

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2033.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



شیکردنه‌وه‌ی نوکته‌ی کوردی به‌پێی بنه‌مای هاریکاری

م. ی. هێرش چه‌تو حوسین

په‌روه‌رده‌ی پشده‌ر

hersh.chato@ymail.com

پ. د. قه‌یس کاکل توفیق

زانکۆی سۆران - فاکه‌لتیی ئاداب

Qais.kakl@soran.edu.iq

پوخته:

ئەم توڭتۇڭىيەنە بە ناوئىشانى (شىكىردنەۋەى نوكتەى كوردى بەپىيى بىنەماى ھارىكارى) يە، ھەۋلىكە بۇ شىكىردنەۋەى نوكتەى كۆن و تازەى كوردى بەپىيى بىنەماى ھارىكارى. ھەروھە توڭتۇڭىيەنەۋەكە گرىمانەى ئەۋەى كوردوۋە، نوكتەى پابردوۋ و نوكتەى ئەم سەردەمە بەپىيى گۆپانى كۆمەلەيتى و گەشەى مېژوۋىيى كارىگەرى لەسەر جۆرى لادانە زمانىيەكان ھەيە و ئەمەش ئاراستەى زەۋوق و سەلىقە و ھەزى كۆمەلى كوردى ديارىدەكات. بۇ ئەم مەبەستەش لادان لە بىنەما وردەكانى ھارىكارى و تىۋرى گرايس كراۋە بە پىۋەر بۇ ئەۋەى پىژەى لادان و چۆنىەتى لادانەكانى پىيى بىخەينەروۋ. سىۋورى توڭتۇڭىيەنەۋەكە سوۋدى لەۋ نوكتانە ۋەرگرتوۋە، كە ھەلقوللوى ناۋ كلتور و كۆمەلەى كوردىن؛ واتە نوكتەكانمان (پىشتەى مرواى بۇ نوكتەى كۆن و نوكتەكانى ئەۋەى ھەۋەك نوكتەى ھاۋچەرخ) ۋەرگرتوۋە، بۇ سەلماندى لادانە زمانىيەكان، بۇ ئەۋەى بىتوانىن بەۋردى جىاۋازىيى نىۋان دوۋ قۇناغى كۆمەلى كوردى بە ئامار و داتا بىخەينەروۋ.

ۋشە كىلىيەكان: نوكتە، بىنەماى ھارىكارى، لادان و لىكەۋتە.

شیکردنه‌وه‌ی نوکته‌ی کوردی به‌پیتی بنه‌مای هاریکاری

(۰) پیشه‌کی

(۱-۰) ناویشانی توژیینه‌وه

بریتیه له (شیکردنه‌وه‌ی نوکته‌ی کوردی به‌پیتی بنه‌مای هاریکاری)، هه‌ولیکه بۆ شیکردنه‌وه‌ی هه‌ندیک نوکته‌ی کۆن و تازهی کوردی؛ که له ڕێگه‌ی لادان له بنه‌ما ورده‌کانی هاریکارییه‌وه دروستده‌بن.

(۲-۰) گرنگی توژیینه‌وه‌که

گرنگی ئەم توژیینه‌وه‌یه وه‌ک نه‌خشه‌ڕێگه‌یه‌ک گه‌شه و گۆرانی زه‌وق و سه‌لیقه‌ی قسه‌که‌ر و ئاستی ڕۆشنییری، باری خوینده‌واری، سایکۆلۆجی، کلتووری و په‌یپێردنی خوینهری کورد ده‌خاته‌ڕوو، که به‌پیتی قوناغه‌مێژووبیه‌کان چ جۆره‌ لادانیک بایه‌خی له لادانیکه‌ی دیکه زیاتره و دواچار ده‌شی ئەمه‌ش وه‌ک لێکدانه‌وه‌یه‌کی بی‌ری ده‌ستینشان‌بکری‌ت. گرنگیه‌کی دیکه‌ی ئەم توژیینه‌وه‌یه ئەوه‌یه، که وه‌کو تیۆریک ده‌شی له کایه‌ی ئەده‌ب و ڕه‌خنه‌ی ئەده‌بیش سوودی لێ‌وه‌ربگیریت و گرنگیه‌که‌ی به‌رجه‌سته بکری‌ت.

(۳-۰) ڕی‌باز و که‌ره‌سته‌ی توژیینه‌وه‌که

له‌م توژیینه‌وه‌یه‌دا ڕی‌بازی (وه‌سفی - شیکاری) به‌کاره‌ێنراوه، له چوارچۆیه‌ی ئەو نوکتانه‌ی که لادان له بنه‌ماکانی هاریکارییان تێدا‌یه و بۆ به‌شی پراکتیکیش پشت به ڕی‌بازی (ئاماری) به‌ستراوه، بۆ ئەوه‌ی ئەنجامی داتا‌کان له ڕێگه‌ی پرۆگرامی (Excel) شیبکړینه‌وه و بخرینه‌ڕوو. بۆ ئەم مه‌به‌سته‌ش ته‌نها نوکته‌کانی (رشته‌ی مرواری؛ وه‌ک قوناغی کۆن و

نوکتەکانی ئەحوڵ؛ وەک قۆناغی تازە) بۆ لادانی بنەماکانی هاریکاری وەرگیراون و ئەنجامەکی خراوەتەرپوو، بەلام لەبەر دەرئەچوون لە چوارچێوەی قەبارەیی توێژینەوهکە نەمانتوانیوه یەکە یەکە نوکتەکان بخەینەرپوو. هەرودەها کەرەستەیی توێژینەوهکە بۆ پوونکردنەوهی هەندێ لایەنی بابەتەکه مان بریتییه لە هەندێ لەو کتیبانەیی کە نوکتەیی کوردییان کۆکردۆتەوه، وەک کتیبەکانی (رێشتەیی مرواری، نوکتەیی شاخ، نوکتەکانی ئەحوڵ و گەپنامەیی مێرگولان).

٤-٠ پرسپاری توێژینەوهکە

ئەم توێژینەوهیە هەڵدەدات وەلامی چەند پرسپاریک بداتەوه، وەک؛ نوکتەیی رابردوو و نوکتەیی ئەم سەرەدەمە بەپێی گۆرانی کۆمەلایەتی و گەشەیی مێژوویی کاریگەری لەسەر جووری لادانەکان لە بنەماکانی هاریکاری هەیه؟ کام لە بنەماکانی هاریکاری لە ئێستا و رابردوو لە نوکتەیی کوردیدا زیاتر بەزینراون؟

٥-٠ ناوەڕۆکی توێژینەوهکە

ئەم توێژینەوهیە جگە لە پێشەکی و ئەنجام لە دوو بەش پێکھاتوو: بەشی یەکەم باس لەمانە دەکات: سەرەتا، نوکتە و واتای ناراستەوخۆ، پراگماتیک و نوکتە، بنەمای هاریکاری، لیکەوتە، جوورەکانی لیکەوتە، لیکەوتە نەریتییهکان و لیکەوتە ئاخواوتنییهکان. بەشی دووەمیش باس لەمانە دەکات: لادانی زمانی و نازمانی، جوورەکانی لادانی بنەما وردەکانی هاریکاری و خستەرپووی ئاماری لادانەکانی بنەمای هاریکاری لە نوکتەکانی (رێشتەیی مرواری و نوکتەکانی ئەحوڵ)، لە کۆتاییشدا لیستی سەرچاوەکان و پەرەوێز و پوختەیی توێژینەوهکە بە زمانەکانی عەرەبی و ئینگلیزی خراونەتەرپوو.

(۱-۱) سەرەتا

بنەمای ھاریکاری لە زمانی کوردیدا زۆر لیکۆلینەوێی لە چوارچێوەی لیکۆلینەوێی زمانەوانییەکاندا، لەبارەوێ کراوە، لە زۆربەیی بەشەکانی زمانی کوردی لە زانکۆی سلێمانی و سەلاحەدین و سۆران و ... هتد، وەک نامەیی ئەکادیمی توێژینەوێیان لەبارەوێ کەردوو و وردەکاریی تیۆر و بنەماکانی ئاھاوتن خراوەتەرپوو. بۆیە بۆچوونەکانی گرایس و بنەمای ھاریکاری لە لای خۆینەرانی ئەم توێژینەوێیە ڕوونە. ھەر بۆیە بە پێویستی نازانین دووبارە بیانخەینەوێ ڕوو. لەم لیکۆلینەوێیەدا ھەندیک بابەت دووبارە ناکەینەوێ، تەنھا ئەو بابەتانەیی بۆ لیکۆلینەوێکەمان پێویستە باسیان دەکەین.

(۲-۱) نوکتە و واتای ناپاستەوخۆ

نوکتە وەک ھەر گوتنێکی دیکە ھەلسووکەوت لەگەڵ واتای ناپاستەوخۆ دەکات و زۆربەیی نوکتەکان بە شیوەیەکی پاستەوخۆ مەبەستەکە دەرنابن، بەلکو لەپال دەربڕینی گوتنەکە مەبەستە ناپاستەوخۆکەیان دەلێن. ھەر بۆیە دەبینین ((بۆئەوێ نوکتەکە وەکو نوکتە بمێنێتەوێ، پێویستە ھەندیک زانیاری دەرنەبڕدێت)). (۲۸۹: Attardo)، چونکە لە بنچینەدا زۆربەیی نوکتەکان لە پال پێکەنیندا ئامانجی سەرەکییان گەیاندنی مەبەستێکە، جا ئەو مەبەستەش دەبێت بە شاراوێی لەپال گوتنەکەدا بێت، چونکە نوکتە چەکیکی کاریگەری بێدەسەلاتانە بەرانبەر دەسەلاتدار و دەستڕۆیشتووان و لەبەر سەلامەتی نوکتەبێژەکەش خۆی دەیەوێت نوکتەییەکی بێت، کە گوێگر یان وەرگر واتای ناپاستەوخۆی لێھەڵنەچێت. ھەر بۆیەش زۆرجار بەھۆی واتای ناپاستەوخۆ و مەرووف پەنا بۆ نوکتە دەبات، لەبەرئەوێ یەکیک لە تاییەتەندییەکانی نوکتە ئەوێ، نوکتە لە خەوبینین دەچێت، چونکە ئەوێ

له ژياندا ناتوانيت راسته وخو دهریبېريت، ئەوا ناراسته وخو له ريگه‌ی نوکته‌وه دهریده‌بريت و له ريگه‌ی واتای گوتراوه‌وه، واتای دیکه‌ی لی هه‌لده‌هینجیت. بۆیه بۆئه‌وه‌ی هه‌ندیک جار نوکته به کاریگه‌ری بمینتیه‌وه، پیویسته هه‌ندیک زانیاری به شیوه‌ی راسته‌وخو دهرنه‌بردرین، چونکه ((ئه‌گه‌ر له ده‌قی نوکته‌یه‌کدا هه‌موو پیکهاته‌ی زانیارییه‌کان هه‌بیت، ئەوا وهک نوکته‌یه‌کی سه‌رکه‌وتوو و کاریگه‌ر به‌دیقه‌ت بیرى لینه‌کراوه‌ته‌وه)). هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو: هه‌مان لاپه‌ره‌). بۆیه دهربرینی واتای ناراسته‌وخو له نوکته‌دا، کاریگه‌ری له‌سه‌ر هی‌زی نوکته‌که ده‌بیت. با سه‌رنج له‌م نوکته‌یه‌ بده‌ین: ((دوو کچ ده‌چن بۆ بازار دوو مۆز بکرن، کابرا ده‌لێت: دانەى به‌ دووسه‌دوپه‌نجا و سیانیشی به‌ پینچ سه‌د. کچه‌کان ده‌لێن: کابرا ئیمه‌ دووانمان ده‌ویت؛ کچیکی تریان ده‌لێت: قه‌یناکا یه‌کیان ده‌خوین)). (م. به‌رژه‌وه‌ند: ۲۰۱۰: ۴). لی‌رده‌ا به‌هۆی (قه‌یناکا یه‌کیان ده‌خوین) واتای ناراسته‌وخوی دروستکردوو، که ئه‌ویش ئه‌وه‌یه‌ دوو مۆزه‌که‌ی دیکه‌ ناخۆن، به‌لکو (بۆکاری سیکسی به‌کاری ده‌هینن)، چونکه له‌به‌ر سه‌لامه‌تیی خۆیان له‌به‌ر دابونه‌ریت راسته‌وخو نالین (مۆزه‌کان بۆ کاری سیکسی به‌کارده‌هینن)، هه‌ر بۆیه لی‌رده‌ا په‌نا بۆ نوکته‌ ده‌بریت، چونکه (قه‌یناکا یه‌کیان ده‌خوین) نوکته و هی‌زی نوکته‌که‌ی دروستکردوو و واتا ناراسته‌وخۆکه‌شی لی هه‌لده‌هینجريت.

۳-۱) پراگماتیک و نوکته

پراگماتیک له‌ چوار باب‌ه‌تی سه‌ره‌کی پیکدیت، که ئه‌وانیش (نیشانه پراگماتیکیه‌کان، کرده‌ قسه‌یه‌یه‌کان، لیکه‌وته‌کان و به‌رگريمانه‌کان). هه‌ر یه‌کیک له‌و باب‌ه‌تانه‌ له‌ نوکته‌دا ده‌بینرین، به‌لام هه‌چ یه‌کیک له‌مانه‌ نابیته هۆی دروستکردنی نوکته، جگه له‌ لادان له‌ بنه‌مای هاریکاری، چونکه ئه‌وه‌ی نوکته دروستده‌کات ئه‌وه‌یه‌ هه‌ر وهک (کانت) ده‌لێت، که ((نوکته

حاله تېكه له پېشېنېيېه كې به هېڅ، كه له پېر نامېنې و ده بېته وه هېچ)). (شاكړ عبدالحميد: ۲۰۰۳: ۳۸۸). واته پېشېنېيېه كې به هېڅ و وه لاميكي چاوه پوانه كړاوه بېته هوي دروستېوونې نوكته، ئه مه ش له ئه نجامدا لادان له بڼه ماي هاريكاري ليده كه وېته وه.

۱-۴) بڼه ماي هاريكاري

بڼه ماي هاريكاري يه كيكه له و بڼه مايانه ي كه سووډيكي زوري بو نيرر و وهرگر له كاتي گفتوگو يان له نووسيندا هيه. ئه م بڼه مايه به (گرايس) هوه ناوبانگي دهر كړدوه، به لام ميژووه كې كووتره. بويه كه گرايس ((بوچوونې هاريكاري خسته پوو سووډي له زانياري و بوچوونه كاني پيش خوي وهرگر و وهك ته واوكر دنيك و گه شه سه نديك بو كاره كاني پيش خوي ئه م كارهي جيېه جي كړد، بو نمونه سووډي له بوچوونه كاني ويليام جيېمس و فتگنشتاين و كانت و مور و ئوستن و ... هتد وهرگر و له پاش بلاو كړدنه وه ي بوچوونه كانيشي پووبه پووي رهخنه و ليكولېنه وه بووه وه له لايه ن فهيله سوف و زاناكاني وهك سپرېرېر و وېلسن و ليفنسن و هارنېش و ... هتد)). (سروه فېسهل: ۲۰۱۰: ۲۴). ئه و رهخنانه ي كه ئاراسته ي بوچوونه كهي گرايس به ناوي (بڼه ماي هاريكاري) كران، نهك به ره و پوكانه وه يان نه برد، به لكو به ره و پېشكه و تن و جيهانگيريان برد، واته (بڼه ماي هاريكاري) بووه هه وينيك بو له دايكېوونې كومه ليك بوچوون و زانياري تازه، كه زياتر بڼه ماکه يان پوونكر دوته وه. هه روه ها بڼه ماي هاريكاري له چاو هه نديك له تيوره كاني ديكې زمان زياتر له سهر زماني جوړاوجور په پېره وده كړيت. له بهر نه وه ي بڼه ماي هاريكاري به پيې بوچوونې گرايس له بنچينه دا (ئامانجي هاريكاري كړدنه له نيوان ئاخيوهر و گوږدا). (عادل فاخوري: ۱۹۸۹: ۱۶۶). نيرر و وهرگرېش له هه موو زمانه كاندا هه مان چالاكي هوشه كي بو

بەردەوامبوونی گفتوگو ئەنجامدەدەن. بۆیە ((بەبۆچوونی (H. P. Grice) گەشتن بە واتای ھاوبەش لە ئاھاوتندا لە ڕێگەی بنەمای ھاریکارییەو دەبێ، کە ھەموو قسەکەرێک بێ جیاوازیی ڕۆشنبیری و کلتوری لە ھەموو کۆمەڵیکدا پەیرەوی دەکات)). (محەمەد مەعروف: ۲۰۱۰: ۴۲۴). ھەر بۆیە دەبینین دەقی بنەمای ھاریکاری بریتییە لە ((با بەشداری گۆتەکانت بەپێی پێویست بێت بۆ ئەو قوئاغە ڕووداوەکانی تیدا ڕوودەدات، ئەمەش بەھۆی پەسەندکردنی بابەتەکان (مەبەستەکان)، یان راستەوخۆی قسەکردنەکانەو دەبێت؛ کە پێویستی تیگەشتن دەیەوێت)). (Grice: ۱۹۷۵: ۴۵). بنەمای ھاریکاری لە بنەردتا ئامانجی ھاوکاریکردن و ئاسانکارییە بۆ تیگەشتنی گفتوگو لە نێوان نێرەر و وەرگر بۆ ئەوێ بە کەمترین وزە گفتوگوکە سەرکەوتوو بێت. ھەروەھا بنەمای ھاریکاری لە نوکتەدا سەرەرای نێرەر و وەرگر لە دەورووبەریکدا بنیاددەنرێت. (Attardo: ۱۹۹۴: ۲۷۱). گرایس دوو جور واتای لیکجیاکردۆتەو، واتای گوتراو (What is said) و واتای شاراو (meaning Implicated). (Grice: ۱۹۷۵: ۴۴). مەبەست لە واتای گوتراو ((ئەو واتایە، کە لە ئەنجامی بەکارھێنانی وشە فەرھەنگییەکان و ئەو واتا ڕیزمانییە کە لە چۆنیەتی ڕیزبوونی کەرەستەکانی رستەکە دێتە ئاراو)). (محمد یونس: ۲۰۰۷: ۱۴۱). لە واتای گوتراو پشت دەبەستریت بە واتای وشەکانی ناو رستەکە و پشت بە واتای دەرەو نەبەستریت، ھەروەھا ئەوێ دەگوتریت لە واتای ناوھخۆدا واتای دیکە لێدەکەوێتەو، بەلام واتای شاراو لەو گۆتەکانە دەکەوێتەو کە لە دەرەوێ رستەکەن، واتە کاتیک قسەیک دەگوتریت مانای زیاتری لێ ھەلدەھینجریت لەوێ کە گوتراو، بۆیە ئەوێ دەگوتریت شتی دیکە لێدەکەوێتەو. بۆیە کاتیک ((ئاخێوەریک کە مەبەستی، یان پەيامیکی دەبێت لە ڕێگەی گۆتەوێ دەیکە یەنێتە گۆیگر، بەلام زۆرجار دەبینین قسەکەر کە وتەیک دەرەبیری، زۆر زیاتر دەگەینێت لەوێ کە دەلیت، گۆیگری کە وتەیک دەبیسیتی گریمانە

ئەو دەكات، كە قسەكەر ھاریكارە و دەیەویت شتیک بگەیه نیّت، ئەو شتەش دەبیّت زیاتر بیّت لەوەی كە وتەكە نیشانی دەدات، ئەم واتا زیادەیه پێی دەگوتریّت لیكەوتە (Implicature). (Yule: ۲۰۰۰: ۳۵). كەواتە لیكەوتە لە ئەنجامی ئەو گوتنەو دەكەوتەو كە دەردەبەردین و دەبیّتە ھۆی بەردەوامی گفتوگۆكە و سەرکەوتنی، كە ئەمەش لە ئەنجامی تیگەیشتنی نێرەر و ھەرگەر دەبیّت. كەواتە ((چەمکی لیكەوتە لە بنچینەدا لەو تیۆرە تاییبەتیئەو سەرچاوەی گرتووە، كە چۆن زمان بەكار دەھێنرێت، بە بۆچوونی گرایس بەكارھێنانی زمان چالاکیەکی ھۆشەکییە و ئامانجی ھاریكاریكردنە لە نیوان قسەكەر و گوێگەردا، بۆیە پێویستبوو ئەو بنەما و یاسایانەیی كە میشتکی مەرؤف ئاراستەیان دەكات بۆئەوھێ ئاخواتن كاریگەر و سەرکەوتوو بیّت، دەستنیشانكەری)). (عادل فاخوری: ۱۹۸۹: ۱۴۶). بۆیە دەبینین گرایسیش بنەمای ھاریكاری بۆ چوار بنەمای دیکە وردتر كردۆتەو، كە ئەوانیش:

۱- بنەمای چەندیتی

۲- بنەمای چۆنیەتی

۳- بنەمای پەیوەندی

۴- بنەمای شیواز. (Grice: ۱۹۷۵: ۴۵)، ھەرچەندە ((گرایس بنچینەیی ئەم بنەمایانەیی لە (كانت) ھەرگرتووە)). (عادل فاخوری: ۱۹۸۹: ۱۴۷). بەلام ئەم بنەمایانەش یان پابەند دەبن پێیان یان لییان لادەدریّت. لە ھەردوو باردا دەبیّتە ھۆی بەرپۆھچوون و سەرکەوتنی گفتوگۆكە. ((بەھۆی رەچاوكردن و لادان لەو بنەمایانەش چەند جورێکی لیكەوتە پەیدا دەبن، بۆیە ئەم دیاردەیی دەكەوتەو ھەر ھۆی پۆنانی زمان، كەچی ئەنجامی ئەو ھاوكێشەییە لە بنیادی زماندا دەردەكەوتیّت و لە رێگەیی

زمانه وه دهناسریتته وه). (سروه فهیسهل: ۲۰۱۰: ۳۶-۳۷). ههروهه ها ((بنه مای هاریکاری و بنه ما ورده کانی، رینمایی نه ریتی ئاخاوتن دیاری ده کهن، به لام وانه ی ئاکاری (ئه خالق) نین، واته پیویست نین. خه لکی ده توانن زور بلین و درو بکه ن و پرووداوه کان ریزنه کهن و له بابته لا- بدهن، واته قسه کهر مه رج نییه ئه و بنه مایانه پیاده بکات، به لام گوینگر چاوه پیی ئه وه ی لیده کات، گوینگر هه میشه چاوه پیی ئه وه یه، که بنه ماکان نه به زینرین، هه رچه نده قسه کهر به مه به ست ده توانیت بیان به زینیت)). (محهمد مه عروف: ۲۰۱۱: ۲۱۵). که واته ئاخوهر بنه ماکانی هاریکاری له نوکته دا زیاتر له قسه ی ئاسایی رۆژانه به مه به ست ده به زینیت. چونکه ئاخوهر که ده قیک به ره هه مده هینیت، لادان له بنه ماکان به کارده هینیت بوئه وه ی گوینگر فریو بدات و وای لیکات باوه ر بکات، که زانیارییه کی ئاسایی بو ئاماده کراوه، له کاتیکدا له ئه نجامی ئه مه دا ده که که یان گوته که مانایه کی دیکه ی چاوه پواننه کراو به ده سه ته وه ده دات). (Attardo: ۱۹۹۴: ۲۷۶). بویه نوکته ش له واتا چاوه پواننه کراوه که دروستده بیت و لادان له بنه ماکانی لیده که ویتته وه.

۵-۱) لیکه وته

لیکه وته به یه کیک له لقه کانی پراگماتیک داده نریت. ههروهه ها لیکه وته له ئه نجامی پرۆسه ی ئه و گوته نه په یداده بیت، که نیرهر و وه رگر به پیره ییده بن، ههروهه که له بنه مای هاریکاریدا ئاماره یه کمان به لیکه وته دا، چونکه لیکه وته له ئه نجامی ئه و گفتوگو یه په یداده بیت که له نیوان ئاخوهر و گوینگر دا به پیره ده چیت، لیکه وته ش یان له ناو وشه ی رسته که ده که ویتته وه و ئاشکرایه یان له دهره وه ی رسته که ده که ویتته وه و ئاشکرایه (شاراوه) یه. ههروهه ها لیکه وته ((مه رج نییه ته نیا له زمانی ئاخاوتندا سه ره له بدات، به لکو له نووسینیش ئه م دیارده یه به رچاوده که ویت و

رۆلئیکی گرنګ دەبینی له بهرینه‌بردنی پرۆسە ی پەيوەندیکردندا). (سروە
 فەیسەل: ۲۰۱۰: ۳۶). ((پۆل گرایس) یەكەم کەس بوو له ساڵی ۱۹۷۵ ئەو
 حالەتانی لیکدایەوه کەوا له هەندئ باری تایبەتیدا ئەوەی کە قسەکەر
 مەبەستییەتی جیاوازه له‌وهی، کە به شیوەیەکی راستەوخۆ دەریده‌بریت. بۆ
 ئەم مەبەستەش وشەییەکی داھینا، کە پێی دەگوتریت (لیکەوتە-
 Implicature). (قەیس کاکل و کوردستان رەفیق: ۲۰۱۴: ۱۳۴). کەواتە
 لیکەوتە بریتییه له: ((له‌و مەبەستەیی قسەکەر دەیه‌وێت بیگەیه‌نی (بیدا
 بەدەستەوه) زۆر دەوله‌مەندتر و پڕماناترە له‌وهی، به شیوەیەکی
 راستەوخۆ و به ئاشکرای دەردەبریت). (هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو:
 هەمان لاپەرە). یان لیکەوتە بریتییه له‌وهی کە ((ئاخیوهران دەتوانن
 مەبەست (واتا)ی زیاتر بگەیه‌نن له‌وهی کە دەیلێن)).
 (۲۰۱۲: ۴۰۰, [Et al], Akmajian...). کەواتە لیکەوتە بریتییه له‌و واتا به
 رۆوکه‌ش نادیارە کە له‌پال دەربەرینه‌ زمانییەکاندا له‌نیوان نێرەر و
 وەرگردا ده‌که‌وێتەوه. هەر بۆیەش دەبینین ((لیکەوتەکان پابه‌ندن به
 کۆمه‌لیک بڤه‌م‌ای گشتییەوه، کە ده‌که‌ونه‌ ده‌ره‌وه‌ی رێکخستنی زمان و ئەو
 پەيوەندییە مەبەستە کە له‌سەر هاریکاری دامەزراوه، له‌گەڵ ئەوه‌شدا
 لیکەوتەکان کاریگەرییەکی زۆریان له‌سەر بنیادی زمان هەیه). (عادل
 فاخوری: ۱۹۸۹: ۱۶۱). سەرەرای ئەمانەش ((گرنګترین له‌ تایبەتییه‌کانی
 لیکەوتە ئەوه‌یه، کە لیکدانەوه‌یه‌کی ته‌واو له‌بارەیی توانستی ئاخیوهر
 پێشکە‌ش‌ده‌کات بۆ ئەوه‌ی زیاتر ببه‌خشیت له‌وه‌ی کە ده‌یلێت، واتە زیاتر
 له‌وه‌ی کە به‌ واتای راستەقینە‌ی وشە به‌کارهاتوو‌ه‌کان دەرببریت)).
 (هەمان سەرچاوه‌ی پێشوو: هەمان لاپەرە). بۆیه‌ لیکەوتە زیاتر له‌ هه‌موو
 بابەته‌کانی دیکه‌ی پراگماتیک له‌ نوکته‌دا به‌رجه‌سته‌ ده‌بێت. چونکه‌ له
 زۆربه‌ی نوکته‌کاندا ((ئاخیوهران ده‌توانن مانایه‌کی زیاتر یان جیاواز
 دەرببرن، له‌وه‌ی کە ده‌یلێن یان ده‌ینووسن، ئەویش به‌هۆی به‌کارهێنانی
 لیکەوتەکان، له‌ کاتیکدا ئەگەر بێت و بڤه‌م‌ای هاریکاریکردن له‌به‌رچاو

بگیریت)). (قهیس کاکل و کوردستان ره‌فیک: ۲۰۱۴: ۱۳۴). نوکته‌ش وهک
 هەر گوته‌یه‌کی دیکه، سه‌ره‌پای واتای پیشبینینه‌کراو له نوکته‌دا؛ که ده‌یته
 هو‌ی لادان، لیکه‌وته‌ی تیدا به‌دیده‌کریت، با سه‌رنج له‌م نوکته‌یه‌ بده‌ین:
 ((گیلیک له‌ گیلیکی دیکه‌ی پرسى: سه‌دام حسین برای موعه‌مه‌ر قه‌زافییه؟!
 گیلکه‌ی دووهم وه‌لامی دایه‌وه: نا نا هیچی نییه، به‌لام ئه‌وه‌نده‌ه‌یه، هەر
 ناوه‌کانیان پیکده‌چیت!!!). (ئیدریس عه‌بدوللا: ۲۰۱۴: ۳۳۲). له‌م نوکته‌یه‌دا
 به‌پیی ده‌ورو به‌ره‌که ئه‌و لیکه‌وته‌یه‌ی لیده‌که‌و‌یته‌وه، که هەر دووکیان
 سه‌مه‌کار و دیکتاتور بوونه.

٦-١) جۆره‌کانی لیکه‌وته

له‌باره‌ی پۆل‌نکردنی جۆره‌کانی لیکه‌وته، چه‌ند پۆل‌نیک‌ی جیاواز
 ده‌بینرین، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی (گرایس) دوو جۆر لیکه‌وته‌ی
 باسکردووه:

١-٦-١) لیکه‌وته نه‌ریتییه‌کان (Conventional Implicatures)

لیکه‌وته‌ی نه‌ریتی له‌ناو خودی هه‌ندیك له‌ وشه‌ی گوته‌نه‌كانه‌وه به
 ده‌ستدیت. واته‌ لیکه‌وته‌ی نه‌ریتی ((ئه‌و لیکه‌وته‌یه‌ که له‌ واتای ده‌قاوده‌قی
 که‌ره‌سه‌ به‌کارهاتوو‌ه‌کانی هەر گوته‌نیک ده‌که‌و‌یته‌وه). (سروه‌ فه‌یسه‌ل:
 ۲۰۱۰: ۳۷) که‌واته‌ لیکه‌وته‌ نه‌ریتییه‌کان ((به‌هو‌ی به‌کاره‌ینانی چه‌ند
 وشه‌یه‌کی تاییه‌تییه‌وه‌ دروستده‌بن، وه‌ک: و، هیشتا، به‌لام، له‌به‌ره‌ه‌ندی...
 هتد، که‌وا ئه‌م وشانه‌مانای زیاتر هه‌لده‌گرن و لیکه‌وته‌ دروستده‌که‌ن).
 (قه‌یس کاکل و کوردستان ره‌فیک: ۲۰۱۴: ۱۳۵). بۆیه‌ ده‌بینین ئه‌م جۆره
 لیکه‌وته‌یه‌ پشت به‌ زانیاری ناو گوته‌نه‌کان ده‌به‌ستیت و زانیارییه‌کان له
 ناوه‌وه‌ هه‌لده‌ه‌ینجری‌ن. بۆیه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌توانین بڵین لیکه‌وته
 نه‌ریتییه‌کان بریتین له‌وه‌ی که‌ ((له‌سه‌ر بنه‌مای هاریکاری یان بنه‌ما

وردهكان دانامه زرين، ههروهه پيويست نيه له ئاخاوتن پرويدات، ههروهه بۆ رافه كردن و ليكدانه وهيان پشت به دهورو به ريكي (كوئتيكست) تايبه تي نابستيت، ههروهه له گه ل بهرگريمانه فرههنگيهكان هاوشيوه، ههروهه پيهوهنديان به وشه دياريكراوهكان ههيه، كه دهرئه نجام واته زياتهكاني گواستوتهوه؛ كاتيک وشهكان بهكاردههينرين). (۴۵ Yule: ۲۰۰۰). ئهم جوړه ليكهوتهيه ههنديك خاسيه تي هه، كه پي دهناسرپتهوه، وهك: ((تواناي سرپينه وهيان نيه، چونكه بۆ ئه نجامدانيان پشت به ههلو هاشاندنه وهی خه ملاندنهكان سه بارهت به دهورو به ره سروشتيه كه نابستيت، بهلكو تواناي جيا كردنه وهيان ههيه، چونكه پشت به كه ره سه بهكارهاتوه تايبه تهكاني زمانه واني ده به ستيت، ههروهه تواناي ئه ژمار كردن نيه، به هوي بهكار نه هيناني بنه ما پراگماتيكيهكان و زانباري به لگه دار، به لام له جياتي ئه مه دياريكراوه به هوي نه ريت و ريكهوتن)). (Levinson: ۱۲۸: ۱۹۹۷). ليكهوتهي نه ريتي روليكي كاريگهري له دروستكردني نوكته دا نيه، ئه گه ره سهرنج له م نوكته يه بدين، ده بينين به هوي (به لام) ليكهوتهي نه ريتي دروسته كردوه، ((كچيك تووتيهك به ديارى بۆ ئه حو لي خوشه ويستي ده بات. دواي ماوه يه كه ئه حو له هفون بۆ كه پله كه ي دهكات و ده ليت: زور سوپاس بۆ تووتيه كه، به لام وه لاهي تامه كه ي شتيكي وای جياواز نه بوو له گه ل مريشكدا)). (م. بهرژه وهند: ۲۰۱۵: ۱۱). ليره دا به هوي گوته ي (به لام) وای نه كردوه (زور سوپاس بۆ تووتيه كه) و (وه لاهي تامه كه ي شتيكي وای جياواز نه بوو له گه ل مريشكدا) بخاته دوو لايه ن، كه جوړيک دژايه تيان هه بيت و به گوړپينه وه ي ئه و گوته يه به (و) ئه و ليكه وته يه هه ليوه شيته وه، بهلكو هه موويان (به لام، و، ههروهه) واتاي هاوبه شي و كوړدنه وه ده گه يه نن. به لام ئه وه ي ئه م نوكته يه ي دروستكردوه، ئه و وه لامه پيشبينه كراوه يه كه (كوشتنه وه ي تووتيه كه) يه كه ئه حو له خوشه ويسته كه ي ده ليت، چونكه تووتي بۆ كوشتنه وه و خواردن نيه، بهلكو بالنده يه كه، بۆ جواني

به ځيوده كړيټ. هه روه ها كچه كه پيشيني ئه وهى نه كړد بوو، كه ئه ځول تووتيه كه سهر دهرپټ، به لكو بو جوانى و خوښه ويستى به ځيوى دهكات.

۱-۶-۲) ليكه وته ئاخو تنيه كان (Conversational Implicatures)

ليكه وته ئاخو تنيه كان پيچه وانهى ليكه وته نه ريتيه كان، چونكه بو تيگه يشتن لينا پشت به دهوروبه ر و بنه ماي هاريكاري ده به ستن و پشت به كه ره سه فرهه نكيه كانى زمان ناب ستن. واته ئه م جوړه ليكه وته به شيويه كى نائاشكرايه. بويه ليكه وته ئاخو تنيه كان بریتين ((له و دهربرينه كى، كه له دهوروبه ريكي تاييه تيه وه دهر دهرپردين و مانايه كى زياتر ده گيه نن و ئه و مانا شاراو و مه به سته دارهش ده توانريت بدوزريته وه به پشته ستن به و دهوروبه ره كى، كه دهربرينه كى تيدا دهر دهرپردين له گهل بنه ماكانى هاريكاري كړدن)). (Mey: ۲۰۰۱: ۴۶) بويه ده بينين گرنگى ليكه وته ئاخو تنيه كان ((له دهربرينى چونه تى گونجاوى واتا و مه به سته كاندايه، كه تا چند گويگر و خوښه په كى به واتا شاراوه كان ده بن)). (نه وزاد ئه نوهر: ۲۰۱۴: ۶۲) كه واته ليكه وته ئاخو تنيه كان له كه ره سه فرهه نكيه كانه وه به ده سته اهنرين، به لكو له گوته كانه وه يان له نووسينه كانه وه له سهر (بنه ماكانى هاريكاري) هه لده هينجريت. بويه ((گرنگى بنه ماي هاريكاري و بنه ما ورده كان له زماندا بو ئه وه ده گه رپته وه، كه ريگه به ئاماژه كان دها له ناوهر وكي و تايي دهربرينه كان، كه ده گوترين بپه رنه وه، بويه گرايس ئه م ئاماژه تاييه دهكات به ليكه وته ئاخو تنى)). (عادل فاخوري: ۱۹۸۹: ۱۴۸) هه روه ها ليكولنه وه له ليكه وته ئاخو تنيه كان ده گه رپته وه بو فله سوف گرايس، كاتيك له زانكوى هارفارد له سالى ۱۹۶۷ وانه كى (محازره) پيشكه شكر، گرايس واتا راسته وخو په يوه ندى به م پرسيا ره وه هه يه: (چ ده گوتريت؟-What is said?)، ئه م جوړه و تايه به ريگه كى و تاي

فەرھەنگیی وشەکان بە دەستدیت، ھەر وھەا واتای ناراستە و خۆش
 پە یوھندی بەم پرسیار وھە ھە یە: (مە بەست چییە؟ what is meant?)
 ئەم جۆرە واتایەش بە ڕیگەیی واتای فەرھەنگی وشەکان بە دەستنا یەت،
 بە لکو لیکدانە وھە ئەم جۆرە واتایە بە ڕیگەیی دەور و بەر وھە بە دەستدیت.
 (شیرزاد سەبری: ۲۰۱۴: ۱۷۸-۱۷۹). ئە گەر لە پوانگەیی ئەم دوو جۆرە
 لیکە و تە یە بر و انینە نوک تە، دەبینین نوک تە سەر و کاری زیاتری لە گە ل
 لیکە و تە ئاخا و تینیە کاندایە. چونکە سەرنجدرا وھ، کە ھەندیک بە شی زانیاری
 لە زۆر ێک لە نوک تە کاندایە، پێویستە بە شارا وھیی بە یلر ینە وھ، چونکە
 پوونکردنە وھە میکانیزمەکان لە دەقی گال تە و گە پدا دە بی تە ھۆی
 لە ناو بردنی کاریگەری گال تە و گە پ، بۆ نمونە نوک تە یە ک پێکە نیناوی یان
 کاریگەری خۆی لە دەستدەدات کاتیک نوک تە بیژە کە ھە موو مە بەستی
 نوک تە کە پوون دە کاتە وھە یان باس دە کات). (Attardo: ۱۹۹۴: ۲۸۹) بە
 شی وھە یە کی سەر ھە کی لە زۆر بە ی نوک تە کاندایە و تاکانیان لە واتای وشە
 فەرھە نینیە کاندە وھە بە دەستنا یەت، بە لکو لە ڕیگەیی لیکدانە وھە واتایان بە پێی
 دەور و بەر بە دەستدیت، واتە ئاخو وەر کە نوک تە یە ک دە لیت ماناکە ی زۆر
 زیاترە لە وھە ی کە دیارە، بۆ یە پێویستە ((دە بی ت گویگری نوک تە ھەندیک
 زانیاری شارا وھە ی بۆ دەربکە ویت یان ئەرکی پە یی بێ بردن جیتیە جیتی کات)).
 (ھەمان سەرچا وھە ی پیشوو: ھەمان لاپەرە) ھەر وھە ئەم لیکە و تە یە بۆ
 دوو جۆری دیکە بە پێی پابە ندبوون و لادان لە بنە ماکانی ورد تر
 دە کر یتە وھ، کە ئە وانیش؛ لیکە و تە ی ستاندارد و لیکە و تە ی مە بە ستدارە.
 لیکە و تە ی ستاندارد ئەو لیکە و تە یە یە کە لە ئەنجامی جیتیە جیکردنی بنە ما ی
 ھاریکاری و بنە ما وردەکانی بە دەستدیت. (Grice: ۱۹۷۵: ۴۹) ئەم جۆرە
 لیکە و تە یە کاریگەری لە دروستکردنی ھیزی نوک تە نییە، چونکە نوک تە لە
 ئەنجامی واتای پیشبینینە کراو دروست دە بی ت. واتای پیشبینینە کراویش
 دە بی تە بنە ما ی لادان لە بنە ما ی ھاریکاری نە ک پابە ندبوون پێی. لیکە و تە ی
 مە بە ستداریش ئەو لیکە و تە یە یە کە لە سەر ئەو بنە ما یە دروست دە بی ت، کە

ئاخېۋەر بە مەبەست بىنەمايەك يان چەند بىنەمايەك دەبەزىنىت. بۆيە دەبىنىن لە ھەموو كاتىكدا بايەخى سەرەكى لىكەۋتە لەو بۆنانە كۆدەبىتەۋە، كە تىيدا ئارەزوو بە لادان لە بىنەماكان دەكرىت نەك بەھۆى پابەندبۇون بە بىنەماكان. (أف.ار.بالمر: ۱۹۸۱: ۲۰۱) نوكتە ۋەك ھەر پارچە ئاخواوتنىكى دىكە پابەندبۇونى بىنەماكانى تىدايە، بەلام ئەم بىنەمايانە كارىگەرىيان لە دروستكردى نوكتەدا نىيە، بەلكو كارىگەرى و ھىزى دروستكردى نوكتە بەندە بە لادانەۋە. ئەمەش لەبەرئەۋەى يەككىك لە پىۋىستىيە سەرەككىيەكانى مەبەستى نوكتە ئەۋەيە، كە دەبىت بە شىۋەيەكى پىشېبىنىنەكراۋ بىت، ئەمەش بە شىۋەيەكى ئاسايى ۋەكو سەرسوپمانىك (سەرسامبۇون) لە تىۋرى گالئەۋگەپدا ئاماژەى پىدەكرىت. بۆيە لادان لە مەبەستى نوكتە بە پىۋىستىيەك بۇ سەرسوپمان دادەنرىت. (۲۸۹- ۲۹۰: Attardo: ۱۹۹۴) بۇ زىاتر تىگەيشتن با سەرنج لەم نوكتەيە بدەين، ((پىاۋىك لە لۇقتە (چىشتخانە)يەك لەگەل خواردن قاپىك زەيتوونى بۇ دادەنرىن. دەست بۇ دەنكىك دەبات، چەور و لووس دەبىت لە دەستى دەرەپەرىت و دەكەۋىتە سەر زەۋى، بۇى دەچىت ھەر پىى ناگىرىت، شاگردى لۇقتەكە بە چەتالىك ھەلىدەگرىتەۋە و دەيداتە دەستى و پىى - دەلىت: ئاۋا دەگىرىت. كابراش دەلىت: من ھىلاكم كرد ئەۋجار تۆ توانىت بىگىرىت)). (رەسول دەرۋىش: ۲۰۰۹: ۳۲-۳۳) دەبىنىن لەم نوكتەيەدا ۋەلامى بۇ شاگردى چىشتخانەكە پىشېبىنىنەكراۋە و بۆتە ھۆى لادان لە بىنەماى چۆنىەتى، چونكە ۋەلامى كابراكە بۇ شاگردى چىشتخانەكە ھەلەيە، خۇى لەو ۋەلامە (ببوره! من تا ئىستا نەمزانىۋە دەنكى زەيتوون ئاۋا دەگىرىت) دىۋەتەۋە، بۆيە كابراكە نەيۋىستوۋە راستى و دروستى بلىت، ھەر ئەمەش نوكتەكەى دروستكردوۋە، خۇ ئەگەر گوتباى (ببوره! من تا ئىستا نەمزانىۋە دەنكى زەيتوون ئاۋا دەگىرىت) ئەو كات نوكتەكە دروستنەدەبوو، بۆيەش ۋەلامى كابرا بۇ شاگردى چىشتخانەكە دەبىتە جىى سەرسوپمان.

١-٢) لادانی زمانی و نازمانی

لادان کرۆکی دروستبوونی نوکتهیه، به لām زۆرجار لادانه که تهنه لادانی زمانی نییه، به لکو زۆرجار لادان له دابونه ریت، ئاین... هتد نوکته دروستده کهن، به لām به هۆی زمانه وه درده بردریت. بۆیه ((پیویسته ئه وه بزانی ت که ده شیت پیکهاته ی تایبه تی کلتووری و کۆمه لایه تی، سه رچاوه یه کی ده وله مه ندبن بۆ دروستکردنی نوکته)). (Lew: ١٩٩٦: ٦). ئیمه لیرده با به کورتی و بۆ تیگه یشتن چه ند نوکته یه ک ده هیینه وه، که به هۆی لادانه نازمانیه کان دروستده بن، بۆیه به وردی ناچینه وه ناو ئه و بابته وه، چونکه بابته ی سه ره کیی ئیمه لادانه له بنه ماکان، تهنه چه ند نوکته یه ک له وباره وه ده خه ینه روو، که به هۆی لادانه نازمانیه کانه وه دروستبوون، با سه رنج له م نوکته یه بده ی: ((ژنکی پیر ده یه ویت بۆ چه ج بچیت. به کورپه که ی ده لیت: رۆله گیان من ناتوانم به ده وری که عبدها چه و ت جار بسورپیمه وه، چونکه پیربووم و توانام نه ماوه. کورپه که شی ده لیت: نا دایه گیان خه مت نه بیت، من کاریکت بۆ ده که م که که عبه چه و ت جار به ده وری تۆدا بسورپیمه وه. پاشان ده چیت چاره کی ویسکی بۆ ده کاته جانتاکه یه وه و که ده گاته ئه و پیره ژن ده یخوا ته وه... کاری ته واو ده کات. که دیته وه به کورپه که ی ده لیت: رۆله گیان ئه گه ر باوکیشت چو و هه ر له مه ی بده ری، چونکه نه ک چه و ت جار تۆ به ده وریدا بسورپیمه وه، ئه و دوو چه و ت جاری به ده وری تۆدا ده سورپیمه وه)). (م. به رژه وه ند: ٢٠١٠: ٣٦). لیرده ئه وه ی نوکته که ی دروستکردو وه لادانه له بابته ی هه رام و هه لāl له ئاینی ئیسلام، چونکه خواردنه وه کحولیه کان له ئاینی ئیسلامدا هه رامکراون. بۆیه لادان له بابته ئاینیه که بۆته هۆی دروستبوونی نوکته که. بۆ زیاتر تیگه یشتن با له م نوکته یه ش وردینه وه:

((پیشمه‌رگه‌یه‌کی (۷۴) ی باله‌ک‌ه‌زی له‌ کچیک‌ ده‌کرد له‌ گوندی
(ل) ی دۆلایی رۆستایه‌تی. رۆژیک‌ له‌ رۆژان به‌ یه‌کتري ده‌گهن. کورپه‌
عاشقه‌ شیتانه‌ په‌لاماری ده‌دات و ده‌ستی بۆ ناو‌گه‌لی ده‌بات. به‌ کچه‌که‌
ده‌لێت: بۆ نه‌تتاشیوه‌؟ ئه‌و هه‌موو مووه‌ چیه‌؟! کچه‌که‌ ده‌لێت: وه‌لاهی سی
کورپه‌ دیکه‌ش وایان پێگوتووم)). (ئازاد سابیر (ب ۱): ۲۰۱۲: ۱۳) لێره‌دا
ئه‌وه‌ی نوکته‌که‌ی دروستکردووه‌ لادانه‌ له‌ دابونه‌ریتی کورده‌واری، چونکه‌
له‌ناو کورده‌واری وا نه‌ریته‌، که‌ کچیک‌ کورپه‌کی خۆشویست نابێت
کورپه‌کی دیکه‌ی خۆش بویت و خیانه‌ت له‌ ئه‌شقه‌که‌ی بکات، به‌
پێچه‌وانه‌وه‌شه‌وه‌. بۆیه‌ که‌ ده‌لێت (سی کورپه‌ دیکه‌ش وایان پێگوتووم)
واته‌ خیانه‌تی له‌ خۆشه‌ویستیه‌که‌ی کردووه‌ و لای داوه‌ له‌ دابونه‌ریته‌که‌،
هه‌ر ئه‌مه‌ش بۆته‌ هو‌ی دروستکردنی نوکته‌که‌.

۲-۲-۱) لادان له‌ بنه‌مای چه‌ندیتی له‌ نوکته‌دا

ئه‌مه‌ کاتی‌ک‌ رۆوده‌دات که‌ پێچه‌وانه‌ی پابه‌ندبوونی بنه‌ماکه‌ بێت. به‌
تایبه‌تی له‌ نوکته‌دا هه‌ندیک‌ جار لادان له‌ بنه‌مای چه‌ندیتی ناچاریه‌، چونکه‌
ده‌بێته‌ پێویستیه‌ک‌ بۆ سه‌لماندنی زانیاری شاراو له‌ ده‌قی نوکته‌دا.
(Attardo: ۱۹۹۴: ۲۹۱). هه‌روه‌ها ده‌توانریت له‌م بنه‌مایه‌دا دوو جو‌ری
دیکه‌ی لێ ده‌ستنیشان‌بک‌ریت:

۱- کورتکردنه‌وه‌: ئه‌مه‌ کاتی‌ک‌ رۆوده‌دات، که‌ زانیارییه‌کان به‌پێی
پێویست نین. ئه‌مه‌ش پێچه‌وانه‌ی پابه‌ندبوونه‌که‌یه‌ که‌ ده‌لێت (با به‌شداری
گوتنه‌کانت ئه‌وه‌نده‌ زانیارییه‌خش بێ که‌ پێویسته‌) له‌ نوکته‌دا ئه‌مه‌ له‌
نه‌زانییه‌وه‌ رۆونادات، به‌لکو به‌ مه‌به‌ستیک‌ زانیاری که‌متر ده‌به‌خشی
له‌وه‌ی که‌ بارودۆخه‌که‌ پێویستیه‌تی. لێره‌دا ئاخێوه‌ر ئه‌وه‌ی که‌ پێویسته‌
نایدات به‌ گوێگر و بۆ گوێگری به‌جی دێلێت، تا بتوانیت به‌هو‌ی ده‌ورو به‌ر
و وشه‌کانی دیکه‌وه‌ ئه‌م زانیارییه‌ په‌ی پێیبات. با سه‌رنج له‌م نوکته‌یه‌

بدهین: ((له به غذا پرسپاریان له دکتور به ره هم کرد، به پریز تو شیعه ی یان سوننه؟. له وه لامدا گوتی: به پریزان شینه م)). (ئازاد سابیر (ب ۱): ۲۰۱۲: ۱۹) لیره دا نیره زانیاری که متر له پیویست دهبه خشیت، چونکه ئه گهر ویسترا با له بنه ماکه لانه دریت، دهبو وایه وه لامه که به م شیوه یه بایه (من هه ردووکیانم)، به م شیوه یه ش نوکته که دروستنه دهبوو، به لام کاتیک ده لیت (شینهم) ئه مه بوته هو ی دروستبوونی نوکته که، بو یه به شیوه یه کی ناراسته وخو ئه وه ی لیده که ویته وه که هه ردووکیانه. بو یه لیره دا ده بیته لادان له بنه مای چه ندیتی، چونکه ئه رکیکی زیاتر ده خاته سه ر وهرگر بو په پییبردن به م مانایه و زانیاری که متر دهبه خشیت له وه ی که بارودوخه که پیویستیه تی.

ب- دریت کردنه وه: ئه مه کاتیک پرووده دات، که زانیاریه کان زیاد له پیویستن. واته پیچه وانیه (با به شداری گوتنه کانت زیاتر زانیاریه خش نه بیته له وه ی که پیویسته) بیت. له نوکته دا ئه مه کاتیک ده بیت، که نیره به ویست و ئاگاداری خو ی زانیاری زیاد له پیویست دهبه خشیت، که بو وهرگر ئه مه ئاشکرایه و پیویست به م دریت باسکردنه ناکات. بو یه له م جوړه دا ده بینین ((هه ندیک جار کومه لیک زانیاری دهبه خشرین له لایه ن به شداربوانی گوتنه که بی ئه وه ی که ئاخپوهر داواکاری بیت). (سروه فه یسه ل: ۲۰۱۰: ۵۷). با سه رنج له م نوکته یه بدهین: ((کابرایه کی بلباس هه بوو "حه مه دی وه تمنی" ناوبوو، لیان پرسی: ئه ری مام حه مه د، مام - بایز له لایه ن دین و دیاناته وه چو ن پیاویکه؟. گوتی: به خودای بابم، خودای لیم هه لئاگریت، دیومه پوژوان بخوا به لام نه مدیوه نویژان بکات!!)). (عه لادین سوجادی (ب ۵): ۱۹۷۲: ۵۲) لیره دا نیره زانیاری زیاد له پیویست دهبه خشیت، که له لایه ن وهرگره وه ئه وه پیویست نییه، چونکه بو وهرگر ته نیا پیویستی به م وه لامه ده بیت (پیاویکی به دین نییه)، به لام (دیومه پوژوان بخوات به لام نه مدیوه نویژان بکات) ئه م زانیاریه

داواکراو نییه له لایه ن وهگره وه، چونکه چیمان لی داواکراوه ده بیټ و هلامی ئه وه به پټی داواکراوه که بدهینه وه، به س لیره دا نیره بویه به م شیوهیه وه لامیداوته وه، چونکه ئه مه ده بیته هوی دروستبوونی نوکته که، ئه گر وه لامه که به و شیوهیه بایه (پیاویکی به دین نییه)، ئه و نوکته که دروست نه ده بوو، به لام که ده لیت (دیومه پوژوان بخواه به لام نه م دیوه نویژان بکات)، ئه مه بوته هوی دروستبوونی. بویه به شیوهیه کی ناراسته وخو ئه وهی لیده که ویتته وه که پیاویکی دیندار نییه. نیره به مه به ست به م شیوهیه وه لامیداوته وه، تابتوانیت داهینان بکات و سه رنجراکیشتر بیټ، له ریگی لادان له قسه ی باوی پوژانه، ئه مه ش بوته هوی لادان له بنه مای چه ندیتی.

۲-۲-۲) لادان له بنه مای چو نیه تی له نوکته دا

لادان له م بنه مایه دا کاتیک دروست ده بیټ، که نیره به مه به ست نایه ویت زانیاریه کان به راستی و دروستی بگه یه نیته وه گر. یان به واتایه کی دیکه لادان له م بنه مایه کاتیک پرووده دات کاتیک گومان له ئاخواتندا هه بیټ و به لگه دار نه بیټ. (شیرزاد سه بری: ۲۰۱۴: ۱۸۷) هه روه ها لادان له م بنه مایه به چه ند شیوهیه ک (گالته پیکردن و توانجلیدن، میتافور، دژیه کببون، زیاده روی) ده بیټ.

(Grice: ۱۹۷۵: ۵۳) که له خواره وه یه که یه که شروقه ده کرین:

۱- گالته پیکردن و توانجلیدن: ئه مه کاتیک پرووده دات که نیره به له ریگی گالته پیکردن و توانجلیدن به مه به ست گوتنیک به ران بهر به بارودوخیک در ده بریت، ئه مه ش کاتیک ئامانجی خوی ده پیکیت، که لایه نی مه به ستدار ئاماده بیټ، بویه ده توانین بلین ((ئه مه کاتیک پرووده دات، که یه کی ک قسه یه ک ده لیت به مه به ستی گالته پیکردن و توانجلیدن یه کی کی

دیکه که له شویننه که ئامادهیه، واته گوئی له قسهکهیه و قسهکهش پیچهوانه ی راستیه). (بابارهسول نوری: ۲۰۱۳: ۱۱۱-۱۱۲) ئهگهر له هه نديک نوکته وردبینهوه، ئهوا دهبینین گالته پیکردن و توانجلیدان بهدی دهکریت. با سهرنج له م نوکتهیه بدهین: - ((له بازگهی عهر بهت ئاسایشیکی نه خویندهوار ئوتومبیلی مافناسیک رادهگریت و داوای ناسنامه ی لیدهکات. پاش ئهوهی ناسنامهکهی لیوه ردهگریت، ته ماشه ی وینه ی شایه ن و ته رازووه که دهکات، که به ناسنامه کهیه وه و به مافناسه که دهلیت: چ کارهیت؟ مافناسه کهش حال ی بووه که خویندهواری نییه و ههر سهیری وینه که ی کردووه، له وه لامدا دهلیت: "به پروه بهری عه لوه ی سلیمانیم" ((. م. به رژه وه ند: ۲۰۱۰: ۱۵۳-۱۵۴) لیره دا گالته پیکردن و توانجلیدان له وه دا خوی ده بینته وه که مافناسه که له ریگهی دهر برینی (به پروه بهری عه لوه ی سلیمانیم) توانج له ئاسایشیکی نه خویندهوار ده دات، که خویندهواری نییه و ته رازووی کیشان و ته رازووی دادگا لیکیاناکاته وه. هه روه ها دهر برینیکی دهر بریوه که پیچهوانه که ی راسته. خو ئه گهر له جیاتی (به پروه بهری عه لوه ی سلیمانیم) گوتبای (من دادوهرم) ئه وکات نه نوکته که دروستده بوو، نه دهر برینه کهش ده بوو به توانج و گالته پیکردن، هه میش نه ده بوو به هو ی لادان له بنه مای چۆنیه تی.

ب- میتافور: ئه مه کاتیکی ده بیئت که ئاخوهر بیه ویت له ریگهی خواستنه وه گوتنیک به شیوهیه کی ناپیتی بگه ینیته گوینگر، به مه رجیک گوتنه که په یوه ندی به ده ورو بهری ئاخوهر و گوینگره وه هه بیئت، بۆیه ده توانین بلین میتافور بریتییه له به کارهینانی وشه ییک بۆ گه یاندنی واتایه که جگه له واتا بنه رته ییه که ی. (محمد علی: ۱۹۸۲: ۱۶۸). یان به شیوهیه کی دیکه ده توانریت بلین میتافور بریتییه له وه ی که ((به کارهینانی وشه و دهر برینه له جیاتی وشه و دهر برینیکی دیکه به مه رجیک واتای هاوبه ش له نیوانیاندا هه بیئت)). (به کر عومه ر: ۲۰۰۰: ۸۶). هه روه ها ده بیئت

ئەوھش بزانریت كە ((زمانى مېتافۇرى رې دەدات، كە قسەكەر واتايەك، مەبەستىك، بە وشە و دەربېنىك دەربېرن، كە واتاي فەرھەنگى نەگەيەنیت، يان يەككە لە سىما دەركە وتووەكانى بەكاربەنریت بۆ پىچواندى دەربراو يان كەرەستەيەكى تر)). (شىلان عومەر: ۲۰۰۹: ۷۰) كەواتە جگە لە واتاي پىتى واتايەكى ناپىتى ھەيە، كە لە رېگەي لىكچواندىن واتايەكى خواستراو دىتەكايەوھ و دەرنەنجام دەبىتە ھۆي لادان لە بنەماي چۆنەيتى، چونكە مېتافۇر ((ھىندەي مەوداي دۆزىنەوھ و لىكدانەوھى بارى نوپى دەدات، ئەوھندەش مەوداي شارندنەوھى راستى و دووركەوتنەوھ لە راستى و پشتگوى خستىمان دەدات و دەبىتە سەرچاوە بۆ نامەنتىق و نادروستى)). (بەكر عومەر: ۲۰۰۰: ۱۴) ئەگەر لە نوكتەي كوردى وردىنەوھ، دەبىنن، ژمارەيەكى زۆر نوكتە لەم رېگەيەوھ دروستدەبن، چونكە زۆرىك لە نوكتەكان لە رېگەي واتاي پىتتەيەوھ دەيەوئ واتايەكى جياوازترمان پىلەيت، تا لەو رېگەيەوھ ئامانجى خۆي بگەيەنيت. با سەرنج لەم نوكتەيە بدەين: ((كابرايەكى تەمەن شەست و پىنج سالا برادەريكى ھەوالى دەعباكەي دەپرسىت، ئەويش دەلەيت: "زۆرباشە مەليكە... مەليك... برادەرەكە دەلەيت: "ھەلدەستىت؟" ئەويش دەلەيت: "بى عەقل مەليك لەبەرەكى ھەلدەستىت!!"). (رەسول دەرويش: ۲۰۰۹: ۶۵) لىرەدا دەبىنن مېتافۇرەكە لەوھدا خۆي دەبىنەتەوھ، كە بىھىزى دەعباكەي دەشارىتەوھ، لە رېگەي خواستنى وشەي (مەليك) و وىكچواندى بە دەعباكە، ھەروھە ھەردووكىشان واتايان لە (ھەلنەسان) ھاوبەشە و ئاخىوھر ويستويەتى بە شىوھەيكى شاراوھ و ناراستەوخو گوئگر تىبگەيەنيت و بىھىزى بە بەھىزى پىشانىدات. ھەروھە بەھۆي شارندنەوھى مەوداي راستى، دەرنەنجام بۆتە ھۆي لادان لە بنەماي چۆنەيتى.

ج- دژيەكبوون: ئەمە كاتىك دەبىت كە گوتنى شتىك بە بەرپەرچەدانەوھى دژەكەي دەربېردىت، بە مەرجىك لە بنچىنەدا

ههردوکیان ههله بن، یان به شیوهیه کی دیکه دهتوانین بلین، دژیه کببون کاتییک پرووده دات که ((یه کییک زانیاری ههله بدات و یه کیکی دیکه به زانیاری ههله وهلامی بداته وه)). (عومەر مهحمود: ۲۰۰۹: ۱۳). ئەمه به زۆری له نوکتانهدا بهدی دهکریت که یه کییک دهیه ویت به مه به سستیک زانیاری ههله بلت که له گهل راستیدا (واقع) ناگونجیت، له به رانه ریدا به هه مان شیوه به زانیاری ههله وهلام بدریته وه، هه تاوه کو له و زانیارییه ههله یه ئاگادار بکریته وه و پئی بلین ئەم زانیارییه ههله یه و له گهل راستیدا ناگونجیت. دژیه کببون زیاتر بو مه به سستی کات به سه ربردن و کوپ خوشکردن و گالته جارپیه، جگه له وهی مه به سست لییان پیشاندانی ئەو سیفته خراپیه. با سه رنج له م نوکته یه بدهین: ((جاریکیان درۆزنیک ده لیت: سالیکیان باوکم کوله که ی چاندبوو، کوله که یه کی و له کیلگه که یدا دروستبوو، به قه د ئەو شارهبوو! هاوړیکه ی گوتی: جا ئەوه چیه؟! من باوکم وه ستایه، سالیکیان مه نجه لیکی دروستکردبوو، له و شاره گه وره تر بوو! درۆزنی یه که م گوتی: وای له و درۆیه؟! کوپه برا مه نجه لی و له کوئ هه یه؟ درۆزنی دووهم وهلامی دایه وه: ئی کوپه برا بو نییه؟! ئەدی ئەگه ر مه نجه لی وه ها نه بیت، کوله که که ی باوکت له چیدا ده کو لیتدریت؟!)). (ئیدریس عهبدوڵلا: ۲۰۱۴: ۳۲۶). بۆیه ده بینین ههردووک زانیارییه کان (کوله یه ک به قه د ئەو شارهبوو، مه نجه لیکی له و شاره گه وره تر بوو) ههله ن و له گهل راستیدا ناگونجین، ئەم جوړه نوکتانه ته نیا بو شادی و بزه خستنه سه ر لیوی به شداربوانه. ده رئه نجام ده بیته هوی لادان له بنه مای چۆنیه تی.

د- زیاده پۆیی: ئەمه کاتییک ده بیت، که زیاده پۆیی له خستنه پووی شتیک بکریت، واته له پال زانیاری له و باره یه وه، زیاتر بابته که له ریزه ی قه باره که ی خوی گه وره تر بکریت، واته ((کاتییک که ئاخوهر پرودا و هه والیکی ساده به زیاده پۆیی وه باسبکات)). (سروه فهیسه ل: ۲۰۱۰: ۵۹)

ئەگەر سەرنجى نوكتەى كوردى بدەين، دەبينىن ئەم زىادەپۆيىيە ھەستى پىدەكرىت، بە تايىبەتى لەو بارانەى كە پروداوھەكە يان شتەكە لە قەبارەى خۆى زياتر گەورە دەكرىت، جا بەھۆى ئەمەوھە لادان لە بنەماى چۆنيەتى دىتەكايەوھ، چونكە دەبينتە پىچەوانەى راستى و دروستى. با سەرنج لەم نوكتەى بدەين: - ((لەسالى ۱۹۷۸ دا كە پڙىمى بەعس ھەموو دانىشتوانى گوندەكانى بنارى (قەندىل) يان بە قىرناقاو و پشت ئاشانىشەوھ راگواست، ھەندى لە خەلكەكەيان ھىنايە دەشتى بيتوين، نزيك چوارقورنە. شەو گەيشتبون، ھاوين بوو كە تيشكى پوژ ھەلدىت، پىرەڤنىك كە ھەر لەشاخ ژياوھ و چالە بەفر لە مالەكەياندا بووھ. گەرما زور پەريشاني دەكات و دەلەيت: دەك قورم بەسەرى، چما جنوب ھىندە گەرمە)). (پەسول دەرويش: ۲۰۰۹: ۸۶) لىرەدا زىادەپۆيى لە ھەسكەردنى بارودۆخەكەدا كراوھ، كە دەلەيت (دەك قورم بەسەرى، چما جنوب ھىندە گەرمە)، چونكە دەشتى بيتوين ھىندە گەرم نىيە ھەتا ھەكو (جنوب) بىت، يان دەشتى بيتوين گەرمە بەلام لە باسكەردنەكە لە قەبارەى خۆى زياتر گەورەتر كراوھ، چونكە ھەم دەشتى بيتوين (جنوب) نىيە، نە ھىندەش گەرمە كە ھەك (جنوب) بىت. بۆيە دەبينىن ئەمە لەگەل راستى (واقع) ناگونجىت و دەرئەنجام دەبينتە ھۆى لادان لە بنەماى چۆنيەتى.

۲-۲-۳) لادان لە بنەماى پەيوەندى لە نوكتەدا

لادان لەم بنەمايە لە ئەنجامى ئەوھدا دىتەكايەوھ كە ((پرسىارى قسەكەر و ھەلامى ھەرگەر پەيوەنديان بەيەكەوھ نەبىت)). (نەوزاد ئەنوەر: ۲۰۱۴: ۶۸). واتە بە شىئوھەكى گشتى لادان لە بنەماى پەيوەندى كاتىك دىتەكايەوھ، كە گوتنەكان پەيوەنديدار نابن بەيەكەوھ جا بە ھەر مەبەستىك بىت. با سەرنج لەم نوكتەى بدەين: ((مامۇستا لە قوتابىيەكەى پرسى: "ئادەى كورپە ھەستە بزانم لۆكە لەچى دروست دەكەن؟).

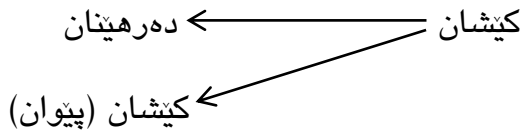
قوتابی: "به فره‌کان هه‌موو وشک ده‌که‌نه‌وه و دواى ئه‌وه لۆکه‌ی لی - دروس‌تده‌که‌ن)). (م. به‌رژه‌وه‌ند: ۲۰۱۰: ۲۰۹) ئه‌گه‌ر له‌م نوکته‌یه وردبینه‌وه، ده‌بینین بابه‌ته‌کان به‌یه‌که‌وه په‌یوه‌ندیدار نین، چونکه مامۆستاکه که ده‌پرسیت (لۆکه له‌چی دروست ده‌کړیت؟)، له به‌رانبه‌ریدا قوتابییه‌که ده‌لایت (له به‌فر دروست ده‌کړیت) ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کیان به‌یه‌که‌وه نییه، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش زانیارییه‌کان به‌یه‌که‌وه نا‌گونجین و وه‌لامی قوتابی ه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی به‌پرسیاری مامۆستاکه‌وه نییه. بۆیه ده‌رئه‌نجام ده‌بیته ه‌و‌ی دروستکردنی نوکته‌که و لادان له بنه‌مای په‌یوه‌ندی.

۲-۲-۴) لادان له بنه‌مای شیواز له نوکته‌دا

لادان له‌م بنه‌مایه له ئه‌نجامی به‌زاندنی ئه‌و مه‌رجانه دروستده‌بیټ، که ده‌بیټ نی‌ره‌ر په‌یره‌وی بکات، به‌لام نی‌ره‌ر به مه‌به‌ست له‌م مه‌رجانه لاده‌دات، هه‌تاوه‌کو به شیوه‌یه‌کی شاراوه زانیارییه‌که بگه‌یه‌نیټ. له‌به‌رئه‌وه‌ی زو‌ریک له نوکته‌کان هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل واتای شاراوه ده‌که‌ن، بۆیه لادان له بنه‌مای شیواز به‌دیده‌کړیت. لادان له بنه‌مای شیوازیس به چه‌ند شیوه‌یه‌ک به‌دیده‌کړیت:

۱- گوټنی ته‌مومژدار (هاوبیژی و فره‌واتایی): ئه‌مه کاتیک د‌یته‌کایه‌وه، که ده‌ربرپینیک زیاتر له واتایه‌که هه‌لبگړیت و لیکدانه‌وه‌ی جیاوازی بۆ بکړیت. بۆیه ده‌توانریت بل‌یین ته‌مومژ بریتییه له‌وه‌ی که (ده‌ربرپینیک زیاتر له ماناییک بیه‌خشیټ). (وریا عومه‌ر: ۲۰۰۴: ۲۹۳). ئه‌گه‌ر سه‌رنج له هه‌ندیک له نوکته‌کان بده‌ین، ده‌بینین ته‌مومژیان تیدا به‌دیده‌کړیت، به تاییه‌تی فره‌واتایی و هاوبیژی. با سه‌رنج له‌م نوکته‌یه بده‌ین: ((شه‌ویک ددانی مه‌لا ئازاریکی زو‌ری هه‌بوو، له تاو ئازاردا له خه‌و راپه‌ری و به

خەبەر ھات، خەزانەكەى پىڭگوت: بىرۆ ددانىت بكىشە. مەلا گوتى: بەم نىوہ شەوہ تەرازوو لە كوئى بىنم؟). (م. بەرژەوہند: ۲۰۱۰: ۲۶۹)



دەبينىن بەھۆى دەربرپىنەكانى (ددانت بكىشە، بەم نىوہ شەوہ تەرازوو لە كوئى بىنم؟) دوو مەبەستى دژبەيەك دروستبوون، كە ئەمەش بۆتە ھۆى دروستبوونى نوكتەكە، خۆ ئەگەر گوتباى (بەم نىوہ شەوہ نۆرىنگەى پزىشكى نىيە)، ئەوا نوكتەكە دروست نەدەبوو، ھەروەھا (كيشان) یش تەمومژاوى نەدەبوو، بەلام كاتىك دەلييت (بەم نىوہ شەوہ تەرازوو لە كوئى بىنم؟) ئەوا (كيشان) ەكە تەمومژدار دەبييت. بۆيە ليژەدا دياردەى ھاوبىژى دروستبوو و دەرئەنجام بۆتە ھۆى لادان لە بنەماى شيواز.

ب- دريژدادپى: ئەمە كاتىك ديتهكايەوہ، كە كەرەسەى فەرھەنگى زۆر سەبارەت بە خستەنەپرووى زانىارىيەكان بەكاربھيترىت، كە بۆ تيگەيشتن لەوہ پيويست بەم زانىارىيە دريژانە ناكات، بەلكو بە ژمارەيەكى كەم لە كەرەسەى فەرھەنگى دەتوانرىت زانىارىيە پيويست بەدەست بخرييت. بۆيە دەتوانىن بليين دريژدادپى برىتييە لە دەربرپنى مەبەست و مانا بە وشەيەكى زۆرتر. (بسيونى عبدالفتاح: ۲۰۱۰: ۵۲۹) بۆيە ئەگەر سەرنج لە ھەندىك لە نوكتەكان بدەين، دەبينىن بە ريژەيەكى كەم دريژدادپىيان تييدا بەديدەكرىت، چونكە ھەندىك زانىارىيە ناپيويست دەدرين، كە بۆ گوڭگر پيويست نين. با سەرنج لەم نوكتەيە بدەين:

((له حەنیفە خانمیان پرسى: چەند مێردت کردووە؟. گوتى: سیان و سیان و سى لۆلۆ، سیانی دیکەش مەحموود قایش خواجەى بى ریش باوکی منالەکان ئەوانى تریش، دەستم لە هەویرە هەر ئەوەندەم لەبیرە)).
(م. بەرژەوهند: ۲۰۱۰: ۱۹۱) دەبینین لێرەدا بۆ دەربڕینی یەک مەبەست وشەیهکی زۆر بەکارهاتوو، بۆیە لێرەدا پێویست بەو هەموو کەرەستە فەرەهەنگیە ناکات بۆ دەستخستنی زانیاریی پێویست، چونکە دەتوانرێت بەم چەند وشەیه (چوارده مێرد) یان (هەوت مێرد) زانیاریی داواکراو و پێویست بە دەست بخری. بەلام بەهۆی درێژداداری نوکته که دروستبووه و دەرئەنجام بۆتە هۆی لادان لە بنەمای شیواز. خو ئەگەر گوتبای (هەوت مێرد) ئەو کات وەک زانیارییهکی ئاسایی رۆژانه تەماشە دەکرا و نەدەبوو بە نوکته.

ج- پاش و پیشکردن: ئەمە کاتیەک دیتەکایەو، که پروداوهکانی ناو گوتنەکه ئالوگۆریان پێدەکریت یان کەرەسەکانی ناو گوتنەکه پاش و پیشیان پێدەکریت، ئەمە کەمتر لە نوکتهدا بەدی دەرکری، جگە لەو بارانەى که بۆ گالتهکردن بەکار دیت، سەرەپای ئەو هەش هەندیک جار بە هۆکاری پەلەکردن لە قسەکردندا یان ترسان و شلەژان ئەم دیاردەیه دیتەکایەو، هەندیک جاریش بەهۆی ئاگادارنەبوونی تەوهرەکانی گفتوگۆ لەیهکتری پروداوهکان ئالوگۆریان پێدەکریت. با سەرنج لەم نوکتهیه بدەین؛ ((له رپی قادر کەرەم پۆلی پێشمەرگە بە سەرپەرشتی شیخ کەریم بۆسەیهک دادەنن، رەفیق حیزبیهک دەستگیردەکەن بەناوی (شەفیق ئەحمەد) شەل کە بە گۆچان دەڕۆشیت. دواى ئەو هەى زۆر لە پێشمەرگەکان دەپارێتەو، ئەوانیش ئازادی دەکەن. پێشمەرگەیهک دەلێت: "راکە ئەگەر نا یەک فیشەک دەنیمە تەوقی سەرتهو". ئەویش لە تاوان بەشەلە شەل رادەکات. لەبەر خۆیهو بە دەم راکردنەو دەگوت: "بەخوا من رەفیق حیزبی نیم، شەفیق حیزبیم". دەیویست بلێ شەفیق ئەحمەدم)). (ئازاد سابیر(ب) ۱: ۲۰۱۲: ۳۰)

دەبینین لېږدا جیگورکى له كەرەسە فەرهنګییه كاندا ههیه، بهوډى له جیاتى بلیت (من شه فیق ئەحمەم) دەلیت (شه فیق حیزیم)، هەر ئەمەش بۆتە هۆى دروستکردنى نوکتهكه. خو ئەگەر گوتباى (شه فیق ئەحمەم) ئەو کات وەك قسەیهكى ئاسایى لیدەهات و نەدەبوو هۆى دروستبوونى نوکته، بۆیه بههۆى ئەم جیگورکىیه بۆتە هۆى لادان له بنەمای شینواز.

د- لیلى (ناروونى): ئەمە کاتیك دیتەكایه وه كه ناروونیهك له دەربرینهكهدا جا به هەر مه به ستيك بێت، هه بێت. ئەمەش به زۆرى له و کاتانهدا پهیدا ده بێت، كه ئاخيۆهر گوتنیك دەرده بړیت، كه به شیوهیهكى راسته وخۆ و ئاشکرا واتا داواکراوه كه دیار نییه، ئەمەش ناروونیهك له لای گونگر دروستدهکات و وا دهکات لیکدانه وهى جیاوازی بۆ بکات. با سه رنج لهم نوکتهیه بدهین:-

((تازه ئوتومیله پاسهکان که وتبوونه ناو شارى سولهیمانى بۆ هاتوچۆکردنى خه لک به ناو شارد، کابرایه کی مړانه یی له گه ل ژنه کهیدا هاتبوونه سولهیمانى و سواری پاس بووبوون، وا پیکه وتبوو ژنه که له پیشه وه دانیشتبوو، میرده کهى له به شى دواوه، کابرای میردى پاره ی ههردووکیانى دابوو، پاسه کهش پړبوو له خه لک، له و ناوه دا کابرا ههستا و به دهنگى بهرز بانگی کرد له ژنه کهى: ئایشى ئایشى من له دواوه داومه، ئیتر تۆ له پیشه وه مهیده)). (عهلادین سوجادى (ب: ۵): ۱۹۷۲: ۱۴۰) لهم نوکتهیهدا ناروونیهك له دەربرینی ئاخيۆهر (ئیتر تۆ له پیشه وه مهیده) دروستبووه، بۆیه ئەگەر دەربرینهكه بهم شیوهیه (ئایشى من له دواوه پاره ی ههردووکیان داوه، ئیتر تۆ له پیشه وه پاره که مهیده) گوترا، ئەو کات گوتنهکان پوون دهبوون و نهش دهبوو بههۆى دروستبوونى نوکتهكه، به لām كه دهلیت (من له دواوه داومه، ئیتر تۆ له پیشه وه مهیده)،

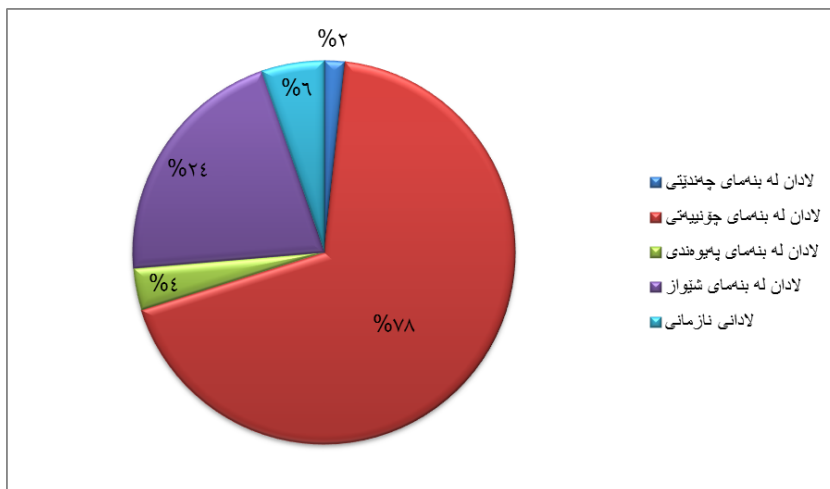
لیرهدا نارپوونیهک پیداده‌بیت؛ که کاریگه‌ری و سیجری نوکته‌کesh له‌وه‌دایه، درئه‌نجام به‌هوی ناروونی ده‌بیته هوی لادان له بنه‌مای شیوان.

۳-۲) خسته‌پووی بنه‌ماکانی لادان له نوکته‌کانی (رشته‌ی مرواری)دا

له‌دوای ده‌ستنی‌شانکردن و پوونکردنه‌وه‌ی بنه‌ماکان له نوکته‌کانی (رشته‌ی مرواری)دا؛ له کۆی (۱۲۲۶)، (۵۰) نوکته به شیوه‌ی هه‌په‌مه‌کی پیکخراو وهرگیراون؛ (۳۹) لادان له بنه‌مای چۆنیه‌تی و (۱۲) لادان له بنه‌مای شیواز و (۲) لادان له بنه‌مای په‌یوه‌ندی و (۱) لادان له بنه‌مای چه‌ندی و (۳) لادانی نازمانی به ده‌ستهات، و ئه‌نجامه‌کesh به‌شیوه‌ی ریزه‌ی سه‌دی، به‌م شیوه هیلکارییه‌ی خواره‌وه ده‌رچوو:

هیلکاری ژماره (۱)

لودان له نوکته‌کانی (رشته‌ی مرواری)دا



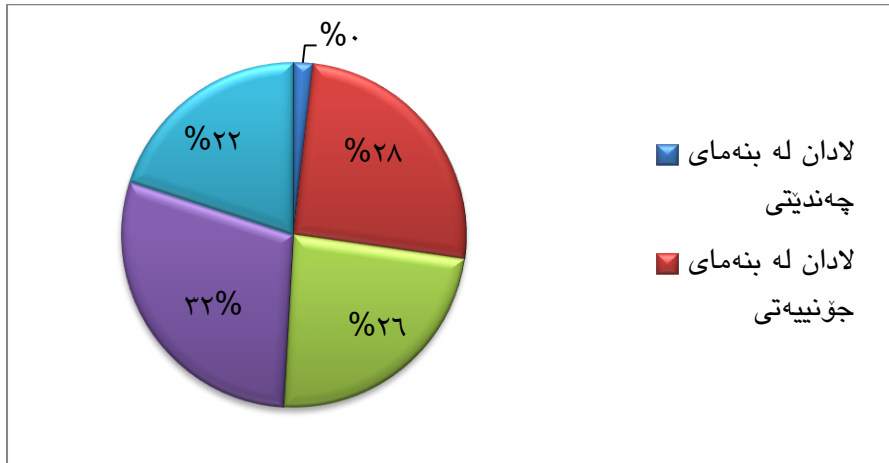
به پيی ئه و رِيژهيی كه له نوكته كانی (پشتهی مرواری) دا به دهستهات، ئه وه مان بۆ به دیارده كه ویت، كه سه ره تاي نوكته ی نووسراوی كوردی به زۆری خۆی له لادان له بنه مای چۆنیه تی له جۆری (میتافۆر) ده بینیته وه، به جۆریك به هه موو لادانه كانی ديكه وه نیوه ی لادان له بنه مای چۆنیه تی پيكنه اینیت.

٢-٤) خسته پرووی بنه ماكانی لادان له نوكته كانی (نوكته كانی ئه حۆل) دا

له دواي ده ستنيشان كردن و پروونكر دهنه وه ی بنه ماكان له نوكته كانی (هه لبژارده يه ك له نوكته كانی ئه حۆل)؛ كه له كۆی (١٧٠)، (٥٠) نوكته كه به شيوه ی هه پهمه کی رِيكخراو وه رگيراو؛ (١٤) لادان له بنه مای چۆنیه تی و (١٦) لادان له بنه مای شيواز و (١٣) لادان له بنه مای په یوه ندى و (٠) لادان له بنه مای چه نديتی و (١١) لادانی نازمانی به دهستهات، و ئه نجامه كهش به شيوه ی رِيژهيی سه دی، به م شيوه هيلكارييه ی خواره وه ده رچوو:

ھېلکارى ژماره (۲)

لادانى بىنەماكان لە نوكتەكانى (ھەلبژاردەيەك لە نوكتەكانى ئەحۆل)دا



بەپىي ئەو رېژەيەى كە لە نوكتەكانى (ھەلبژاردەيەك لە نوكتەكانى ئەحۆل)دا بە دەستھات ئەوھمان بۆ بە دياردەكەويىت كە لادان لە بىنەماى شىواز بە پلەى يەكەم دىت، بە ھاوتەريب لەگەل بىنەماكانى پەيوەندى و چۆنىيەتيدا، جگە لەوھى لادان لە بىنەماى چەندىتى رېژەكەى بۆتە سفر، بەلام ئەوھى جىي سەرسوورمانە ئەوھى كە لادانى نازمانى لەچاوا نوكتەكانى (رشتەى مروارى) رېژەيەكى بەرزى تۆماركردوھ.

۳) ئەنجامەكان:

۱- ئەگەر لە پروانگەى لىكەوتە نەرىتییهكان و لىكەوتە ئاڤاوتنییهكان برۋانىنە نوكتە، دەبینین نوكتە سەرۋىكارى زیاترى لەگەل لىكەوتە ئاڤاوتنییهكاندايە و زۆر كەمتر لىكەوتە نەرىتییهكان دەبینرین.

۲- لادان لە بنەماكانى ھارىكارى لە نوكتەكانى (رشتەى مروارى)دا؛ لادان لە بنەماى چۆنیەتى رېژەكەى بە پلەى یەكەم دیت، بە جۆرىك رېژەكەى لە ۷۸% و لادان لە بنەماى پەيوەندى ۶% و لادان لە بنەماى شیۋاز لە ۲۴% ، بەلام لە نوكتەكانى (ھەلبژاردەىك لە نوكتەكانى ئەحۆل) كە گوزارشت لە نوكتەكانى سەردەمى ئیستادەكات؛ لادان لە بنەماى شیۋاز بە پلەى یەكەم دیت، بە جۆرىك رېژەكەى لە ۳۲% و لادان لە بنەماى پەيوەندى ۲۶% و لادان لە بنەماى چۆنیەتى ۲۸%.

۳- لە نوكتەى ئیستای كوردیدا رېژەى لادانى نازمانى، بە بەراورد بە نوكتەكانى (رشتەى مروارى) بە رېژەى ۲۲% پلەىكەى بەرزى تۆماركردووە، بەلام بە شیۋەىكەى گشتى ئەوێ لە نوكتەى كوردیدا بەدىكر، ئەوێ كە لادان لە بنەماى چەندىتى رېژەىكەى زۆر كەمى ھەى، بە جۆرىك لە (رشتەى مروارى) ۲% و لە (ھەلبژاردەىك لە نوكتەكانى ئەحۆل)دا ۰%.

۴- لە نوكتەكانى ئەحۆلدا كە گوزارشت لە سەردەمى جیھانگیرى ئیستای كۆمەلگەى كوردى دەكات؛ رېژەكان بە شیۋەىك دەرچوون كە تەواۋ پېچەوانەى سەردەمەكانى پېشتەر، بە جۆرىك ۋا پېشبینى دەكریت كە لە داھاتوودا رۆل و كاریگەرى لادانى زمانى كەم بێتەو و رۆل و كاریگەرى لادانى نازمانى جیگەى بگرتەو.

سه‌رچاوه‌کان:

سه‌رچاوه کوردی و عه‌ره‌بیه‌کان:

__ ئەمین، وریا عومەر (٢٠٠٤)، چەند ئاسۆیەکی تری زمانەوانی، بەرگی یەكەم، چاپی یەكەم، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوهی ئاراس، هەولێر.

__ بالمەر، أف. ار. (١٩٨١)، علم دلالة، ت: مجید عبدالحلیم الماشطة (١٩٨٥)، الجامعة المستنصرية، مطبعة العمال المركزية، البغداد.

__ بەرژەوه‌ند، (م) (٢٠١٠)، پێکەنین، چاپی شەشەم، سلێمانی.

__ بەرژەوه‌ند، (م) (٢٠١٥)، هەلبژاردەیه‌ک لە نوکتەکانی ئەحۆل، ئەنتەرڤێت، ماله‌پەر: WWW.Kurdishbookshop.Blogspot.com.

__ توفیق و رەه‌فیک، قەیس کاکل و کوردستان (٢٠١٤)، سروودی ئە‌ی رەقیب (لێکۆڵینە‌وه‌یه‌کی زمانەوانی)، گۆفاری ئە‌کادیمی کوردی، ژماره (٣١)، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هەولێر.

__ حسەین، شیلان عومەر (٢٠٠٩)، ئیدیۆم چەشن و پیکهاتنی لە زمانی کوردیدا، نامە‌ی ماستەر، چاپکردنی: چاپخانه‌ی رەنج، سلێمانی.

__ الخولی، محمد علی (١٩٨٢)، معجم علم اللغة النظري، انگلیزی-عربی، مكتبة لبنان، بیروت.

__ دەرویش، رەسول (٢٠٠٩)، گە‌پنامە‌ی می‌رگولان (ب)، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هەولێر.

— رهسول، باباره سول نوری (۲۰۱۳)، شیکردنه وهی دهق، نوکته به نمونه، نامه ی دکتورا، زانکوی کویه، فاکه لئی پهروه ده، کویه.

— سایبر، ئازاد (۲۰۱۲)، نوکته ی شاخ، بهرگی (۱)، چاپی یه کهم، چاپخانه ی چوارچرا.

— سه جادی، عه لادین (۲۰۰۵)، رسته ی مرواری، بهرگی (۵)، ده زگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی.

— عه زیز، سروه فه یسه ل (۲۰۱۰)، بنه مای هاریکاری له چوارچیوهی نواندنی کوردیدا، نامه ی ماستر، زانکوی سه لاهه دین، کولیزی پهروه ده بو زانسته مرقایه تییه کان، هه ولیر.

— بسیونی، عبدالفتاح (۲۰۱۰)، علم العانی، ط ۳، مؤسسه المختار، القاهرة.

— عبدالحمید، شاکر (۲۰۰۳)، الفكاهة والضحک، عالم المعرفة (۲۸۹)، مطابع السياسة، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.

— عه بدوللا، ئیدریس (۲۰۱۴)، ئه ده بی میلی و فولکلوری، بهرگی دووهم، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر.

— عه لی، به کر عومه ر (۲۰۰۰)، میتافور له پوانگه ی زمانه وانیه وه، نامه ی دکتورا، زانکوی سلیمانی، کولیزی زمان، سلیمانی.

— عه لی، شیرزاد سه بری (۲۰۱۴)، پراگماتیک، چاپخانه ی حاجی هاشم، هه ولیر.

_ عومەر، نهوزاد ئه‌نوه‌ر (٢٠١٤)، هه‌ندئ لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی پراگماتیک له‌ زمانێ کوردیدا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سلێمانی، فاکه‌لتی زانسته‌ مرو‌فایه‌تییه‌کان، سکۆلی زمان، سلێمانی.

_ فاخوری، عادل (١٩٨٩)، الأقتضاء في التداول اللساني، عالم الفكر، المجلد العشرون، العدد الثالث.

_ فه‌تاح، محهمه‌د مه‌عروف (٢٠١٠)، لی‌کۆلینه‌وه‌ زمانه‌وانیه‌یه‌کان، کۆکردنه‌وه‌ و ئاماده‌کردنی: شیروان حسین خو‌شناو و شیروان میرزا قادر، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

_ فه‌تاح، محهمه‌د مه‌عروف (٢٠١١)، زمانه‌وانی، چاپی سی‌یه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

_ که‌ریم، عومەر مه‌حمود (٢٠٠٩)، سیمای پراگماتیکی و سیمانتیکی گریمانه‌ پێشه‌کییه‌کان، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی کۆیه‌، کۆلیژی زمان، کۆیه‌.

_ یونس، محمد محمد (٢٠٠٧)، المعنى وظلال المعنى، انظمة الدلالة العربية، دار مدار الاسلامي، بنغازي، ليبيا.

سه‌رچاوه‌ ئینگلیزییه‌کان:

_Akmajian.A, Demers.A.R, Farmer.K.A, Harnish.M.R (2012), Linguistics an introduction to language and communication, sixth edition, the MIT press, Cambridge, Massachusetts, London England.

_Attardo.S (1994): Linguistic theories of humor: printing: Gerike GmbH, Berlin.

- _ Grice, H.P (1967), Logic and conversation, In Cole, P., and J.L. Morgan, eds, (1975), Speech acts (Syntax and semantics 3), New York: Academic press.
- _ Levinson, S.C (1997), Pragmatics, University press, Cambridge.
- _ Lew, R. (1996), An ambiguity_ based theory of the linguistic verbal joke in English, Do thesis, Mickiewicz University, faculty of Adam, Poland.
- _ Mey, L.J (2001), Pragmatics (an introduction), Second edition, Blackwell Publishing.
- _ Yule, G (2000), Pragmatics, fifth impression, Oxford University Press.

ملخص:

هذا البحث المسمى (تحليل النكت الكردية تحت نظرية التعاون) محاولة لتحليل النكت الكردية القديمة والحديثة على وفق نظرية التعاون. وقد حاول البحث أيضا إبراز أثر التغييرات الاجتماعية والتطور التاريخي على النكت القديمة والحديثة مبينا الانحرافات اللغوية حيث يظهر من خلالها جوانب الذوق والسليقة الاجتماعية. وقد جعل البحث أسس التعاون ونظرية غرايس مبدأ لإظهار مدى الانحرافات وكيفيةها. وقد استفاد البحث من النكت النابعة من المجتمع الكردي معتمدا على كتاب (رشتهی مرواری بو نوکتهی کۆن و نوکتهکانی ئهحوڵ وهک نوکتهی هاوچهرخ) لإثبات الانحرافات اللغوية حتى يتبين الفرق بين مرحلتين من مراحل التغيير والتطور في المجتمع الكردي.

Abstract:

The study is under the title of "Kurdish Jokes Analysis According to the cooperative principle", which attempts to analyze old and new Kurdish jokes from an Assistance basis perspective. It assumes that ancient and contemporary Kurdish jokes affect the type of linguistic deviations with social changes and historical developments, which demonstrate the direction of Kurdish society's likings and preferences. For this purpose, deviations from accurate bases of Assistance and Grice's theory has been made the measurement to discover the rate of linguistic deviations and how they occur. The scope of the research gets benefit from jokes that derive from Kurdish culture and society. In addition, 'Rîştey Mirwarî for old jokes' and 'Nuktekanî ehol for modern jokes' as contemporary jokes have been chosen to prove the linguistic deviations in order to investigate an accurate comparison between two stages of Kurdish society with data and statistics.