌ند له هونه‌ری هاوچه‌رخدا هه‌میشه ده‌یه‌ویت له‌ پێگه‌ی که‌سته به‌کارهاتووێکان و دووباره سیاغه‌کردنه‌ویان مانا و به‌ها بگه‌ڕێنێته‌وه بۆ ماده‌ و شیوه‌کان. (شیوه‌ی 5).

جا ئەگه‌ر بیرۆکه پیکهاته‌ی سه‌ره‌کی کاری هونه‌ری بێت، ئەوا دووباره به‌کارهێنانه‌وه و ریسایکلینی ماده‌کان به‌ مه‌به‌ستی به‌ره‌مه‌ینانی کاره هونه‌رییه‌کان

سه‌ره‌کیت‌رین بنه‌مای هونه‌ری هاوچه‌رخن. به‌کاربردنی یه‌کیکه له‌و بیرۆکانه‌ی که هونه‌رمه‌ند وه‌ک ئایدیایه‌ک کاری له‌سه‌ر ده‌کات و دواتر به‌ ئامرازه به‌کارهاتووێکان به‌کاریده‌هێنیت و کاری هونه‌ری لێ به‌ره‌مه‌دینیت. واته له هونه‌ری هاوچه‌رخدا هه‌موو شتیک ده‌کریت کاری هونه‌ری بێت و هه‌یچ شتیک نامینیت به‌ ناوی سنووره‌وه. تیکشکاندنێ سنوور به‌ مه‌به‌ستی گه‌یاندنی بیرۆکه‌ گرنگترین و سه‌ره‌کیت‌رین بنه‌مای هونه‌ری هاوچه‌رخه. به‌ ئەندازه‌یه‌ک له هونه‌ری هاوچه‌رخدا هه‌موو شتیک هونه‌ره.

ئاماژه‌کانی چوارچێوه‌ی تیۆری:

- 1- هاوچه رخ نوینه رایه تیی کاردانه وهیه ک دهکات له دژی یاساکانی مۆدیرنیت، بهو پیتییه که تیکشکاندنی سنوور به مه بهستی گه یاندنی بیروکه گرنگترین و سه ره کترین بنه مای هونه ری هاوچه رخ.
- 2- هونه رمه ندانی هاوچه رخ گوزارشتی دیکه شیان دهخسته سه ر کاره هونه رییه کانیا. بو نمونه نووسین، تابلو، یان هر ئاماژه یه کی دیکه، مه به ستیش لئی گۆرانکاری پوونه له مانا و شیواز. وهک شیوازی که هونه ری هاوچه رخ خوی پیده ناسیته وه.
- 3- هونه رمه ندانی هاوچه رخ بیریا له وه کرده وه که دووباره که رسته به کار بهیننه وه و بیکه نه کاری هونه ری. واته دووباره به کارهینانه وهی که رسته کان یه کیکن له تایبه تمه ندیه دیارهکانی هونه ری هاوچه رخ.
- 4- هونه رمه ندانی پۆپ ئارت ته نیا یه ک شیوازی ئیشکردنیا پهیره ونه دهکرد، به لکو شیوازی جیا جیا یان هه بو. به لام زۆربه یان کۆکبوون له دووباره به کارهینانه وهی که رسته کان. ئه وه که رسته نه ی که مروف له ژیا نی پۆژانه یدا به کاریانده هینان.
- 5- هونه ری چه مکه راییه له م گوشه یه وه نوینه رایه تیی قوناغیکی چالاکی نیوان بیروکه که و به ره مه می کوتایی دهکات که گرنگترین بهش له پرۆسه ی دروستکردنی هونه ردا پیکه هینیت.

۳_ به جیهینانی توژی نه وه:

۳_۱_ کومه لگه ی توژی نه وه:

زۆری و هه‌مه‌جۆری له‌ شیوازی کارکردنی هونه‌رمه‌ندانی هاوچه‌رخ وای کردووه که زیاتر هه‌له‌سته له‌سه‌ر کاره هونه‌رییه‌کان بکه‌ین و خۆمان چرپکه‌ینه‌وه له‌ چه‌ند کاریکی په‌یکه‌ریی هاوچه‌رخ له‌ ماوه‌ی نیوان سالانی (1960-1980) به‌پێی سنووری توێژینه‌وه‌که (3) کاری هونه‌ری هاوچه‌رخ‌ی هه‌لبژاردووه‌ بۆ شیکردنه‌وه و گه‌یشتن به‌ ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌که.

٣-٢_ نمونه‌ی توێژینه‌وه:

هه‌لبژاردنی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌پێی شیوازیکی مه‌به‌ستگه‌را کراوه به‌ شیوه‌یه‌ک له‌گه‌ڵ ئامانجی توێژینه‌وه‌که بگونجیت. هه‌روه‌ها له‌گه‌ڵ سنووری توێژینه‌وه‌ش یه‌کانگیر بیت به‌ شیوه‌یه‌ک له‌و به‌شه‌دا سێ کار شیکراونه‌ته‌وه که هه‌ر یه‌کیک له‌و کارانه تایبه‌تن به‌ ناوێشانی بابته‌که.

٣-٣_ ئامرازی توێژینه‌وه:

له‌ پێناو به‌دییه‌تانی ئامرازی توێژینه‌وه‌که که دووباره به‌کاره‌ینانه‌وه‌ی که‌سته‌کانه له‌ هونه‌ری هاوچه‌رخ، ئه‌م توێژینه‌وه‌یه پشت به‌ میتۆدی وه‌سف‌ی شیکاری ده‌به‌ستیت بۆ شیکردنه‌وه‌ی کاره‌کان.

٣-٤_ ئامرازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا پشت به‌ستراوه به‌ کتیب و کوراسه‌ی هونه‌ری ئینته‌رنیت. واته‌ وینه‌ی کاره هونه‌رییه‌کان له‌ کتیبی باوه‌رپیکراو و مالپه‌ری باوه‌رپیکراوی ئه‌کادیمی له‌ ئینته‌رنیت ده‌رها‌تون.

٣-٥_ میتۆدی توێژینه‌وه:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا بۆ شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌کان میتۆدی وه‌سف‌ی شیکاری به‌کاره‌ینراوه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ی خاوه‌ن کۆمه‌لیک خه‌سله‌تی وه‌هایه ده‌گونجیت له‌گه‌ڵ سروشتی بابته‌ی توێژینه‌وه‌که و ئه‌نجامه‌کانی.

٣-٦_ شیکردنه‌وه‌ی نمونه‌کان:

٣-٦-١_ نمونه:



ناوی کار: 1200 گونیە
خەلۆوز.

ناوی هونەرمەند: مارسیل
دوشامب (Marcel
(Duchamp
سال: 1963.

کەرەستەى بەکارهاتوو: گونیە
پڕ خەلۆوز کە بە بەنەوێ لە
بنەچەى بالەخانەى هەک
شۆپکراونەتەو.

قەبارە: (—)

شوێنى کار: بالەخانەى هەکى پاريس-فەرەنس.

٣_٦_١_١ دیمەنى بینراو:

دیمەنى بینراوى ئەم کارە هونەرییە بریتییه لە 1200 گونیەى پڕ لە خەلۆوز کە بە پەتیکەوێ لە
بنەچەى بالەخانەى هەکەوێ گیرکراون و شۆپکراونەتەو بە شیوەى هونەرمەند هۆلەکەى
پڕکردووێ لە گونیەى خەلۆوزى بارکراو و پاشان بە بزمەر هەلیواسیون کە لە ژێر بنەچەى
هۆلەکەدا دایکوتیون.

٣_٦_١_٢ سیستەمى پیکهاته و تەکنیکەکانى نمایشکردن:

دروستکردنى ئەو کارە هونەرییە کە لە شیوەى بازنەى پیکهاتووێ و جیگیرکراوێ. گونیە
پڕ خەلۆوزەکان لە ژێر بنەچەى بالەخانەى هەکەوێ بە شیوەى بازنەى و نزیک لە یەکتەرى. دانراون
هونەرمەند لەو کارەدا بە بەکارهێنانى کەرستە لە ستایلى تەقلیدی دوورکەوتوتەوێ و دووبارە
کەرستە بەکارهاتووێکانى پۆژانەى بۆ کارە هونەرییەکەى بەکارهێناوێ. بە واتایەکی دیکە؛
هونەرمەند کۆتایى بە تەکنەلۆجیای ماددى و کۆنى پیش خۆى هیناوە بە پیکهاتهکانى سروشت
(گونیە و خەلۆوز)ى گۆپیوێ بە کەرەستەى واقعی و دیار کە لە ژيانى ئاسایى بۆ کارى
پۆژانە بەکاردین، کردووێت بە مانا و تەکنیکی کارى هونەریی خۆى و هۆلى نمایشى بە
کەرەستەى ناهونەرى رازاندووێتەوێ بۆ ئەوێ بیانکاته کارى هونەرى.

٣_٦_١_٣ شیکردنەوێ ناوەرۆک:

ناوەرۆکى ئەم کارە هونەرییە پوون و ئاشکرایە، کارلیک دەکات لە گەل سەرەدمى
(بەکاربردن-استهلاک)، یەکیکی تر لە رەهەندەکانى ئەم کارە بەکارهێنانى شوێنى گشتییە. بۆ

ئەوێ بیرۆکەیی گونجانی خۆی لە بەکاربردندا بگۆڕیت، تاوێ کو بیرۆکەکی بۆ رای گشتی بگوازیتەوێ. ئەم کارە شوبهاندنە و کەس ناتوانیت لە شوێنیکێ تر پیشکەشی بکات. بەلکو ئەو پەيامە بۆ رای گشتی. یانی پرسیارێک و ماددەکانی جگەرەکشێشان تەنیا پەيامی فیکری بوو کە گوزارشت لە بەکاربردنی و پەيوەندیی خۆی بە ژینگەوێ دەکات. بیرۆکەکە بە گشتی و بیرۆکەیی بەکاربردن و پاراستنی ژینگە و پاشماوێ خۆراک و ئامرازەکان بیرۆکە سەرەکییەکانی ئەم کارەن. دەيوست ژینگە لە پاشماوێ بەکاربردن پاکبکاتەوێ یان هەماهەنگی لەگەڵ بکات. بۆیە بیرۆکەیی بەکاربردن و پاراستنی ژینگە یەکیکە لە بیرۆکە گرنگەکانی ئەم کارە. چونکە هونەرمان بەشیکی کۆمەڵگەیی بەکاربەرە. بەهۆی ئەوێ ویستوویەتی ئابووری و بەکارهێنانی بیرۆکە سەرەکییەکی خۆی بەکاربهێنیت لە بەکاربردنی هونەری هاوچەرخدا، کە خۆی ئۆرگانی سەرەکی کۆمەڵگای خۆیەتی.

جەوهەری ئەو کارە هونەرییە روون و ئاشکرایە، کارلیک دەکات لەگەڵ جیهانی (بەکاربردن-استهلاک). یەکیکێ تر لە هیڵە گشتیەکانی ئەو کارەش تیکشکەندنی شوێنە گشتیەکان و پێدانی مانای دیکە بە شیوەیەکی شوێنی گشتی دەبیتە شوێنی نمایشکردنی کاری هونەری. ئەمەش بۆ گەيانندی مانا سەرەکییەکی کە گەيانندی بیرۆکەیی بە شیوەیەکی راستەوخۆ بۆ سەرچەم وەرگر و بینەرەکان.

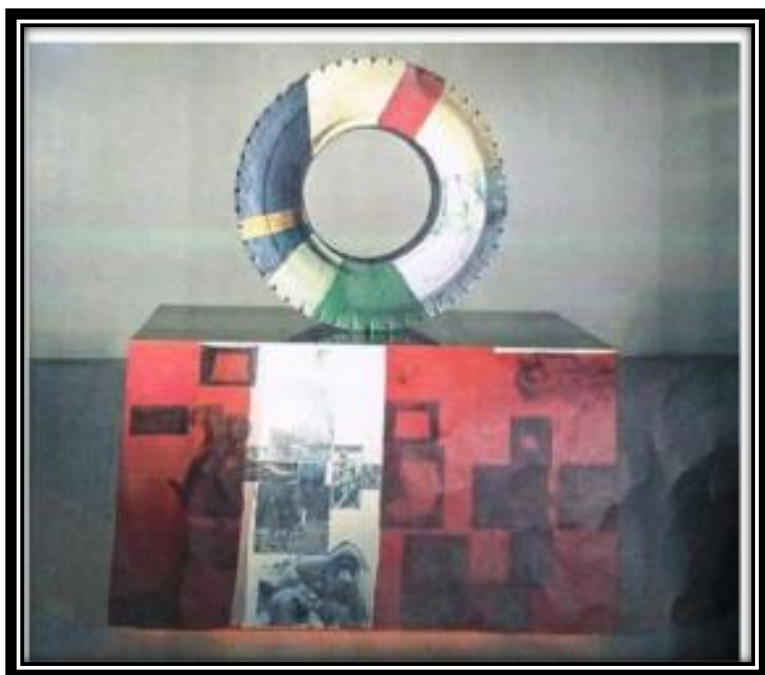
ئەو کارە هونەرییە بۆ فروشتن دانەنراو، ناشگوازییەوێ شوێنیکێ تر. بەلکو پێدانی پەيامیکە بە جەماوێ. واتە دووبارە بەکارهێنانەوێ کەرستەکان و کردنیان بە کاری هونەری بە تەنیا پەيامیکێ هزرییە و گوزارشت لە پەيوەندیی نیوان بەکاربردن و ژینگە دەکات. بۆ ئەوێ بە بینەر بلیت پاراستنی ژینگە ئەرکە. کەچی بەکاربردنی زۆر، ژینگە دەکاتە زبڵانی پاشماوێکان.

کەواتە بەکارهێنانی 1200 گونیهی پر رەژوو مەدلولاتەکی لە دوو رەهەند خۆی دەبینیتەوێ:

رەهەندی یەکەم: دووبارە بەکارهێنانەوێ کەرستەکان و گۆڕینی ماناکەیی لە مانای گشتیەوێ بۆ مانای هونەری و جوانی.

رەهەندی دووهم: گوزارشتکردنە لە (بەکاربردن - استهلاک) و (شیوانندی ژینگە).

کاتیک مرووف بۆ تیرکردنی پێداویستیەکانی پەنا دەباتە بەر بەکارهێنانی کەرستەیی سروشتی، بۆ نموونە دار بە برینەوێ و سووتاندن و بەکارهێنانیان بۆ کاری پێویستی خۆی. لە ئەنجامدا دەبیتە هۆی شیواندن و وێرانکردنی سروشت. بۆیە هونەرمان لە پێگەیی ئەم کارەوێ بە دووبارە بەکارهێنانەوێ پاشماوێ وێرانکارییەکانی مرووف، دەیهوێت ئەو پەيامە بگەینیت کە پاراستن و راگرتنی ژینگە ئەرکی هەموو تاکیکە.



۳_۶_۲ _ نمونه:

ناوی کار: فونیکس.

ناوی هونەرمەند: رۆبێرت رۆشنبیرگ (Robert rauschenberg).

سالی بەرهەم: 1978.

کەرستەیی بەکارهاتوو: کۆلاج لەسەر دار، تایەیی ئۆتۆمبیل، پەنگی ئەکرلیک.

قەبارە: (51.4× 163×197)سم.

شوێنی کار: (—)

۳_۶_۱ _ دیمەنی بینراو:

چاوخشاندنی سەرەتایی ئەو کارە لە چەندین کەرستە پیکهاتوووە کە هونەرمەند لە ژیاانی
پۆژانەووە وەرێگرتوووە و گواستووێتیەووە سەر کاریکی هونەری. داری لاکیشەیی لە شیوەی

دۆلاب له گه‌ڵ چه‌ند فۆتۆیه‌کی جیاواز له‌ داره‌ لاکیشه‌یه‌که‌ دراون و دیمه‌نی سه‌ره‌وه‌ی سندووقه‌که‌ به‌ تایه‌ی ئۆتۆمبیلی په‌نگاو په‌نگ له‌ سه‌ر بناغه‌یه‌کی شووشه‌یی دانراوه‌ که‌ له‌ سه‌ر سندووقه‌که‌ چه‌سپ کراوه‌ و شیوه‌ی ئاوینه‌ و دانه‌وه‌ی شیوه‌ی تایه‌که‌ ده‌رده‌که‌وێت.

٣-٢-٢- سیسته‌می پیکهاته و ته‌کنیکه‌کانی نمایشکردن:

کاره‌که‌ تیکه‌له‌یه‌که‌ له‌ نیوان هونه‌ری په‌یکه‌رسازی و هونه‌ری په‌سمکردن، زیاتر په‌نگی سوور زاله‌ و به‌ په‌نگی ئه‌کرلیکی تایه‌که‌ی په‌نگکردووه‌. پیکهاته‌ی کاره‌که‌ دابه‌ش بووه‌ بۆ دوو به‌ش که‌ به‌شی سه‌ره‌وه‌ تایه‌که‌یه‌ و به‌شی خواره‌وه‌ش که‌ بنکه‌ی کاره‌که‌ پیکه‌ده‌هینیت، داره‌ لاکیشه‌یه‌یه‌ به‌ جوړیک که‌ تایه‌که‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ستوونی له‌ سه‌ر داره‌ لاکیشه‌یه‌یه‌ که‌ چه‌سپکراوه‌.

٣-٢-٣- شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌پۆک:

بیگومان وه‌رگرتنی تایه‌ گوزارشتیکی پوونه‌ بۆ (به‌کاربردن - استه‌لاک). که‌ هونه‌رمه‌ند ویستوویه‌تی دووباره‌ له‌ کاریکی هونه‌ری به‌کاربه‌هینیته‌وه‌ به‌ مه‌به‌ستی گوزارشتکردن. بیگومان به‌کارهینانی وینه‌ی فۆتۆگرافیش له‌ سه‌ر ته‌خته‌ دووباره‌ به‌کارهینان و گوڕینی ناویشانی کاره‌ له‌ (به‌کاربردن) هوه‌ بۆ وه‌زیفه‌. به‌ شیوه‌یه‌که‌ وه‌زیفه‌ی فۆتۆگرافی لی‌ره‌ ته‌نها دووباره‌ به‌رکاربرنه‌وه‌یه‌ و بوونه‌ به‌ کاری شیوه‌کار.

هه‌رچی په‌یوه‌ندی به‌ ئاماژه‌ و گوزارشته‌، (به‌کاربردن) سه‌نته‌ری کاره‌که‌ی وه‌رگرتووه‌ و به‌کارهینانی ئاوینه‌ش گوزارشته‌ بۆ په‌نگدانه‌وه‌ی به‌کاربردن له‌ سه‌ر کۆمه‌لگه‌. که‌ هونه‌ری پۆپ ئارت به‌شیک له‌ ئه‌رکه‌کانی دووباره‌ به‌کارهینانه‌وه‌ی که‌رسته‌کان بووه‌. (رۆشنی‌یرگ) یش یه‌کیکه‌ له‌ هونه‌رمه‌ندانی قوتابخانه‌ی پۆپ ئارت.

ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سه‌رنجه‌، له‌ دیویک گوزارشتی هونه‌رمه‌نده‌ بۆ (به‌کاربردن) وه‌ک یه‌کیک له‌ په‌رنسیپه‌کانی قوتابخانه‌ی پۆپ ئارت و له‌ دیویکی دیکه‌ش مانایه‌که‌ بۆ پاراستنی ژینگه‌ که‌ به‌هۆی به‌کاربردن و به‌رخورده‌وه‌ بۆته‌ زه‌بخانه‌یه‌کی گه‌وره‌. دواجاریش گێڕانه‌وه‌ی واقعی ئه‌مه‌ریکییه‌ له‌ چوارچیوه‌ی کاریکی هونه‌ری که‌ شووناسی وینه‌کیشانه‌ی تیکه‌لی په‌یکه‌رسازی کردووه‌ بۆ گه‌یشتن به‌ شووناسیکی دیکه‌ که‌ مانا و ئاماژهن بۆ کێشه‌ی ئابووری و په‌یوه‌ندی نیوان (به‌هه‌مه‌هینان و به‌کاربردن). له‌وه‌شیان (پۆبیرت پۆشنی‌یرگ) توانی به‌ره‌مه‌میکی ناوازه‌ی نویگه‌ر و هاوچه‌رخ بخاته‌ ئه‌رشیفی هونه‌ری هاوچه‌رخه‌وه‌.



۳-۶-۳_ نمونه:

ناوی کار: چهکوش و سی
چهکوش.

ناوی هونه‌رمه‌ند: جۆزیف
کوسوس (Joseph Kosuth).
سال: 1965.

که‌رسته‌ی به‌کارهاتوو: چهکوشی
دار که سه‌ره‌که‌ی ئاسنه، فۆتۆی
چه‌کوشه‌که، تابلۆیه‌ک که ته‌نها
چه‌مکی چه‌کوشی له‌ فه‌ره‌ه‌نگ
وه‌رگرتوو.

قه‌باره: چه‌کوش: (35.6 x 12.4 x 5.1 cm) تابلۆی نووسراو: (62.5 x 65.4 cm).

شوینی کار: سه‌هته‌ری جۆرج بۆمبیدۆ- پاریس.

۳-۶-۱_ دیمه‌نی بینراو:

دیمه‌نی بینراوی ئەم کاره‌ بریتییه‌ له‌ چه‌کوشی‌کی راسته‌قینه‌ که سه‌ری ئاسنه (وه‌ک له‌ راستیدا
له‌ دیواری ژووره‌که‌دا جیگیر کراوه‌)، وینه‌یه‌کی هه‌مان چه‌کوش به‌هه‌مان قه‌باره، پیناسه‌یه‌کی
فه‌ره‌ه‌نگی چه‌کوش (فۆتۆکۆپییه‌کی ده‌قی‌ک که پیناسه‌ و مانای وشه‌ی چه‌کوش ده‌کات وه‌ک له‌
فه‌ره‌ه‌نگی زمانه‌وانیدا هاتوو).

۳-۶-۲_ سیسته‌می پیکهاته و ته‌کنیکه‌کانی نمایشکردن:

پیکهاته مه‌جازیه‌که‌ی کاره‌که‌ دابه‌ش بووه‌ بۆ سی به‌ش. له‌ به‌شی ناوه‌راسته‌وه‌ چه‌کوشی‌کی
راسته‌قینه‌ نیشان ده‌دات و له‌ چه‌په‌وه‌ وینه‌ی (سپی و ره‌ش)ی هه‌مان چه‌کوش که
نوینه‌رایه‌تی چه‌کوشی‌کی راسته‌قینه‌ ده‌کات که له‌سه‌ر دیواره‌که‌ هه‌لواسراوه‌ و له‌ راسته‌وه‌
پارچه‌یه‌ک وه‌ک وایت بۆرد که به‌ نووسین مانا و پیناسه‌یه‌کی فه‌ره‌ه‌نگی چه‌کوش ده‌کات. که
هونه‌رمه‌ند چه‌کوشه‌که‌ی به‌کاره‌ینا به‌ (وینه‌ و نووسین) بۆ ئه‌وه‌ی په‌یامی‌ک بداته‌ وه‌رگر
(مته‌لی).

۳-۶-۳_ شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌پۆک:

بیروکه‌که‌ له‌م کاره‌دا به‌سه‌ر بۆشاییه‌که‌دا زāl ده‌بیت و یه‌کی‌ک له‌ ساده‌ترین پیناسه‌کانی چوونه
ناو مه‌نه‌جی ئەم خویندنه‌وه‌یه‌ له‌ چوارچیوه‌ی بینینیدا. ئەو کاره‌ ده‌یه‌ویتی زانیاری به‌ بینه‌ر
بدات. واته‌ ئەم جۆره‌ ته‌نسی‌کردنه‌ له‌ چوارچیوه‌ی بیروکه‌یه‌کی ساده‌دا به‌ ته‌نها نامی‌تته‌وه‌.

به‌لکو هونه‌رمه‌ند له پێگه‌ی پيسايكلينى مادده‌كان و بېرۆكه‌كه‌يه‌وه هه‌وليدا كه له‌گه‌ل كۆمه‌لگه‌ى ته‌كنه‌لوژيا و به‌كاربردنا يه‌كگرېت. واته له پێگه‌ى چه‌كوش بانگه‌يشتى بينه‌ر ده‌كات بۆ خويندنه‌وه. واته ئه‌و نووسينه‌ى كه ماناي فهره‌نگى ده‌دات به چه‌كوش و له ته‌ك چه‌كوشه‌كه هه‌لواسراوه، بينه‌ر بانگه‌يشت ده‌كات بۆ ئه‌وه‌ى دانىشت و وردبیتته‌وه له ماناي خويندنه‌وه و زانين و ژيان.

هونه‌رمه‌ند له پێگه‌ى ئه‌م كاره‌وه ده‌يه‌ويت ئاماژه به 3 حاڵه‌ت بكات:

حاڵه‌تى يه‌كه‌م: چوونه ژووره‌وه‌ى وه‌رگره‌كان بۆ ناو سياقى خويندنه‌وه.

حاڵه‌تى دووه‌م: خوگونجاندن له سه‌رده‌مى ته‌كنه‌لوژيا و پيشكه‌وتنى كۆمپانياكانى به‌ره‌مه‌يتان كه له رۆژيكا سه‌دان و هه‌زاران ئامرازى جو‌راو‌جو‌ر بۆ بيناسازى به‌ره‌مه‌دين و دابه‌شى ده‌كهن.

حاڵه‌تى سێيه‌م: دووباره به‌كاره‌يتانه‌وه‌ى كه‌رسته‌كان و كردنيان به‌كارى هونه‌رى به‌مه‌به‌ستى زالبوونى مانا به‌سه‌ر شيوه. كه يه‌كيكه له بنه‌ماكانى هونه‌رى هاوچه‌رخ.

دوا‌جار ئه‌و كاره يه‌كيكه له‌و كارانه‌ى كه له پێگه‌ى دووباره به‌كاره‌يتانه‌وه‌ى كه‌رسته‌كانه‌وه ماناكانى ته‌قليدى بۆ هونه‌ر گۆرپين و مانايه‌كى ديكه‌ى دا به هونه‌ر. ئه‌ويش تيكشكاندن س‌نووره‌كانه. ئه‌و سنوورانه‌ى كه هونه‌رمه‌ندى شيوه‌كارى له پيش خوى ناچارده‌بوو كه له چوارچيوه‌ى كه‌رسته‌ى ته‌قليدى و هه‌ولى ته‌قليديه‌وه په‌يامى خوى ده‌گه‌ياند. ئيستا له‌و كاره‌وه سنووره‌كان به‌مه‌به‌ستى گه‌ياندن په‌يامى مرو‌فاه‌تى گۆرپان و چيتر هونه‌ر له چوارچيوه‌ى ماناي ته‌قليدى نه‌مايه‌وه. به‌لكو له‌پشت كه‌رسته به‌كارهاتووه‌كانه‌وه مانايه‌كى گه‌وره هه‌يه بۆ دووباره پي‌ك‌خستنه‌وه‌ى ژيان له فه‌وزا.

4_ ئه نجامه كان

4_1_ ئه نجامه كان:

1- هونهري هاوچه رخ كار دهكات بو تيكشكاندني سنووري تهقلیدی پيش خوی، بهشهكاني هونهري شيوهكاري تيكهال به يهكتر دهبن و بو بينه قورسه كاريكي هونهري دابهش بكات بهسهر (تابلو و سیراميك و پهيكه رسازی)، ئهمهش به ئامانجی داهيتان و تيكشكاندني هونهري تهقلیدی. وهك له وینهی نمونهكاني (2) و (3) دا دیاره.

2- له هونهري هاوچه رخدا دووباره بهكارهيتانه وهی كه رستهكان و كردنيان به كاری هونهري، به تهنها پهياميكي هزرييه گوزارشت له پهيوهندي نيوان بهكاربردن و ژينگه دهكات. ههروهك له وینهی نمونهی (1)، نمونهی (2) بهديدهكريت.

3_ دووباره بهكارهيتانه وهی كه رستهكان له كاری هونهريدا به مه بهستي زالوني مانا بهسهر شيوه. كه يهكيكه له بنهماكاني هونهري هاوچه رخ. وهك وینهی نمونهی (3).

4_ ديوي ئابووري و بهكاربردن لهسهر كاره هونهرييهكاني هونه رمه ندانی هاوچه رخ پهنگيداوه ته وه. وهك وینهی نمونهی (1)، (2)، (3).

4_2_ ده رئه نجامه كان:

له ژير پوشنايی ئه و ئه نجامانهی پيشتر باسمان كرد، گهيشتن بهم ده رئه نجامانه:

1- دهكري هاوچه رخ وهك نوئ سهربكريت. وهك چون مهنهجيكه كه پهيوهندي به قوتابخانه هونهرييهكاني پيشووه وه نييه، زياتر له هه موو شتيك سهر به ژيانی كومه لگايه، به بهكارهيتانی تهكنه لوژيا و بهكارهيتانه وهی كه رستهكان بو گهياندني ئه و پهيامه ی كه گوزارشت له پرسهكاني كومه لگا و واقيعی ژيانی پوژانه ی دهكات.

2- مانا ياخود ناوه روک له هونهري هاوچه رخدا ماهيه تي فورم دياریدهكات و فورم هه ميشه له خزمه تي بيروكه دايه.

3- هونهري چه مگه رايی به پله ی يه كه م پشتی به بيروكه كه بهستبوو، واته گوپيني بيروكه يهك بو بيروكه يه كي ديكه و به رجه سته كردنی.

4_3_ پاسپارده كان:

به پشتبەستن به ئەنجام و دەرئەنجامی توێژینه‌وه‌که و ته‌واوکەری سوودی مەعریفی، لەم توێژینه‌وه‌یه پارسپارده‌ی ئەمانە‌ی خواره‌وه ده‌کری‌ت:

1- گرنگیدان به کردنه‌وه‌ی مالپه‌ری هونه‌ری شیوه‌کاریی جیهانی به زمانی کوردی بۆ نمایشکردنی کاره په‌یکه‌رسازییه‌کان و تابلۆی هونه‌رمه‌ندانی نیۆده‌وله‌تی، بۆ ئەوه‌ی به‌هۆی ئەم مالپه‌رانه‌وه توێژه‌ران و خوێندکارانی کۆلیژ و په‌یمانگا‌کان و هه‌واداران هونه‌ر به ئاسانی ده‌ستیان پێبگات.

2- گرنگیدان به توێژینه‌وه له‌سه‌ر بابەتی به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته‌ی به‌کارهاتوو (به‌ره‌مه‌پێنان و به‌کاربردن - الانتاج و الاسته‌لاک) له هونه‌ری هاوچه‌رخ، به‌و پێیه‌ی زیادکردنی زانیارییه بۆ هونه‌ری هاوچه‌رخ.

3- گرنگیدان به خوێندنی هونه‌ره شیوه‌کارییه هاوچه‌رخه‌کان له داموده‌زگا هونه‌رییه‌کان و کۆلیژ و په‌یمانگا هونه‌رییه‌کاندا، به‌پێی قوناغه‌کان و په‌ره‌پێدانی میتۆد، به‌مه‌به‌ستی فێربوون له ته‌کنیکی پیکه‌پێنان و زیادکردنی مەعریفه‌ی فیکری و په‌هه‌نده جوانکارییه‌کانی هونه‌ری هاوچه‌رخ.

٤-٤ پێشنیاز:

لەم توێژینه‌وه‌یه‌دا پێشنیازی ئەنجامدانی ئەم توێژینه‌وانه ده‌کری‌ت:

1- کاریگه‌رییه‌کانی ته‌کنه‌لۆجیا و به‌کارهێنانه‌وه‌ی که‌رسته له هونه‌ری په‌یکه‌رسازیی هاوچه‌رخ.

2- په‌یوه‌ندیی نێوان فۆرمی بینراو و فه‌زای نمایشکردنی کار له هونه‌ری هاوچه‌رخدا.

٤-٥ په‌راویز:

(*) تیرینتس فرانسسیس ایجلتون: له 22ی سووباتی 1943 له شاری سالفۆرد له‌دایکبووه، به‌یه‌کیک له توێژه‌ر و نووسه‌ره به‌ناوبانگه‌کانی هاوچه‌رخ‌ی به‌ریتانیا ده‌ژمێردری‌ت، خاوه‌نی 40 کتیی هزرییه و زۆریک له بۆچوونه‌کانی پالێشتی کردنی هزری هاوچه‌رخ و پۆست مۆدێرنیزمه.

٤_٦_ سه رچاوه كان:

- ابراهيم، زكريا (1973). الفنان والانسان-دراسات في علم الجمال وفلسفة الفن، دار غريب للطباعة.
- ألفراهيدي، خليل بن احمد (1967)، معجم العين، مطبعة العاني، بغداد، عيراق.
- البسيوني، محمود (1980). أسرار الفن التشكيلي، عالم الكتب، القاهرة.
- جيروم، ستولينتز (2007). النقد الفني دراسة جمالية و فلسفية، ت: فؤاد زكريا، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية.
- حسن، عمار. فن المفاهيمي، ديمشق: جريدة النهضة، عدد 577، 2012/1/30، <http://www.alnhdah.com>
- خال، شيخ مهحه مهدي (2005). فهرهنگي خال، چاپي دووهم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی ئاراس، چاپخانه ی وهزارهتی پهروهرده، ههولير.
- رشيد، رهگهز (2015). الابعاد الفكرية و الجمالية لفن ما بعد الحداثة. دراسه ماجستير غير منشورة، جامعه صلاح الدين، كليه الفن: اربيل.
- رهسول، وههبي (2013). ئه بسترأكت ئيكسپريشنيزم، چاپپانه ی شقان، وهزارهتی پۆشنيری و لاوان.
- روزنتال (1985). الموسوعة الفلسفية، ترجمة، سمير كرم، بيروت: دار الطليعة.
- سبيلا، محمد (2007). مخاضات الحداثة، بيروت: دار الهادي للطباعة والنشر.
- سعيد، اوات (2009). الشكل والمضمون في لوحات الفنان محمد كاكه، رسالة ماجستير غير منشورة جامعة السليمانية كلية الفنون: 2009.
- ضيف، شوقي (2004). المعجم الوسيط، ط 4، مكتبة الشروق الدولية، القاهرة.
- عيد، كمال (1980). (جماليات الفنون)، الموسوعة الصغيرة 69، منشورات دار الجاحظ للنشر، بغداد.
- غزوان، عناد (1986). الناقد العربي المعاصروالموروث الفني، بحوث المؤتمر العام الخامس عشر لأتحاد، الأدباء والكتاب العرب، ج 2، مطابع دار الثورة، بغداد.
- غياث، الدين محمد رشيد (2016). استخدام الخامات في فنون ما بعد الحداثة، رسالة ماجستير غير منشورة. جامعة بابل/كلية الفنون الجميله.
- القزويني، محسن رضا (2018). الأبعاد الجمالية لفن الواقعية المضخمة، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية المجلد 4/ - العدد 1.
- قنصوة، صلاح (2005). نظر في فلسفة الفن، بيروت: دار الحريري للطباعة.
- مذكور، إبراهيم (1977). المعجم الفلسفي، القاهرة : الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية.
- نوبلر، ناثن (1992). حوار الرؤية : ت. فخري خليل، المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

- وتوت، علي (2007). قراءة في سوسولوجيا الفن في المضمون الاجتماعي لفن الرسم، جريدة المؤتمر، العدد (1268)، كانون الثاني. www.almutamar.com:
- وليم، جورج فريدريك (1993). المحرر دليل كامبرج لهيجل، مطبوعات جامعة كامبريدج، كامبريدج.

JOHN OXFORD, JULIUS NORWICH(1990), Illustrated, -
Encyclopedia, Ofthe Arts, Volume Editor Oxford, Oxford
University Press, New York Melbourne.

ملخص

بصورة عامة فإن هذا البحث بعنوان (إعادة استخدام المواد في النحت المعاصر). ولد الفن المعاصر بعد الحرب العالمية الثانية في بيئة سياسية واقتصادية معقدة التي واجهت تغيرات كبيرة في هذا المجال. هذه التغيرات السريعة أدت إلى التغير الاتجاه و المعنى الفن إلى حد ما حيث أن المشاهد لم يعد مجرد متلقي، بل أصبح غالباً جزءاً لا يتجزأ من العمل. لعبت الحروب والأزمات دوراً كبيراً في ظهور هذا الاتجاه بدوره أدى إلى جريان الأفكار والمشاعر والمعتقدات مع التقدم السريع وغير المستقر الذي حل بالعالم في هذا القرن. التي اكتسبت لغة جديدة للتعبير عن الأحداث.

إن محتوى الدراسة يتكون من أربعة فصول. يتناول الفصل الأول (المشكلات، الأهمية، الأهداف، النطاق البحث، التعريف المصطلحات). بحيث أن المشكلة الباحث يتم تحديده بطريقة ملخصة في هذه الاسئلة كما يلي:

١. الدوافع التي أدى الفنانين المعاصرين لإعادة استخدام وتدوير الموارد في الاعمال الفنية؟
الفصل الثاني يتضمن الإطار البحث النظري: ويتكون من القسمين، القسم الأول: (الفن المعاصر والمواد المستخدمة). القسم الثاني يعبر عن (الشكل والمضمون في الفن المعاصر).

الفصل الثالث من البحث يتكون من (المجتمع، العينة البحث، الأدوات جمع البيانات، الأساليب والأدوات التحليل). في هذه الدراسة، تم استخدام أسلوب التحليل الوصفي لتحليل العينات.

في الفصل الرابع يتضمن عدد من النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات، وهي كالآتي:

١. في الفن المعاصر، إعادة استخدام المواد وتحويلها إلى أعمال فنية مجرد رسالة فكرية تعبر عن العلاقة بين الاستخدام المواد والبيئة. كما هو موضح في المثال (١)، يمكن رؤية المثال (2).

٢. إعادة استخدام المواد في العمل الفني من أجل السيطرة المعنى على الشكل. وهو أحد أسس الفن المعاصر. كما هو موضح في المثال (٣).

في ضوء النتائج المذكورة أعلاه تم تحديد عدد من الاستنتاجات و بالإضافة إلى تحديد المصادر والمراجع المثبتة والتوصيات والمقترحات. وفي نهاية تختتم هذا البحث بملخصتين باللغتين العربية والإنجليزية

- الكلمات المفتاحية: إعادة استخدام المواد، الفن، النحت، المعاصر.