

Analyzing Asymmetric Prosody in Salim's Poetry: A Critical Examination of Sound and Syllable Patterns

Yadgar Rasool Hamadameen¹

¹Soran University, Scientific Research Canter

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2473.17>

Published: 23/12/2024

Abstract

In this research, titled "Analyzing Asymmetric Prosody in Salim's Poetry: A Critical Examination of Sound and Syllable Patterns," we conduct a comprehensive and practical analysis to identify errors and asymmetric rhythmic prosody within Salim's poetry, focusing on the edition we have diligently worked on. Our study aims to explore potential solutions in accordance with established prosody criteria. Salim's body of work encompasses several books of poetry, with our research specifically delving into the most recent edition published in 2015 in Sulaimani by Mullah Abdulkarim Mudaris, Fatih Abdulkarim, and Mohammed Mullah Karim. We selected this edition due to its freshness and its incorporation of improvements from previous editions, making it a widely embraced reference among both writers and readers of Salim's poetry.

Our research comprises four primary themes. Firstly, we thoroughly examine the various metrics and patterns employed by Salim in his poems, quantifying the occurrence and proportion of these metrics and patterns across different poems and stanzas. Secondly, we investigate instances of rhythmic disruptions resulting from sound substitutions. Thirdly, we explore disruptions caused by sound excesses within Salim's poetry. Lastly, we analyze disruptions stemming from sound omissions. In conclusion, our study offers valuable insights into the content of Salim's poetry by shedding light on its prosodic nuances and providing potential remedies for asymmetries.

Keywords: weight, Prosody, Asymmetric, Sound, syllable.

لهنگییه عهرووزییهکانی شیعرى سالم له ئاستى دهنگ و برگه دا

پ. د. یادگار پهسول حه مه دهمین

زانکۆى سۆران

سهنته رى تویژینه وهى زانستى

Yadgar.ameen@soran.edu.iq

پوخته

ئهم تویژینه وهیه به ناوێشانى (لهنگییه عهرووزییهکانى شیعرى سالم له ئاستى دهنگ و برگه دا)یه، تویژینه وهیه کی رهخنه یی شیکاریی پراکتیکییه و تاییه ته به دهستنیشانکردنى لهنگییهکانى شیعرى سالم لهو دیوانه ی که له بهردهسته، دواتر چاره سه رکردنى ئه و لهنگییهکانه یه به پێی پێوه ر و بنه ماکانى زانستى عهرووز.

له م تویژینه وهیه دا پشت به میتۆدى ئامارى به ستراوه، سه رجه مى لهنگییهکان، که ژماره یان ۱۳۲ حاله ته، له چاپی به رده ستى دیوانى سالم، که چاپی (مه لا عه بدولکه ریمى موده ریس، فاتیح عه بدولکه ریم و محه مه دى مه لا که ریم)ه، ده ستنیشانکراون و به پێی پێوه رهکانى زانستى عهرووز مامه له یان له گه ل کراوه و چاره سه رکراون.

تویژینه وه که له چوار ته وه رى سه ره کی پیکدیت، ته وه رى یه که م تاییه ته به هه موو ئه و کیش و قالبه کیشانه ی سالم له شیعه رهکانى به کارى هی ناوه، له گه ل دیاریکردنى ژماره و پێژه ی ئه و کیش و قالبه کیشانه له سه ر ئاستى ژماره ی شیعه رهکان و ژماره ی دیره شیعه رهکان. ته وه رى دووهم تاییه ته به و لهنگییهکانه ی که به هۆى هاتنى دهنگیک له جێی دهنگیکى تره وه دروستبوون. ته وه رى سێیه م تاییه ته به و لهنگییهکانه ی که به هۆى زیاده ی دهنگیک یان زیاتره وه دروستبوون. دوا ته وه ریش تاییه ته به و لهنگییهکانه ی به هۆى کهمى دهنگیکه وه دروستبوون.

له کۆتاییشدا چه ند ئه نجامیکى په یوه ست به ناوه پۆکى تویژینه وه که ده رخراون.

وشه سه ره کییهکان: کیش، عهرووز، لهنگییهکان، دهنگ، برگه.

له‌نگییه عه‌رووزیه‌کانی شیعرى سالم له ئاستى دهنگ و بره‌دا

پیشه‌کی

ئهم توێژینه‌وه‌یه به ناوێشانى (له‌نگییه عه‌رووزیه‌کانى شیعرى سالم له ئاستى دهنگ و بره‌دا)، توێژینه‌وه‌یه‌کی ره‌خنه‌یی شیکاریی پراکتیکییه، هه‌ولیکه بۆ وردبونه‌وه له شیعره‌کانى سالم له ڕووی کێش و پێتمه‌وه، هه‌روه‌ها ده‌ستنیشانکردنی ئهو له‌نگی و لادان و که‌موکورتییانه‌یه که له شیعره‌کان به‌دی ده‌کریڤ و چاره‌سه‌رکردنیانه له ڕوانگه‌ی ڕیسا و پێوه‌ره‌کانى زانستی عه‌رووز.

سنووری کارکردنی ئهم توێژینه‌وه‌یه تایبه‌ته به دواه‌مین دیوانى به‌رده‌ستی شیعره‌کانى سالم که له‌لایه‌ن هه‌ریه‌ک له (مه‌لا عه‌بدولکه‌ریمی موده‌ریس، فاتیح عه‌بدولکه‌ریم و مه‌مه‌دی مه‌لا که‌ریم) ساغ کراوه‌ته‌وه و له‌ ساڵی ۲۰۱۵ له سلێمانی له دوو به‌رگی ۱۴۱۴ لاپه‌ره‌بیدا له چاپدراوه، ئهم دیوانه به‌و پێیه‌ی دوا دیوانی چاپکراوه و له هه‌موو چاپه‌کانی پێش خۆی وردتره و به سوودوهرگرتن له هه‌موو چاپ و ده‌ستنووسه‌کانی پێش خۆی ئاماده‌کراوه و لیکدراوه‌ته‌وه، بۆیه‌ش ئهم چاپه بۆته بنه‌مای سه‌ره‌کیی ئهم توێژینه‌وه‌یه و شیعره‌کانى سالم له‌و دیوانه وهرگیراون، به‌لام هه‌ر کاتیک له ڕووی عه‌رووزیه‌وه پێویستی به‌وه کردبێت که بگه‌ڕێینه‌وه سه‌ر چاپه‌کانی پێشووتر، ئه‌وه سوودمان لێیان وهرگرتوو و ئاماژه‌یان بۆ کراوه.

له‌و دیوانه‌ی که له‌به‌رده‌سته، ئه‌گه‌ر چی به به‌راورد له‌گه‌ڵ چاپه‌کانی پێشتردا وردتر کار له‌سه‌ر لایه‌نی عه‌رووزی و موسیقی شیعره‌کان کراوه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا کۆمه‌لیک له‌نگی و که‌موکورتی له ڕووی ده‌نگ و بره‌گه به‌دیده‌کریڤ و پێویسته ڕاست بکریڤه‌وه، ئه‌مه بووه هوکاری ئه‌وه‌ی که ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ی بۆ ته‌رخانه‌کین و له‌نگییه‌کان به پێوه‌ری عه‌رووز ڕاستبکه‌ینه‌وه. له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا میتۆدی ئاماری به‌کارهاتوو، سه‌رجه‌می کێش و قالبه‌کێشه‌کان و دواتر له‌نگییه‌کان ده‌ستنیشانکراون، پاشان جو‌ر و ژماره و ڕیژه‌ی له‌نگییه‌کان دیاریکراون و له چوارچێوه‌ی زانستی عه‌رووز لێیان کۆلدراوه‌ته‌وه و له‌نگییه‌کان چاره‌سه‌رکراون.

ناوه‌ڕۆکی ئهم توێژینه‌وه‌یه له چوار ته‌وه‌ر پیکهاتوو، ته‌وه‌ری یه‌که‌م بریتییه له ده‌ستنیشانکردنی هه‌موو ئهو کێش و قالبه‌کێشه‌یه‌ی که شاعیر به‌کاری هێناون و به وردی ژماره و ڕاده‌ی به‌کارهاتنی هه‌ریه‌ک له‌و کێش و قالبه‌کێشه‌یه‌ی له ئاستی ژماره‌ی شیعره‌کان و ژماره‌ی دێره‌شیعره‌کان ده‌رخراون. ته‌وه‌ری دووهم ده‌ستنیشانکردن و چاره‌سه‌رکردنی ئهو له‌نگییه‌یه‌ن که به‌هۆی هاتنی ده‌نگیک له جێی ده‌نگیکی تهره‌وه دروستبوون، ته‌وه‌ری سێهه‌میش تایبه‌ته به‌و له‌نگییه‌یه‌ی که به‌هۆی هه‌بوونی ده‌نگی زیاده‌وه دروستبوون، دوا ته‌وه‌ریش کارکردنه‌ له‌سه‌ر ئهو له‌نگییه‌یه‌ی که به‌هۆی که‌می ده‌نگیکه‌وه دروستبوون.

له‌ کۆتایی توێژینه‌وه‌که‌دا چه‌ند ئه‌نجامیکی په‌یوه‌ست به ناوه‌ڕۆکی ته‌وه‌ره‌کان دیاریکراون، له‌گه‌ڵ ڕیزکردنی لیستی ئهو سه‌رچاوانه‌ی سوودیان لێ وهرگیراوه.

کور تکراره کان

ش: شیعر

د: دیره شیعر

ل: له ته شیعر

لا: لاپه ره

دهستپیک

شاعیرانی کلاسیکی کوردی له سهر بنه مای کیشی عهرووزی شیعره کانیاں هونیوه ته وه. یه کیک له گرفته کانی دیوانی به ردهستی شاعیران نه وه یه که له سهر بنه مایه کی دروستی عهرووزی ساغ نه کراونه ته وه و کهم تا زور له نکیاں تیکه وتوو. ده شیت هۆکاری سهره کی نه وه له نکیا نه شاعیره که خوی نه بیت، به لکو زور جار نه وه که سانه بن که شیعره کانیاں ساغ کردو ته وه. ساغکردنه وهی شیعره شاعیرانی کلاسیک حیا له هه بوونی شاره زایی له زانست و چۆنیه تی ساغکردنه وهی دهق، پیویستی به هه بوونی شاره زاییه کی ته واره له زانستی عهرووز، به شیک له و ساغکه ره وهی شیعره شاعیران، نه گهر چی تا رادهیه که شاره زاییشیان له زانستی عهرووز هه یه، به لام له گه له مه شدا به ته واری نه یانتوانیوه زال بن و شیعره کان به بی له نگي و که موکورتی ساغکه نه وه.

شیعره سالم بهر له و چاپه ی که بنه مای توژی نه وه که مانه، چه ندین دهستنووس و چاپی تری هه یه، به لام هیچیان وه کو چاپی مه لا عه بدولکه ریم موده ریس و کوره کانی گشتگیرتر و وردتر نییه، نه م چاپه که له سال ۲۰۱۵ له لایه بنکه ی ژین له سلیمانی چاپکراوه، تا ئیستا باشتین و ورتین چاپی دیوانی سالمه، ئاماده کارانی و پرای شاره زایی وردیان له ساغکردنه وهی دیوانی شاعیران، به هه ولکی ورد و پشوودریژییه کی زوره وه، چوونه ته بنج و بنه وانی هه موو نه وه دهستنووس و چاپانه ی شیعره سالم، که پیشتر هه بوونه و دهستیان که وتوو. نه مانه یان کردو ته بنه ما بو ئاماده کردن و ساغکردنه وهی دیوانی سالم. نه مه جگه له وهی به هوی تا رادهیه که شاره زاییان له زانستی عهرووز، هه ولیان داوه له نگي و که موکورتی موسیقی و عهرووزی کهم بکه نه وه. و پرای لیکدانه و هیان بو دیر به دیری شیعره کان له په راویزی هه ر لاپه ره یه کدا، له زور په راویزدا لیکدانه وهی لایه نی کیشیشیان بو کراوه و له نکیه کانیاں راستکردو ته وه. سهرباری هه موو نه وه هه وله زانستییه یان بو ساغکردنه وهی شیعره سالم، به لام دیوانه که له پرووی کیش و موسیقای عهرووزیه وه بی که موکورتی نییه و چ له ئاستی دهنگ و برگه، چ له ئاستی وشه و دهسته واژه و دیره شیعر و خالبه ندیه وه (که نه مه یان بابه تی توژی نه وه یه کی تره و کاری له سهر ده که ین)، کو مه لیک له نگي به دیده کرین و به پیی بنه ماکانی زانستی عهرووز جاریکی تر ساغیان ده که یه نه وه.

له هه موو شیعره کانی سالمدا کیشی عهرووزی به کارهاتوو، کوی هه ردوو بهرگی دیوانه که له (۳۷۶) شیعر پیکهاتوو، له پرووی ژماره ی دیره کانیشه وه ۳۲۸۷،۵ دیره شیعره.

١. کیشی شیعی سالم:

له کۆی شیعرهکانی سالما ٦ کیش به کارهاتوون که بریتین له (ههزهج، ڤهمهه، موزاریع، خهفیف، ڤهجهن، بهسیت)، ههروهها ٣٠ قالبی جوړاو جوړی سهر بهم کیشانه به کارهاتوون، بهم شیوهیهی خوارهوه:

١.١. کیشی ههزهج: ٨ قالب، ١٧٩ شیعر - ٤٧،٦١٪، ١٤٣٦ دیره شیعر - ٤٣،٦٨٪:

- ههزهجی ههشتی تهواو (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن*٢)، ٨٩ شیعر، ٧٢٩ دیره شیعر.
- ههزهجی ههشتی موسه بیهغ (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلان*٢)، ٥ شیعر، ٢٦ دیره شیعر.
- ههزهجی ههشتی ئهخره بی مه کفووفی مه حزووف (مفعول مفاعیل مفاعیل فاعولن*٢)، ١٤ شیعر، ٩٤ دیره شیعر.
- ههزهجی ههشتی ئهخره ب (مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن*٢)، ٧ شیعر، ٥٢ دیره شیعر.
- ههزهجی ههشتی ئهخره بی مه کفووفی مه قسوور (مفعول مفاعیل مفاعیل مفاعیل*٢)، ١ شیعر، ٥ دیره شیعر.
- ههزهجی شهشی مه حزووف (مفاعیلن مفاعیلن فاعولن*٢)، ٤١ شیعر، ٣٤٢ دیره شیعر.
- ههزهجی شهشی مه قسوور (مفاعیلن مفاعیلن مفاعیل*٢)، ٢١ شیعر، ١٧٩ دیره شیعر.
- ههزهجی شهشی ئهخره بی مه قبووزی مه قسوور (مفعول مفاعیلن مفاعیل*٢)، ١ شیعر، ٩ دیره شیعر.

٢.١. کیشی ڤهمهه: ١٢ قالب، ١٦٣ شیعر - ٤٣،٣٥٪، ١٤٨٠،٥ دیره شیعر - ٤٥،٠٣٪:

- ڤهمهه لی ههشتی مه حزووف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*٢)، ٦٥ شیعر، ٥٨٢ دیره شیعر.
- ڤهمهه لی ههشتی مه قسوور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلات*٢)، ١٥ شیعر، ٢٥٧ دیره شیعر.
- ڤهمهه لی ههشتی مه خبوونی مه حزووف (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*٢)، ٣١ شیعر، ٢٢٣ دیره شیعر.
- ڤهمهه لی ههشتی مه خبوونی مه قسوور (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فاعلاتن فاعلات*٢)، ١٨ شیعر، ١٢٥ دیره شیعر.
- ڤهمهه لی ههشتی مه خبوونی ئهسلهه (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*٢)، ٤ شیعر، ٢٢،٥ دیره شیعر.
- ڤهمهه لی ههشتی ئهسلهه (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*٢)، ١ شیعر، ٦ دیره شیعر.

- رهمه‌لی شه‌شی مه‌حزووف (فاعلاتن فاعلاتن فاعلن*۲)، ۷ شیعر، ۶۰ دیره‌شیعر.
- رهمه‌لی هه‌شتی مه‌قسوور (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن*۲)، ۹ شیعر، ۷۸ دیره‌شیعر.
- رهمه‌لی شه‌شی مه‌خبوونی مه‌حزووف (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فعلن*۲)، ۹ شیعر، ۹۶ دیره‌شیعر.
- رهمه‌لی شه‌شی مه‌خبوونی مه‌قسوور (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فاعلاتن*۲)، ۲ شیعر، ۱۵ دیره‌شیعر.
- رهمه‌لی شه‌شی مه‌خبوون (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فاعلاتن*۲)، ۱ شیعر، ۹ دیره‌شیعر.
- رهمه‌لی شه‌شی مه‌خبوونی ئه‌سلهم (فاعلاتن {فاعلاتن} فاعلاتن فعلن*۲)، ۱ شیعر، ۷ دیره‌شیعر.

۱. ۳. کیشی موزاریع: ۴ قالب، ۱۹ شیعر-۵،۰۵٪، ۱۹۳ دیره‌شیعر-۵،۸۷٪:

- موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌بی مه‌کفووفی مه‌حزووف (مفعول □ فاعلات □ مفاعیل □ فاعلن*۲)، ۸ شیعر، ۹۰ دیره‌شیعر.
- موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌ب (مفعول □ فاعلاتن مفعول □ فاعلاتن*۲)، ۵ شیعر، ۵۷ دیره‌شیعر.
- موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌بی مه‌کفووفی مه‌قسوور (مفعول □ فاعلات □ مفاعیل □ فاعلاتن*۲)، ۴ شیعر، ۳۰ دیره‌شیعر.
- موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌ب موسه‌بیه‌غ (مفعول □ فاعلاتن مفعول □ فاعلاتن*۲)، ۲ شیعر، ۱۶ دیره‌شیعر.

۱. ۴. کیشی خه‌فیف: ۳ قالب، ۹ شیعر-۲،۳۹٪، ۱۳۴ دیره‌شیعر-۴،۰۸٪:

- خه‌فیفی شه‌شی مه‌خبوونی ئه‌سلهم (فاعلاتن {فاعلاتن} مفاعیل فعلن*۲)، ۴ شیعر، ۶۱ دیره‌شیعر.
- خه‌فیفی شه‌شی مه‌خبوونی ئه‌سلهم موسه‌بیه‌غ (فاعلاتن {فاعلاتن} مفاعیل فاعلن*۲)، ۳ شیعر، ۵۷ دیره‌شیعر.
- خه‌فیفی شه‌شی مه‌خبوونی مه‌قسوور (فاعلاتن {فاعلاتن} مفاعیل فاعلاتن*۲)، ۲ شیعر، ۱۶ دیره‌شیعر.

۱. ۵. کیشی ره‌جه‌ز: ۱ قالب، ۴ شیعر-۱،۰۶٪، ۲۵ دیره‌شیعر-۰،۷۶٪:

- ره‌جه‌زی هه‌شتی مه‌تویی مه‌خبوون (مفتعلن مفاعیل مفتعلن مفاعیلن*۲)، ۴ شیعر، ۲۵ دیره‌شیعر.

٦.١. کیشی به سیت: ٢ قالب، ٢ شیعر-٠,٥٣٪، ١٩ دیره شیعر-٠,٥٨٪:

- به سیتی هه شتی مه توی (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن*٢)، ١ شیعر، ١١ دیره شیعر.
- به سیتی هه شتی مه تویی موززال (مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن*٢)، ١ شیعر، ٨ دیره شیعر.

ز	کیش	ژ. شیعر	پژژه	ژ. دیر	پژژه
١	ههزهج				
	١	هه شتی تهواو	٨٩	١٧٩	%٤٧,٦١
	٢	هه شتی موسه بیهغ	٥	٢٦	%٠,٧٩
	٣	هه شتی ئه خه ربی مه کفووفی مه حزووف	١٤	٩٤	%٢٣,٦٧
	٤	هه شتی ئه خه رب	٧	٥٢	%٢٢,١٨
	٥	هه شتی ئه خه ربی مه کفووفی مه قسوور	١	٥	%٣,٧٢
	٦	شهشی مه حزووف	٤١	٣٤٢	%١,٥٨
	٧	شهشی مه قسوور	٢١	١٧٩	%٠,١٥
٢	٨	شهشی ئه خه ربی مه قبووزی مه قسوور	١	٩	%٠,٢٧
	په مهل				
	١	هه شتی مه حزووف	٦٥	١٦٣	%١٠,٤٠
	٢	هه شتی مه قسوور	١٥	٢٥٧	%٥,٤٥
	٣	هه شتی مه خبوونی مه حزووف	٣١	٢٢٣	%٠,٢٧
	٤	هه شتی مه خبوونی مه قسوور	١٨	١٢٥	%٤٥,٠٣
	٥	هه شتی مه خبوونی ئه سلهم	٤	٢٢,٥	%١٧,٧٠
	٦	هه شتی ئه سلهم	١	٦	%٧,٨٢
	٧	شهشی مه حزووف	٧	٦٠	%٦,٧٨
	٨	شهشی مه قسوور	٩	٧٨	%٣,٨٠
	٩	شهشی مه خبوونی مه حزووف	٩	٩٦	%٠,٦٨
	١٠	شهشی مه خبوونی مه قسوور	٢	١٥	%٠,١٨
٣	١١	شهشی مه خبوون	١	٩	%٠,٢٧
	١٢	شهشی مه خبوونی ئه سلهم	١	٧	%٠,٢١
	موزاربع				
	١	هه شتی ئه خه ربی مه کفووفی مه حزووف	٨	١٩	%٥٠,٠٥
	٢	هه شتی ئه خه رب	٥	٥٧	%٢٠,١٣
٤	٣	هه شتی ئه خه ربی مه کفووفی مه قسوور	٤	٣٠	%١,٧٣
	٤	هه شتی ئه خه رب مه سه بیهغ	٢	١٦	%٠,٩١
	خه قیف				
	١	شهشی مه خبوونی ئه سلهم	٤	٦١	%٤,٠٨
٥	٢	شهشی مه خبوونی ئه سلهم موسه بیهغ	٣	٥٧	%١,٧٣
	٣	شهشی مه خبوونی مه قسوور	٢	١٦	%٠,٤٩
	په جهز				
			٤	٢٥	%٠,٧٦

ههشتی مهتویی مهخبوون	-	٤	%١,٠٦	٢٥	%٠,٧٦
بهسیت	٢	%٠,٥٣	١٩	%٠,٥٨	
ههشتی مهتویی	١	%٠,٢٧	١١	%٠,٣٤	
ههشتی مهتویی موززال	٢	%٠,٢٧	٨	%٠,٢٤	

٢. لهنگیهکان به هۆی هاتنی دهنگیک له جی دهنگیکی تر (٦٨ حالت):

به شیوهیهکی گشتی ١٧٥ لهنگی له دیوانی سالم له ئاستی دهنگ و برگه و وشه و دیر و لهتهدیرهوه هیه، ١٣٢یان له ئاستی دهنگ و برگه. که بهم شیوهیه دابهشبوون:

٢. ١. هاتنی دهنگیک له جی دهنگیکی تر، که برگهیهکی کورتی درێژ کردوه (٦٥ حالت):

٢. ١. ١. وو- و (٤٦ حالت):

٢. ١. ١. ١. وهکو- وهکو (١٨ حالت)، بۆ نمونه ش، ه، د، ل، ٢:

بووه ئهزبهسکی نهزارم له فیراقی مههی پووت
وهکو ئهبرۆیی هیالالت قهدهم ئهنگوشت نوما (١٠ لا)

کیشهکه (پههلی ههشتی مهخبوونی مهحزوف) ه، دهبیته برگه ی دووهمی پێی پینجهه (فعالتن)
کورت بیته.

یان ش ٣٤٤، د، ل، ١:

زولفت له دو لا سابیتی نهفی وهکو تووی کرد
لێ لاده بلا دا له دو سهه شیوهی لا بی (٩٥٦ لا)

کیشهکه (ههزهجی ههشتی ئهخرهبی مهکفوفی مهحزوف) ه، دهبیته برگه ی یهکهمی پێی چوارهه
(فعولن) کورت بیته.

٢. ١. ١. ٢. بوو- بو (١٠ حالت)، بۆ نمونه ش ٣٦، د، ٩، ل، ٢:

سیحری فیکری من قهلهم دینیتته چهرخ
موعجیزه ی عیسا بوو چالاکی عهسا (١١٥ لا)

کیشه‌که (په‌مه‌لی شه‌شی مه‌حزوف)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی پینجه‌م (فاعلاتن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۳. دوو- دو (۳ حالت)، بۆ نمونه ش ۵۱، د ۵، ل ۱:

همو جار چوارده یاپراخ و دوو جوت نانی قه‌وی
بای دده‌ا لوولی دده‌ا قووتی دده‌ا میسلی ده‌واب (۱۵۲۷)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌قسوور)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی سینیهم (فاعلاتن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۴. هه‌موو- هه‌مو (۳ حالت)، بۆ نمونه ش ۲۷۳، د ۳، ل ۱:

بالشی جیگه‌م نه‌گه‌ر قاقوم و قوو بی هه‌موو شه‌و
دوور له‌ بالات له‌ به‌ده‌نما وه‌کوو خار و جه‌ره (۷۶۳۷)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزوف)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی چواره‌م (فعلن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۵. هیندوو- هیندو (۳ حالت)، بۆ نمونه ش ۳۶۷، د ۳، ل ۲:

نه‌قش چین بووی خه‌تا خوویی فه‌رنگ موویی جه‌به‌ش
هیندوویی خال و عه‌ره‌ب دیده نه‌زاکته عه‌جه‌می (۱۰۱۰)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزوف)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی پینجه‌م (فاعلاتن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۶. داروو- دارو (۲ حالت)، بۆ نمونه ش ۱۲۱، د ۵، ل ۲:

به‌رقه بۆ خه‌رمه‌نی عاشق به‌ یه‌قین جه‌ور و جه‌فات
سه‌روی میهرت له‌ دلا داروویی کافووره مه‌گه‌ر (۳۵۴۷)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزوف)ه، ده‌بیت برگی یه‌که‌می پئی هه‌وته‌م (فاعلاتن) کورت بیت.

٢. ١. ١. ٧. پوو- پو (١ حالهت)، ش ٦٢، د ٨، ل ١:

بولبول و تهوفی گول من و پوویی یار
"فکر هر کس بقدر همت اوست" (١٨٦٦)

کیشه که (خه فیفی شهشی مهخبوونی مهقسوور) ه، دهبیت برگی یه که می پیی سییه م (فعالن) کورت بیت.

٢. ١. ١. ٨. کردوویه- کردویه (١ حالهت)، ش ٩٧، د ٣، ل ١:

کردوویه لیم زه عفی خوم و شوخی و جهور و جهات
چهنگلی بازی شکار و حالی عوسفوور ئاشکار (٢٨١٦)

کیشه که (په مەلی هه شتی مهقسوور) ه، دهبیت برگی دوو می پیی یه که م (فاعلاتن) کورت بیت.

٢. ١. ١. ٩. مهحمود ئاغا- مهحموداغا (١ حالهت)، ش ١٩١، د ٢٣، ل ٢:

ئالوگوپی مهنسه بی دوو شه خسی عالی جاه کرا
مهحمود ئاغای زل حکیم باشی هه مامچی بابه جان (٥٣٠٦)

کیشه که (په مەلی هه شتی مهقسوور) ه، دهبیت برگی دوو می پیی پینجه م (فاعلاتن) کورت بیت.

٢. ١. ١. ١٠. ئه ندووه- ئه ندووه (١ حالهت)، ش ١٠٢، د ٤، ل ٢:

شادی و غوسسه یه بۆ دل پوخی دلدار و په قیب
تەرەب و ئه ندووه بۆ بولبولی شهیدا گول و خار (٢٩٢٦)

کیشه که (په مەلی هه شتی مهخبوونی مهقسوور) ه، دهبیت برگی یه که می پیی شه شه م (فاعلاتن) کورت بیت.

٢. ١. ١. ١١. بردوویه- بردویه (١ حالهت)، ش ١٤٦، د ٣، ل ٢:

گهرچی شه که ره له هر مه زاق ساحیبی له زه ته وهلی
شه هدی هه لاوه تی له بت بردوویه لی سبه بق سبه بق (٤٠٦٦)

کیشه‌که (په‌جه‌زی هه‌شتی مه‌تویی مه‌خبوون)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی هه‌وته‌م (مفتعلن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۱۲. په‌هلوو- په‌هلو (۱ حاله‌ت)، ش ۲۹۱، د ۳، ل ۲:

ئه‌گریجه‌کانی کولمت یاتاگی مورغی دل‌مه
بولبول له په‌هلویی گول به‌ستویی ئاشیانه (لا ۸۱۲)

کیشه‌که (موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌ب)ه، ده‌بیت برگی دووه‌می پئی شه‌شه‌م (فاع لاتن) کورت بیت.

۲. ۱. ۱. ۱۳. گیسو- گیسو (۱ حاله‌ت)، ش ۳۶۸، د ۱، ل ۲:

پوژی دل هه‌ر شه‌وی تاره‌ چ له‌وی بم چ له‌می
مه‌نزلی گیسویی تاره‌ چ له‌وی بم چ له‌می (لا ۱۰۱۲)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزووف)ه، ده‌بیت برگی یه‌که‌می پئی شه‌شه‌م (فعلات) کورت بیت.

۲. ۱. ۲. ئ-ه (۱۳ حاله‌ت):^۱

۲. ۱. ۲. ۱. نایلی- نایه‌لی (۹ حاله‌ت)، بۆ نمونه، ش ۴۰، د ۳، ل ۱:

له‌ هيجريشدا موسییه‌ت نایلی سهر هه‌لېرم يه‌ک دهم
له‌ خوینی ئه‌شکما چه‌سپاوه‌ پيشانی به‌ زانووما (لا ۱۲۴)

کیشه‌که (هه‌زه‌جی هه‌شتی ته‌واو)ه، ده‌بیت برگی یه‌که‌می پئی سنییه‌م (مفاعیلن) کورت بیت.

۲. ۱. ۲. نایته‌- نایه‌ته (۲ حاله‌ت)، بۆ نمونه، ش ۵، د ۴، ل ۱:

^۱ ئه‌گه‌ر چی ده‌نگی (ئ) ده‌کریت وه‌ک بزویی درێژ و بزویی کورت مامه‌له‌ی له‌گه‌ل بکریت و پیتستر ئه‌وه‌مان سه‌لماندوه‌ (بروانه‌ سه‌رچاوه‌: یادگار و عاتف ۲۰۲۲: ۱۸۵-۲۰۵)، به‌لام له‌ ده‌قی شیعیدا زیاتر وه‌ک بزویی درێژ گوکراوه‌، له‌م توێژینه‌وه‌یدا ته‌نها ئه‌و حاله‌تانه‌مان وه‌ک له‌نگی هه‌ژمارکردوه‌، که ئه‌گه‌ر بکرینه‌ (ه)، ده‌برینیان خۆشتر و موسیقیتەر ده‌بیت و له‌ رووی ماناشه‌وه‌ هه‌چ جیاوازییه‌ک دروستناکات. بۆ نمونه (نایه‌لی) هه‌مان مانای (نایلی)ی هه‌یه‌ و له‌ رووی ده‌برینه‌وه‌ خۆشتر و زۆر جار له‌ناو شیعردا موسیقیتیشه‌.

ئەبەدەن پەنگی عەدەم ناییتە پرووی کوشتەیی عیشق بە دەمی تیغی ستمدا دەپژێ ئابی بەقا (۱۱۱)

کێشەکە (پەمەلی هەشتی مەخبوونی مەحزوف) ه، دەبێت بڕگە یەکەمی پێی سییەم (فاعلاتن) کورت بێت.

۲. ۱. ۲. ۳. ناییتە- نایەنی (۱) (حالت)، ش ۱۰۶، د ۶، ل ۲:

وەک گونت شووتیم لە بوستانا نەدی ئاونگ و زل هیچ زەمینێ ناییتە نەوعی عەموودت کالیار (۳۰۱)

کێشەکە (پەمەلی هەشتی مەحزوف) ه، دەبێت بڕگە یەکەمی پێی شەشەم (فاعلاتن) کورت بێت.

۲. ۱. ۲. ۴. بێ- بە (۱) (حالت)، ش ۱۷۸، د ۲، ل ۱:

بە میقرازی ئەجەل کۆتا بێ میسلی پەرچەمت عومرم لەسەر تەعریفی مووی زولفت ئەگەر بێم وەسفی کاکول کەم (۴۷۹)

کێشەکە (هەزەجی هەشتی تەواو) ه، دەبێت بڕگە یەکەمی پێی سییەم (مفاعیلن) کورت بێت.

۲. ۱. ۳. ئ-ی (۳) (حالت):

۲. ۱. ۳. ۱. وەختی- وەختی، ش ۱۱، د ۱۷، ل ۱:

وەختی ساغەونی لە تەعلیمی عەزیز جایی پەوت و دەوی هەر لۆقە دەکا (۳۸۱)

کێشەکە (پەمەلی شەشی مەخبوونی مەحزوف) ه، دەبێت بڕگە یەکەمی پێی یەکەم (فاعلاتن) کورت بێت.

۲. ۱. ۳. ۲. نۆشی- نۆشی، ش ۱۰۹، د ۲، ل ۲:

^۲ جیا لەم چارەسەرە، ئەگەر دەستەواژە (کۆتا بێ) بکریته (کۆتایە) لەنگیەکە نامینیت و لەپرووی ماناشەووە گرفتێ نیه.

بتي شیرين دههانی زوهره چهشم
دهبه خشی نوشی نه حل و نیشی زهنبور (۳۰۹)

کیشہ کہ (ہہ زہجی شہ شی مہ قسور) ہ، دہ بیت برگہ ی یہ کہ می پی پی پنجم (مفاعیلن) کورت بیت.

٢. ١. ٣. ٣. صاحبی - صاحبی، ش ١٤٦، د ٣، ل ١:

گهرچی شه‌کەر له ههر مه‌زاق ساحیتی له‌ززه‌ته وه‌لی
شه‌هدی حه‌لاوه‌تی له‌بێت یردویه لێی سه‌به‌ق سه‌به‌ق (٤٠٦)

کیشہ کہ (رہجہ زی ہشتی مہتوی مہخبوون)ہ، دہبیت برگہ ی دووہمی پی سیئہم (مفتعلن)
کورت بت.

٢. ١. ٤. ١-٤ (٢ حالات):

٢. ١. ٤. ١. ئەلقابى، - ئەلقەبى، ش ٢٧٧، د ١٦، ل ١:

ئەلقابى سەنگ ئىسمى ئەحمەد كۈنيەتى ھەلەكەندە
 ۋەك عەرەب سى ناۋە خۇ ئەم شىتە قەدەم خوشكەكە (۷۷۷)

کټشہ که (رہمہ لی ہہ شتی مہ حزووف)ہ، دہیت برگہی دووہ می پیی یہ کہم (فاعلاتن) کورت بیت.

٢. ١. ٤. ٢. ئاغا- ئاڭه، ش ٣٢٥، د ١٨٥، ل ١:

**ئاغا موزتەپر و موجه پرده بوو که پياویش سهلت و قولت
شهرتی یهک عهدی له بهینی ههردولایان هه لگری (۹۰۶۷)**

کیشہ کہ (رہمہ لی ہہ شتی مہ حزووف) ہ، دہ بیت برگہ ی دووہ می پی یہ کہ م (فاعلاتن) کورت بیت۔

٢. ١. ٥. و- (١ حالهت)، ئه‌برۆ- ئه‌برو، ش ٥، د ٢، ل ١:

شیوہی ئہ بروی تاقت ھہمہ جا دیتہ نہ زہر
دہگہ ری دل بہ تہ رھف تووہ وھ کوو قبیلہ نوما (۱۱)

کێشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌حزوف)ه، ده‌بیته‌ برگی یه‌که‌می پێی دووهم (فاعلاتن) کورت بیته‌.

٢. ٢. هاتنی ده‌نگیک له‌ جێی ده‌نگیک تر، که‌ برگیه‌کی درێژی کورتکردوو (٣) (حاله‌ت):

٢. ٢. ١. ه- ئ، شاییه‌که‌- شاییه‌که‌، ش ١٠، د ١٩، ل ٢:

دوو قه‌وش بو نالی شای کلکی چه‌رمی دوو پیاڵ
پینچ قه‌وش و شاییه‌که‌ نرخ‌ی بۆزه‌ی که‌م به‌ها (٣٤٤)

کێشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌حزوف)ه، ده‌بیته‌ برگی سێیه‌می پێی شه‌شه‌م (فاعلاتن) درێژ بیته‌.

٢. ٢. ٢. ه- ا، ئیسته‌- ئیسته‌، ش ١١٦، د ٢٧، ل ٢:

ئه‌وسا مه‌کانی ئاسکه‌ بوو کانی ئاسکان
ئسته‌ له‌ ده‌نگ و په‌نگی ئه‌پۆمی په‌ره‌ له‌ که‌ر (٣٣٧)

کێشه‌که (موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌بی مه‌کفووفی مه‌حزوف)ه، ده‌بیته‌ برگی دووهمی پێی پینچه‌م (مفعول) درێژ بیته‌.

٢. ٢. ٣. ه- ق، به‌- بو، ش ٣٣٩، د ٤:

غه‌م جه‌یشی سه‌لم و تووره‌ ئه‌سه‌ر ئیره‌جی دلم
به‌ شوێشی وه‌غاوو ئه‌له‌م سینه‌ بوو به‌ په‌ی (٩٤٤)

کێشه‌که (موزاریعی هه‌شتی ئه‌خره‌بی مه‌کفووفی مه‌حزوف)ه، ده‌بیته‌ برگی یه‌که‌می پێی پینچه‌م (مفعول) درێژ بیته‌.

٣. له‌نگیه‌کان به‌ هۆی زیاده‌ی ده‌نگیک یان زیاتر (٥٦ حاله‌ت):

٣. ١. زیاده‌ی ده‌نگیک، که‌ برگیه‌کی کورتی درێژکردوو (٣٠ حاله‌ت):

۳. ۱. ۱. زیاده‌ی (ی) (۲۴ حالت)، بۆ نمونه: ئارامی- ئارامی، ش ۱۳، د ۳، ل ۱:

نابه‌لەد بێچارە بوو دل ئارەزووی ئارامیی کرد
هات و نەیزانی لە پێداکەوتە ناو چاهی جەفا (٤٣٤)

کیشہ کہ (رہمہ لی ہہ شتی مہ حزووف) ہ، دہ بیت برگہ ی دووہ می پی چوارہ م (فاعلن) کورت بیت۔

۳. ۱. ۲. زیادہی (ہ)، ٹانگہ-ٹانگہ، ش ۶، د ۸، ل ۱:

ٲانگه عيسا مورغي خوي بي ٲههبري
ٲاٲتاي موعجزهت گهر جيلوه كا (٢٣٨٧)

کیشہ کہ (رہمہ لی شہشی مہ حزووف) ہ، دہیت برگہی دووہمی پیٰ یہ کہم (فاعلاتن) کورت بیت۔

۳. ۱. ۳. زیاده‌ی (ت)، یشتت- یشت^۲، ش^{۸۲}، د^۲، ل^۲:

خایه وو پاچه وو شاخی به ران
به لهشت هم به پشتت هم به رهشت (۲۳۸۷)

کیشہ کہ (رہمہ لی شہشی مہ خبوونی مہ حزووف)ہ، دہیٔ برگہی دووہمی پیٔ پینجہم (فعلاتن) کورت بت.

۳. ۱. ۴. زیاده‌ی (چ)، به‌چچه - به‌چه، ش ۸۲، د ۶، ل ۱:

مه‌سکه‌نی ره‌ش به‌چچه‌یه ما به‌عدت
ره‌شه ئه‌وسا ره‌شه‌ره‌شيان به‌ره‌شت (۲۳۹۷)

کیشہ کہ (پہمہ لی شہشی مہخبوونی مہحزووف)ہ، دہبیت برگہی یہکہمی پیی دووہم (فعلاتن) کورت بت.

۳ رنگه له ئەسلدا ئەمە وشەى (بەشت) بێت، که لە پرووی رېتم و مۆسیقا و ماناشەوه دروستە و هیچ گرفتێکی نەبە.

٣. ١. ٥. زیادهی (ز)، قوززهلقورت - قوززهلقورت، ش ١٩٣، د ٣٨، ل ١:

گورچه ویلهی مه رت قوززهلقورت بی
زیقه تورهی م رت بی سندان (لا ٥٦٠)

کیشه که (خه فیفی شهشی مه خبوونی ئه سلهم موسه ببهغ) ه، ده بیت برگی سییه می پی دووهم
(مفاعن) کورت بیت.

٣. ١. ٦. زیادهی (ا)، داخوا - داخوا، ش ٣٢٥، د ١٤، ل ١:

ئاغه سهیری کرد له ویدا داخوا بووکی چی دهکا
به ربوکی به دبخت سه دای دا ئاشه وان ئاشت گه پی (لا ٩٠٥)

کیشه که (په مه لی هه شتی مه حزووف) ه، ده بیت برگی دووهمی پی سییه م (فاعلاتن) کورت بیت.

٣. ١. ٧. زیادهی (و)، به ره وژیر - به ره وژیر، ش ٣٦٤، د ٩، ل ٢:

ئه سه په خپ توند و به جوش ماینه کویت بۆ به خوروش
له ته ویلهی دریزا سه ره وژیر دایه به ری (لا ١٠٠٤)

کیشه که (په مه لی هه شتی مه خبوونی مه حزووف) ه، ده بیت برگی دووهمی پی هه وته م (فاعلاتن)
کورت بیت.

٣. ٢. زیادهی دهنگیک، که برگیه کی زیاد کردووه (٢٥ حالهت):

٣. ٢. ١. زیادهی (ی) (١٩ حالهت)، بۆ نمونه، توپرپی - توپرپی، ش ٦٦، د ١١، ل ١:

دل که سالم بو له پووی زیوه ر توپرپی نه ده به ست
ئسته مه جرووحه له موو موشکفشان هات و گوزه شت (لا ١٩٧)

کیشه که (په مه لی هه شتی مه خبوونی مه قسوور) ه، پی سییه م (فاعلاتن) له نگه و پینج برگیه (وه -
ر - توپر - پی)، پیوسته چوار برگیه بیت (وه - ر - توپر - پی) (کورت - کورت - دریز - دریز)، به لادانی
(ی) کوتایی (توپرپی) له نگیه که نامینیت.

۳. ۲. ۲. زیادهی (ه) (ه حالت)، بۆ نمونه، سه‌ه‌ره-سه‌ه‌ر، ش ۸۲، د ۱۴، ل ۱:

په‌شه هه‌ر شام و سه‌ه‌ره شه‌ش نه‌وبه‌ت
شاخی جه‌معی بزی سه‌رده‌شت به‌ په‌شت (لا ۲۴۰)

کیشه‌که (په‌مه‌لی شه‌شی مه‌خبوونی مه‌حزوف)ه، پیی دووه‌م (فعلاتن) له‌نگه و پینج برگه‌یه (م و-سه-حه-ره-شه‌ش)، پیویسته چوار برگه‌ بیت (م و-سه-حه-ره-شه‌ش) (کورت-کورت-دریژ-دریژ)، به‌ لادانی (ه) ی کوتایی (سه‌ه‌ره) له‌نگیه‌که نامینیت.

۳. ۲. ۳. زیادهی (و) (۱ حالت)، که‌و و برنوو-که‌و برنوو، ش ۲۷۹، د ۱۱، ل ۲:

قرانی به‌سته که‌و و برنوو بلای سا ده‌ی حه‌ریف زووکه
چ سه‌هله مؤره‌ گه‌ر بیئی له‌ پیی پینج و سیانیکه (لا ۷۸۲)

کیشه‌که (هه‌زه‌جی هه‌شتی ته‌واو)ه، پیی دووه‌م (مفاعیلن) له‌نگه و پینج برگه‌یه (ته-که-وو-بر-نو)، پیویسته چوار برگه‌ بیت (ته-که-وو-بر-نو) (کورت-دریژ-دریژ-دریژ)، به‌ لادانی (و) ی نیوان (که‌و) و (برنوو) له‌نگیه‌که نامینیت.

۳. ۳. زیادهی دوو ده‌نگ، که‌ برگه‌یه‌کیان زیادکردوو (۱ حالت):

- زیادهی دوو (ی)، سافیی-سافی، ش ۱۲۳، د ۵، ل ۲:

به‌ سروشتی به‌دهنت پۆژی ئه‌زهل سانعی گول
سافیی مرواری و ماهی به‌ یه‌کا کرده‌ خه‌میر (لا ۳۵۹)

کیشه‌که (په‌مه‌لی هه‌شتی مه‌خبوونی مه‌قسوور)ه، پیی پینجه‌م (فاعلاتن) له‌نگه و پینج برگه‌یه (سا-فی-ی-مر-وا)، پیویسته چوار برگه‌ بیت (سا-فی-مر-وا) (دریژ-کورت-دریژ-دریژ)، به‌ لادانی دوو (ی) ی کوتایی (سافیی) له‌نگیه‌که نامینیت.

۴. له‌نگیه‌کان به‌ هۆی که‌می ده‌نگیک (۸ حالت):

۴. ۱. که‌می ده‌نگیک، که‌ برگه‌یه‌کی که‌مکردوو (۶ حالت):

٤. ١. ١. كه می (ی) (٤ حالهت)، بۆ نمونه، هیلال-هیلالی، ش ١٢١، د، ٤، ل ١:

ئهوجی حوسنت له روخ و زولف و جهبین و ئهبرۆ
له هه موو میهر و هیلال شهوی دهیجووره مهگهر (٣٥٣ لا)

کێشه که (په مه لی هه شتی مه خبوونی مه حزووف) ه، پێی شه شه م (فعلاتن) له نگه و سێ برگه یه
(رو-هی-لال)، پێویسته چوار برگه بیت (رو-هی-لا-لی) (کورت-کورت-دریژ-دریژ)، به
زیادکردنی (ی) له کوتایی (هیلال) له نگیه که نامینیت، ههروهک له په راویزی دیره شیعره که ش
ئماژهی پیکراوه (٣٥٤ لا).

٤. ١. ٢. كه می (ت) (١ حالهت)، جهننهت-جهننهت، ش ١٩٣، د، ٣٩، ل ٢:

با قهرقهش به گورزی کهللهت بی
جهننهت بیته دۆزهخی نیران (٥٦٠ لا)

کێشه که (خه فیفی شه شی مه خبوونی ئه سلهم موسه ببه غ) ه، پێی چوارهم (فاعلاتن) له نگه و سێ
برگه یه (جهن-نهت-بی)، پێویسته چوار برگه بیت (جهن-نه-تت-بی) (دریژ-کورت-دریژ-دریژ)،
به زیادکردنی (ت) له کوتایی (جهننهت) له نگیه که نامینیت، ههروهک له په راویزی دیره شیعره که ش
ئماژهی پیکراوه (٣٥٤ لا).

٤. ١. ٣. كه می (ب) (١ حالهت)، لاده-لابده، ش ٢٧٣، د، ٤، ل ٢:

چین به چین کهوتۆته سهر یهک له دلا عوقدهیی غه م
بی به ماچی ده مه کهت لاده سا ئه م که سه ره (٧٦٤ لا)

کێشه که (په مه لی هه شتی مه خبوونی مه حزووف) ه، پێی حه وته م (فعلاتن) له نگه و سێ برگه یه
(ده-سا-ئهم)، پێویسته چوار برگه بیت (ب-ده-سا-ئهم) (کورت-کورت-دریژ-دریژ)، به
زیادکردنی (ب) له نگیه که نامینیت.

٤. ٢. كه می دهنگیک، که برگه یه کی دریژی کورتکردوه (٢ حالهت):

٤. ٢. ١. كه می (ی)، طه یی-طه یی، ش ٩٤، د، ٢، ل ٢:

چ حاجەت میننەتی بالی کەبووتەر ھەلگرێ نامەم کە پەر پو طەبی راھێ کۆیی تو دینیتە دەر کاغەز (٢٦٩٧)

کیشە کە (ھەزەجی ھەشتی تەواو) ھ، دەبیت برگە ی چوارەمی پێی پینجەم (مفاعیلن) درێژ بیت، (کە-پەر-پو-طەبی) (کورت-درێژ-درێژ-درێژ). ئەگەر چی دەکریت وەکو زیحافی (کەف) مامەلە ی لەگەڵ بکریت، بەلام لە رووی موسیقی ھەبوونی (ی) ھە کە دروستترە و ھیچ لە مانایە کەشی ناگۆریت.

٤.٢.٢. کەمی (ق)، موستەحەق و-موستەحەق و، ش ٢٩٩، ٢٣، ١:

پو قیساسی موستەحەق و قەبز و بەستی موددەعی شیری مەردی گوردی پیل ئەفگەن بە مەیدان ھاتووە (٨٣٦٧)

کیشە کە (پەمەلی ھەشتی مەحزووف) ھ، دەبیت برگە ی سییەمی پێی دووھم (فاعلاتن) درێژ بیت، (موس-تە-حەق-قو) (درێژ-کورت-درێژ-درێژ).

خشتە ی دیاریکردنی لەنگیەکان لە ئاستی دەنگ و برگە دا لە دیوانی سالم

ز	لەنگیەکان	ژمارە	رێژە
١	ھاتنی دەنگیک لە جێی دەنگیکی تر		
	١	ھاتنی دەنگیک لە جێی دەنگیکی تر، کە برگە یەکی کورتی درێژکردووە	٤٩،٢٤٪
	٢	ھاتنی دەنگیک لە جێی دەنگیکی تر، کە برگە یەکی درێژی کورتکردووە	٢،٢٧٪
٢	زیادە ی دەنگیک یان زیاتر		
	١	زیادە ی دەنگیک، کە برگە یەکی کورتی درێژکردووە	٤٢،٤٢٪
	٢	زیادە ی دەنگیک، کە برگە یەکی زیادکردووە	٢٢،٧٣٪
	٣	زیادە ی دوو دەنگ، کە برگە یەکیان زیادکردووە	١٨،٩٤٪
٣	کەمی دەنگیک		
	١	کەمی دەنگیک، کە برگە یەکی کەمکردووە	٠،٧٦٪
	٢	کەمی دەنگیک، کە برگە یەکی درێژی کورتکردووە	٦،٠٦٪
	٣	کۆی گشتی	٤،٥٥٪
		١٣٢	١٠٠٪

ئەنجامەکان

- لە کۆی شیعەرەکانی ئەم چاپە، ٦ کیش و ٣ قالبە کیش کیش بە کارهاتوون، کیشەکان بریتین لە (هەزەج، رەمەل، موزارعی، خەفیف، رەجەز، بەسیت)، بۆ هەریەک لەو کیشانە چەند قالبە کیشیک بە کارهاتوون. بۆ هەزەج ٨ قالب، رەمەل ١٢ قالب، موزارعی ٤ قالب، خەفیف ٣ قالب، بەسیت ٢ قالب و رەجەز ١ قالب. لە پرووی ژمارە ی شیعەرەکانەوه کیشی هەزەج لە هەموو کیشەکان زیاتر بە کارهاتووه، لە کۆی ٣٧٦ شیعەر، لە ١٧٩ شیعریان کیشی هەزەج بە کارهاتووه، که دەکاته رێژە ی ٤٧،٦١٪، پاشان کیشی رەمەل ١٦٣ شیعەر بە رێژە ی ٤٣،٣٥٪، دواتر کیشی موزارعی ١٩ شیعەر بە رێژە ی ٥،٠٥٪، پاشان کیشی خەفیف ٩ شیعەر بە رێژە ی ٢،٣٩٪، پاشان کیشی رەجەز ٤ شیعەر بە رێژە ی ١،٠٦٪، دواتر کیشی بەسیت ٢ شیعەر بە رێژە ی ٠،٥٣٪. لە پرووی ژمارە ی دێرەشیعەرەکانەوه کیشی رەمەل لە هەموو کیشەکان زیاتر بە کارهاتووه، لە کۆی ٣٢٨٧،٥ دێرەشیعەر، لە ١٤٨٠،٥ دێرەشیعردا کیشی رەمەل بە کارهاتووه، که دەکاته رێژە ی ٤٥،٠٣٪، پاشان کیشی هەزەج ١٤٣٦ دێرەشیعەر بە رێژە ی ٤٣،٦٨٪، دواتر کیشی موزارعی ١٩٣ دێرەشیعەر بە رێژە ی ٥،٨٧٪، پاشان کیشی خەفیف ١٣٤ دێرەشیعەر بە رێژە ی ٤،٠٨٪، پاشان کیشی رەجەز ٢٥ دێرەشیعەر بە رێژە ی ٠،٧٦٪، دواتر کیشی بەسیت ١٩ دێرەشیعەر بە رێژە ی ٠،٥٨٪.
- ئەوەی لەم خالە ی سەرەوه تییینی دەکریت، لە پرووی ژمارە ی شیعەرەکانەوه کیشی هەزەج زۆرترین کیشی بە کارهاتووه لە شیعەرەکانی سالم، بەلام لە پرووی ژمارە ی دێرەشیعەرەکانەوه کیشی رەمەل زیاتر بە کارهاتووه و کیشی یەکهەمه، دواتر کیشی هەزەج و کیشەکانی تر دین.
- لە کۆی دیوانی بەرەدەستی شیعری سالم ١٣٢ لەنگی لە ئاستی دەنگ و برگەدا بەدیده کرین، لەنگیەکان هەندیک جار بە هۆی هاتنی دەنگیک لە جیی دەنگیکی ترەوهیه، هەندیک جاریش بە هۆی زیاده ی دەنگەوهیه و هەندیک جاریش بە هۆی کهمی دەنگەوهیه.
- لە ٦٨ حالەتی لەنگیدا، که دەکاته رێژە ی ٥١،٥٢٪، بە هۆی هاتنی دەنگیک لە جیی دەنگیکی ترەوهیه، که لە ٦٥ حالەتیاندا بوو ته هۆکاری درێژبوونی برگەیهک، که به پێی پێوهری عەرووزی پێویست دەکات کورت بێت، لە ٣ حالەتیشدا بوو ته هۆکاری کورتبوونی برگەیهک، که به پێی پێوهری عەرووزی پێویست دەکات درێژ بێت.
- لە ٥٦ حالەتی لەنگیدا، که دەکاته رێژە ی ٤٢،٤٢٪، زیاده ی دەنگیک یان زیاتر لەنگیەکه ی دروستکردووه، لە ٣٠ حالەتدا دەنگیکی زیاد بوو ته هۆکاری ئەوه ی برگەیهکی کورت درێژ بێت و لە ٢٥ حالەتیشدا زیاده ی دەنگیک بوو ته هۆکاری زیادبوونی برگەیهک، لە ١ حالەتیشدا دوو دەنگی زیاده بوو ته هۆکاری زیادبوونی برگەیهک.

- له ٨ حاله تی لهنگیدا، كه دهكاته ریژهی ٦،٠٦٪، كه می دهنگیک لهنگیهكهی دروستکردووه، له ٦ حاله تیاندا بووه ته هۆكاری ئهوهی برهگهیهك كه مبهكات و له ٢ حاله تیشدا بووه ته هۆكاری ئهوهی برهگهیهکی دریژ كورت ببیت.

سه رچاوهكان

کتیب:

- عهبدولكهريمی مودهريس (مهلا) و فاتیح عهبدولكهريم و محهمه دی مهلا كهريم (٢٠١٥)، دیوانی سالم، سلیمانی، بنكهی ژین.
- عهزیز گهردی (٢٠٠٣)، رابهری كیشی شیعی کلاسیکی كوردی، سلیمانی، چاپخانهی دیکان.
- كوردی و مهريوانی (١٩٣٣)، دیوانی سالم، بهغدا، چاپخانهی ئهیتام.
- گیوی موكریانی (١٩٧٢)، دیوانی سالم، چاپی دووهم، ههولیر، چاپخانهی كوردستان.

گۆفار:

- یادگار رهسوول و عاتف عهبدوللا (٢٠٢٢)، دهركهوتتی (ۆ) و (ئ) وهك بزوینی كورت له شیعی کلاسیکی كوردیدا، شیعی جزیری و نالی به نموونه، گۆفاری زانكو بو زانسته مروفايه تيبهكان، زانكوی سهلاحهدين، بهرگی ٢٠٢٢، لا ١٨٥-٢٠٥.

الملخص

ان هذا البحث الموسوم ب(الخلل العروضية في شعر سالم من حيث المستوى الصوتي والمقطع)، دراسة نقدية تحليلية تطبيقية، ومحاولة لتحديد حالات الخلل العروضي، والخروج عن الايقاع، ومعالجتها وفق المعايير العروضية.

على الرغم من توفر العديد من دواوين قصائد سالم، فقد تم العمل على الديوان الأخير، الذي نشر عام ٢٠١٥ في السليمانية. وحققه كل من الشيخ ملا عبد الكريم المدرس، وفاتح عبد الكريم ومحمد ملا كريم، وجاء اختيار هذه الطبعة لكونها طبعة جديدة، أعيد تصميمها باستخدام جميع الطبعات السابقة، متجاوزين معظم عيوب الطبعات السابقة، فضلا عن اعتماد معظم الكتاب والقراء على هذه الطبعة من أشعار سالم.

يتكون البحث من أربعة مباحث رئيسة، تناول المبحث الأول الأوزان والقوالب التي استخدمها سالم في أشعاره، مع تحديد عدد ونسبة هذه الأوزان والقوالب على مستوى عدد الأشعار وعدد الأبيات، أما المبحث الثاني فاختص بالخلل الناتج عن استبدال صوت بصوت آخر، في حين درس المبحث الثالث الخلل الناتج عن زيادة صوت واحد أو أكثر، وتناول المبحث الرابع والأخير الخلل الناتج عن عدم وجود صوت.

وفي النهاية، عرضت مجموعة من النتائج المتعلقة بمضمون الدراسة. الكلمات الرئيسية: الوزن، العروض، الخلل العروضي، الصوت، المقطع.