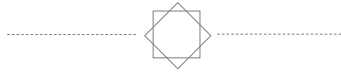


<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2032.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



کاریگه‌ری شیوازه‌کانی نووسینی هه‌وال له ویب‌سایته ئەلیکترۆنییه کوردییەکان له‌سه‌ر تیگه‌یشتنی خوێنه‌ر

تویژینه‌وه‌یه‌کی رۆپۆیوی شیکارییه: هه‌واله‌کانی رۆوداوانیته
به نمونه

پ. ی. د. ئاریانا ئیبراهیم محهمه‌د

زانکۆی سه‌لاحه‌دین- کۆلیژی ئاداب- به‌شی راگه‌یاندن

Aryana.mohmad@su.edu.krd

پوخته:

ئەم توڭزىنە ۋە يە ھە ۋايكى زانستىيە بۇ خستنه پرووى شيوازهكانى نووسىنى ھە ۋال لە ويىسايتە ئەليكترونىيە كوردىيەكان پرووداۋنىت ۋەك نموۋنە، ۋ كارىگەرييان لەسەر تيگەيشتنى خوينەر. ۋەك پيويستىيەكى پيشەيى كارى پۇژنامەۋانى بەھۋى پيشكەۋتنى تەكنەلۇژيا ۋ ئامرازەكانى گەيانەدن، شيوازهكانى بلاۋكوردنەۋە ۋ نووسىنى بابەتەكانىشى لەخۇگرتەۋە. لە ريگەيەۋە ئاستى كارىگەربوۋنى ۋەرگەر ۋ سەرنجراكىشانى بۇ بابەتەكان دەخاتەپروو، لە چوارچىۋەى كاركردن ۋ ياسا ۋ ريساى تايبەت بە داپشتنى ھەۋالەكان ۋ ئاشناكردى خوينەر بە شيوازى خستنه پروويان ۋ تەكنىكى نووسىنە ئەليكترونىيەكان.

لەم توڭزىنە ۋە يە ۋە ئامانجى سەرەكى شيوازى نووسىنى ھە ۋال لە پيگە ئەليكترونىيەكان ۋ كارىگەرى لەسەر خوينەر، لە نيۋان سى بەشى توڭزىنە ۋەكەدا دەخەينەپروو. ئايا شيوازهكانى نووسىن ۋ قالبى ھونەرى ھە ۋال لە پيگە ئەليكترونىيەكاندا چين؟ جياۋازى ھەۋالى ئۇنلاين لەگەل ھاۋشانەكانى لە ئامرازەكانى تىرى مەيدادا كامانەن؟ ئايا كارىگەرييان لەسەر تيگەيشتنى خوينەر ھەيە ۋ چۇن؟ دواتر شيكردنەۋە بۇ شيوازهكانى نووسىنى ھە ۋال لە پيگە ئەليكترونىيەكان ۋ كارىگەرى لەسەر خوينەر بەپيى ريبازى رويپويى شيكارى لە ريگەى دابەشكردى فۇرمى راپرسى بەسەر سامپلى توڭزىنەۋە لە قوتاببيانى زانكۇ دەخەينەپروو. لە ئەنجامدا بۇمان دەرەكەۋىت شيوازى نووسىنى ھە ۋال لە ويىسايتە ئەليكترونىيەكاندا شيوازىكى تايبەت بەخۇى ھەيە ۋ كارىگەرىي راستەۋخۇى لەسەر تيگەيشتنى خوينەر دەبىت چەند كورت ۋ پوخت، بەش بەش ۋ دىزايىنى تيدا پەيرەۋبكرىت، ئاسانتەرە بۇ خويندەۋە دەبىت.

وشه کلیلیه کان: شیوازی نووسین، زمان، هونه ری هه وال، میدیای
نوی.

کاریگه ری شیوازهکانی نووسینی هه وال له ویبسايتە ئەلیکترۆنییه
کوردییەکان له سەر تیگه‌یشتنی خوینەر- توێژینه‌وه‌یه‌کی پوڤیوی
شیکارییه: هه‌واله‌کانی پروداونیت به‌ نمونه

پیشه‌کی

دوای ئەو گرنگیه زۆره‌ی به‌ پیگه ئەلیکترۆنییه‌کان دراوه‌ که
ده‌ره‌نجامی کاریگه‌رییه زۆره‌که‌ی، وه‌ک پتویستییه‌کی پیشه‌یی له‌ کاری
نووسینی پۆژنامه‌وانییدا به‌هۆی پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لۆژیا و ئامرازه‌کانی
گه‌یاندن که‌ لایه‌نی نووسینیشی گرت‌ه‌وه‌، بۆ ته‌ جیگه‌ی بایه‌خپێدان، هاوکات
له‌گه‌ل گۆرانه‌کاریه‌ خێراکانی سه‌رده‌می نوی که‌ شیوازه‌کانی
بلاوکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان، نووسین و دارشتنی باب‌ته‌کانیشی گرت‌ه‌وه‌ و
ئاستی کاریگه‌ربوونی وه‌رگه‌ر و سه‌رنج‌راکێشانی به‌ شیوازه‌ جیاکانی
پیشکه‌شکردنی هه‌وال و رېپۆرتاژ و باب‌ته‌ی دیکه‌، به‌ شیوه‌ی بێنراو و
بێستراو و خوینراو بلاوده‌کرینه‌وه‌، چونکه‌ پیگه ئەلیکترۆنییه‌کان به‌
ئامرازێ نوی میدیایی داده‌نریت و گرنکه‌ شیوازه‌کان و چوارچێوه‌ی
کارکردن و یاسا و رێسای تایبه‌ت به‌ میدیا بزانی‌ت بۆ دانانی
چوارچێوه‌ی نووسین و فۆرمی تایبه‌تی خۆی و ئاشناکردنی خوینەر به‌
شیوازه‌کانی نووسین و زمان و جۆر و قالب و ته‌کنیکه‌کانی دارشتنی
باب‌ته‌کانی له‌ شیوه ئەلیکترۆنییه‌که‌یدا، که‌ هه‌ر ژانریک شیوازی تایبه‌تی
خۆی هه‌یه‌.

0-1- کیشەى تووژینهوه: شیوازی نووسین و پیشکەشکردنی

هه‌وال له پێگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کان و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر خوێنه‌ر کیشەى تووژینه‌وه‌که‌یه، ئه‌ویش بریتیه له هه‌والدان بۆ زانینى کاریگه‌ری شیوازه‌کانى نووسینی هه‌وال له پێگه ئه‌لیکترۆنییه‌کان له‌سه‌ر وه‌رگرته‌ی زانیاری و هه‌واله‌کان و راده‌ی تیگه‌یشتنى وه‌رگر له‌م وێبسايته، ئاخۆ کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر تیگه‌یشتنى وه‌رگر له‌ ناوه‌ڕۆکی هه‌واله‌که‌ یاخود نا، ئه‌گه‌ر هه‌یه‌تى رێژه‌ی کاریگه‌رییه‌که‌ چه‌نده و چۆنه؟ به‌ گشتی کیشەى سه‌ره‌کی ئه‌م تووژینه‌ویه له‌م پرسیاره‌وه‌ خۆی ده‌بینێته‌وه: ئایا کاریگه‌ری شیوازه‌کانى نووسین له‌ پێگه هه‌والیه‌کان له‌سه‌ر تیگه‌یشتنى وه‌رگر چیه و چۆن و چه‌نده؟ له‌ وێبسايتی پووداونیت که به‌ نمونه وه‌رمانگرتوه.

0-2- گرنگی تووژینهوه: گرنگی هه‌ر تووژینه‌وه‌یه‌ک له‌ جو‌ری

بابه‌ته‌که‌دا ده‌رده‌که‌وت، هه‌روه‌ها له‌گه‌ل پوونکردنه‌وه‌ی مه‌به‌ستى سه‌ره‌کی له‌ تووژینه‌وه‌که‌دا، که‌ وا له‌ خوێنه‌ر ده‌کات به‌شیوه‌یه‌کی ئاسان لینی تیبگات، گرنگی ئه‌م تووژینه‌وه‌یه له‌وه‌دا سه‌رچاوه‌ ده‌گریت که پێگه ئه‌لیکترۆنییه‌کان بۆ کۆمه‌لگه به‌هۆی زۆری زانیارییه‌کان و فراوانی ئه‌و پانتاییه‌ی له‌ گواستنه‌وه و بلاوکردنه‌وه‌ی هه‌وال و زانیارییه‌کان به‌ گشتی سوودی بۆ خوێنه‌رانی ده‌ییت، هه‌روه‌ها وه‌ک بابه‌تیکی نوێ میدیای پێویست ده‌کات تووژینه‌وه‌ی زانستی له‌باره‌یه‌وه ئه‌نجامبدریت، و لیکۆلینه‌وه له‌ شیوازه‌کانى نووسینی هه‌وال له‌ پێگه ئه‌لیکترۆنییه کوردیه‌کاندا بکریت و ده‌رخستنی راده‌ی سوود و گرنگی زانستی بۆ ئه‌وانه‌ی ده‌خوینن و گرنگی به‌ پێگه ئه‌لیکترۆنییه‌کان ده‌دن. هه‌روه‌ها ناساندنی شیوازی نووسینی هه‌وال له‌ پێگه ئه‌لیکترۆنییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی بۆ وه‌رگران و ئاستی سوودمه‌ندبوونی میدیا به‌ گشتی له‌و شیواز و پێگایانه‌ی به‌ مه‌به‌ستى زیادکردنی رێژه‌ی خوێنه‌ران و بینه‌رانی

گرنگییه کی تری زانستی و پیشه ییه بو پسپوړانی ئەم بواره که سوودیکی گه وره یان ده بیت تاکو بتوان له ږیگه یه وه به شیوه یه کی پروفشینا لټر کاری خویان ئەنجام بدن و له پرووی ئەکادیمیشه وه پيگه یان دنی کادری میدیایي سهرکه وتوو به شیوه یه کی پیشه ییانه کاره کانی خویان ئەنجام بدن.

3-0 ئامانجی تووژینه وه: ئەم تووژینه وه یه کومه لیک ئامانجی سهره کی له خۆده گریټ، که گرنگترینان ئەمانه ن:

۱. ناساندنی پيگه ئەلیکترۆنییه کان و جوړه کانی.
۲. دهستنی شانکردنی گرنگترین شیوازه کانی نووسینی ئەلیکترۆنی.
۳. دیارکردنی شیوازه کانی نووسینی هه وال له ویب سایتی پروداونیت.
۴. زانینی ډاده ی کاریگه ریی شیوازی نووسینی هه وال له ویب سایت ه ئەلیکترۆنییه کان له سهر تیگه یشتنی خوینه ر.
۵. جوړی کاریگه ریی شیوازه کانی نووسینی هه وال له ویب سایت ه ئەلیکترۆنییه کان چونه.

4-0 پرسیارکانی تووژینه وه: ئەم تووژینه وه یه چهند پرسیاریک له خۆده گریټ:

۱. شیوازه کانی نووسین به شیوه یه کی گشتی و هه وال به تایبه تی له پيگه ئەلیکترۆنییه کان کامانه ن؟
۲. ئاستی کاریگه ریی شیوازه کانی نووسینی هه وال له پيگه هه والیه کان له سهر تیگه یشتنی خوینه ران چونه؟

۳. پېژندې کارېگه رېی هه واله کان له پېگه ی ئه لیکترونیی پرووداونیت له سهر خوینه رانی ئه و هه والانه چهنده؟

۴. ئایا ئه و کارېگه ریه به چ شیواژیکه ئه رینیه یان نه رینیه؟

۵. قوتابیانی زانکو تا چند گرنگیان به خویندنه وهی هه واله کان له ویسایته ئه لیکترونییه کان و له شیوازهکانی نووسینی هه وال له ویسایتی پرووداونیت داوه.

۶. ئایا ئه و هه والانه رهچاوی بابه تیوون و ریساکانی کاری رۆژنامه وانی له نووسینه کانیدا کراوه؟

0-5 **که رهسته ی توژیینه وه:** له م توژیینه وه دا چند که رهسته یه کی زانستی به کارهاتوون له وانه:

۱. فۆرمی راپرسی: به مه بهستی دابه شکردنی به سهر خوینه ران و زانینی کارېگه رېی شیوازهکانی نووسینی هه وال له سهریان و راده ی تیگه یشتیان له پېگه ئه لیکترونییه که ی پرووداونیت.

۲. تیبینی زانستی له لایه ن توژهر.

۳. چاوپیکه وتن.

0-6 چه مک و زاواوهکانی توژیینه وه:

-کارېگه ری: کاردانه وه یه که به هو ی بوونی کرداریکه وه ده بیت، ده کریت ئه و کاردانه وه له لایه نی میشکه وه بیت یاخود فیزیکی بیت، یان ده کریت دوا ی کارېگه ربوون به و کاره ی ئاراسته ی ده کریت و لیکدانه وه ی له میشک و ههسته کانی کاردانه وه یه کی فیزیکی له دوا ی خوی بینیت.

- شىۋازەكانى نووسىن: ئەو شىۋازەيە كە نووسەر ھەلىدە بۇ ئىرئىت بۇ گەياندىنى بابەتەكەي بە خويئەرانى. شىۋاز ھەريەكە لە كەسايەتتى نووسەر و ئەو ھى دەيگىرئەتە ھەروھە چۆنيەتتى و ئىناكردىنى نووسەر بۇ جەماوەر دەردەخات. دەكرى ھەموو ئەو ھەش لە پىگەي گۆرپىنىكى سادەي وشەكان و شىۋازەكان، و پىكخستنى ژمارەيك بىرۆكە بىت لە چوارچىۋەيك كە بتوانرى لە پىگە ئەليكترونىيەكان بەكاربەئىرئىت. (العمران، ۲۰۱۹، ۸۷-۸۹).

- پىگە ئەليكترونىيەكان: برىتتىن لە كۆمەلىك پەراۋى بە يەكتىرى گرئىدراۋ لە پىگەي تۆرى جىھانى، بەيەك بەش دەردەكەوئىت كە بە گشتى ياخود دامەزراۋەيك خاۋەندارىتى دەكات، و بۇ يەك بابەت ياخود چەند بابەتتىكى پەيوەندىدار بەيەكەو ھەتەرخان دەكرىت. (رياض، ۲۰۱۶، ۴۳).

- پىگەي ھەوالى: بە شىۋەيەكى گشتى ئەم جۆرە پىگەيە بۇ پىدانى ھەوال و زانىارى لە بارەي ئەو پرووداۋانەي كە پروودەدن بە وردەكارىي زياترەو ھە ياخود گرنگترىنيان بىلاۋدەكەنەو. (البكرى، ۲۰۱۷، ۲۳). ھەندىجار لە كەنالە سەرەككەيەكەي گرنگترىن ھەوالەكانى ۋەردەگرىت و ھەندىجار ۋەك پىگەيەكى تايبەت ھەوالى سەرەخۇ بىلاۋدەكاتەو.

- تىگەيشتنى خويئەر: برىتتىيە لە چالاككەيەكى جولوا (داينامىكى) زانىارىي بىنراۋ و نووسراۋ لەگەل زانىارىي كۆكراۋەي ناو مىشك بەيەكەو ھەبەستىتەو، و بەيەكەو ھەگونجان و ھاوشىۋەيەك دروست دەكات لە نيوان زانىارىيەكان و ئەم چالاككەيە زانىنى ھۆكارى خويئەنەو ھەخودەگرىت، و راى خويئەر لە دەقى نووسراۋ، كۆتايى دىت بە زانىنى بىرۆكەيەكى گشتى لەسەر دەقى خويئراۋ.

0-7 پېيازى تويژينه وه و جوره كهى: پېيازى تويژينه وه ئه و ريگا

زانستيه يه كه تويژهر دهگريته بهر بؤ گه يشتن به ئه نجامه كانى (صالح، ۲۰۰۸، ۱۰). ئه م تويژينه وه يه له جورى په سنييه (وه سفى) ه، بؤ گه يشتن به ئامانجه سهره كيه كان ريگاى پويپوى تيدا به كارهيتراره. تويژينه وه كه بؤ راستى رووداوه كان و دهركه وته كانى و شيكرده وه يان كارده كات تاوه كو ده رئه نجاميكي زانستى به ده سته بهيئيت. شروقه له سهر شيوازه كانى نووسيني هه وال له وييسايت ه لى كترپونييه كان و كاريگه رى له سهر تيگه يشتنى خوينه ر ده كات، هه روه ها جورى ئه و نووسينانه ي كه له هه واله كانى وييسايتى رووداونيت بلاوده بنه وه چ سووديكي هه يه بؤ خوينه ران و راده ي سهرنجراكيثانيان بؤ هه واله كان و ئاستى وهرگرتنيان.

0-8 كومه لگاي تويژينه وه: برىتييه له و بواره ي كه تويژينه وه كه

له باره يه وه ئه نجام ده دريت و سامپلى تويژينه وه كه ي ليوه هه لده بژيردريت. كومه لگاي تويژينه وه پيگه ئه لى كترپونييه كورديه كان ده گريته وه.

0-9 سامپلى تويژينه وه: سامپلى تويژينه وه برىتييه له هه واله كانى

وييسايتى ئه لى كترپونى (رووداونيت) له ماوه ي يه ك هه فته دا له ريكه وتى (۲۰۱۹/۱۲/۷-۱) وهرگيراره كه فؤرمه كه به سهر قوتاببيانى زانكو سله لاهه دين دابه شده كريت. واته سامپلى يه كه م هه واله كانى پيگه ي رووداونيت، سامپلى دووهم فؤرمه كان به سهر (۶۰) قوتابى له قوتاببيانى قوناغى دووهم، سييه م و چواره مى به شى راگه ياندى كوليژى ئه ده بيات دابه شكارون. قوناغى يه كه م وهرنه گيراره به هوى دواكه وتنى وهرگرتنيان له كوليژ و تا مانگى ۱۲ دهواميان پيگ نه بوو و ژماره يان نه زانراو بووه.

0-10 ئاسته نكه كانى تويژينه وه: ئاسته نكى هه ره گه وره ي ئه م

تويژينه وه نه بوونى سهرچاوه يه به زمانى كوردى له سهر وييسايت ه كان.

ياخود كه مى سه رچاوه له باره ي پيگه ئه ليكترونييه كان و شيوازه كانى نووسىنى هه وال بۆ به دهستهينانى زانيارى زانستى و به كارهيئانى له تويزينه وه كه دا.

0-11 ناوه پۆكى تويزينه وه: ئهم تويزينه وه يه له سى به ش پيگهاتوه؛ به شى يه كه مى چوارچيوه ي گشتى تويزينه وه يه، به شى دووه مى له دوو باس پيكدت؛ باسى يه كه م، چه مك و پيناسه و سه ره لدان و پيگهاته و تاييه تمه ندى و جوړى پيگه ئه ليكترونييه كان. باسى دووه م، قالب و ته كنك و چوارچيوه ي نووسىنى هه والى ئه ليكترونى و شيوازي نووسىنى هه وال له پيگه ئه ليكترونييه كان ده گريته وه له گه ل باس كردي ئه و تاييه تمه ندى يانه ي كه له ئامرازه كانى ترى ميديايى جيا ده كاته وه، به شى سييه ميش له دوو باس پيكدت؛ باسى يه كه م، باس كرديكى كورتى توپرى ميديايى رووداو و ميژووى دامه زراندى رووداونيت ده گريته خو. باسى دووه م، شيكر دنه وه ي داتا و زانيارى فۆرمى راپرسىيه بۆ زانىنى كاريگه رى شيوازه كانى نووسين له پيگه ي هه والى (رووداونيت) له سه ر تيگه يشتنى خوينه ر. له كو تايدا ده گه ينه چه ند ئه نجامك و ليستى سه رچاوه كان و پيشنياز و راسپارده كان ده خه ينه روو.

١- پيگه ي ئه ليكترونى و شيوازه كانى نووسين

باسى يه كه م: چه مك و سه ره لدان و پيگهاته و تاييه تمه ندى و جوړى وييسايته ئه ليكترونييه كان

١/١- چه مك و پيناسه: وهك هه ر چه مكىكى بوارى زانسته مرو قايه تيه كان، چه مكى پۆژنامه گه رى ئه ليكترونى، يان پۆژنامه ي ئه ليكترونى پيناسه يه كى گشگير و يه كگرتوى بۆ نه كراوه، جيا له هه ر چه مكىكى ديكه و به هۆى په يوه ستبوونى راسته وخۆى به ته كنه لوژياى

گه ياندن و راگه ياندنه وه، واته پئناسه كه ي بهرده وام له گوراندايه و پسپوران و زاناياني بواره كه به چهندين شيواز پئناسه يان كردووه، ئه گهرچي زوربه ي پئناسه كان دواچار يه ك مانا و مهبه ستيان هه يه، ههروهك چون له کوتايي چهرخي بيستمدا دواي دهركه وتني چه مكه كانى وهك (ميداي نوئ يان جيهانى، يان سيستمى نوئى راگه ياندن و به جيهانيبوون) گورانكارى به به سهر پئناسه تهقليدييه كانى راگه ياندندا هينا، به لام ناوه روكى پئناسه كه ي گورانكارى به كه ئه وتوى به سهردا نه هات، كه خوى له بلا كردنه وه ي هه وال و زانيارى راست و دروست بو جه ماوهر ده بينيته وه (غريب، ۲۰۱۵، ۶۸).

- ميداي نوئ: برىتية له و بهرهم و خزمه تگوزاريانه ي كه وا زانيارى دابينده كات له ريگه ي به كار هينانى كومپيوته ر و ئينته رنيته، نه وهك ريباز و ميتوده كلاسيكيه كانى ته له قزيون و رورثنامه.

- ميداي ئه ليكترونى: برىتية له و ميدايه ي له ريگه يه كى ئه ليكترونى به وه له سهرووى هه موويانه وه له ريگه ي ئينته رنيته دهنيرديته. ئه م ميدايه به ئاسانى ده گات و خيرايه له بهرهمه مينان و پيشكه وتن و نوئيه رى، پانتايى ئازاديه كانى هزرى فراوانتره. (جهلال، ۲۰۱۸، ۲۱۰-۲۱۲).

- رورثنامه وانى ئه ليكترونى: پرؤسه ي بلاو كردنه وه ي هه وال و زانيارى و پروداوه هه نوو كه ييه كان، ئيتير بابته گشتيه كان بيت يان تاييه تيه كان، له ريگه ي ده زگاي كومپيتر و به وئى تورى ئينته رنيته وه بهرهمه هينري، هه نديك كاتيش رورثنامه ي ئه ليكترونى په يوه سه ته به رورثنامه كاغه زيه چاپكراوه كانه وه.

- دكتور عيماد به شير بهم شيويه پيناسه رپوژنامهي ئهليكتروني دهكات: ئه رپوژنامهي كه سيفهتهكاني رپوژنامهي رپوژانه كاغهي لايه ديدهركيته رپووي كاتي دهرچوون و ههمه پهنكي بابتهكان و بهكارهيناني هونه رهكاني رپوژنامه واني. بووني بابته رپوژنامه وانيهكان له شيويه دهكيكي ئهليكتروني وهك ئه وهي له رپوژنامه كاغهييهكان ههيه، له ئينته رنيته به ئاساني دهسته دهكه ويته دواي ئه وهي دهسكاري بكرى و دووباره دابررپوژنه وه. ههروهها داواكردن و سهيفكردي وهك بابتهكي رپوژنامه واني نو، يهكيكي ديكيه له جياوازهكاني ههروهها خيراى گهيشتن به بابته رپوژنامه وانيهكه. (ابراهيم، رحمان، ۲۰۱۰، ۲۵-۲۹).

۲/۱- كورتهي سه رهله داني رپوژنامه واني ئهليكتروني: ميژووي پيگه ئهليكترونييهكان دهگه رپته وه بۆ ئه كاتهي كه توپري جيهاني دهستي به گه شه كردن كرد له سالي ۱۹۸۹، ئه مهش بهر له (تيم بيرنيزلي) و هاويشهكاني له (سيرين) كه پرؤتوكوليك بۆ گواستنه وهي دهكيك دروست كرد، كه بهيه كه وه به ستن له نيوان خزمه تگوزارهكان و كارمهندهكان يه كده خات، ئه ويش ريكخراويكي زانستيه به (Hyper Text Trasfer Protocol) ناسراوه، ئه م ريكخراوه نيوده وه لتيه و بنكه كه ي له جنيقي سويسرايه، له م كاته وه په راوهكاني ويب به شيويه دهق مايه وه بۆ ئه وهي دواتر دهر بكرته له يه نايه ري سالي ۱۹۹۲، توپري جيهاني پيشوازيه كي خيراى ليكرا كاتيک پيشنگايه كيان بۆ ويب دامه زراند به ناوي (Mosaic) ئه ويش گه شه ييپدرا له ويلايه ته يه كگرتو وهكاني ئه مريكا له لايه ن (مارك ئه ندريس) و ئه واني تر له بنكه ي نيشتماني بۆ ئه نجامداني ژميرياربي بالا له زانكوي (ئالينوي) له سيپته مبه ري ۱۹۹۳ بلاو كرايه وه (البكري، ۲۰۱۷، ۵۵-۶۵). سه باره ت به سه ره له داني رپوژنامه واني ئهليكتروني، له ناوه راستي هه فتاكاني سه ده ي رابردو و كۆمه ليك تويزينه وهي زانستي و مهيداني ئه نجامدران به مه به ستي زه مينه

خۆشكردن لەبەردەم بڵاكراوەكان (publisher) و پوژنامەنوسان بۆ سوودوەرگرتن لەو پيشكەوتنە گەورەيەى لە بوارى ئىنتەرنىت و تورى زانىارى ھاتبوو ھەروەھا، ئەو بۆلەكەى لە سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى رابردوو بەرھەمى ئەو تووژيەوانە دەرکەوت و توانا پوژنامە پوژنانەكانى واشنتون پۆست و لوس ئەنجەلۆس تاميز لە رېگەى خزمەتگوزارى (Online) بخريئە بەردەست خوئەرهەكانى، بەگوئەرى ھەندى سەرچاوەى تر ميژووى سەرھەلدانى پوژنامەوانى ئەليکترۆنى لەو کۆنترە بۆ زياتر لە پەنجا سال بەر لە ئىستا دەگەرپتەو، ئەوکاتە پوژنامەكان لە رېگەى شەپۆلەكانى راديو بۆدەيان ھەزار مال لە رېگەى ئاميرى فاکسەو ھەوانە دەرکان، ھەر کۆپيەکيش خەرجيەکەى پەنجا تا سەد دۆلارى ئەمەريکى بوو، ھەروەک ھەولدار بۆ ناردنى پوژنامە لە رېگەى فيديو تىکست لە سەرەتاي ھەشتاكانى سەدەى بيست، ئەويش بە بەکارھيئەتەى ھيئەتەکانى تەلەفون پيشواى لە ناوەرپۆکى ئەو پوژنامە کاغەزەى بکرى و بەشداربووان بتوانن لەسەر شاشەى تەلەفزيون يان کۆمپيوترە بىخوينەو لە بەرانبەر ئابوونەيەکى مانگانە. لەم ماوەى دەبوو کۆمپانيەى کۆمپوسيرف ھەولیدا بەشپۆلەيەکى ئەزمونى چاپى ئەليکترۆنى بۆ پوژنامە نەتەوہيەکانى لە ويلايەتە يەکگرتوہەکانى ئەمريکا بخاتە بەردەست، بەلام سەرکەوتوو نەبوو بەھۆى تىچوو بەرزەکەى، بەکاربەر و بەشداربووى پيوستى نەدۆزىو بەبەردەوام بوون.

بەگوئەرى تووژيەوانەيەکى تووژەرى ئەمريکى ماک ديويز لەبارەى ميژووى پوژنامەوانى ئەليکترۆنى، يەکەم پوژنامە لە ئەمريکا کە چاپى ئەليکترۆنى لە ئىنتەرنىت بڵاوکردىتەو پوژنامەى شيکاگو تريبيون سالى ١٩٩٢ لە پال کۆپيە ئەليکترۆنىيەکەى شيکاگو ئونلاين بوو، لەوکاتەو مالىپەرى ھەوالى و پوژنامەوانىيەکان لە سەر تورى ئىنتەرنىت زياديان کردوو کە زۆريک لەوانە لەلايەن پوژنامە کاغەزەيەکان و کەنالە

تەلەفزیۆنىيەكان و مالىپەرە ھەوالىيە سەربەخۆكان دەردەچوون كە بە
بۆچوونى شارەزايان ئەو مالىپەرە ھەوالىيانە دەكرى بە كەنالىكى
رۆژنامەى ئەليكترونى سەربەخۆ لە قەلەم بدرين. (ابراهيم، رحمان،
٢٠١٠، ٢٦٧)

٣/١- جۆرهكانى وئىسايتى ئەليكترونى: چەند جۆره دابەشكردينىك بۆ
پيگە ئەليكترونىيەكان كراون، لەوانە؛ لە پرووى ناوەرپۆكەو كە بۆ پيگە
جيگرەكان و كارليكهكان. يان لەسەر بنەماى لايەنى دامەزريئەرى
پيگەكان كە ئەويش پيگە حكومى و فيركارى و پۆشنبيرى و كەسى...
هتد مەبەستە. دەتوانين بە شيوەيهكى گشتى دوو جۆرى سەرەكى
رۆژنامەگەريى ديجيتالى ديارى بكەين:

يەكەم: ئەو سايتە ئەليكترونىيانەى دەزگا رۆژنامەوانىيەكان، بينراو
بيستراو خويئراو دايدەمەزرين، بەشيكن لە رۆژنامەكان يان راديۆكان
يان تەلەفزيۆنەكان، لەم حالەتەدا پيگە ئەليكترونىيەكان، دەبنە تەواوكارى
كەنالهكە و زانيارى زياتر و قولتر و نويتەر لەوەى لە كەنالى دايك
بلاويكردۆتەو، دەخاتەرپوو، لەگەل دابينكردى خانە و خزمەتگوزارى
پنويسى بۆ بەشداريكردى وەرگر و بەردەوامبوونى لەگەل كەنالهكە،
ياخود ھەر بەتەواوى رەنگدانەوەى كەنالى دايكە، تەنھا ھەوال و
بابەتەكانى بە شيوەى ئەليكترونىيانە بلاودەكاتەو.

دووەميان: ئەو سايتانەن كە بە تايبەت بۆ كارى رۆژنامەوانى
دادەمەزرين، ھەنديكيان ناوى خويان بە رۆژنامە، ھەنديكى ديكەيان بە
راديۆ، ھەنديكيديكە شيان بە تيفى ناودەبن، لەگەل ئەوەى ھەموويان كارى
ھەرسى كەرەستە لەيەك كاتدا ئەنجام دەدن. ھەنديك سايتيش وەك
(گوگل و سايتى دامودەزگا و زانكو و كومپانيا) لەگەل ئەوەى خويان
وەك سايتى رۆژنامەنوسى نانسين، كەچى ھەمان كارى راگەياندن

دەكەن، بەلام بە جۆرىكى دىكە، لە پىگەى ئەو بەش و لىنكانەى بۇ گەران بەدواى زانىارىدا بۇ جەماوەر دەستەبەرى دەكەن. جۆرەكانى رۆژنامەوانىي ئەلىكتىرۇنى رېزبەندىكرىنى رۆژنامە (پىگە) ئەلىكتىرۇنىيەكان بۇ چەند جۆر ئاستىك دابەشەدەبن ئەوانىش (حسون، ۲۰۰۳، ۳):

دابەشكارىي يەكەم: رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى كە نوسخەى چاپكراوى ھەيە ياخود نىيەتى:

۱- رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى كە تەنھا لەسەر ئىنتەرنىت بلاودەبىتەو.

۲- رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى كە لە بنەپەتەو نوسخەيەكى چاپكراوى ھەيە.

دابەشكارىي دووهم: رۆژنامەى ئەلىكتىرۇنى بە گویرەى جۆرى تەكنىكى بەكارهاتوو لە پىگەكاندا:

- ئەو رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكانەى كەوا تەكنىكى گرافىكى جىگورپكى بەكاردەھىنن.

- ئەو رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكانەى كەوا تەكنىكى دەق بە (PDF) ھەلگىراو بە كاردەھىنن.

- ئەو رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكانەى كەوا دەقى بالا (HTML) بە كاردەھىنن.

- ئەو رۆژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكانەى كەوا جۆرى دەقى بالا و جۆرى تواناى ھەلگرتن بە يەكەو كۆدەكەنەو و بەكارى دەھىنن بۇ سوودەرگرتن لە تايبەتمەندىيەكانى ھەردوو سىستەم.

دابەشكارىيى سىيەم: ئەو رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەنى ھاۋشىۋەى ئامراز
ياخود ناۋەندى بەكارھاتوو:

- ئەو رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەنى پىشت بە بلاۋكردنەۋەى دەق لە سەر
شاشەى تەلەۋزىۋن دەبەستىن.

- ئەو رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەنى لە تۈرى ئىنتەرنىت بلاۋدەكرىنەۋە.

- ئەو رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەنى لە مۇبايل و تابلىت و لاپتۇپ
بلاۋدەكرىنەۋە.

- ئەو رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەنى لەسەر ناۋەندى پىشكەشكردن
(پىگەى سەرەكى) بلاۋدەكرىنەۋە.

۴/۱- تايىبەتمەندىيى پىگە ئەلىكتىرۇنىيەكان: رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكان
چەندىن تايىبەتمەندىيان ھەيە وا دەكات خويئەر بۇ خوى كىش بكات. لىرەدا
چەند تايىبەتمەندىيەك دەخەينەپوو. (ئىبراھىم، ۲۰۱۸، ۱۳۵-۱۳۷):

- كارلىككردن: رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىيەكان بەۋە جىادەكرىنەۋە كە بوار
دەرەخسىتىن خويئەرەكانىيان راۋبۇچوۋنى خۇيان سەبارەت بە بابەتە
بلاۋكراۋەكان بنووسن لە پىگەى ئەو لىنكانەى تەرخانكرارون بۇ دەربرىنى
را و سەرنجى خويئەر. پىرۇسەى پەيوەندىكردن لە رۇژنامەۋانىيى
ئەلىكتىرۇنىدا دوو لايەنەيە لە نىرەرەۋە بۇ ۋەرگر و بە پىچەۋانەۋە.

- قوۋلايى مەعرفى: ئەو خزمەتگوزارىيەكانەى رۇژنامە
ئەلىكتىرۇنىيەكان پىشكەشى دەكەن بە قوۋلى و گىشتىگىرى دەناسرىنەۋە،
ئەم تايىبەتمەندىيەش لەۋ پانتايىيە فراۋان و دىارىكراۋە بەرجەستە دەبىت
كە لە رۇژنامە ئەلىكتىرۇنىەكاندا ھەيە، بۇيە بۋارى لە بەردەمدايە

خزمه تگوزاری زیاتر سه بارهت به باکگراوندی پروداوه کان و گریډانه وهی به پروداوه په یوه نندیدار و هاوشیوه کان پیشکه شبکات له ریځه ی:

- خستنه پرووی بابته په یوه نندیدار کان بهو بابته ی خویننه دهیویننه وه.

- ره خساندنې دهره تی گه رانه وه بۇ ئه رشیفی پروژنامه.

- گه یشتن به سه نته ری زانیاری تاییهت به پروژنامه که بۇ وهرگرتنی زانیاری زیاتر.

- فراهه مکردنی هندی چاپی دیکه که پروژنامه که دهریده کات، بۇ نمونه چاپی نیوده ولتی.

- نویکردنه وهی به رده وام: مه به ست لی خزمه تگوزاری هه والی ده سته جی و راسته وخویه بۇ ئه وهی سات به سات ئاگاداری گوړان و پیشهاته کان بیت له بواره جیاجیاکاندا.

- فراوانی ده سله لاتی خویننه: فره یی و فراوانی بواره کانی بلاوکردنه وهی ئه لیکترونی دهره تی راسته قینه ی له به رده م که س و گروپه مروقایه تییه کان ره خساندووه هه رچه نده ژماره یان که م بیت و خولیا و ئاره زووه کانیان سنووردار بیت له وهی ئه وهی پیوستیانه له و خزمه تگوزاریانه ده ستیان بکه وئ که هندی له و پروژنامه نه ده یخه نه به رده ستی خویننه رانیان.

- ئاسانی ده سته ستنی پروژنامه ئه لیکترونییه کان: ئاسانی گه یشتن به و پروژنامه نه ی نوسخه ی ئه لیکترونی هیه یه کیکه له گرنگترین ئه و

خەسلەتەنەي پىتى جىيادەكرىتەوۋە و يەككىكە لەو ھۆكارانەي كە وا لە خوينەر دەكات ھۆكارىكى راگەياندىنى پى باشترىت لە يەككى دىكە.

- ناوەرۋكى پوژنامە ئەلىكترونىيەكان: بە درىژايى ۲۴ كاتژمىر لەبەردەستى خوينەر و بەكاربەراندایە.

- نەبوونى گرفتى پانتايى و شوين: تاوەكو ناچار نەبىت بابەتەكان كورتىكاتەوۋە و بە ناچارى زانىارىيەكان بە پىچرى و كەموكورى پىشكەش بكات. (ابراھىم، رەھمان، ۲۰۱۰، ۲۶۶-۲۶۷)

۲/ ھەوال چەمك و پىناسە، جوړەكان، رەگەزەكان و شىوازەكانى نووسين

۱/۲- چەمك و پىناسە: ھەوال پىشەنگى ھونەريى پوژنامەنووسىيە، واتا بەبى ھەوال كارىكى سانا نىيە بو پوژنامەنووس شارەزاي ژىنگەي راگەياندىن بى، يان چاوپىكەتنىكى پوژنامەنووسى يان رىپورتاژىك يان راپورتىك يان ستوونىك بە ئەنجام بگەيەنى. واتە ھونەرەكانى ترى پوژنامەنووسى گەلىك جار بو لىكدانەوۋە و شىكردنەوۋەي پروداويكن. بويە قوتابخانەكانى پوژنامەگەرى گرنكى زور بە ھەوال بە ھەموو بابەت و لايەنە جىاوازەكانىيەوۋە دەدەن، ھەوال بە يەككى لە توخمە گرنگەكانى پوژنامە دادەنرىت بو راكىشانى خوينەر بو خويندەوۋەي پوژنامە و گوڤار. لەناو ئەو كىتبانەي كە دەربارەي (ھەوالى پوژنامەنووسى)يان نووسىوۋە، چەندىن پىناسەيان بو كردوۋە، لەوانە: ھەوال بە سەرچاويەكى گرنكى زانىارى دەرژمىردى و كار لە ھەلوئىستى سياسى و كۆمەلايەتى و ھزرى و پوڭشنىرى و دەسلەلات و سەرچەم توژەكانى كۆمەلگا دەكا و ھوشيارىش بە ھەموو چەشنەكانىيەوۋە بەھوى ھەوالەوۋە فراونتر و قولتر

دەبىي. ھەوال گوزارشتىكە لە راستىيەكان، بەلام ھەموو راستىيەك ھەوال
نييە. (ئىبراھىم، ۲۰۱۱، ۲۱۷-۲۲۵).

۲/۲- جۆرەكانى ھەوال: جۆرە باوەكانى ھەوال كە لە زۆربەى
پۆژنامەكان بەشىۋەيەكى بەرفراوان بەكاردىت ئەمانەن:

- كورتە ھەوال: بەگوڤرەى تيۇرى پۆژنامەنووسى، نووسىنى كورتە
ھەوال دەبىي ۋەلامى سى پرسىيار بداتەۋە: چى پروویداۋە؟ لە كۆى
پروویداۋە؟ كەى پروویداۋە؟ كورتە ھەوال لە چەند دىرېك زياتر تىپەپناكا
و پۆژنامەنووس ناتوانىت بۆچوونى خۆى تىدا بخاتەپوو. باشتەر وايە لە
۳۰ - ۴۰ وشە تىپەپ نەكا و باشتەر بە ۳۰ وشە كوتايى پىپھىتريت.

- ھەوالى دريژ: دەكرى ۱- ۱۵۰ وشەبىت ستونىك داگىربكات.
ليرەدا پۆژنامەنووس جگە لەۋەى راستىي پروویداۋەكە دەنووسى،
دەتوانىت ھۆى پروویداۋەكەش لەگەل ئەنجامەكەى بۆ خويئەران بنووسى.
لە ھەوالى دريژدا دەبىت ۋەلامى ئەم پرسىيارانە درابىئەۋە. چ پروویداۋە؟
كەى پروویداۋە؟ كى تىپىدابەشداربوۋە؟ چۆن پروویداۋە؟ لەكۆى پروویداۋە؟
لەبەر چى؟ ديارە لەكاتى ۋەلامدانەۋەى ئەو پرسىيارانە پۆژنامەنووس
دەتوانى بەدرىژى ۋەلامەكان بنوسىتەۋە، بەلام لەو كاتەدا، ئەو نووسىنە
ۋەك ھەوالى دريژ ناناسرىتەۋە، بەلكو زۆرتەر لە وتارى ھەوالى دەكا كە
ئەۋىش ژانەرىكى تايبەتى پۆژنامەنووسىيە. (ابراھىم، پەحمان، ۲۰۱۰، ۵۵)

ھەوال جۆرەكانى زۆرە ھەر توڤژەرە و بەپىي بۆچوون و تىگەيشتنى
خۆى باسى جۆرەكانى ھەوال دەكات لە چەند سەرچاۋەيەك بەشىۋەيەكى
گشتى لەسەر دوو بنەما جۆرەكانى ھەوال دابەش دەكەن.

یه که م: له سەر بنه‌مای جوگرافی: لهو حاله‌ته‌دا هه‌والی ناوخو و هه‌واله‌کانی دهره‌وه‌ی ئه‌و شوینه‌ی که رۆژنامه‌که‌ی لێ دهرده‌چیت ده‌گریته‌وه.

دووه‌م: له‌سه‌ر بنه‌مای کات ئه‌ویش هه‌والی پیشبینیکراو و پیشبینینه‌کراو ده‌گریته‌وه:

- هه‌والی پیشبینیکراو ئه‌مجۆره هه‌والانه‌یه که پیشبینی بوونی یان روودانی ده‌کری و رۆژنامه‌نووس پیشتر له ئه‌گه‌ره‌که‌ی به‌ئاگایه و لای خۆی تۆماری کردووه.

- هه‌والی پیشبینینه‌کراو (کتوپ) ئه‌م جۆره هه‌والانه پیشتر پیشبینی روودانی ناکریت هیچ شتیکی له‌باره‌وه نازانری و له‌پریکدا رووده‌دات. (ئبراهیم، ۲۰۱۱، ۲۲۶-۲۲۷).

۳/۲- شیوازه‌کانی نووسینی هه‌وال: شیوازه‌کانی نووسینی هه‌وال به‌گشتی بریتین له (جواد، ۲۰۰۲، ۱۳۹-۱۷۲):

۱- شیوازی هه‌په‌می (هه‌لگه‌پاوه) به‌راوژوو یان سه‌روژێرکراو: له شیوازی هه‌په‌می سه‌روژێرکراودا، کورته‌یه‌ک له‌ گرینگترین بابته‌ی رووداوه‌که له سه‌ره‌تادا ده‌نووسری پاشان به‌پیی گرنگی، سه‌رنج‌پراکیشبوونی بابته‌که، به‌شه‌کانی دیکه‌ی ده‌خرینه‌پوو به‌و جۆره‌ی به‌شه‌که‌م بایه‌خه‌کان ده‌که‌ونه‌ کوتاییی هه‌واله‌که.

۲- شیوازی باسکردنی میژوویی: به‌ پیچه‌وانه‌ی شیوازی هه‌په‌می به‌راوژوو له شیوازی باسکردنی میژوویدا، بابته‌که‌کان به‌پیی گرنگیان نانووسرین، به‌لکو به‌پیی کاتی روودانیان باس ده‌کری، له‌م شیوازه‌دا رۆژنامه‌نووس هیچ چه‌شنه‌ داوه‌رییه‌ک ناکات سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که کام

به‌شی هه‌وال گرنه‌گ یان گرنه‌گ نییه، به‌لکو به‌و جو‌ره‌ی که پرو‌داوه‌که له‌باری زه‌مه‌نییه‌وه پرو‌یداوه، ده‌نوس‌ریته‌وه. له‌م شی‌وازه‌دا هه‌واله‌که به‌پیشه‌کییه‌کی گشتی که داگری بو‌اره‌کان و گشتیه‌تی باب‌ه‌تی پرو‌داوه‌که‌یه ده‌ست پی‌ده‌کات. ئه‌وه‌شمان له‌یاد نه‌چی ئه‌و پی‌شه‌کییه وه‌کو ده‌روازه‌یه بو‌ ده‌ست‌پیکردنی هه‌وال و هه‌لگری تاییه‌مه‌ندییه‌کانی لید. خالیکی گرنه‌گ سه‌باره‌ت به‌م شی‌وازه ئه‌وه‌یه که زیاتر بو‌ خسته‌ن‌پرووی دانیشه‌تته‌کان به‌کار‌دیت.

۳- شی‌وازی باسکردنی میژوویی له‌گه‌ل لید: بو‌ نووسینی هه‌ندی له‌ باب‌ه‌ته هه‌والیه‌کان ده‌توانین، شی‌وازی میژوویی هاو‌پ‌ی له‌گه‌ل لید که تیکه‌لیکه له‌ شی‌وازی هه‌په‌می به‌راو‌ژوو و میژوویی به‌کار‌بینی. له‌ شی‌وازی میژوویی هاو‌پ‌ی له‌گه‌ل لید، سه‌ره‌تا کورته‌ی گرنه‌گترین باب‌ه‌تی پرو‌داوه‌که به‌شی‌وه‌ی لید له‌ پرۆگرافی یه‌که‌می هه‌واله‌که‌ماندا ده‌نوسین و دو‌اتریش پاشماوه‌ی پرو‌داوه‌که به‌و جو‌ره‌ی که پرو‌یداوه، به‌پ‌یی کاتی پرو‌دانیان به‌ شی‌وازی میژوویی ده‌نوسین.

۴- شی‌وازی کۆتایی سه‌رسو‌وپه‌ینه‌ر: شی‌وازی کۆتایی سه‌رسو‌وپه‌ینه‌ر، به‌یه‌کی له‌ شی‌وازه سه‌رنج‌پاکیشه‌کانی هه‌وال‌نوسین دیته‌ئه‌ژمار. له‌م شی‌وازه‌دا گری‌ی پرو‌داوه‌که له‌ کۆتایی هه‌واله‌که ده‌کریته‌وه خوینه‌ر تووشی سه‌رسو‌وپمان ده‌کات. هو‌کاری سه‌ره‌له‌دانی ئه‌م شی‌وازه له‌ بو‌اری ئه‌ده‌بیاتی پۆژنامه‌وانیدا بو‌ وه‌لامدانه‌وه‌ی نیازی نو‌یخوازی خوینه‌ران. هه‌لبه‌ت ئه‌م شی‌وازه بو‌ هه‌موو جو‌ره هه‌والیک به‌کار‌نایه‌ت. شی‌وازی کۆتایی سه‌رسو‌وپه‌ینه‌ر بو‌ ئه‌و پرو‌داوانه‌ی که هه‌لگری باب‌ه‌تی فراوان به‌م شی‌وازه ده‌نوس‌رین. به‌لکو شی‌وازی میژوویی له‌گه‌ل لیدا بو‌ پرو‌داوی پر‌باب‌ه‌ت که پ‌یوستی به‌ شیکاریی زۆرتر هه‌یه به‌کار‌به‌ی‌ن‌ریت، چونکه له‌م شی‌وازه‌دا نو‌وسه‌ر ده‌رفه‌تیکی زیاتری هه‌یه

بۇخستەنە پرووی پرووداۋەكان. لە شىۋازى كۆتايى سەرسوورەيتنەردا، دەتوانىن لە تايىبەتمەندىيەكانى شىۋازى ھەپەمى بەراۋژوور لەگەل لىد سوود ۋەربگرين.

۵- شىۋازى نووسىنى پلەي: ئەم شىۋازە زۆرتەر بۇ كورته ھەۋال بەكاردىت. لە ھەۋالانەي كە لەسەر ئەم شىۋازە دەنوسرىت پەنگە لىد بەكاربەيتىت بەلام ئەگەر بىت و دواين بەشى ھەۋال، گرنگترين بابەتى پروداۋ بىت، ئەۋا يەكەمىن پەپەگرافى ھەۋال دەتوانىن ۋەكو لىد بەكاربىنن. لەم شىۋازەدا دواى نووسىنى لىد و دواين بەشى پروداۋەكە، بەشەكانى دىكە لەسەر شىۋازى باسكردنى مېژوويى دەنوسرىنەۋە كە ئەم شىۋە نووسىنە سەرەپاى سانابوونى، نىازى ھەۋالى خويئەرانىش تىر دەكات.

۶- شىۋازى تەشريحى يان لۆژكى: لەم شىۋازەدا بەش بەشى پروداۋەكە دەنوسىن و دواتر وردەكارىي پىۋىست و باسى پەراۋىزى لەسەر ھەريەك لە بەشەكانى دەخەينەپوو، ئەم شىۋازە بۇ ئەۋ پروداۋانە بەكاردىت كە جىۋازى بىروپاى زۆرى لەسەرە و نووسەر دەتوانى دواى ھەر بەشىك بىروپاى نارەزاي و رازىيەكان لەگەللىندا بنووسى. ئەۋش بلىن كە ئەم شىۋازە بۇ ئامادەكردنى ئەۋ ھەۋالانەي كە دريژن يان بە تايىبەت بۇ نووسىنى راپۆرتە ھەۋال بەكاردىت.

۴/۲- نووسىنى ھەۋال لە ويىسايتى ئەلىكتىپۇنى: بەكارەيتنەرانى ئىنتەرنىت جگە لە شىۋازى كلاسكىي پوژنامەگەرى لە سەر ئىنتەرنىت (نوسخەي كاغەزى) ئىستا ئاشنايتىيان بە شىۋازى نووسىنى ھەۋال لە ئىنتەرنىت پەيداكرىدوۋە ۋ قەبوۋلىانكرىدوۋە. دەقى نووسىنى ھەۋال لە ئىنتەرنىت پىۋىستە لە پىگە ئەلىكتىپۇنىيەكان جىا بىت و لەۋ ناۋەپۆكە چىر و زۆرەي لە پوژنامە تەقلىدىيەكاندا ھەيە و بە بىركردنەۋەيەكى جىۋاز

بنووسریتته وه و به شیوهیه ک پیشکش بکریّت که به کار بهر بتوانیت به ئارامی و ئاسووده ییه وه هه والّه که بخوینیتته وه. ئەم هۆیه ش وا له نووسهران دهکات په نا بۆ چه ندین تهکنیکی جیاواز بهرن بۆ نووسینی هه وال له پیگه ئەلیکترۆنییه کاندای. تهکنیکهکانی نووسین بریتین له مانه ی خواره وه: (ابراهیم، ۲۰۱۹، ۶۶-۸۹).

۱- تهکنیکی هه پهمی هه لگه پراوه: که پیشتر باسمان له شیوازی نووسینی هه وال بهم قالبه هونه ریه کردووه. بۆچوونی زۆریک له توێژه ران جهخت له وه دهکته وه که ئەم تهکنیکه زۆر گونجاوه بۆ نووسینی هه وال و چیرۆکه هه والیه کان، چونکه به گوێره ی توێژینه وه جۆراوجۆره کان په رهکانی ویب له بهر نووسینی دوور و درێژه وه و جولاندنی شاشه ی کۆمپیوتەر تاکو بتوانی بخویندریتته وه، دهیتته هۆی بیزارکردنی به کارهیتنه که دواچار زۆریک له خویننه ران بهر له تهواوکردنی خویندنه وه ی هه والّه که له لاپه رهکانی پیگه هه والیه کان دوورده که ونه وه.

۲- مۆدیلی (T): یه کیکه له تهکنیکه به کاره پراوه کان بۆ هه والی ئینتەرنیتی، له مۆدیله دا ئامانجی پروداوه که له شیوه ی (T- ئاسۆیی دهکیشریّت) له بهشی ئاسۆیه که ی سه ره وه ی پیتی T ئینگلیزی کورته یه ک یاخود کۆکراوه ی وه لامی (بۆچی؟) پروداوه که پرونده کاته وه، خویننه ر پیویست ناکات بۆ ئەوه ی کۆتاییی چیرۆکه هه والیه که بزانی تاوه کو کۆتایی هه والّه که بخوینیتته وه به لکو له دوو سێ دیری سه رته تا پروداوه که باس ده کریّت و به تایبه تیش کۆتاییی پروداوه که، ئەمانه هه مووی بهشی یه که می پیتی -T- ئینگلیزی پیکده هینن. واته باسکردنی ورده کاریی هه والّه که له بهشه ستوونییه که ی پیتی T ده نووسریت.

۳- تەكنىكى ھەپەمى ئۇنلاين: لە سەرەتاي ھەوالەكە واتە سەردىر (لەيد)، خالە گرنەكەكانى ھەوالەكە لە پەپەگرافى پېشەكيدا جىي دەكرىتەو، وردە وردە ھەوالەكە بە دواى ئەودا دىت يان بۇ پەپەگرافەكانى دواتر دەگوازىتەو، لە بەشەكانى دواتر پېشەينەى پووداوەكە و وردەكارىي زياتر و پلانەكە و زانىارىيەكان پېشەكەشەكرىن تىيدا. سەرەپاي ئەوھى ھەپەمى ئۇنلاين ھاوشىوھى ھەپەمى ھەلگەپاوەھى، بەلام لىرەدا بابەت و زانىارىيەكانى ناوھپۆكەكەى بە شىوھى لىنكەوھ وابەستە دەكرىت بە پىنگەى ھەوالىي تر كە پەيوەندىدارە بەو ھەوالەوھ.

۴- تەكنىكى نووسىنى ھىلى: شىوآزى نووسىنى كلاسيكى تەقلىدە، بە تايبەتى بۇ پوژنامەوانى و شىوآزەكانى ترى ھەوال، پووداوەكان لە شىوھى بەدوايەكداھاتوو گەشە دەكەن، بە شىوھىەك لە سەرەوھ بۇ خوارەوھ دەپوات، لە ھەمان پەپەدا تەواودەبن و پىويست ناكات بچىت بۇ پەپەى تر بۇ تەواوكردىنى، لەم شىوھىە تايبەتییە پېشەكەش دەكرىت.

۵- تەكنىكى كۆكرەنەوھ (تۆپەلكرەن): گەورەترىن كىشە لە ھەوالى ئىنتەرنىتى دەربارەى تازەترىن ھەوالە، زۆرىك لە پىنگە ھەوالىيەكان بە شىوھىەكى گشتى نویتىرین پېشەھاتەكان لە بارەى پوودا و زانىارىيەكانەوھ لە بەشى سەرى سەرەوھ دادەنرىت بەم شىوھىەش ئەو ھەوالەى بەر لەم پېشەھاتە نوئیە لەوچىگەىە بوو بە شىوھىەكى ئاسايى دەكەویتە ژىر پېشەھاتە نوئیەكەوھ واتە كۆدەكرىتەوھ.

۶- تەكنىكى گىرپانەوھ (باسكرەن): يەككە لە جىگرەوھى ھەپەمى ھەلگەپاوە كە ئەویش گىرپانەوھى ھەوالە بە شىوھى سەتورى (چىرۆك) لەم تەكنىكەدا شویتى گەيشەتنى پووداوەكان و مەرەجەكانى بە شىوھىەكى فراوان باس دەكرىت، تيايدا چىرۆكى جىاواز و گفتوگۆ جىگەيان دەكرىتەوھ، مرقەكان لەم تەكنىكەدا گرنگىيەكى زۆريان پىدەدرىت و

دهبیت ئەم گرنگیدانه له ناو هه‌واله‌که‌دا به شیوه‌یه‌کی ئاشکرا ڕه‌نگ‌بداته‌وه. م‌رو‌قه‌کانی ناو ڕووداوه‌که به‌شیکی سه‌ره‌کی و گرنگی هه‌واله‌که پینکه‌هینن ئەمه‌ش له ڕیگه‌ی کاره‌کانیان و وته‌کانیان له‌نیو باسکردنی هه‌واله‌که‌دا.

۷- ته‌کنیکی ناهیلێ: له‌م شیوازه نووسینه‌دا واته ته‌کنیکی ناهیلێ ڕه‌گه‌زه‌کان و میژووی هه‌واله‌که به ڕیزه‌ندییه‌کی دیاریکراو ڕیک‌خراون، گه‌ران به‌دوای ناوینشانه‌کان و به‌شه جیاواز و جو‌راو‌جو‌ره‌کان جیاکراوته‌وه و له لایه‌ره‌ی جیاوازی ویدا بوونیان هه‌یه و ورده‌کاری زانیاری په‌یوه‌ندیدار به هه‌واله‌کان له ڕیگه‌ی لینکی سه‌رچاوه‌ی جیاوازه‌وه به‌ستراوته‌وه به لایه‌ره‌ی هه‌واله‌که له وینسانیه‌که‌دا، ئەم ته‌کنیکه وه‌کو په‌نجه‌ره‌یه‌که بو‌گه‌یشتن به هه‌موو لینکه‌کان، شیوازی پینکه‌شکردنی ئونلاین به‌کارده‌هینریت.

۸- م‌ودیلی کاتژمیری (لمی): ئەم ته‌کنیکه تیکه‌له‌یه‌که له باشت‌ترین ڕه‌گه‌زه‌کانی ته‌کنیکی هه‌ره‌می هه‌لگه‌راوه و ته‌کنیکی گ‌یرانه‌وه به‌یه‌که‌وه، له‌م ته‌کنیکه‌دا هه‌وال له سی به‌ش پینک‌دیت:-

- سه‌ره‌تا هه‌واله‌که به شیوه‌یه‌کی کورت و پوخت باس ده‌کریت، له پینشه‌کیه‌که‌یدا (لید).

- د‌وای کورته‌ی هه‌واله‌که بو‌گه‌یشتن به ورده‌کارییه‌کان له یه‌ک دوو ڕسته‌دا به شیوه‌یه‌کی خ‌یرا به ناو هه‌واله‌که‌دا گ‌وزه‌ر ده‌کات.

- د‌واتر له شیوه‌ی گ‌یرانه‌وه‌ی چ‌یرۆک به شیوه‌ی ورده‌کاری باس له کورته‌که ده‌کریت.

ئەم تەكنىكە لە پرودوۋە پۇلىسىيەكان و ھەوالە دادىيەكان، پرودوۋى
پۇژانەدا بەكاردىت.

۵/۲- بىنەماكانى نووسىنى ھەوال لە پىنگە ئەلىكترونىيە ھەوالىيەكان:

بەگشتى كۆمەلە بىنەما و پرنسىپى تايىبەتى ھەيە بۇ نووسىنى ھەوال
لە پىنگە ئەلىكترونىيەكان گرنگىزىنىان ئەمانەى خوارەوھن: (Bakanlig, 2011, 16-21):

۱- پىۋىستە ھەوالى ئەلىكترونى بەشۋەيەكى كورت بىت، چونكە
خویندەنەۋەى لەسەر شاشە خىراترە لە خویندەنەۋە لەسەر لاپەرە، بۇيە
ئەگەر نووسىنى چىرۆكە ھەوال لەسەر پەر بىت واتە پۇژنامەى كاغەزى
پىۋىست بىت كورت بىت ئەۋە لە ئۇنلاين پىۋىستە كورتتر بىت. واتە
پىساي گشتى بۇ گەرانى ئىنتەرنىتى، ناۋەرۆكى نووسراۋى پىنگە
ئەلىكترونىيەكان دەبى نىۋەى ئەۋ بىرە وشانە بىت كە لە ناۋەرۆكى
ھاوشانە چاپكراۋەكەى ھەيە لەسەر كاغەز، بۇيە رستەكانت بە كورتى
بەلگىرەتەۋە و سىنوردار بىت بە يەك بىرۆكە لە ھەر پەرەگرافىك.
پەرەگرافى كورت كە چەند رستەيەك لەخۇبگىرەت لە پەرەكانى وىبسايتدا.

۲- پىۋىستە ناۋەرۆكى بابەتەكان لىكجىابكرىتەۋە (پەخشىبكرىت):
ئەگەر وتارىك ھەيە كە بەرەۋ درىژەدادىرى دەروات، ھەولنەدرىت
ھەموۋى بىسەترى و لەناۋ يەك پەرەى وىب جىگەى بكرىتەۋە، بەلكو
لىكجىابكرىتەۋە بۇ چەند پەرەيەك، لەگەل دانانى لىنكىكى دىار و پوون لە
خوارەۋەى پەرەكە بە ناۋىشانى تەۋاكەرەكەى لە پەرەى داھاتوۋە.

۳- لە شىۋەى بىكەردىار بنووسرىت: پىۋىستە مۇدىلى (بىكەر +
بەركار + كار) لەبەربكرىت كە ھەوالەكە پى دەنووسرىت، بۇ نووسىن لە
وىبسايتىش بەھەمان شىۋە بەكاردەھىترىت، رستەكانى (بىكەر + كار +
گۇفارى توژمىر/ بىرگى ۳ / ژمارە ۲ / بەھارى ۲۰۲۰

به رکار) نووسراو له شیوهی بکه‌ردیار زیاتر به‌لای کورتی و باسکردنی خاله‌گرنگه‌کانه‌وه ده‌چیت.

۴- پیویسته هه‌پهمی هه‌لگه‌پاوه به‌کاربه‌یت: واته خالی سهره‌کی هه‌واله‌که له سهره‌تاوه کورت بکریته‌وه و باسبکریته، وه‌کو ئه‌وه‌ی له (لیدی) چیرۆکه هه‌وال ده‌کریته. گرنگترین زانیارییه‌کانیش له نیوه‌ی به‌شی یه‌که‌می سهره‌وه دابنرین و ئه‌وانه‌ی گرنگی که‌متریان هه‌یه له نیوه‌ی به‌شی خواره‌وه.

۵- پیویسته وشه سهره‌کییه‌کان دهربخریته و پووناکی و په‌نگی زیاتریان پیندریته: تیکستی (Bold) نووسینی ئه‌ستور به‌کاربه‌یت بۆ دهرخستنی وشه و زاراوه‌گرنگ و تاییه‌ته‌کان، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی هاوسه‌نگ و که‌م به‌کاربه‌یت، چونکه ئه‌گه‌ر زۆر به‌کاربه‌یت ئه‌وا هیچ شتیک دهرناکه‌ویت، و ئه‌گه‌ر هه‌مووی دهربخریته وه‌ک ئه‌وه‌یه هیچ دیار نه‌خراوه.

۶- پیویسته ژماره و خاله‌ندی بۆ لیسته‌کان به‌کاربه‌یت: ئه‌مه‌ش په‌نگه‌یه‌کی نوییه بۆ دهرخستنی زانیاری و به‌شه جیاکراوه‌گرنگه‌کان له‌و تیکستانه‌ی (ده‌قانه‌ی) که په‌نگه زۆر دوورودریژ بن. ۷- گرنگه ناوینشانی لاوه‌کی به‌کاربه‌یت: ناوینشانی لاوه‌کی په‌نگه‌یه‌کی تره بۆ دهرخستنی خاله‌گرنگه‌کان و به‌شه جیاکراوه‌کانی ناو ده‌قی ئه‌لیکترۆنی، به‌لام ناوینشانه لاوه‌کییه‌کان پیویسته پوونبن و به‌شیوه‌یه‌کی پر له زانیاری به‌یترینه‌وه نه‌وه‌ک بۆ جوانی.

۸- به‌کاره‌یتانی ده‌قی بالا به‌شیوه‌یه‌کی دروست: به‌کاره‌یتانی ده‌قی بالا بۆ به‌سته‌وه و توانای په‌یوه‌ندیکردن له په‌نگه‌ی ئینته‌رنیته‌وه به‌په‌نگه‌ی ویی تره‌وه که په‌یوه‌ندیدارن به‌هه‌مان بابته‌ی هه‌واله‌که‌وه، به‌لام ته‌نها له

کاتی پټوټیست به کار بهیتریت، هه روه ها کور تکر دنه وه و پوختکردنه وه ی زانیاری به کان به بټی به کار هیانی لینی شوینی تر به شیوه یه کی روون و ریکخراو. (Rogers, 2019, 13-19)

۹- ده کریت شتی نوئ تاقی بکریت هه، به لام بنه ما سه ره کی به کان نابیت له بیر بکرین: پوژنامه وانی ئونلاین شتیکی نوئییه و پیشه سازی به کی گه شه سه ندوه، هه ر که سیک ده توانیت رکا به ری بکات بو پرسیار کردن له و ریگه یه ی که و اشته کان هه ن و چو نیه تی فراوان کردنی ئه و سنووره بو ئه نجامدانی ئه وه ی که ده توانیت له ریگه ی ئه م پیشه سازی به نوئییه ئه نجام بدریت. هیچ یاسایه ک بوونی نییه ته نها بیرۆکه بوونی هه یه. به لام شته سه ره کی به کان پوژنامه وانی له بیر نه کریت. هه روه ها راست و دروستی هیشتا پټوټیستی به کی سه ره کی به به لکو پټوټیسته دووقات و سی قات بیت هه و و زور به باشی بپشکنریت. نووسین ده بیت تیژ بیت و زیندوو بیت و له پیناو گه یشتن به ئامانجیک بیت. چیرۆکه هه والیه کان ده بیت به ریکخراوین و کار به رهوشتی (ئیتیکی) پوژنامه وانی بکریت. (Dube, 2013, 73-81)

۱۰- له بنه ما سه ره کی به کان نووسینی ئه لیکترۆنی بی لایه نی و هاوسه نگی و سه ره به خوئی له نووسینی هه واله که، هه روه ها ره چاو کردن وردی له نووسین و جه خت کردن له سه ر راستگوئی و خسته پرووی راستیه کان.

۱۱- خالیکی زور گرنگی تر له نووسینی ئه لیکترۆنی ئه وه یه ره چاو کردن فاکته ری کات به وه ی هه واله که په له یه یاخود نا و کاتی بلاوکردنه وه ی بابه ته که له به رچاو بگیریته.

٦/٢- تايبەتمەندييەكانى ھەوال و نووسين لە پيگە ئەليكترونييەكاندا:

نيوەند و ئامرازە بەكارھيتراوھەكان بۆ پيشكەشكردنى ھەوال زۆر جۆراوجۆرن كە تەنھا لە وشەى چاپكراو و وینەى فۆتوگرافى كورت نابيتەوہ. ھەوالى ئەليكترونى زيادەيەك پيشكەش دەكات لە پيگەى وشەى نووسراو و وینەى جيگير و جولائ، ھەروەھا بەكارھيترانى دەتوانن گوى لە ھەوالەكانيش بگرن بە دەنگەوہ. بۆيە نووسىنى بابەتيك بۆ رۆژنامەوانى ئەليكترونى پيوستە بە گشتى ئەم رەگەزانە لەخۆبگريت، بابەتەكە كە (ناونيشان) و بەشەكانى ناوەرۆك لەخۆدەگريتە، جۆرى خوينەرەن كە بابەتەكەيان ئاراستەدەكريت و ئەو سەرچاوانەى كە پشتى پى دەبەستيت. ھەروەھا جياوازی و جۆراوجۆرى و زۆرى سەرچاوەكانى كە بەكارھيترەى ئەو ھەوالە ئەليكترونييانە لەم شىوازەدا دەتوانى لەناو پيگەكان گوزەر بكەن و گيرپانەوہى جياواز بۆ چيروكيكى پووداويكى دياريكراو وەرەبگريت و ببينيت و بخوينيتەوہ. بەھوى نوێکردنەوہى بەردەوامى ھەوالەكان بە دريژايى كاتەكان. جگە لەوہى گەپان لە ناو ھەوالەكان و ئەرشيڤى ھەوالەكان، جا ھەر لەناو ھەمان پيگەبيت يان لە ناو تۆرى ئينتەرنيت بيت سانايە و دەتوانيت پيگەوہبەستنى ھەوالەكان (ھەوالە بلاوكراوھەكان) بە ھەوالى ھاوشيوەوہ لەناو پيگەكە ياخود لە پيگەى تر، بە دەستھينانى زانيارى زياتر لە بارەى پيشبيني پووداوەكان و كەسايەتییەكان و شوين و كاتى پووداوە لە ھەوالەكەدا.

تايبەتمەندييەكى تر كە گرنگى خوى ھەيە بىروكەى سەرەكى (بابەت) پيوستە بينراو بيت شوينى ديار بيت يان خيرا دەرەكەويت. كە لەيەك رستە يان دەستەواژە بخريتەپوو. داتا و بەلگە و زانياريەكان بۆ لاپەرەى تر بەشيوەيەكى لۆژيكي ريكبخرين. واتە بىروكە سەرەكییەكان لە سەرەوہ بخرينەپوو دواتر بابەتە لاوھكییەكان و وردەكاريەكان بلاوبكرينەوہ.

له لایه کی دیکه پیکهاته ی زمانی ساده بیت، و به شیوه ی په رگراف په رگراف دابنریت و له نیوانیادا ناویشانی لاوه کی به کاربهنریت یان بوشایی زیاتر دابنریت بؤ زیاتر پوونبوونه وهی بابه ته که و دوورکه وتنه وه له دریژهدادری و بابه ته که به چری و به دپشتنیکي ئاسان بخریته پوو و دهکری ورده کاری زیاتر به بابه ته که به هو ی لینیک په یوه ست بکریت. هه روه ها جه ختکردنه وه له سهر فیدباگی خوینه ران، واته به رده وام له گهل بلاوکردنه وهی بابه ته که بانگه شهی خوینه ران بکریت بؤ به شداریکردن به نووسینی کومینت و راوبوچوونی خو یان سه باره ت به بابه ته که له ریگهی ئیمیل و لیکولینه وه له کومینت و پیشنیار و پرسیاره کان بؤ زیاتر ئاکتیفکردنی و بیسایته که. جگه له مانه ش دیزانی په یجه که له پرووی چوارچیوه و شیوه کان پیویسته جیگیر بیت و دروستکردنی لیستیک بریتی بیت له یه ک ستوون له ناوهند بیت دهقی سه ره کی تیایدا دابنریت و له هه ردوو لاشی وهک حاشیه به یلریته وه له گهل به کارهینانی وینه ی په یوه ست بؤ زیاتر روونکردنه وه و پشتگیرلیکردن. خالیکی تر زیندووکردنه وهی چیروکه هه والیه که بؤ بابه تیکی راپورتی مهیدانی یان بابه تیکی له ژووری هه وال پیویسته نووسه ری دهقی ئه لیکترونی مامه له ی (بوونه وهریکی زیندوو) ی بؤ بکات هه ندی زانیاری وردی سه رنجراکیش له خو بگریت بؤنه وهی خوینه ره ی بابه ته که به رده وام بیت له سهر خویندنه وهی بابه ته که هه روه ها له کاتی سوودوه رگرتن له سه رچاوه جیاوازه کان و به زمانه کانی دیکه و وهرگیرانی، پیویسته وهرگیرانه که ی به دپشتنیکي نویوه بخریته پوو بؤنه وهی روحیه تی بابه ته که نه کوژیت. هه روه ها له هه ردوو حاله تی نووسین و وهرگیرانی بابه ته کان پیویسته ره چاوی یاسا و ریسای نووسینی زمانه که ی بکریت و دوور بیت له هه له ی (چاپ و پینووس و زمانه وانی). په پره وکردنی (وردی له دهربرین) و (ئاسانی له زمانی به کارهینراو) و به کارهینانی یه ک جو ری شیوازی نووسین. به کارهینانی

یهک شیوهی نووسین بۆ ناوه‌کان و یه‌ک ریڤووسی زمانی. خستنه‌پرووی ناوه‌پۆک به‌شیوهی سه‌رنجراکیش و دوور له درێژهدادری بابه‌ته‌که. (مزید، ۲۰۱۲، ۳۰-۳۱).

۳- کورته‌یه‌ک له ناساندنی ویساییتی پروداونیت و شیکردنه‌وهی فۆرمه‌کان.

۱/۳- کورته‌یه‌ک له میژوو و ناساندنی ویساییتی ئه‌لیکترۆنیی پروداونیت:

ویساییتی ئه‌لیکترۆنیی پروداونیت، پێگه‌یه‌کی ئه‌لیکترۆنییه له به‌رواری ۲۰۱۵/۳/۲۹ له‌لایه‌ن توۆری میدیای پروداو دامه‌زراوه، به‌ریوه‌به‌ری پورتالی پروداو (هێمن له‌وێ)یه، مه‌به‌ست له پورتال ئه‌وه‌یه که پروداو له‌سه‌ر ئینته‌رنیت له مالپه‌پێک زیاتره و چه‌ندین ئه‌پلیکەیشن و خزمه‌تگوزاری دیکه‌ی هه‌یه، هه‌روه‌ها پروداونیت کوکراوه‌ی به‌ره‌مه‌کانی توۆری میدیای پروداوه که له (تیڤی، رادیو، پورتال، پۆژنامه و گوڤار) پیکدیت. ئه‌م پێگه هه‌والیه ئه‌لیکترۆنییه خزمه‌تگوزارییه‌کانی له پێگه‌ی مالپه‌پێکی هه‌والی به زمانه‌کانی کوردی و عه‌ره‌ب و ئینگلیزی و تورکی پیشکه‌شده‌کات، هه‌روه‌ها بۆ هه‌موو ئامیژیکی سمارت فۆن خزمه‌تگوزاری خۆی هه‌یه، پورتالی پروداو خزمه‌تگوزاری ئه‌لیکته‌ری هه‌یه که هه‌موو که‌س ده‌توانی له‌سه‌ر شاشه‌ی کو‌مپیو‌ته‌ره‌که‌ی دایه‌به‌زی‌نی و دوا‌ین هه‌وال و زانیاری وه‌ربگرێ. هه‌روه‌ها ده‌توانی پاسته‌وخۆ سه‌یری تیڤی و گوێ له به‌رنامه‌کانی رادیوی پروداو بگریت، هه‌روه‌ها پروداوی تو به‌شیکه له پورتالی پروداو که هه‌موو که‌سیک ده‌توانیت به‌ره‌م و بابه‌ت بنیژی بۆ پروداو. (پروداو، ۲۰۱۹).

۲/۳- شیکردنه‌وه‌ی داتا و زانیارییه‌کان:

لەم بەشەدا باسی لایەنی مەیدانی تووژینه‌وه‌که ده‌که‌ین، تیایدا شیکردنه‌وه‌ی ئەو فۆرمانە‌ی که دابه‌شمان کردوون به سەر سامپلی تووژینه‌وه‌مان ئەنجامداوه، که ژمارەیان (٦٠) که‌سه پیکهاتوون له قوتابیانی به‌شی راگه‌یاندنی کۆلیژی ئاداب – زانکۆی سه‌لاحه‌دین.

١- پرسیاره گشتیه‌کان:

خشته‌ی (١): پێژه‌ی ره‌گه‌زی لای نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که روونده‌کاته‌وه

ر‌م‌گ‌ز	دوو‌بار‌ه	ر‌یژه‌ی سه‌دی	پله‌به‌ندی
نیر	38	63.33%	یه‌که‌م
می	22	36.66%	دووم
کۆی گشتی	60	100 %	

سه‌باره‌ت به خشته‌ی (١) که په‌یوه‌سته به ره‌گه‌زی سامپلی تووژینه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وێ پێژه‌ی ره‌گه‌زی نیر (%٦٣.٣٣) پیکدینن، به پله‌ی یه‌که‌م دین، و پێژه‌ی (%٣٦.٦٦) له ره‌گه‌زی مین، پله‌ی دووم دین له‌خۆده‌گریت.

خشته‌ی (٢): پێژه‌ی ته‌مه‌نی نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که ده‌خاته‌پروو

ته‌مه‌ن	دوو‌بار‌ه	ر‌یژه‌ی سه‌دی	پله‌به‌ندی
(18-21)	18	30%	دووم
(22-25)	29	48.33%	یه‌که‌م
(25-28)	7	11.666%	سێیه‌م
(29 ---)	6	10%	چوارم
کۆی گشتی	60	100 %	

سه‌بارت به خشته‌ی (۲) که پرسپاری ته‌مه‌ن ده‌کات ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی که ته‌مه‌نیان له نیوان (۱۸-۲۱) دایه که (۳۰٪) به پله‌ی دووهم دین، و ئه‌وانه‌ی ته‌مه‌نیان له (۲۲-۲۵) دایه ریژه‌که‌یان (۴۸.۳۳٪) به پله‌ی یه‌که‌م دیت، ئه‌وانه‌ی (۲۵-۲۸) ریژه‌یان (۱۱.۶۶۶٪) به پله‌ی سینیهم دیت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی له سه‌رووی ۲۹ سالییه‌وه‌ن ریژه‌یان (۱۰٪) به پله‌ی چواره‌م دین.

۲- پرسپاره تاییه‌ته‌کان:

خشته‌ی (۳): به‌کاره‌ینانی ئینته‌رنیت لای نمونه‌ی توژیینه‌وه ده‌خاته‌پوو

هه‌لبژاردی فورم ئه‌گهر	دوو‌باره	ریژهی سه‌دی	پله‌به‌ندی
به‌لێ	59	98.33%	یه‌که‌م
نه‌خیر	1	1.666%	دووهم
کۆی گشتی	60	100%	

سه‌بارت به خشته‌ی (۳) که پرسپاره‌که ده‌باره‌ی به‌کاره‌ینانی ئینته‌رنیت، که ئایا به‌کاریدینیت یان نا، ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی ئینته‌رنیت به کارده‌هینن و وه‌لامی (به‌لێ) یان هه‌لبژاردووه (۹۸.۳۳٪) و به پله‌ی یه‌که‌م دیت، ریژی ئه‌وانه‌ی به (نه‌خیر) و لامیانداوه‌ته‌وه (۱.۶۶۶٪) به پله‌ی دووهم دیت. واته به‌کاره‌ینانی ئینته‌رنیت له‌لایه‌ن خوینه‌رانی زانکو کاریکی باوه و به‌فره‌وانه به ریژه‌یه‌کی زۆر.

خشته ی (٤): خستنه پرووی مه به سستی به کاره یانی ئینته رنیت له
ئه گهری به کاره یانه که ی.

هه لێژاردە ی فۆرم مەبەست	دوو باره	رێژه ی سەدی	پله بەندی
بۆ وەرگرتنی زانیاری	30	50.847%	یه کەم
بۆ زانیانی هه واله کان	15	25.42%	دووم
بۆ کات به سه ربهردن	14	23.33%	سێیه م
کۆی گشتی	59	100%	

سه باره ت به خشته ی (٤) به و پرسیاره ی که ئه گهر وه لاهمه که ت به لێ
بوو ئینته رنیت بۆ چ مه به سستیک به کاریده هینیت، بۆمان ده رده که و ی که بۆ
وه رگرتنی زانیاری به پله ی یه که م دیت که رێژه که ی (٥٠.٨٤٧%)، ئه وانه ی
بۆ زانیانی هه واله کان ئینته رنیت به کاردینن رێژه که ی (٢٥.٤٢%) ه به پله ی
دووم دیت، هه رچی ئه وانه ی بۆ کات به سه ربهردن به کاریده هینن رێژه که ی
(٢٣.٣٣%) به پله ی سێیه م دیت. واته خوینه رانی زانکۆ سوودیان له
ئینته رنیت وه رگرتوو به وەرگرتنی زانیاری به رێژه یه کی له نیوه زیاتر.

خشته ی (٥): رێژه ی سه ردانکه رانی پێگه هه والیه کان له نموونه ی
تویژینه وه ده خاته پروو.

هه لێژاردە ی فۆرم ئەگەر	دوو باره	رێژه ی سەدی	پله بەندی
به لێ	59	100%	یه کەم
نه خێر	(0) سفر	0%	دووم
کۆی گشتی	59	100%	

سه‌بارت به خشته‌ی (۵) که پرسپاری ریژهی سهردانکه‌ری پیگه هه‌والیه‌کان ده‌کات. ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی که سهردانی پیگه هه‌والیه‌کان ده‌کهن، واته وه‌لامی (به‌لئ)یان هه‌لبژاردوه (۱۰۰٪) به پله‌ی یه‌که‌م دین، و هه‌چ کامیک له نمونه‌ی توژیینه‌وه‌که وه‌لامی نه‌خیری نه‌بووه. واته سهردانیکه‌رانی پیگه هه‌والیه‌کان سهرنجیان بۆ بابه‌ته هه‌والیه‌کان راکیشراوه به ریژهی ته‌واوه‌تی.

خشته‌ی (۶): ریژهی سهردانیکه‌رانی پیگه‌ی رووداونیت

هه‌لبژاردی فورم ریژه	دووباره	ریژهی سهدی	پله‌بندی
به‌لئ	47	79.66 %	یه‌که‌م
نه‌خیر	12	20.338 %	دووم
کۆی گشتی	59	100 %	

سه‌بارت به خشته‌ی (۶) که پرسپاری سهردانیکه‌رانی پیگه‌ی رووداونیت ده‌کات، ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی به (به‌لئ) وه‌لامیانداوه‌ته‌وه (۷۹.۶۶٪) و به پله‌ی یه‌که‌م دیت، و ریژهی ئه‌وانه‌ی به (نه‌خیر) وه‌لامیانداوه‌ته‌وه (۲۰.۳۳۸٪) و به پله‌ی دووم دین. واته سهردانیکه‌رانی پیگه‌ی هه‌والی رووداونیت له ئاستیکی به‌رزدايه له‌ناو خوینه‌رانی زانکودا.

۳- پرسیاره‌کانی تایبەت بە پێگەی هەوالی (پووداونیت):

خشتە ی (۷): پێژە ی پەپرەوکردنی ناویشانی سەرەکی و لاوەکی لە پێگە ی پووداونیت بە گوێرە ی نمونە ی توێژینەو.

هەلبژاردە ی فورم رێژە	دووبارە	رێژە ی سەدی	پلەبەندی
زۆر	15	31.91%	دووەم
تارادەیهك	31	65.95%	یهكەم
كەم	1	2.127%	سێیەم
كۆ ی گشتی	47	100%	

سەبارەت بە خشتە ی (۷) كە پرسیارە ی پەپرەوکردنی نووسینی ناویشانی سەرەکی و لاوەکی لە هەوالەکانی پێگە ی پووداونیت، پێژە ی ئەو كەسانە ی هەلبژاردە ی (زۆر)یان هەلبژاردووە (31.91%) و بە پلە ی دووەم دیت، و ئەو كەسانە ی وەلامی (تارادەیهك)یان هەلبژاردووە (65.95%) بە پلە ی یەكەم دیت، هەرچی ئەوانە ی بە (كەم) ولامیانداوەتەو پێژەكەیان (2.127%) بە پلە ی سێیەم دین. واتە پەپرەوکردنی شیوازی نووسینی ناویشانی سەرەکی و لاوەکی لە پێگە هەوالییهكان گرنگە بۆ سەرنجراكێشانی خوینەر بۆ هەوالەكان لە پێگە ئەلیكترونییهكان.

خشته ی (۸): پيژهي پووني و پهيوهندياري ليد به کارهيتراوهکاني پيگهي رووداونيت به ناوهپوکي ههوالهکه و سهرنجراکيشاني خوينه ر به گويره ي نمونه ي تويزينه وه دهخاته پرو.

هلبژاردهي فورم ريژه	دووباره	ريژه ي سهدی	پلهبندی
زور	18	38.297%	دووم
تاراديهك	23	48.936%	يهكم
كهم	6	12.765%	سنيهم
كۆي گشتي	47	100%	

سهبارت به خشته ي (۸) كه پرسياي به کارهيتاني ليد له ناوهپوکي ههوالهکاني رووداونيت، پيژه ي ئه و کهسانه ي هلبژاردهي (زور)يان هلبژاردووه (۳۸.۲۹۷%) و به پله ي دووم ديت، و پيژه ي ئه و کهسانه ي وهلامی (تاراديهك)يان هلبژاردووه (۴۸.۹۳۶%) و به پله ي يهكهم ديت، و پيژه ي ئه و کهسانه ي كه وهلامی (كه م)يان هلبژاردووه (۱۲.۷۶۵%) و به پله ي سنيهم ديت. واته پيژه ي بووني ليد له نووسيني ههوالهکان له پيگه ههواليهکان سهرنجراکيشه بو خوينه ران.

خشته ی (۹): په پړه وکړدنی بڼه ماکانی خالښه ندی له هه واله کانی
پیځه ی روودا ونیټ ده خاته پروو.

هملېز ارده ی فورم	دووباره	رېژه ی سده ی	پلېښندی
زور	23	48.936%	یه کم
تار ادیمیک	18	38.297%	دووم
کم	6	12.765%	سینیه م
کوی گشتی	47	100%	

سه باره ت به خشته ی (۹) که پرسپاری په پړه وکړدنی بڼه ماکانی خالښه ندی له ناوه پړوکی هه واله کان، رېژه ی نه و که سانه ی وه لامی (زور) یان هملېز اردووه (۴۸.۹۳۶%) و به پله ی یه کم دین، و نه وانه ی وه لامی (تار ادیمیک) یان هملېز اردووه (۳۸.۲۹۷%) به پله ی دووم دین، هه رچی نه و که سانه ی که وه لامی (کم) یان هملېز اردووه رېژه که یان (۱۲.۶۷۵%) به پله ی سینیه م دیت. واته گرنگی په پړه وکړدنی خالښه ندی له نووسینی هه واله کان له پیځه نه لیکترونییه کان بو سه رنجر اکیشانی خوینه ر ده خاته پروو.

خشتهی (۱۰): پیژدهی پهیره وکردنی (وشه‌ی ساده و پرسته‌ی کورت)
له پرووی پیزمانی له ناوه‌پوکی هه‌واله‌کانی پیگه‌ی پرووداونیت
ده‌خاته‌پوو.

هه‌لبژاردی فورم	دووباره	پیژدهی سهدی	پله‌بندی
زور	16	34.042%	دووه‌م
تارادیه‌ک	27	57.446%	یه‌که‌م
که‌م	4	8.51%	سینیه‌م
کۆی گشتی	47	100%	

سه‌باره‌ت به خشته‌ی (۱۰) که پرسپاری پهیره وکردنی وشه‌ی ساده و کورت له ناوه‌پوکی هه‌واله‌کانی پرووداونیت. پیژدهی ئه‌و که‌سانه‌ی وه‌لامی (زور)یان هه‌لبژاردووه (۳۴.۰۴۲%) به پله‌ی دووه‌م دیت، و پیژدهی ئه‌و که‌سانه‌ی وه‌لامی (تارادیه‌ک)یان هه‌لبژاردووه (۵۷.۴۴۶%) به پله‌ی یه‌که‌م دیت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی به (که‌م) وه‌لامیانداوه‌ته‌وه به پیژدهی (۸.۵۱%) به پله‌ی سینیه‌م دیت. واته‌چهند وشه‌ی ساده و پرسته‌ی کورت پهیره و بکریت له نووسینی هه‌واله‌کان ئه‌وه‌نده ئاسانتر و سه‌رنج‌پراکیشتر ده‌بیت بۆ خوینه‌ران.

خشته ی (۱۱): پرسته‌کانی یه‌ک په‌ره‌گرافی ناوه‌پوکی هه‌واله‌کان کورت و پوخت و واتای راسته‌وخو به دهسته‌وه ددات.

هه‌لبژاردی فورم	دووباره	رێژه‌ی سهدی	پله‌به‌ندی
به‌لێ	15	31.91%	دووم
نه‌خێر	8	17.02%	سێهه‌م
تارادیه‌ك	24	51.06%	یه‌كه‌م
كۆی گشتی	47	100%	

سه‌باره‌ت به خشته‌ی (۱۱) كه پرسیاره‌كه‌ی ده‌رباره‌ی ئایا پرسته‌کانی یه‌ک په‌ره‌گرافی ناوه‌پوکی هه‌واله‌کان کورت و پوخت و اتاكه‌ی راسته‌وخو به دهسته‌وه دده‌ن. رێژه‌ی ئه‌و كه‌سانه‌ی وه‌لامی (زۆر)یان هه‌لبژاردووه (۳۱.۹۱%) و به‌پله‌ی دووهم دیت، و رێژه‌ی ئه‌وانه‌ی به (نه‌خێر) وه‌لامیان داوه‌ته‌وه (۱۷.۰۲%) به‌پله‌ی سێهه‌م دیت، هه‌رچی رێژه‌ی ئه‌و كه‌سانه‌ی وه‌لامی (تاراده‌یه‌ك) یان هه‌لبژاردووه (۵۱.۰۶%) و به‌پله‌ی یه‌كه‌م دیت. واته‌ نووسینی پرسته‌کانی یه‌ك هه‌والی پێویسته‌ کورت و پوخت بن و واتاكان پوون و ئاشكرا بن راسته‌وخو و اتاكه‌ی به‌دهسته‌وه بدات بو خۆینده‌وه‌ی هه‌واله‌كه ئاسانتره.

خشته ی (۱۲): هه‌له‌ی پینووس له ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کانی پرووداونیت به‌گویره‌ی نمونه‌ی توێژینه‌وه ده‌خاته‌پوو.

هه‌لبژاردە ی فورم	دوو باره	رێژه‌ی سه‌دی	پله‌بەندی
زۆر	4	8.51%	سێیه‌م
تارا ده‌یه‌ك	33	70.21%	یه‌كه‌م
كه‌م	10	21.276%	دووم
كۆی گشتی	47	100%	

له‌م خشته‌یه‌دا (۱۲) كه‌ رێژه‌ی هه‌له‌ی پینووس له‌ ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کانی پرووداونیت ده‌خاته‌پوو. رێژه‌ی ئه‌و كه‌سانه‌ی وه‌لامی (زۆر) یان هه‌لبژاردوو (۸.۵۱%) به‌ پله‌ی سێیه‌م دیت، رێژه‌ی ئه‌و كه‌سانه‌ی كه‌ وه‌لامی (تارا ده‌یه‌ك) یان هه‌لبژاردوو (۷۰.۲۱) به‌ پله‌ی یه‌كه‌م دیت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی به‌ (كه‌م) و لامیانداوه‌ته‌وه به‌ رێژه‌ی (۲۱.۲۷۶) و به‌ پله‌ی دووم دیت. واته‌ هه‌له‌ی پینووسی زمانه‌كه‌ له‌ ناوه‌پۆکی هه‌واله‌كان به‌ رێژه‌یه‌ك هه‌یه‌ کاریگه‌رییه‌کی نه‌رینی ده‌خاته‌ سه‌ر خوێندنه‌وه‌ی بابته‌كان.

خشته ی (۱۳): ریژه ی خستنه پرووی زانیارییه کان به شیوه ی
(په رگرافه یه ک له دوا ی یه که کان و لیستی خالبه ندکراو) بۆ ئه و
هه والانه ی ناوه پۆکیان دریژه به گویره ی نمونه ی وه رگیراو.

هه لېژاردە ی فۆرم	دووباره	ریژه ی سەدی	پلەبەندی
زۆر	19	40.42%	دووم
تارا دمیەك	21	44.68%	یهکم
کەم	7	14.89%	سێیەم
کۆ ی گشتی	47	100%	

له م خشته یه دا (۱۳) سه باره ت به خستنه پرووی زانیارییه کان به شیوه
په رگرافه یه ک له دوا ی یه که کان. ریژه ی ئه و که سانه ی وه لامی (زۆر) یان
هه لېژاردوه (۴۰.۴۲%) به پله ی دووم دیت، و ریژه ی ئه و که سانه ی
وه لامی (تارا دمیەك) یان هه لېژاردوه (۴۴.۶۸%) به پله ی یه که م دیت،
هه رچی ئه وانه ی به (کەم) وه لامیاندا وه ته وه به ریژه ی (۱۴.۸۹%) به پله ی
سێیەم دیت. واته زانیارییه کان له ناوه پۆکی هه والی دریژ پیویسته
په رگراف په رگراف بیت و خالبه ندی بکریت بۆ ئاسانی خویندنه وه.

خشته ی (14): ریژه ی به کاره یێنانی لینکی پیگه ی تری په یوه ندیداری
به ناوه پۆکی هه واله کان له پیگه ی رووداو نیت.

هه لېژاردە ی فۆرم	دووباره	ریژه ی سەدی	پلەبەندی
زۆر	9	19.148%	سێیەم
تارا دمیەك	21	44.68%	یهکم
کەم	17	36.17%	دووم
کۆ ی گشتی	47	100%	

له م خشته یه دا (۱۴) سه باره ت به به کارهینانی لینکی په یوه نندیدار به هه واله که، ریژهی ئه و که سانه ی وه لامي (زور) یان هه لېژاردووه (۱۹.۱۴۸%) به پله ی سییه م دیت، ریژهی ئه و که سانه ی که وه لامي (تاراده یه ک) یان هه لېژاردووه (۴۴.۶۸%) به پله ی یه که م دیت، هه رچی ئه وانه ی وه لامي (که م) یان هه لېژاردووه به ریژهی (۳۶.۱۷%) به پله ی دووهم دیت. واته پروداونیت لینکی په یوه نندیدار به هه واله بلاوکراره کانی که متر به کارهیناوه و کاریگه ریی نه ریڼی خستوته سهر خوینه رانی پیگه که ی.

خشته ی (۱۵): ریژهی به کارهینانی قالبی هونه ری نووسین هه پرمی هه لگه راوه له پیگه ی پروداونیت ده خاته پروو.

هه لېژارده ی فورم	دووباره	ریژهی سهدی	پلمبندی
زور	27	57.44%	یه که م
تاراده یه ک	11	23.40%	دووهم
که م	9	19.14%	سییه م
کزی گشتی	47	100%	

له خشته ی (۱۵) دا تایبته به به کارهینانی قالبی هونه ری نووسین (هه پرمی هه لگه راوه)، ریژهی ئه و که سانه ی وه لامي (زور) یان هه لېژاردووه (۵۷.۴۴%) به پله ی یه که م دیت، ریژهی ئه و که سانه ی که وه لامي (تاراده یه ک) یان هه لېژاردووه (۲۳.۴۰%) به پله ی دووهم دیت، هه رچی ئه وانه ی وه لامي (که م) یان هه لېژاردووه به ریژهی (۱۹.۱۴%) به پله ی سییه م هاتووه. واته له پیگه ی پروداونیت زیاتر شیوازی نووسینی هه پرمی هه لگه راوه هه لېژیردراوه که شیوازه باوه که ی نووسینی هه واله

زیاتر بایه‌خی پیدراوه له شیوازه‌کانی تری نووسین و کاریگه‌ریی ئه‌رینییه له‌سه‌ر تیگه‌یشتنی خوینهر.

خشته‌ی (١٦): ئاستی ره‌چاوه‌کردنی پیگه‌ی پروداونیت لایه‌نی باب‌ه‌تیبوون و یاسا و پ‌یسا‌کانی کاری پ‌وژنامه‌وانی له نووسینی هه‌واله‌کاندا.

هه‌لبژاردی فۆرم	دووباره	ر‌یژه‌ی سه‌دی	پله‌به‌ندی
زۆر	8	17.021%	س‌ینیهم
تارا‌ده‌یه‌ک	16	34.042%	دووه‌م
که‌م	23	48.93%	یه‌که‌م
کۆی گشتی	47	100%	

له‌م خشته‌یه‌دا (١٦) که‌ پابه‌ندبوونی پیگه‌ی هه‌والی پروداونیت به‌ باب‌ه‌تیبوون و یاسا و پ‌یسا‌کانی کاری پ‌وژنامه‌وانی ده‌خاته‌پوو، ر‌یژه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی وه‌لامی (زۆر)یان هه‌لبژاردووه (١٧.٠٢١%) به‌ پله‌ی س‌ینیهم د‌یت، ر‌یژه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ وه‌لامی (تارا‌ده‌یه‌ک) یان هه‌لبژاردووه (٣٤.٠٤٢%) به‌ پله‌ی دووه‌م د‌یت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی وه‌لامی (که‌م)یان هه‌لبژاردووه به‌ ر‌یژه‌ی (٤٨.٩٣%) به‌ پله‌ی یه‌که‌م د‌یت. واته‌ پروداونیت که‌متر ره‌چاوی باب‌ه‌تی باب‌ه‌تیبوون و یاسا و پ‌یسا‌کانی کاری پ‌وژنامه‌وانی له نووسینی هه‌واله‌کاندا له پیگه‌که‌ی کردووه، ئه‌مه‌ش کاریگه‌رییه‌کی نه‌رینی ده‌خاته‌سه‌ر خوینهرانی.

خشته ی (۱۷): ئاستی رەچاوەکردنی پیگە ی پروداونیت لایەنی دیزاین و ھونەرکاری و پێسایتەکە و رەنگ و شیوازی خستە پرووی ھەوالەکان.

ھەلبژاردە ی فۆرم	دووبارە	رێژە ی سەدی	پلەبەندی
زۆر	13	27.65%	سێیەم
تارا دەمەك	15	31.91%	دووەم
کەم	19	40.42%	یەكەم
کۆی گشتی	47	100%	

لەم خستە یەدا (۱۷) کە ئاستی رەچاوەکردنی پروداونیت بە لایەنی دیزاین و ھونەرکاری بو زیا تر سەرنج راکێشانی خوینەر دەخاتە پروو. رێژە ی ئەو کەسانە ی وەلامی (زۆر)یان ھەلبژاردووە (۲۷.۶۵%) بە پلە ی سێیەم دیت، رێژە ی ئەو کەسانە ی کە وەلامی (تارا دەمەك) یان ھەلبژاردووە (۳۱.۹۱%) بە پلە ی دووەم دیت، ھەرچی ئەوانە ی وەلامی (کەم)یان ھەلبژاردووە بە رێژە ی (۴۰.۴۲%) بە پلە ی یەكەم دیت. واتە پروداونیت کە مەتر رەچاوی بابەتی دیزاینی و ریکخستنی ناوەرۆک و لایەنی ھونەری کردووە بو خستە پرووی ھەوالەکان لە پیگە کەیدا.

خشته ی (۱۸): رێژە ی بەکارھێنانی ژمارە لە ناوەرۆکی ھەوالەکان لە پیگە ی پروداونیتدا.

ھەلبژاردە ی فۆرم	دووبارە	رێژە ی سەدی	پلەبەندی
زۆر	20	42.55%	یەكەم
تارا دەمەك	15	31.91%	دووەم
کەم	12	25.53%	سێیەم
کۆی گشتی	47	100%	

له‌م خسته‌یه‌دا (۱۸) که ریژهی به‌کاره‌یتانی ژماره له ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کانی پرووداونیت ده‌خاته‌پوو. ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی وه‌لامی (زۆر)یان هه‌لبژاردوو (۴۲.۵۵%) به‌ پله‌ی یه‌که‌م دیت، ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی که وه‌لامی (تاراده‌یه‌ک)یان هه‌لبژاردوو (۳۱.۹۱%) به‌ پله‌ی دووهم دیت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی وه‌لامی (که‌م)یان هه‌لبژاردوو به‌ ریژهی (۲۵.۵۳%) به‌ پله‌ی سێیه‌م دیت. واته‌ پرووداونیت له‌ پووی به‌کاره‌یتانی ژماره‌ بۆ ناوه‌پۆک و لیستکردنی په‌ره‌گرافه‌کان له‌ ئاستیکی باشدایه‌ بۆ پینگه‌که‌ی.

خسته‌ی (۱۹): ئاستی په‌چاوه‌کردنی پینگه‌ی پرووداونیت لایه‌نی زیندوو‌بوونه‌وه‌ی چیرۆکه‌ هه‌والیه‌که‌ و سه‌رنج‌پاکیشی به‌لای خوینەر.

هه‌لبژاردی فورم	دوو‌باره	ریژهی سه‌دی	پله‌بندی
زۆر	8	17.02%	سێیه‌م
تاراده‌یه‌ک	15	31.91%	دووهم
که‌م	24	51.06%	یه‌که‌م
کۆی گشتی	47	100%	

له‌ (۱۹) خسته‌یه‌دا که‌ تایبه‌ته‌ به‌ ئاستی په‌چاوه‌کردنی لایه‌نی زیندوو‌بوونه‌وه‌ی و سه‌رنج‌پاکیشی خوینەر بۆ ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کان له‌ پرووداونیت. ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی وه‌لامی (زۆر)یان هه‌لبژاردوو (۱۷.۰۲%) به‌ پله‌ی سێیه‌م دیت، ریژهی ئه‌و که‌سانه‌ی که وه‌لامی (تاراده‌یه‌ک)یان هه‌لبژاردوو (۳۱.۹۱%) به‌ پله‌ی دووهم دیت، هه‌رچی ئه‌وانه‌ی وه‌لامی (که‌م)یان هه‌لبژاردوو به‌ ریژهی (۵۱.۰۶%) به‌ پله‌ی یه‌که‌م دیت. واته‌ پرووداونیت لایه‌نی زیندوو‌بوونه‌وه‌ی چیرۆکه‌ هه‌والیه‌که‌ له‌ ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کاندا که‌متر په‌یره‌ویکردوو و نه‌بۆته‌ هۆی

سهرنجراکیشی خوینەر بۆ بابەتەکە، ئەمەش کاریگەرییەکی نەریتی دەخاتەسەر.

۳/۳- دەرەنجامی لایەنی پراکتیکی توێژینه‌وه:

۱. بەکارهێنانی ئینتەرنێت لەلایەن خوێندکارانی زانکۆ بەرفراوانه و بۆ وەرگرنتی زانیاری بە پێژەیه‌کی باش سوودیان لە ئینتەرنێت وەرگرتوو.

۲. سەردانیکەرانى پێگە هەوالییەکان سەرنجیان بۆ بابەتە هەوالییەکان ڕاکێشاوه بە پێژەیه‌کی تەواو، بەتایبەتی بۆ پێگەى هەوالی ڕووداوانیت لەناو خوینەرانی زانکۆ لە ئاستیکی بەرزدايه.

۳. نووسینی ناوێشانى سەرەکی و لاوه‌کی لە شیوازی نووسینی هەوالەکان لە پێگە ئەلیکترۆنییه‌کان پەڕه‌وکراره و گرنگی خۆی هه‌یه بۆ سەرنجراکیشانی خوینەر بۆ بابەتەکان بە‌گشتی.

۴. پێژەى بوونی لید لە نووسینی هەوالەکان لە پێگەى ڕووداوانیت بۆ خوینەرانی سەرنجراکیشه. هەروەها پەڕه‌وکردنی خالەبەندى لە نووسینی هەوالەکان لە پێگەى ڕووداوانیت بۆ سەرنجراکیشانی خوینەر گرنگه.

۵. وشەى سادە و ڕستەى کورت لە نووسینی هەوالەکان ئاسانتره بۆ خویندنه‌وه لە پێگەى ڕووداوانیت، هەروەک نووسینی ڕستەکان بۆ یەک هەوالی پێویستە کورت و پوخت بن و واتاکانی ڕوون و ئاشکرا بن ڕاسته‌وخۆ ماناکه‌ی بە‌ده‌سته‌وه بدات.

۶. هه‌له‌ی رێزمان و رێتووسی زمانه‌که له ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کان تا چه‌ند که‌متر بێت خۆینه‌ر ئاسانتر له‌ باب‌ه‌ته‌کان ده‌گات و پێچه‌وانه‌که‌ی کاریه‌یه‌ی نه‌رینه‌ی ده‌خاته‌ سه‌ر خۆینه‌وه‌ی باب‌ه‌ته‌کان.
۷. زانیارییه‌کان له‌ ناوه‌پۆکی هه‌والی درێژ پێویسته‌ په‌ره‌گراف په‌ره‌گراف بێت و خاڵه‌ندی بکریته‌ تا ئاسانتر بێت بۆ خۆینه‌وه‌ له‌ پێگه‌ ئه‌لیکترۆنییه‌که‌. پووداونه‌یت له‌ پووی به‌کاره‌یتانی ژماره‌ بۆ ناوه‌پۆک و لیستکردنی په‌ره‌گرافه‌کان له‌ ئاستیکی باشدايه‌.
۸. لینکی په‌یوه‌ندیدار به‌ هه‌واله‌ بلاوکراوه‌کانی پووداونه‌یت گرنگه‌ هه‌بێت بۆ زیاتر سه‌رنج‌راکێشانی خۆینه‌ران بۆ باب‌ه‌ته‌که‌ و وه‌رگرته‌ی ورده‌کاریی زیاتر له‌ سه‌ری. ئه‌مه‌ له‌ پووداونه‌یت که‌متر په‌یره‌وکراوه‌.
۹. شیوازی نووسینی هه‌ره‌می هه‌لگه‌راوه‌ بۆ هه‌والی ئه‌لیکترۆنی زیاتر ده‌رکه‌وتوو له‌ شیوازه‌کانی تری نووسینی هه‌وال له‌ پێگه‌ی ئه‌لیکترۆنی پووداونه‌یتدا و کاریه‌یه‌یه‌کی نه‌رینه‌ی دروستکردوو.
۱۰. باب‌ه‌تیبوون و یاسا و رێساکانی کاری پۆژنامه‌وانی له‌ نووسینی هه‌واله‌کاندا له‌ پێگه‌ی ئه‌لیکترۆنی پووداونه‌یت که‌متر ره‌چاوکراوه‌.
۱۱. پووداونه‌یت که‌متر ره‌چاوی باب‌ه‌تی دیزاین و پێکخستنی لایه‌نی هونه‌ری و خسته‌پووی هه‌واله‌کان له‌ پێگه‌که‌یدا کراوه‌.
۱۲. لایه‌نی زیندووبوونه‌وه‌ی چیرۆکه‌ هه‌والیه‌که‌ له‌ ناوه‌پۆکی هه‌واله‌کاندا که‌متر ده‌رکه‌وتوو و کاریه‌یه‌یه‌کی نه‌رینه‌ی خسته‌ته‌سه‌ر سه‌رنج‌راکێشانی خۆینه‌ر بۆ باب‌ه‌ته‌که‌ له‌ پووداونه‌یتدا.

ئەنجامەكان بەگشتى:

لە كۆتايى ئەم تويژىنەۋەيە گەيشتىنە ئەم ئەنجامانەي خوارەۋە

۱- رېژەي بەكارهيتنەرانى پىگەي ھەۋالى پروداونىت لە ئاستىكى باشدايە و بۆ ۋەرگرتنى ھەۋال و زانىارى لەلايەن خوينەرانىەۋە سەردانىدەكرىت.

۲- پىگەي ھەۋالى پروداونىت بە رېژەيەكى باش شيۋازەكانى نووسىنى ھەۋالى پەيرەۋكردوۋە، ناونىشانى سەرەكى و لاۋەكى بەكارهيتناۋە، و لەپوۋى پروۋنى لىدى بەكارهاتوو و پەيرەكردنى وشەي سادە و پرستەي كورت لە ئاستىكى باشدايە.

۳- جىيەجىكردى خالبەندى لە ناۋەپۆكى ھەۋالەكانى پىگەي پروداونىت رەچاۋكراۋە، ھەرۋەھا لايەنى زمان و رېزىمانىشى لە ئاستىكى مامناۋەندىدايە.

۱. بەكارهيتنانى رىزكردنى پەپرەگراف بە پىي شيۋازى لىستى خالبەندكراۋ بۆ پىشكەشكردنى ھەۋالەكان و بەكارهيتنانى ژمارەكان لە پروداونىت پەيرەۋكراۋە و لە ئاستىكى باشدايە.

۲. پروداونىت لايەنى زىندوۋوبوۋنەۋەي چىرۆكە ھەۋالىيەكە لە ناۋەپۆكى ھەۋالەكاندا كەمتر كارى لەسەر كردوۋە و كارىگەرەيىەكى نەرىنى خستۋتە سەر سەرنچراكىشانى خوينەر بۆ بابەتەكە.

۶- بەكارهيتنانى لىنكى پىگەي تىرى پەيوەندىدار بە ناۋەپۆكى ھەۋالەكان لە پىگەي ھەۋالى پروداونىت بە رېژەيەكى كەم بەكارهيتناۋە و لايەنى دىزائىنى فەرامۆشكردوۋە.

۷- قالبه هونه ریه کانی نووسینی هه والی ئەلیکترۆنی له پروداونیت جگه له (هه رهمی هه لگه راوه) له ئاستیکی مامناوه نیدیایه و زۆری بنه ماکانی نووسینی ئەلیکترۆنی به باشی په پیره ونه کراوه.

۸- پروداونیت که متر په چاوی بابته تی بابته تیوون و یاسا و ریساکانی کاری پۆژنامه وانی له نووسینی هه واله کاندایه پیگه کهیدا کردووه، که ئەمهش کاریگه ریه کی نه رینی ده بیتی بو سهردانکردنی پیگه که.

پیشنیازەکان:

له م توێژینه وهیه دا چهند پیشنیازیک دهخهینه پروو

۱- پیگه هه والیه کوردیهه کان به گشتی و پیگه ی پروداونیت به تایبه تی گرنگی زیاتر به قالبه جیاوازه کانی نووسینی هه وال بدهن له به رئه وهی قالبه جیاوازه کان کاریگه ری زور ده که نه سهر پراکیشانی خوینهر بو ناوه رۆکی هه واله کان.

۲- په چاوکردنی زیاتری بنه ماکانی خالبه ندی و پیداچوونه وهی زیاتر به هه وال و بابته کان بو دوورکه وتنه وه له هه له ی ریزمانی و زمانیدا. هه روه ها گرنگی زیاتر به لایه نی زیندوویی چیرۆکه هه والیه که و سهرنج پراکیشانی خوینهر بو ناوه رۆکی هه واله کان بدریت.

۳- لینکی په یوه نیدار به بابته تی هه واله کان زیاتر به کاربه یتریت ئەگه ر ئەم لینکانه هی پیگه ی ترین، ئەمه واده کات راستگویی پیگه که و برۆای خوینهر به پیگه و هه وال و زانیاریه کان زیاتر بکات و زیاتر سهردانی

بكریت بۆ دەستكەوتنى ھەوال و زانیاریی رۆژانەیان دەربارەى پروداو و
پیشھاتەكان، بەھۆى ئەوھى برپواى خوینەر و سەردانىكەرانی پیگەكە بە
دەستدینی و دەبیتە ھۆى بەردەوام و زیاتر سەردانىكردنی پیگەكەیان.

۴- باشتەر وایە وشەى سادە و پرستەى كورت و فەرھەنگى ئاسان و
سادە بەكاربھێنریت لە پیگەى پروداونیت بە شیوەیەك لە ئاست
تیگەیشتنی ھەموو سەردانىكەرانی پیگەكە بیت بە تەمەنى جیاواز و ئاستی
رۆشنیریى جیاواز.

۵- گرنگیى زیاتر بە لایەنى دیزاین و ھەوال و نووسینەكان بدریت
بەشیوەیەك لەگەڵ پیشكەوتنە تەكنەلۆژییەكانى ھاوسەردەم بیت و سوود
لەو تەكنەلۆژیا و پیگە و شیوازە نوێیانە وەربگریت كە بەردەوام دینە ناو
میدیای نوێوہ.

سەرچاۋەكان:

سەرچاۋە كوردىيەكان:

- ئاريانا ئىبراھىم (دكتور)، ۲۰۱۱، شىۋازە ئەدەبىيەكانى پۇرنامەى خەبات، چ: ۱، چاپخانى پۇشنىبىرى، ھەولير.
- ئاريانا ئىبراھىم (دكتور)، ۲۰۱۸، زمانى راگەياندىن، چ: ۱، چاپخانى زانكو، ھەولير.
- سامان جەلال (دكتور)، (۲۰۱۸) ھونەرەكانى پۇرنامەوانى تەلەقزىۋن، رادىو، پۇرنامە، مىدىيائى ئەلىكتىرۋنى، ھەولير، چاپخانى پۇرئەللات.
- صادق ھەمە غەرىب ھەمە صالح (۲۰۱۵) پۇرنامەگەرى ئەلىكتىرۋنى، سلىمانى، چاپخانى كوردستان.
- عبدالحالىق ابراھىم، ئەرسالان پەھمان، (۲۰۱۰)، كارامەيەكانى نووسىن لە پۇرنامەى چاپكراو و ئەلىكتىرۋنىدا.

سەرچاۋە غەرەبىيەكان:

- ئاريانا ابراھىم (دكتور)، ۲۰۱۹، الكتابه الالكترونيە، ط: ۱، مط: الجامعة، اربيل.
- جواد، عبدالستار، ۲۰۰۲، فن كتابۃ الاخبار، دار المجدلان، الاردن.
- رجاء يونس أبو مزید. (۲۰۱۲). تحرير الصحف الإلكترونية. غزة: الجامعة الإسلامية - غزة.

- صادق حمه غريب حمه صالح. (٢٠٠٨). الصحافة الالكترونية الكردية - رسالة ماجستير. جامعه بغداد.
- نسرین حسون. (٢٠٠٣). انواع الصحف الالكترونية، بغداد.
- هديل البكرى. (٢٠١٧). ما هي المواقع الالكترونية، الاردن.
- هند رياض. (٢٠١٦). أنواع المواقع الالكترونية. الامارات.
- هبه عباد العمرانى. (٢٠١٩). فن الكتابة فى الصحف الالكترونية، فلسطين.

سهراوه ئینگلیزییهکان:

- Dube, J. (2013). Writing News Online. US. Nework.
- Rogers, T. (2019). Writing News Stories for the Web. London.
- Mell H. bakanlig. (2011). (Internet Applications). France. Paris.

ئىنتەرنىت:

- پووداوينىت (٢٠١٩)، پىكهوت: (٢٠١٩/١٢/١٥)، كات: ١٠:٠٠ بىيانى. ئەو پرسىيارانەى زۆر دەكرين وەرگىراوه له rudaw.net: <http://www.rudaw.net/sorani/faq>
- eduarabcenter. (13 5, 2014). الفهم القرائى. تم الاسترداد من مركز EDU لرسائل الماجستير و الدكتوراه: تاريخ: (٢٠١٩/١٢/٢٠)، الوقت: ١٠:٠٠ بعد الظهر.

– <http://kenanaonline.com/users/eduarabcenter/posts/61739>

▪ smiledonor (٢٠١٩). مكونات صفحہ الويب، مواقع الويب. تم الاسترداد من مواقع الويب.

– دیزاین صفحہ الويب، – مواقع الويب: تاريخ: (٢٠١٩/١٢/٢٢). الوقت: ٢:٠٠ بعد الظهر

– websitefirstc.wordpress:
[/https://websitefirstc.wordpress.com/2016/12/16](https://websitefirstc.wordpress.com/2016/12/16)

چاوپیکه وتن:

– چاوپیکه وتن له گه‌ل به‌پښه‌به‌ری پیگه‌ی ئه‌لیکترونی پروداونیت،
پیکه‌وت: (٢٠١٩/١٢/٢٣).

تأثير اساليب كتابة الخبر في المواقع الالكترونية الكردية على فهم القارئ

دراسة مسحية تحليلية للاخبار على موقع روداونت

ملخص:

هذا البحث هو محاولة علمية لعرض اساليب الكتابة للخبر في المواقع الالكترونية وعرض الاخبار في روداونت كنموذج، وهي احدى الضرورات المهنية للعمل في الكتابة الصحفية، بالإضافة الى ان تقدم التكنولوجيا و وسائل الاتصال ساعدت على التوسع والتنوع بحيث اتخذت الجانب التحريري منه ايضا، واتخذت مساحة واسعة من الاهتمام بهذا الجانب لما له من تأثير كبير على جلب انتباه القارئ للمادة المعروضة، فكما هو معروف ظهور الانترنت و تأسيس المواقع و شبكات التواصل الاجتماعي اصبح مصدرا هاما لتطور وسائل واساليب عرض وتقديم الاخبار المتنوعة، من هذا المنظور يعتبر اسلوب النص والكتابة المستخدمة في تقديم الاخبار له اهمية كبيرة لدى القارئ. لذلك يحتاج القارئ ان يتعرف على هذه الاساليب الحديثة والجديدة في الكتابة وتحرير النص الخبري والقوالب الفنية والاساليب والقوانين والقواعد الخاصة بكتابتها بالطريقة الالكترونية. لذا ارتأينا ان نبحت في هذا البحث اساليب كتابة الخبر في المواقع الالكترونية وتأثيرها على القارئ و حددناها في ثلاثة فصول تحتوي على المقدمة، وفي الفصل الاول الاطار العام للبحث و الثاني عرض اهم الاساليب والقوالب الفنية لكتابة الخبر في المواقع الالكترونية وفي الفصل الثالث الناحية العملية في قياس مدى تأثير هذه الاساليب على فهم واستيعاب القارئ. في نهاية البحث توصلنا الى ان اساليب الكتابة للخبر في المواقع الالكترونية يكون له تأثير مباشر على فهم القارئ للمادة المعروضة و كلما كانت الكتابة مختصرة و ذات جمل قصيرة و واضحة تكون تأثيرها افضل لاستيعابها من قبل القارئ و كذلك كلما قدمت بتصميم فني جاذب تكون اكثر جاذبية واسهل للقراءة. الكلمات المفتاحية: (اساليب الكتابة، اللغة، فن الخبر، الاعلام الجديد).

The Impact of News writing methods on Kurdish websites on the reader's understanding

Abstract:

This research is a scientific attempt to present the methods of writing the news in the websites and display the news in Rudawnet as a model, which is one of the professional necessities of working in journalistic writing, in addition to the advancement of technology and means of communication helped to expand and diversify so that it took the editorial side of it, and took a wide area of Attention to this aspect because of its great impact on bringing the attention of the reader to the material presented, as is known the emergence of the Internet and the establishment of sites and social networks has become an important source for the development of methods and methods of presentation and presentation of diverse news, from this perspective is the style of text and writing used in the provision of news is of great importance to the reader. Therefore, the reader needs to know about these new and new methods of writing and editing the news text and technical templates and methods, laws and rules for writing them in electronic way. Therefore, we decided to discuss in this research methods of writing the news in the Web sites and their impact on the reader and identified in three chapters containing the introduction, and in the first chapter of the general framework of research and the second presentation of the most important techniques and templates for writing the news in the Web sites and in Chapter III practical In measuring the impact of these methods on the understanding and understanding of the reader. At the end of the research we concluded that the methods and techniques of writing the news in the Web sites have a direct impact on the reader's understanding of the material presented and the shorter the

writing and short sentences and clear and better impact to be absorbed by the reader as well as the more attractive design artistic be more Attractive and easier to read. Key words: (writing methods, language, news, new media)