

English language and symbolic violence Private education and social inequality in the Kurdistan Region

Ahmad Ali Hama¹, Kaveh Mohamad Husain Sharif²

¹ Selemani University – Faculty of Education Basic

² Selemani University – Science of Human

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2473.19>

Published: 23/12/2024

Abstract

Today, the important issue with regard to education in the Kurdistan Region is the relationship that this institution can have with social equality. In the years following the fall of the Ba'ath regime, education and higher education are gradually re-modernizing themselves, so the important question is whether this institution is an opportunity for equal opportunities, or an additional opportunity in the hands of the upper classes? The aim of the study is to show the extent of symbolic violence and social inequality in universities, especially in private university in the Kurdistan Region, research is a quantitative research and the method used in this research is analytical method, with comparative method is used to show the differences more obvious, the community of this study is university students of Sulaimani should be measured , especially in terms of how people see the university; For this purpose, 10 students were recruited from Sulaimani University and American University of Sulaimani. Open-ended interviews were used to collect data from the sample. results show that English language (ESL) is a violent symbol of discrimination that this private universities wants to provide to its students. The English language symbolizes as conflict with a host of cultural symbols such as accent, expressive culture, and other symbolic instrumental additions. This symbolic weapon is supported by a host of other things, such as the type of food, clothing, music, and tastes.

Keywords: Higher Education, University, Symbolic Violence, English Language, Cultural Capital, Social Inequality

زمانی ئینگلیزی و توندوتیژی هیمایی: پەروردهی تایبەت و نایەکسانی کۆمەڵایەتی لە هەریمی کوردستان

پ.ی.د. ئەحمەد عەلی حەمە: ز. سلیمانی، کۆلیژی پەروردهی بنەڕەتی
ahmad.ali@univsul.edu.iq

پ.ی.د. کاوێ محمد حسین: ز. سلیمانی، کۆلیژی زانستە مرۆڤایەتیەکان
Kaveh.husain@univsul.edu.iq

پوختە

ئەمڕۆ پرسێ گەرمی سەبارەت بە پەروردهی لە هەریمی کوردستان ئەو پەروردهییە، کە ئەم دامەزراوەیە لە گەڵ یەکسانی کۆمەڵایەتییدا هەیەتی. لە سالانی دواى نەمانى پڕیمی بە عەس، پەروردهی و خویندنی بالا هیندی هیندی خۆی پۆژەف دەکاتەو، بۆیە پرسە گەرمە کە لەو دایە، کە ئایا ئەم دامەزراوەیە هەڵیکى یەکسانە بۆ تاکەکان، یان هەلیکی زیادەیی لە دەست چینی بالا و دەستپۆشیشتوودا؟

ئامانجى ئەم توێژینەو هیه دەرخستنی رادهی بوونی توندوتیژی هیمایی و نایەکسانی کۆمەڵایەتییه لە ناوهندەکانى خویندنی بالا، بە تایبەت لە ناوهندەکانى خویندنی تایبەت لە هەریمی کوردستان، ئەم توێژینەو هیه توێژینەو هیه کى چەندیتییه و میتۆدی بەکارهاتوو لەم توێژینەو هیه دا میتۆدی شیکارییه، هەروەها میتۆدی بەراوردکاری بەکار هینراوه بۆ دەرخستنی جیاوازییهکان، بۆئەو هیه بەرچاوتر دەرکەون، کۆمەڵگەى ئەم توێژینەو هیه خویندکارانى زانکویه، واتە لەم توێژینەو هیه زانکۆی ئەمریکى- سلیمانی بە نموونه وەرەگیریت، بەلام هەولەدریت، کە ئەم دەرکەوتنەیش لە زانکۆی سلیمانی بپیوریت، بە تایبەت لەو پرووه، کە پێویستە بزانییت خەڵک چۆن ئەو زانکویه دەبینن؛ بۆ ئەم مەبەستە (١٠) خویندکار وەک نموونه وەرگیراون لە زانکۆی سلیمانی و زانکۆی ئەمریکى لە سلیمانی. ئامرازى چاوپیکەوتن کراوه بەکارهاتوو بۆ کۆکردنەو هیه زانیاری لە نمونەى توێژینەو هیه، ئەنجامى توێژینەو هیه دەریدەخات، کە زمانى ئینگلیزى هیمای توندوتیژیە کیه بۆ ئەو جیاکارییهى، کە زانکۆی ئەهلی دەیهویت بە خویندکارانى بەخشیت. زمانى ئینگلیزى بە کۆیه ک لە هیمای کولتورى وەک ئەکسینت، کولتورى دەربرین و زیادییهکانى دیکەى ئامرازى هیمایی ئەم مەملانی هیماییانەیه. ئەم چەکە هیماییە بە کۆیه ک لە شتى تر پالپشتى دەرکیت، وەک جۆرى خواردن، جلوبەرگ، مۆسیقا و حەز و ئارەزوو.

وشە سەرەکییهکان: خویندنی بالا، زانکۆ، توندوتیژی هیمایی، زمانى ئینگلیزى، سەرمايهى کولتورى، نایەکسانی کۆمەڵایەتی

زمانی ئینگلیزی و توندوتیژی هیمایی: پەروردهی تایبەت و نایەکسانی کۆمەڵایەتی لە هەریمی کوردستان

١. پێشەکی

ئەم توێژینە، پوانگەیی تیۆری بۆردیۆ لە کۆمەڵناسیی پەرورده بە گشتی و کۆمەڵناسیی خۆیندنی بالا بە تایبەت جیگای تێرامان و کەلک وەرگرتنە. توێژینە وەکانی بۆردیۆ ئەمڕۆ پوویەکی جیهانیان پەیدا کردووە و بوونەتە جیگای سەرنجی زۆرینە کۆمەڵناسان و توێژەرانی بواری مەرویی لە دونیادا. ئەم توێژینەوانە لەو پەرورده سەرنجپراکیشن، کە مەودا فەراھەم دەکەن بۆ پیشاندانی ئەم پەيوەندییە دوو لایەنە، کە لە نیوان پەرورده و نایەکسانی کۆمەڵایەتیدا هەیە. بەلام ئەم کەلکە تیۆرییە، کە لە بۆردیۆ وەرمانگرتوو بە هیچ شیوەیەک بەواتای پەپرە و کردنی دەق و لاساییکردنە وە بۆردیۆ نییە. لە راستیدا ئەم توێژینە وە لە پرسى تیۆرییە وە بە مەیدان نەگەشتوو؛ ئەو زیاتر بینینە وە مەیدانی بوو، کە رامانیکیشا بەرەو ئەو، کە چ تیۆریک دەتوانیت ئەم پەيوەندییە بە جوانی بخوینیتە وە. نووسەری ئەم دێرانە یەکمجار گەللە لە ئەم توێژینە وە بۆ پەیدا بوو، کە بۆ خۆی لە زانکۆی سلیمانی شایەدی ئەو هەستیارییە بوو، کە خویندکاران هەیانبوو سەبارەت بە زانکۆی ئەمریکی، بۆیە لای ئێمە پرسەکە لە مەیدانە وە دەستی پێکرد، دواتر بە بۆردیۆ گەشت، بەلام سەرەپای ئەو کەلکە تیۆری و چەمکییە، کە لە کەسی وە بۆردیۆ بینیمان، گەشتینە ئەو قەناعەتە، کە لە پرسى خویندە وە پەرورده و خۆیندنی بالا لە کوردستان دەبێت رەچاوی تایبەتمەندی کوردستان بکەین، بۆیە ئەم لاپەرانی خوارە وە بۆ ئێمە زیاتر گفتوگۆیە کە لە نیوان تیۆری بۆردیۆ لە لایەک و راستی پەروردهی لە هەریمی کوردستان لە لایەکی تر. بەلام زیاد لەمانە، هەولێ ئێمە لەمەدا نەوێستوو وە و هەولمانداوە پەرورده لاوازەکانی تیۆری بۆردیۆ پیشان بدەین جا چ بە هەولێکی تیۆری بێت یان بەو واقعانە، کە لە پەروردهی کوردستان بینیمان. کۆی ئەم هاتوچۆیە بۆ تیشک خستە سەر ئەو راستیە بوو، کە ئەمڕۆ پەرورده و خۆیندنی بالا چۆن رۆلێکی پالپشتانە ی پاساودەرانی دەگیرێن بۆ ئەو نایەکسانییە کۆمەڵایەتی- چینیایەتی، کە لە ئارادایە. لە هەمان کاتدا هەولداراوە پیشان بدریت، کە پەرورده بەم شیوازە چەندە لە راگرتنی ئەم نایەکسانییەدا رۆلی جەوھەری دەبینیت. تیۆری بۆردیۆ لە چەند پەرورده بۆ ئێمە گرنگە. سەرەتا ئەو پێناسە نوێیە، کە بۆردیۆ لە سەرمايە کولتووری دەیکات پووناکییە خشی ئەم پەيوەندییە دووسەرە لە کوردستان؛ بە پالپشتی لە چەمکی هابیتوس. بەلام ئەم چەمکانە ناتوان ئەوێندە پووناکەرە وەبن، ئەگەر لەگەڵ چەمکی نوێی دووبارە بۆردیویانە ی توندوتیژی هیمایی جووت نەبن.

له دواى ږووخانى ږڅيى به عس له سالى ۲۰۰۳ و دهركه وتنى له سه رخوى ږڅيى تازه له عيراق؛ يه كه م دهركه وتهى نوښه كان له پهروه رده دا به دى دهكرت. له بهر دڅخى ناسه قامگيرى به غداد و ناوچه عه ره بيه كانى عيراق، هه تاكو سه رده مى دواى نه مانى داعش هم دهركه وتانه له م ناوچانه زور به ره هه ست نيين، به لام له هه ريى كوردستان دهركه وته كان زور زهق و ديارن. هم گورانكار ييانه له كه رتى پهروه رده دا و له جوړى خو ياندا له عيراق و له كوردستان بى وينه ن. له م گورانكار ييانه بازار و داخوازي بازار ده بيه پيوه رى يه كه م، به لام له مه ديارتر به سروش تى نيشاندانى جياوازي و جياوازي قايل بوونيكه، كه له نيوان هم دوو كه رته دا هه يه. كرانه وه و ئاسانكار ييه كى زور سه باره ت به كه رتى پهروه رده تاييه ت دروست ده بيه ت؛ كه رتى گشتى ده بيه ت نه نا له بير چاره سه ركردنى قه يرانه يه ك له دواى يه كه كاندا بيه ت. كه رتى گشتى له نه ستى به ږيوه به رايه تيدا ده بيه ت به شيك، كه زور سوو دى نيه و ته نا ده بيه ت بودجه ي بو خه رج بكرت؛ كه رتى گشتى بو پر كرده وهى شوينه كانه، به لام كه رتى تاييه ت حسابيكي ترى بو دهكرت، له خرابترين دڅخا بو سيسته مى بازار باشه و له باشترين دڅخا ئه ركى سه ركردايه تى و به ږيوه به رايه تى ولاتى ده كه ويته نه ستو. هم خالانه ي سهروه له دواى ۲۰۰۳ له هه ردوو جوړ خو يندنى «بالا» و خو يندنى «گشتى»، يانى پيش زانكو دا ده بينريت. به لام له ئاستى خو يندنى بالا زياتر به رجه سه ده بيه ت، هم گورانكار ييانه له چه ندن پهروه وه جى گاي سه رنجن، به لام بو ئيمه گرنگترين ږول ئه و ږوله يه، كه به شيكى كه رتى تاييه ت ده يگيرت له به ره مه ينه وهى نايه كسانى كو مه لايه تى، بو يه پرسىارى سه ره كى هم تو يژينه وه له سه ر ئه و پرسىاره ده سو رپته وه، كه چ په يوه ندييه ك هه يه له نيوان پهروه رده، خو يندنى بالا و نايه كسانى كو مه لايه تى؟ ئايا كه رتى تاييه ت له خو يندنى بالا ږولى هه بووه له به ره مه ينه وهى نايه كسانى كو مه لايه تى؟ ئه گه ر هم راسته تا چه ند كه رتى تاييه تى خو يندنى بالا ږولى هه بووه له به ره مه ينه وهى هم نايه كسانيه؟ ئه گه ر هم پرسىارانه ږه وا بن، ئايا هم راستيانه بو هه موو كه رتى تاييه تدا ږه وايه يان ته نا به شيكى ده گريته وه؟

۱-۱ كيشه ي تو يژينه وه:

هه موو كات پهروه رده په يوه ندييه كى قوولى به پيگه ي كو مه لايه تى- ئابوورى و چينه كانى كو مه لگايه وه هه يه، بو يه پهروه رده دامه زراو ده كى بيلايه ن نيه. به ږي كه وت نيه، كه دامه زراو ده پهروه رده ي ده بيه ت ميكانيزمى وه به ره ينه وه؛ پهروه رده بوخوى خالى جه وهه رى ئه و سيسته مى چينا يه تيه. هم تو يژينه وهى ده يه وى وه لامى ئه و پرسىاره بداته وه، كه پهروه رده ږولى چيه له نايه كسانى چينا يه تى و به ره مه ينه وهى نايه كسانيدا؟

۱-۲ گرنگى تو يژينه وه:

ئەوئەندەى تۆیژەران ئاگاداران: لە کوردستان بەگشتى تۆیژىنەو بەدى ناکرىت، کە ھەولەبات شىکارىەک لە پەيوەندى نىوان کەرتى پەرورەدە و پىگەى کۆمەلایەتى-چىنايەتى پىشکەش بکات، جا گرنگ نىيە ڕوانگە تۆیژىکەيشى ھەرچى بىت. ئەم تىيىنيە تەنانەت بۆ نامەى ماستەر و دوکتۆراى زانکۆکانى ھەريىمى کوردستانىش ھەر پەرۆايە. ئەو کارە ئاکادىميانەى، کە لەسەر پەرورەدە پىشکەش کراون، زۆرتر لەسەر خودى پەرورەدەن و بەگشتى لەسەر پرسى ناوەرۆکى پەرورەدە يان چۆنىتى گەشەسەندنى دەدوين. نمونەى ئەم جۆرە دەقە لای فايەق سەعید (٢٠٠٤)، کە زیاتر ھەولەدات بە تۆیژى کەسانى وەک پیاژە و لیوڤیگۆچسكى پرسى خودى پەرورەدە لە کوردستان بخوینیتەو. يان ئەو تۆیژىنەوانەى کەسى وەک کاوہ جەلال (٢٠١٨، ٢٠٢٠) لەسەر ناوەرۆکى پەرورەدە بلای کردۆتەو؛ پۆلى گەمە لە گەشەى کەسىتى مندالدا؛ يان، کىشەى پەرورەدەى فیکارى لە ھەريىمى کوردستان، پەرخنە و ئەلتىرناتىف، نمونەيەکى ترى لەم چەشنە پەرتووکى ئەحمەدى مەلایە (٢٠١٢) لەسەر کۆى پەرورەدە و چۆنىتى مامەلەکردنى مەروڤى کورد بە مەعریفەو. بەلام بە گشتى ھىچ کام لەم تۆیژىنەو و نووسىنانە ئاورپىکيان لە پرسى پەيوەندى کەرتى پەرورەدە و نایەکسانى کۆمەلایەتى نەداوہتە، بۆيە ئەم تۆیژىنەوہیە لەپرووى تۆیژىيەوہ گرنگە.

ھەرۆھە ئەم تۆیژىنەوہیە لە پرووى پراکتىکىيەوہ گرنگە بۆ خویندکاران، قوتابيان و پەرورەدەکاران بۆ زانىنى مەودای ئەو نایەکسانىيەى، کە لە نىوان چىنەکانى کۆمەلگەدا ھەن و پەرورەدە سازاندونى.

٣-١ ئامانجى تۆیژىنەوہ:

ئامانجى ئەم تۆیژىنەوہیە دەرخستنى رادەى بوونى توندوتیژى ھىمايى و نایەکسانى کۆمەلایەتى يە لە ناوئەندەکانى خویندنى بالا، بەتايبەت لە ناوئەندەکانى خویندنى تايبەت لە ھەريىمى کوردستان

٢- لایەنى تیۆرى

٢-١ توندوتیژى ھىمايى و پەرورەدەيى:

تیزى بۆردیۆ بریتىيە لەوہى کە سىستەمى پەرورەدە زیاتر لە خىزان، ئايين، کۆمپانيا بازرگانىيەکان پۆلى ھەيە لە گواستەوہى نایەکسانى کۆمەلایەتى لە کۆمەلگا مۆدىرنەکاندا، ئەم بىرۆکەيە بەشىکى باش لە راستى پەرورەدە دەخوینیتەو. بۆ ئەم مەبەستە پىويستە ئاورپىکى پژد لە چەمكى توندوتیژى ھىمايى بەدەينەو. ئەم چەمکە پىچەوانەى تىگەيشتنى فەبەرە لە تەکوزى و فشارى کۆمەلایەتى. بۆيە تەکوزى و کۆنترۆل راستەوخۆ پىک نایەت، بەلکو لە پڕۆسەيەکى ناراستەوخۆدا لەرپىگای مێکانىزمە کۆلتوورىيەکانەوہ بەرھەم دىت، بۆيە ھەموو تىگەيشتنىک لە

دهسه لات دهبیت بروتاه خانهی رهواییدان به زالبوون (Jenkins, 1994: 65). هیمایی بهواتای ئه و تیگه شتنه نییه، که له زمانی پۆژانه دا به کار دیت، به لکو به واتای که مکردنه وه، نه هیشته وه یان خاوکردنه وهی توندوتیژی جهسته ییه؛ وهک لیدان و هیمایی، ههروه ها خه لک وایکیده ده نه وه، که توندوتیژی هیمایی بریتیه له توندوتیژی پۆحی، که هه مان کاریگه ری نییه، که توندوتیژی به رجه سته هه یه تی. هیمایی بهواتای ئه وه یه، که توندوتیژیه ک به نامیژووی بژمیردریت؛ به جۆریک ئه و پینگه زاله ی، که به که سییک دهریت وهک «سروشتی» بنوینیت. ئه مه تاک ده باته دۆخیکی «خۆبه که مزانی» سیسته ماتیک، و ته نانه ت «پقبوونه وه له خود» (Bourdieu, 34-35: 2001) لای بۆردیۆ هه موو بژارده کولتوورییه کان حوکه کارانه ن و ته نها به پواله تیکی باش خۆیان دهرده خه ن. به لام توندوتیژی هیمایی یه کسان نییه به ده سته وه تی کولتووری، ههروه ها په یوه ندیی فیرخوازانه هه مووکات به واتای گونجاندنی کولتووری زال نییه؛ بۆ ناسینه وهی وهک کولتووری رهوا (Bourdieu & Passeron, 1997 : 41). ئه و هابیتۆسه ی له خیزان به ده ست دیت ده بیه بنه مای تیگه یشتن و وه رگرتی ئه و په یامه ی له قوتابخانه دهوتریته وه. ئه و هابیتۆسه ییش له قوتابخانه به ده سته دیت و له شوینی خۆیه وه ده بیه بنه ما بۆ وه رگرتن و تیگه یشتن له و په یامانه ی له پیشه سازی کولتوورییدا پیشکه ش ده کرین. به ردی بناغه ی هه ر جۆره کرده یه کی فیرخوازانه توندوتیژی هیماییه و هه ر له پینگای توندوتیژی هیماییشه وه یه کولتووری زال خۆی ده سه پینیت. ئه مه هه ر له پینگای رهواییدانه وه پوو ده دات؛ پهروه ده خۆی به بیلایه ن نیشاندده دات یان خۆی به ئه رینی دهرده خات، به لام له راستیدا هیه کرده یه کی فیرخوازانه بیلایه ن و ئازاد نییه. هه ر جۆر فیرخوازییه ک ده سه لات ئامیزه و نوینه رایه تی زالبوونیک کولتووری ده کات. ده سه لاتی فیرخوازانه نابه خشریت، به لکو به ده ست دیت (Jenkins, 1992: 66). ئوتۆریتیه ی فیکارانه ی قوتابخانه سه رچاوه ی وه همیکه، که توندوتیژی هیمایی له سه ر سیسته می پهروه ده په یه وهی ده کات و هیه په یوه ندییه کی به بنه مای په یوه ندییه کانی ده سه لات هه نییه، جا هه رچه ند پۆلیکی سه ره کی هه بیت له رهواییدان و بیلایه ن پیشاندانی ئه م په یوه ندیانه.

۲-۲ سه رمایه ی کولتووری و توندوتیژی هیمایی:

ئه م فۆرمه تازه ی بۆردیۆ له سه ر چه مکی مارکسیانه ی سه رمایه بریتیه له دوو داهینانی ناوازه. یه که م: سه رمایه زۆر جۆری هه یه، هه ر له ماددییه وه (فیزیکی، ئابووری) تا کو نامادی (کولتووری، هیمایی و کۆمه لایه تی). دووه م: هه رکام له مانه ئه وهی تیدایه، که ببیت به ئه وی تر (Bourdieu, 1986 : 243)

به گشتی بۆردیۆ پیشنیاری چوار جۆری سهرمایه دهکات: ئابووری، کولتووری، هیمایی و کۆمه لایه تی. سهرمایه ی کولتووری ئه و به ره مه کولتووریانه، که له جهسته و میشکی مرقدا رهنگ ده داته وه، به هه مان شیوه، که له شته کانیشدا هه ر ئاماده یی هه یه. سهرمایه ی کولتووری له سی ئاستدا ده رده که ویت: له ئاستی به به به تکر او (Objectified)؛ وهک په رتووک، نیگار کیشی، ئامراز، ئۆتۆمبیل.. هتد. له ئاستی به دامه زرا وه کراویدا (Institutionalized)؛ وهک به لگه نامه ی ئاکادییمیک. ئاستی سییه م، ئاستی به رجه سه ته کراوی (Embodied) سهرمایه ی کولتووری بریتیه له: خووه به رده وهامیه کان، که له تاکیکدا وهک هابیتۆس ده مینیتیه وه. سهرمایه ی هیمایی، فۆرمی شار دراو هتر و رازاو هتری سهرمایه یه؛ وهک ده مامکی په یوه ندیه ئا کاریه کان، کاریز ماکان و هیماکانی شایسته سالاری. سهرمایه ی کۆمه لایه تی ئه و تۆر و په یوه ندیه گروپیانه یه، که دهستی که سیک دهکاته وه تا به ئاسانی هه ندی سه رچاوه ی ده ست بکه ویت. : (Bourdieu, 1986)

(249). له سهرمایه ی کۆمه لایه تیدا، تاک ده بیته هه لگری به هاگه لیک، که بۆ هه موو هاو جۆرهکانی هاو به شه؛ له گه ل ئه مه دا که لک له متمانه یه کی دوو لایه نه ی ئه و کۆمه لگای تیدا ده ژیت، وه رده گریته. ئه مانه هه موو رینگه خۆشکه رن بۆ ئه وه ی، که سیک خاوه ن پشتیوانیکی کۆمه لایه تی به رفر اوان بیت. کۆلمه ن (Coleman, 1988) پینوایه سهرمایه ی کۆمه لایه تی قازانجیکی گروپییه، که تاکیک له ناو تۆر یکدا زۆر به هره ده بینیت، تا کو که سیک، که به ته نه ایه؛ ده کریته ئه م سهرمایه هه م له روه ی چه ندیتی و هه م له روه ی چۆنیتیه وه شی بکریته وه. کۆلمه ن به ئیتتوگرافی قوتابخانه ی کاتۆلیکی و ناکاتۆلیکی له ویلایه ته یه کگرتو وهکانی ئه مریکا پیشان ده دات؛ ئه وانه ی له قوتابخانه ی کاتۆلیکی ده خوین خاوه ن کۆگایه کی گه وره ی سهرمایه ی کۆمه لایه تییه له شیوازی تۆری خیزانی، هاو پیه تی و دراوسییه تی. خیزانی قوتابییه کان یه ک ده ناسن، ده بن به هاو پیه له گه ل یه ک، به به رده وهامی یه ک ده بینن و هه مان نۆرم و کۆنترۆلی کۆمه لایه تی به کار دینن. ئه و دایباب و که سانه ی، که په یوه ندیه کی تووندوتۆلی کۆمه لایه تی و پشتیوانیه کی پته وی گروپیان بۆ منداله کانیا ن دروست کردو وه، ئیمکانی زیاتر ده به خشن به منداله کانیا ن له داها توودا. له نیوان کۆی ئه م ئاستانه له لایه ک و ئه و ده سه لاته ی، که چینیک له کۆمه لگادا په روه ی دهکات په یوه ندیه کی توندوتۆل هه یه. به جۆریک، که ده توانین بلین؛ چۆنیتی کارگیریی ئه م چوار ئاسته یه، که که سیک دهکاته خاوه ن ده سه لات یا ن لێ به ری دهکات. بۆیه چینه کان و گروپه کانیش یه کدهستن (Coleman, 1988: 119).

بۆردیۆ چه مکی سهرمایه ی کولتووری بۆ شیکردنه وه جیاوازییه کان له ده رکه وته په روه رده ییه کان و کرده کولتوورییه کان دینیتیه ئارا وه، که له نایه کسانیه ئابوورییه کاندایه روه رده ییه کان بۆ نییه. شته (Goods) هیمایی یا ن کولتوورییه کان له شته مادیه یه کان جیاوازی،

له و پوهه وه، که که سیک ته نه ده توانیت به تیگه یشتن له و اتا کانیان به کاریان بینیت. ئه مه ئه و شته کولتووریانه ده گریته وه، که له موزه خانه کان، هو لی کونسیرت و خویندنگه کان ده بینرینه وه: به ره می هونه ری، خه ملاندنی بیرکاریانه، ده قی ئه ده بی، کولتووری جه ماوهری و به لگاندنی فله سفی. تاکه کان ده توانن ببن به خاوه نی ئه م شتانه و له و اتا کانیان تیگه ن، ته نه مه گه ر پیشتی ناشنا بووبن به راقه ی خه ملاندنیان. چه مکی سه رمایه ی کولتووری بریتییه له کو ی ئه و راقه کارییه په روه رده کراوه ی، که شیوازی خه ملاندن و تیگه یشتن فه راهم ده کات. ئه م راقه کاریانه به دو و اتا په روه رده ده کرده ی: له رووی هه لسه نگاندنه وه (Evaluative) ده پالیو رین و له رووی وه سفیشه وه، ئه مانه به ره می هو شیاریانه یان نا هو شیاریانه ی پرؤسه ی پیگه یاندن (Cultivation). سه رمایه ی کولتووری ته نه له مه یدانه زه ینییه کانداناماده یی نییه، به لکو ناماده ییه کی ته وای بابه تیانه یشی هیه له ئاسته ئاکادی مییه باوه رپی کراوه کان. بو گه یشتن به پیگه خوازاوه کان له بازاری کاردا به لگه نامه ی په روه رده یی فه رمی بو ته یه کی که له مه رجه کانی دونیای ئه مپرو و دایا به کان ئه مپرو خوازیاری ده سته به رکردنی په روه رده یه کی باشن بو منداله کانیان، به و واتایه ی، که هه رکه س ئه وه نده «به های نایبی» هه بیته تاکو بتوانیت له بازاری کاردا جیگای خو ی بکاته وه (Schubert, 2014, 182)، بو ردیو ئه م پرؤسه ی سه رمایه دانانه به گو رپینی سه رمایه ی ئابووری بو سه رمایه ی کولتووری ناو زده ده کات (Bourdieu, 1984 : 25). کولتور وه ک سه رچاوه یه ک ده بینریت، که ئه و ئیمکانه به که سیک ده به خشیت تاکو ده سته بگات به خه لاته نایا به کان، ئه وه ی، که مایه ی قورخرکردنه و له هه ندی دوخی تاییه تدا ده توانیت له به ره یه که وه بگوازیته وه بو به ره یه کی تر. له بهر ئه م هو کاره یه که سه رمایه ی کولتووری ده بیته له ناوه ندی چینبه ندیدا (Stratification) دابنریت.

بو یه هاوئا هه نگیه که هیه له نیوان ئه و توانایانه ی، که قوتا بخانه یه ک ده بیبه خشیت به خویندکاریک و ئه و ستایل و هه ستانه ی، که پیگه ی گو رپی له چینیکدا به ره م دینیت. پرسیار ئه وه یه تا چ راده یه ک په یوه ندی له نیوان ده ره جه و کار په یدا کردندا هیه؟ یان چ په یوه ندییه ک له نیوان به لگه نامه و گه یشتن به پیگه یه کی کاری خوازاو یان زور خوازاو دا هیه؟ لای بو ردیو دانایی و کارامه یی (Knowledge and skills) به ته نه به س نین بو وه ده سته یانی کاریک، به لام ئه مه به واتای ئه وه نییه، که ئه م توانایانه هیه به هایه کیان نه بیته له سه رخسنتی کو مه لایه تی هه لگره که یدا. ئه مانه رو لیان هیه له دوو پوه وه: له لایه ک به ستنیتیکن بو زامنکردنی توانای ته کنیکی فی رخوان، له لایه کی تر به لگه نامه و ده ره جه «توانایه کی کو مه لایه تی» مسو گه ر ده کات و هه لگره که ی ده کات به خاوه ن پرستیژیکی کو مه لایه تی. بو یه یه که ی شیوا (Credential) مسو گه ری هه م په هه ندی تیکنیکیه، هه م په هه ندی کو مه لایه تی. ئارگیو میتی (Bourdieu,

19) : 1996 رېک لیژهدایه، که ئەم دووانه لیک جودا نهکراوون و سهرمایه‌ی کولتووری هه‌ردوو ئەم ره‌هه‌ندانه ده‌گریته‌وه.

ئەم خالە ده‌مانگه‌یه‌نیت به «جیاکاری» که چه‌مکیکی ده‌وله‌مهنده بۆ شیکردنه‌وه‌ی ڤوه هیمایه‌کانی بنه‌مای چینایه‌تی و ململانی چینه‌کان. ڤوجیر برۆباکر (Rogers Brubaker) پینوایه ئەم چه‌مکه بۆ به‌ستنه‌وه‌ی ڤوانگه‌ی قنیه‌ر و مارکسه به‌یه‌کتر به‌شیکردنه‌وه‌ی چینه‌کان له‌ سه‌ر بنه‌مای پینگه‌ی گروپه‌کان. شیکاری جیاکاری به‌تینگه‌ی قنیه‌ری «به‌ستایلکردنی ژیان» وه‌ک تایبه‌تمه‌ندی پینگه‌ی گروپ ده‌ستپیده‌کات، که پینگه‌ی گروپی جیاواز نییه له‌ جوړه جیاوازه‌کانی گروپی چینایه‌تی. لیژه سه‌رنج له‌ سه‌ر دۆخه ده‌ره‌کییه‌کانی بوون نییه، به‌لکو له‌ سه‌ر دۆخه هاوبه‌شه‌کان و پراکتیکه «هارمۆنیکراوه بابه‌تییه‌کان» ده‌وه‌ستیه‌وه، که له‌لایه‌ن ئه‌وانیتره‌وه وه‌ک نیشانه سروشتی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌وله‌مهنده به‌ ئه‌رینی یان نه‌رینی ده‌بینریته‌وه و ڤۆل ده‌گریته‌ی له‌ ره‌واکردنی نه‌زمیکی کۆمه‌لایه‌تیدا. جیاکاری چوار ئاستی شیکاری ده‌گریته‌وه. یه‌که‌میان بریتیه له: کۆی ئه‌و کلتوور و نه‌ریتانه‌ی به‌رکاره‌یتان و به‌رخووری (Consumption)، چالاکیه‌کانی کاتبه‌سه‌ربردن (Leisure time)، ئاره‌زو بۆ به‌ره‌می هونه‌ری، خواردن، و ڤازانه‌وه‌ی مال؛ ئه‌و شته‌ی، که ناوی ستایلی ژیا‌نی لی ده‌نریته. بۆنموونه ده‌زانین له‌ فه‌رسانا چینی کریکار چه‌زیان له‌ خواردنی ماسی نییه؛ خواردنیکه هه‌ستیاره و به‌ته‌واوی سک ڤر ناکات، ده‌بیته به‌ ئیحتیاته‌وه بخوریته؛ تیکه‌ی بچووکي لی بدریته، به‌ ددانی پینشه‌وه بخوریته؛ ئه‌مه به‌ته‌واوی له‌گه‌ل ستایلی خواردنی ئەم چینه‌ ناکۆکه، که ده‌بیته تیکه‌ گه‌وره و ڤرده‌م بیته بۆ ئه‌وه‌ی به‌ش ئه‌و کاره‌ تاچه‌تپرووکیانه‌ بکات، که که‌سێک ڤۆژانه ده‌یکات. چینی ناوه‌راسته چه‌زی له‌ ژیمناستیکه بۆ منداله‌کانی و چینی بالایش چه‌زی له‌ شاخه‌وانییه. دووه‌م ئاستی شیکاری بریتیه له‌ هاوسه‌نگی له‌ بژارده‌کانی بواره جیاوازه‌کانی چالاکی، که ستایلی ژیان جیاواز ده‌کاته‌وه؛ ئه‌وه‌ی پاساوی ستایلی ژیان دینیه‌وه. چینی ورده بورژوا چه‌زیکي زووری هه‌یه بۆ دیسیپلینی توندوتۆل، یاساخوازی، دژوارژینی و کۆکردنه‌وه له‌ هه‌موو ئاسته‌کاندا. (Schubert, 2014: 183) چینی بورژوا له‌ به‌ر ئه‌و متمانه‌ی، که هه‌یه‌تی له‌ په‌یوه‌ندی به‌ خود و دونیادا، ئاسانه‌ینه، ئازاده، به‌ره‌حمه، و سروشتیه. ئاستی سنییه بریتیه له‌و جیاوازیانه له‌ دۆخه‌کانی بووندا، له‌ سه‌رووی هه‌مووشیانه‌وه ئه‌وه‌ی که ئاسته جیاوازه‌کانی «مه‌ودای پیوویسته» ده‌ستنیشان ده‌کات. چینی بورژوا چه‌زیکي زوور به‌ هونه‌ر پیشان ده‌دات چونکه پيشانده‌ری مه‌ودای ئەم چینه‌یه له‌ پیوویستی ئابووری و شته پیوویسته پراکتیکه‌کان؛ ئەم مه‌ودایه له‌ چینی کریکاردا به‌دی ناکریت. ئاستی کۆتایی له‌ قه‌باره و ریژه‌ی «سه‌رمایه»یه، که ده‌کاته کۆی ئه‌و

سەرچاوه و دەسه‌لاتانه‌ی، که ده‌توانن به‌کار بێن؛ گرنگترینان سه‌رمایه‌ی ئابووری و کولتوورییه (Bourdieu, 1984 : 376).

۲-۳ نه‌ستی چینه‌یه‌تی په‌روه‌رده له کوردستان و هابیتوسدا:

بۆ پوونکردنه‌وه‌ی زیاتری په‌یوه‌ندی نیوان هابیتوس، وه‌کو ئامرازیکی چه‌مکی و به‌ره‌مه‌یه‌یه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ولده‌ده‌ین ئه‌م چه‌مکه زیاتر شی بکه‌ینه‌وه؛ ئه‌م خاله‌ گرنگه، چونکه هه‌م پوه هه‌یمایه‌کانی په‌یوه‌ندی په‌روه‌رده و چینه‌یه‌تی ده‌رده‌خات، هه‌میش بۆمان پوونده‌کاته‌وه، ئه‌م جو‌ره په‌یوه‌ندیانه، چۆن نه‌ستیانه کرداری مرو‌قه‌کان ده‌نوسنه‌وه. ناوه‌پۆکی هابیتوس له پڕۆسه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی‌بووندا شکه‌ده‌گریت، نه وه‌ک ته‌نها پوویه‌کی تایبه‌ت له دانایی و پراکتیکدا، به‌لکو وه‌ک بانه‌مای دروستکه‌ر له‌پووی ئاوه‌زی و فیزیکیه‌وه، که له دۆخیکی تایبه‌تدا ده‌بیت به وه‌لام بۆ پرسه‌کان، بۆیه له کۆتاییدا بۆ بۆردیو هابیتوس و سه‌رمایه دروستکه‌ری هه‌موو پراکتیکه‌کانن (Bourdieu, 1984 : 227):

$$(\text{هابیتوس} < \text{سه‌رمایه} >) + \text{دۆخ} = \text{پراکتیک}$$

هه‌موو ئه‌م پڕۆسه‌نه ده‌کریت له ساتیکدا وه‌ک مه‌ودا دانانیک (A position taking) بیه‌رنیه‌وه، که له نیوان چینه‌کاندا پوو ده‌دات. گرین فی‌لد و هاردی (Michael Grenfell and Cheryl Hardy) پێیانوایه، که هه‌موو ئه‌م کارانه‌ی بۆردیو پینچه‌وانه‌ی تیوری کانتیه بۆ جوانناسی، ئه‌وه‌ی، که ناوی له‌پیشینه‌ی بالای جوانناسیه (Grenfell and Hardy, 2007). (61-62) هابیتوس کۆمه‌لایه‌تیانه ناوه‌دگیرکراوه و به سیسته‌می فیرکاری به‌رجه‌سته کراوه و له خیزانه‌وه بۆ قوتابخانه؛ له قوتابخانه‌وه بۆ کار و له کاره‌وه بۆ کولتور گه‌شه‌ده‌سی‌نیت (کارسینتی، ۲۰۱۱: ۸۳). هابیتوس به‌مشیه‌وه له‌سه‌ر بانه‌مای چین- ناوه‌ندی تاک ده‌نوسیه‌وه. جه‌سته‌ی عاده‌تیه‌دراو، جه‌سته‌ی به‌رجه‌سته‌کراوی می‌ژوویه. جه‌سته‌ قوورسه به می‌ژوو و له‌ژیر فۆرمی می‌ژووی کۆمه‌لایه‌تی گه‌شه‌ده‌سی‌نیت. هابیتوس سیسته‌میکی نا‌هوشیارانه له هزر و تیگه‌یه‌شته، که ده‌که‌وێته نیوان بانه‌ما و پراکتیک (Bourdieu, 1973 : 72). هابیتوس پۆل ده‌بینیت له به‌ره‌مه‌یه‌یه‌وه‌ی بانه‌ده‌ستی کۆمه‌لایه‌تی و کولتووری، چونکه ئه‌و هزر و کردانه، که به‌ره‌مه‌دینه‌وه ده‌بیت ریک بن له‌گه‌ڵ ریسا بابه‌تییه‌کاندا. هه‌رچه‌ند خیزان پۆلیکی به‌رچاوی هه‌یه له شکه‌دان و سه‌رپێخستنی هابیتوسی تاکه‌که‌سی‌کدا، به‌لام ئه‌وه زیاتر دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده‌یی و لاتیکه که هوشیارانه ئه‌م ئه‌رکه نا‌هوشیارانه‌یه به‌ئه‌نجامده‌گه‌یه‌نیت. قوتابخانه کارکردی گواسته‌وه‌ی نه‌ریتی گشتی بۆ تاکیک و بۆ نه‌ستی گشتی له ئه‌ستو ده‌گریت (Bourdieu, 1969 : 118). خیزان له‌و پڕۆسه‌یه‌دا ته‌نها ته‌واوکه‌ره و وه‌ک یارمه‌تیده‌ریک پۆل ده‌بینیت.

هابیتوس به ره‌می ژینگه یان دۆخه‌کانی بوونه و له‌نیوان خیزانه‌کاندا ئاماده‌یی هه‌یه له شێوازی وانه ئاکاریه‌کان، تابۆکان، نیگه‌رانییه‌کان، یاسا‌کانی هه‌لسوکه‌وت و هه‌سته‌کان. هابیتوس گرفته‌نیوان - به‌ره‌یه‌یه‌کان (Intergenerational) پێک‌ده‌خاته‌وه (Bourdieu, 1973 : 66). له‌سه‌ر ئه‌م تیگه‌یشنه‌یه، که پرس‌ی سه‌ره‌کی ئی‌مه ئه‌م‌پۆ بووه به پرس‌ی په‌روه‌رده له کوردستان. چونکه هه‌موو بینینه‌وه و چاودێریه‌کانمان ئه‌م‌پۆ ئه‌وه‌مان پێ ده‌سه‌لمێن، که له په‌روه‌رده‌دا خیزانه‌کان پۆلێکی ئه‌وتۆیان نه‌ماوه له کوردستان و هه‌موو قورساییه‌که که‌وتووته سه‌ر که‌رتی په‌روه‌رده.

به‌گشتی په‌یوه‌ندی‌ه‌کی قوول هه‌یه له نیوان ئه‌زموونی خوێندنی بال‌ای دایاب و خیزان له لایه‌ک و ئه‌زموونی مندال له‌لایه‌کی تر. واته‌ خوێندن له زانکۆ بژاردی مندال نییه له نیوان پ‌و‌یشن و نه‌پ‌و‌یشن بۆ زانکۆدا. مندال دوا‌ی ته‌واوکردنی خوێندنی سه‌ره‌تایی خۆبه‌خۆ خۆی له زانکۆدا ده‌بینیت‌وه، چونکه دایک و باوک و که‌س و کاری هه‌موویان هه‌ر به هه‌مان پ‌ی‌چ‌که‌دا پ‌و‌یشن‌تون. له کوردستان ئه‌مه هه‌ر له‌سه‌ر هه‌مان میکانیزمه؛ مندال له چینی ناوه‌راسته‌یه‌که‌وه دیت، که دایک و باوکی زانکۆیان بینوه یان ئه‌گه‌ریش نه‌یان‌بینییت وه‌ک هه‌سه‌ره‌تیک بۆیان ماوه‌ته‌وه. سیسته‌می په‌روه‌رده به‌گشتی وه‌ک کارکردی به‌ره‌مه‌ینانه‌وه سی پۆلی ناوه‌ندی ده‌گیریت. یه‌که‌م، هه‌شتنه‌وه و پاگرتنی میراتیکی کولتووری، ئه‌مه کارکردی ناوه‌کی و هه‌ره‌گرنگی ئه‌م سیسته‌مه‌یه. قوتابخانه نه‌ک ته‌نها پۆلی گواسته‌نه‌وه‌ی توانست و مه‌عریفه‌ی ته‌کنیکی ده‌گیریت، به‌ل‌کو ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تیکردنیشی، وه‌ک نه‌ریتیکی تایبه‌تی کولتووری له ئه‌ستۆدایه، هاوشیوه‌ی کلێسای کاتۆلیک، قوتابخانه دامه‌زراوه‌یه‌که، بۆ پاگرتن، گواسته‌نه‌وه و به‌رجه‌سته‌کردنی کانونیکی کولتووری له کۆمه‌لگادا گه‌شه‌ی سه‌ندووه. پۆلی دووهم زیاتر ده‌ره‌کییه؛ ئه‌م کارکرده بریتییه له پته‌وکردنی ئه‌و دابه‌شکردنه نایه‌کسانه‌ی سه‌رمایه‌ی کولتووری. به‌لام سیسته‌می په‌روه‌رده کارکردی سیته‌می‌یه هه‌یه، که بریتییه له په‌وا‌یدان (Bourdieu & Passeron, 1990 : 77-210). به‌لام به‌پ‌ی‌چه‌وانه‌ی تیگه‌یشتنی زۆر که‌س، ئه‌م تیزه به‌واتای ئه‌وه نییه، که ده‌وله‌ت پۆلی هه‌یه له‌م به‌ره‌مه‌ینانه‌وه‌یدا و به‌پ‌ی‌چه‌وانه‌ی قوتابخانه‌ی مارکسیستی و کارکردی ده‌بیت، جوړیک له «ئۆتۆنۆمی پ‌ی‌ژه‌یی» دابنریت بۆ ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له نیوان سیسته‌می په‌روه‌رده و بازاردا هه‌یه (Swartz, 1997: 191). یارمه‌تی دایاب بۆ مندال له‌و ئه‌رکانه‌یه، که لای بۆردیۆ واتایه‌کی گرنگی هه‌یه، له به‌ستینی کوردستاندا ده‌بیته ئه‌و مامۆستا تایبه‌تانه‌ی، که دایاب دایانده‌مه‌زینن بۆ منداله‌کانیان. ئه‌م خاله‌یه‌ک له‌و خالانه‌ی تره، که تایبه‌تمه‌ندی په‌روه‌رده له کوردستان نیشان‌ده‌دات؛ هه‌موو نمونه‌کانمان له زانکۆی ئه‌مریکی و به‌شیک له نمونه‌کان له زانکۆی سلیمانی ئه‌مه‌مان پ‌ی‌ده‌سه‌لمێن. بۆ نمونه شامیر له زانکی ئه‌مریکی به‌شی ئه‌ندازیاری شارستانی، ده‌لیت: هه‌موو هاو‌پۆله‌کانمان مامۆستای تایبه‌تمان به

خۆوه بینووه. پرژه له هه مان زانکۆ ده‌لێت: "باوکم پارهی سه‌یاره‌یه‌کی داوه به مامۆستای تایبه‌ت بۆم".

٢-٤ په‌خه‌ی رادیكال یان ریفۆرم

وه‌ك ریا‌یی ده‌لێت: پووی نه‌ستیانه و پیش- تیرامانی تاکی بۆردیوی زۆر به‌هێزه (Reay, 2010: 82). مرۆقی بۆردیوی، مرۆقیكه، كه هه‌موو كرده‌كانی له نه‌ستدا شكلیانگرتووه و هه‌یج جیگایه‌ك بۆ تیرامان و به‌خۆداچوونه‌وه نه‌ماوه. لیزا ئه‌دكینز (Lisa Adkins) به‌ وه‌رگرته‌ی نموونه‌ی ژن له سه‌رده‌می مۆدێرندا پێیوايه هابیتوس و سه‌رمایه‌ی كۆلتووری چه‌مگه‌لیكن، كه هه‌ندێ تایبه‌تمه‌ندی تاکی سه‌رده‌م به‌ لاواز نیشاندده‌ن: (Adkins, 2005: 191). نه‌ریتی خۆدروستکردن (Self-fashioning) له ناو تاکی مۆدێرندا به‌هێزه و ئیمکانی ئازادی ده‌ره‌خسێتیت و به‌ جۆریك خاوه‌كه‌ره‌وه‌ی دۆخه‌ ناچاركه‌رانه‌كه‌ی كۆمه‌لایه‌تییه. هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌م به‌لگه‌یه‌ ئه‌دكینز پێیوايه ژنان وه‌ك پیاوان له‌ چاخێ مۆدێرندا خاوه‌ن به‌هه‌ریه‌کی ترن، كه تیرامان (Reflexivity) و پێداچوونه‌وه‌یه به‌و دۆخه‌ كۆلتووریه‌ی، كه تێیدا گه‌وره‌ كراوون؛ ئه‌مه هه‌موو كات پوانینیکی په‌خه‌ی دروست ده‌كات بۆ تاك به‌رانه‌ر هابیتوسه‌كه‌ی. بۆیه تاك وه‌ها نییه، كه هه‌موو كات هه‌لگریکی ناوه‌شیاری به‌ستینه‌ كۆلتووریه‌كه‌ی بیت. زیاد له‌مانه، وه‌ك به‌شیک له‌ سیسته‌می بژارده‌ ستراتیژیكه‌كان، په‌یوه‌ندییه كۆمه‌لایه‌تییه‌كان به‌ته‌واوی له‌ خه‌مڵاندنی سارددا كورت ناکرینه‌وه، كه ئیمه وه‌ك خالی ناوه‌ندی هه‌موو چالاکییه‌كانمان وینای بکه‌ین (Cheleen, 2020: 112). پێیدا داناها‌ی پێیوايه به‌پێچه‌وانه‌ی ئه‌و شته‌ی، كه بۆردیو بۆ خۆی له‌ پیشه‌کی ئینگلیزی جیاكاریدا بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌كات توێژینه‌وه‌كانی له‌سه‌ر په‌روه‌رده‌ له‌ ولاتانی دیکه‌ ده‌بێت به‌ ئیحتیاته‌وه‌ په‌یره‌ بکریت (Reed, 2005: 39). هه‌رچه‌ند ریید کۆی به‌لگه‌داری بۆردیوی له‌سه‌ر په‌یوه‌ندی که‌رتی په‌روه‌رده‌ و سیاسه‌ت و کۆلتووری قه‌بووله‌، به‌لام پێیوايه له‌ شوینی تر بۆردیو به‌ ئاسانی په‌یره‌و ناکریت. پێیدا له‌گه‌ڵ بۆردیو هاو‌رایه، كه بۆ ناسینی سیسته‌می ده‌سه‌لات له‌ ولاتیك ده‌بێت سه‌ره‌تا که‌رتی په‌روه‌رده‌ بناسیت. سه‌ره‌رای ئه‌مه ریید به‌لگه‌کانی بۆردیو ته‌نها له‌سه‌ر فه‌رانسا و جه‌زاییر به‌ ییگرفت ده‌زانیت و پێیوايه سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ی، كه ده‌توانین بیروکه‌کانی به‌هه‌ند وه‌ربگریین، به‌لام نابیت تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی سیسته‌می په‌روه‌رده‌ له‌ ولاتانی تر پشتگوێ بکه‌ین. پێیویسته‌ بگوتریت، كه لیکچوونیتی زۆر هه‌یه له‌ نیوان خویندنی سه‌ره‌تایی و دواناوه‌ندی (پیش زانکۆ) و خویندنی زانکۆی. ئه‌و په‌یوه‌ندییه چینه‌یه‌تییه، كه له‌گه‌ڵ زانکۆ باش و توکمه‌كان به‌دی ده‌کریت له‌گه‌ڵ قوتابخانه‌کانیش ده‌بینریته‌وه. واته‌ چینی بالا هه‌مان هه‌ولیداوه، كه خویندنی منداله‌کانی له‌ خویندنی سه‌ره‌تایی و دواناوه‌ندیدا له‌ خویندنی جه‌ماوه‌ری، دیموکراتیکی حوکومیانه جیا‌بکاته‌وه. ئه‌مه یه‌که‌م جۆری هاوشیوه‌یییه، كه به‌دی

دهكریت. به لām دووهم شیوه بهردهوامی نیوان ئەم دوو قوناغیه؛ چینی بالا قوتابخانهی تایبهی توکمە بۆ مندالەکانی فەراهم دەکات. به لām هەر هەمان مندال خۆی له زانکۆ باشهکانیشدا ده‌بینیتەوه. ویب، شیراتۆ و داناھیر (and Geoff Danaher Jen Webb, Tony Schirato) به جوانی ئەم په‌یوه‌ندییه پیشان دده‌ن له‌گه‌ڵ زانکۆ به‌ناوبانگه‌کانی دنیا وه‌ک ئۆکسفۆرد، یه‌ل و هارڤارد (Webb et al, 2002: 182).

ده‌بیت ئەوه قه‌بوول بکریت، که هەرچه‌ند بۆردیۆ پیشره‌وه له نیشاندانی ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی، که له نیوان سیسته‌می په‌روه‌رده و نایه‌کسانی کۆمه‌لایه‌تیدا هه‌یه، به لām ئەمه به واتای ئەوه نییه، که سیسته‌می په‌روه‌رده‌ی مۆدیرن به‌تاله له هەرچۆره شایسته‌سالارییه‌ک. ته‌نانه‌ت، بۆردیۆ پییوايه که سیسته‌می په‌روه‌رده و چینی کۆمه‌لایه‌تی دوو شتی جیاوازن و هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی ئۆرگانیکی له نیوانیاندا نییه (Swartz, 1997: 192). بۆردیۆ به‌گوومانه‌وه ده‌روانیته چه‌مکی «قوتابخانه‌ی رزگارکه‌ری» ژاکوبیه‌نی به ئامانجی به‌ده‌یه‌تانی هه‌لی یه‌کسان و ئیمکانی ره‌ها. هه‌ولی بۆردیۆ له‌سه‌ر په‌روه‌رده ره‌خنه‌ی رادیکال نییه به واتای وه‌لاوه‌نانی په‌روه‌رده‌ی مۆدیرنی دیموکراتیک. گرینفیل به‌جوانی نیشانداده‌ت، که کۆمه‌لناسی په‌روه‌رده‌یی بۆردیۆ و پاسپۆرن و که‌سانی وه‌ک کاستیلیش هەر به ئامانجی یه‌کسانکردنی به‌خته‌کانه بۆ تاک، چونکه په‌روه‌رده‌ی دیموکراتیکی مۆدیرن له یه‌ک کاتدا هه‌م دژی سیسته‌می نه‌ریتی به‌ره‌مه‌یه‌تانی نوخه‌یه، که له هه‌موو کاته‌کاندا له‌سه‌ر «پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌دایکبوون» وه‌ستاوته‌وه، به لām ئەم په‌روه‌رده‌یه هەر دژی به‌ره‌مه‌یه‌تانی پسپۆری تیکنۆکراته، که به‌تال بیت له‌هه‌موو رۆحیکی جه‌ماوه‌ریان (Grenfell, 2005: 59). هاگس و بلاکستیر پییانوايه، که تیۆری سه‌رمایه‌ی کولتووری ئیمکانیک ده‌خولقیینیت بۆ بینینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی ماددی و کولتووری؛ له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه رپچکه‌ی گه‌یشتن به دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی ر‌ووناکتر ده‌نویینیت له‌وه‌ی، که چۆن نادادپه‌وه‌ری دوویات ده‌بیت‌ه‌وه. هەرچه‌ند ئەمان پییان وایه ئەم ر‌ووناکیه‌خشییه بۆردیۆیه بۆ حاله‌تی ژنان که‌متر به‌که‌له‌که، به‌تایبه‌ت ئەو کاته‌ی، که باسی ئەو کاره بيمووچانه ده‌کریت، که ژنان ده‌یکه‌ن و به‌ته‌واوی گریدراوی سه‌رمایه‌ی کولتوورییه (Christina and Blaxter, 2007: 103). پیچه‌وانه‌ی ریایی و ئەدکینز، کارۆل سته‌بیال پییوايه: تیۆری کۆمه‌لناسانه‌ی بۆردیۆ بۆخۆی راستکردنه‌وه‌یه‌کی پییووست پیشکه‌ش ده‌کات و نه‌بوونی خود-تیرامانی وه‌ک ر‌وشنگه‌ریه‌کی ره‌خنه‌ییانه فەراهم ده‌کات، به‌جۆریک تاک ده‌خاته به‌رده‌م دوو‌پایانی لادان یان به‌رده‌وامیدان به پارادایمی زال. سته‌بیال تویژینه‌وه‌ی میدیاکان به‌باشترین شوین بۆ سه‌لماندنی ئەمه ده‌بینیت (Stabile, 2000: 44). له کوردستان، ئەوه‌ی که ر‌وونه ئەوه‌یه، که دیموکراتیزه‌کردنیکی ر‌ووت و په‌های په‌روه‌رده به ئامانجی فەراهم‌کردنی ئیمکان بۆ هه‌مووان کافی نه‌بووه. له‌گه‌ڵ داخوازی

بۆ یه کسانى هه له كان، ده بىت بونىادگه لىكى عه قلاى فیرخوایانه ییش دابمه زرىت به مه به سى خا و كرده و هى كارى گه رى فاكتهره كومه لایه تى-كولتوورى به كان له سه ر ده سكه و تى فیرخوایانه.

3- مهیدان و میتۆدى توێژینه وه

3-1 میتۆدى توێژینه وه:

ئهم توێژینه وه یه توێژینه وه یه كى چه ندىتیه و میتۆدى به كار هاتوو له م توێژینه وه یه دا میتۆدى شىكاریه، هه روه ها میتۆدى به راوردكارى به كار هینراوه بۆ ده رخستى جیاوازی به كان، بۆئهم وه ی به رچاوتر ده ركه ون. له م میتۆده دا به جىگای به راوردكارى كه یس- ناوه ندی، میتۆدى بگۆر- ناوه ندیمان له به راورده كاندا به كار هیناوه؛ چونكه ئامانج ته نها هه لسه نگاندى و به راوردی بگۆره (Variables) كارى گه ره كان بووه له سه ر پرسى په یوه ندی په روه رده و نایه كسانى كومه لایه تى (Della, 2008: 206).

3-2 كومه لگه و نموونه ی توێژینه وه:

كومه لگه ی ئهم توێژینه وه یه خویندكارانى زانكویه، به و پىیه ی خویندى باله له هه ریمى كوردستان به گشتى ده كرىت دابه ش بكرىت بۆ دوو به ش؛ خویندى كه رتى گشتى، كه تیچووى خویندى به گشتى له ئه ستوى حكومه ته. زانكۆكانى ئهم كه رته بریتىین له زانكۆكانى سلیمانى، سه لاحه ددىن، دهوك، پزىشكى سلیمانى، هه ولیر، پۆلیته كنىكى سلیمانى و هه ولیر، سۆران، كویه، گه رمیان، چه رموو، راپه رین و زاخو. كه رتى تابه تى خویندى بالایش بریتىیه له و زانكویانه ی، كه به زۆرى تیچووى خویندى له سه ر خویندكار خویه تى و زانكۆ گرنگه كانى بریتىین له قه یوان، جیهان، تىشك، گه شه پىدانى مروی، كۆمار، فه رانسى-لوبنانى. جگه له كرى خویندى، له روى پرس و گرتى توێژینه وه جیاوازیه كى ئه وتو له نیوان ئهم دوو ده سته زانكویه دا به دى ناكرىت. به لام جیاوازی گرنگ و به رچاو له نیوان ئهم دوو ده سته زانكویه له لایه ك و سى زانكۆ كه رتى تابه ت له لایه كى تره. ئهم سى زانكویه بریتىین له زانكۆ كوردستان- هه ولیر، زانكۆ ئه مریكى سلیمانى و زانكۆ ئه مریكى دهوك. دواتر ده بىنین، كه له زۆر پىوه ردا ئهم سى زانكویه جیاوازی له كۆى زانكۆكانى هه ریم و ده ركه وته كانیان نىشانده رى په یوه ندیه كى ئالۆز و توندوتۆلى په روه رده و نایه كسانى كومه لایه تىین. له م توێژینه وه دا زانكۆ ئه مریكى-سلیمانى به نموونه وه رده گیرىت، به لام هه ولده رىت، كه ئهم ده ركه وته نیش له زانكۆ سلیمانى بپۆرىت، به تابه ت له و روه وه، كه پىویسته بزانىت، كه خه لك چۆن ئه و زانكویه ده بىنین؛ بۆ ئهم مه به سته (10) خویندكار وهك نموونه له زانكۆ سلیمانى و زانكۆ ئه مریكى له سلیمانى وه رگیراون.

۳-۳ ئامرازی توژیینه وه که:

ئامرازی چاوپیکه وتن به کارهاتوو به کوکردنه وهی زانیاری له نمونهی توژیینه وه که، بهر له دهستیکی چاوپیکه وتن به زامهندی له خویندکارهکان وهرگیراوه، که وه لامهکانیان له توژیینه وهی زانستیدا به کاردهینریت، وه تیکرای ئه و ناوانه ی به کار هاتوون له توژیینه وه که دا خوازاون، له پیناو پاراستنی که سیتی و تایبه تمهندی لیتویژراوه و ههروه ها ههولدراره له میتودی شاهیدیوه رگرتنی (ئیتنوگرافی) مرؤقناسانه که لک وهربگیریت بۆ وه سفی جووری ههست و ههزی خویندکارانی ههردوو زانکۆکه. ئه م به شه زیاتر له سهر جووری خواردن، مۆسیقا و پۆشاکي خویندکارانی ههردوو زانکۆکه چربۆته وه. به لام جگه له م دوو پیرپوه میتودیانه ههولدراره شیکاری ناوه پۆکی سیتی ههردوو جووری زانکۆکه له پووی ئامانج و ئاسوی خویندن لای ئه وان بخریته پوو.

۳-۴ جیبه جیکردنی ئامرازهکانی توژیینه وه که:

بۆ جیبه جیکردنی ئامراز و میتودهکانی توژیینه وه که شیوازی ئاویته به کارهینراوه، به و مه به سته خراونه ته پال یه ک تا کو بتوانریت وینه یه کی تاراده یه ک ته و او له و په یوه ندیه پيشکesh بکريت، که له نیاوان سیستهمی په روه رده و نایه کسانى کۆمه لایه تی له کوردستاندا هیه. ئامانج له کوی ئه م پیرپه وانه به رجه سته کردنی ئه و هیمایانه بووه، که لای ههردوولا دیارن و گوزارشتن له م په یوه ندیه.

۴- ئه نجامهکانی توژیینه وه که

۴-۱ خسته پوو و شیکردنه وهی داتاكان:

تیوری بۆردیو لیوانلیوه له هیماکان، چونکه هیماکان له سهر به هاگه لیک وه ستاونه ته وه، که ئه مان بۆخویان له په یوه ندیه بنه ماییه کان هه لده قولین. ئه م هیمایانه فره لکن و له په یوه ندیه کی تۆر ئامیزدا پیکه وه گریدراوون و له ئاستی خواروو و سه روودا له سهر هه مان پره نسپ ده جولین (گرینفیل و جهیمز، ۱۹۹۸؛ ۲۵). بۆیه سه ره کترین خال دۆزینه وهی ئه و هیمایانه یه، که ده توانیت په روه رده ی نوێ له کوردستان نیشاندات. وه ک کارل ماتون (Karl Maton) ده لیت پرسى سه ره کی لای بۆردیو چاره سه ری ئه و گرفته یه، که چۆن ره فتاری مرویی ده توانیت به ره م بیه ته وه، بی ئه وهی که به ره م می ملکه چی بیت بۆ ریساکان؟ چۆن «ده ره کی» کۆمه لایه تی له گه ل «ناوه کی» خود به یه کتر شکل ده به خشن (Maton, 2008: 50) چۆن ده کريت بنه مای کۆمه لایه تی و تاکی بریارده ر پیکه وه ئاشت ببنه وه؟ بۆیه هابیتووس هه موو کاتیک دوو پووی ئه زمونیانه و کۆمه لایه تی هیه. ئه زمونیانه یه، چونکه زۆربه ی کاته کان هه ست ده که یین، که

تاکى ئازادىن و لە بریاره پۆژەفیانەکانمان کاراکتەر، رەفتار و روانگەى پیشبینیکراو دەردەخەین. کۆمەڵایەتیشە چونکە پراکتیکە کۆمەڵایەتیەکان لە ڕیگای یاسا و ڕیساکانەو بەستینی ئەو ئەزموونانە دەرخسێن (Reay, 2010: 76)، بۆیە لە نموونەى ھابیتوسى چینهکاندا ئەو لە ژيانى تاکەکەسى کەسەکاندا، کە بەلگەى ئەم پەيوەندیانە دەردەکەون؛ ئەمە میتۆدى بۆردیۆ لە جیاکارییە. واتە پشتبەستن بە زانیارییە چەندیتى و چۆنیتىیەکان لەبەر ئەوەیە، کە ھابیتوس لە ڕیگای توێژینەوێ چەندیتى سادەى توێژینەوێ مەیدانى نابینریتەوێ. لەبەر ئەمە تیکەلێک لە داتای پەيوەندیدار لە ئارەزووى خواردن، موسیقا، ھونەر، ھتد. ڕیز بکری. بۆیە ئیمەیش ھاوکات ھەردووکیان پەپرەو دەکەین، تەنھا بەمەبەستى خستەپووی ڕووە ھیمايەکانى ئەم پەيوەندییە پەرەدەیی و چینایەتیە.

کۆى ئەم تێبینیانە سەرەتا بە ڕوونکردنەوێەکی خیرای پەيوەندى نێوان پەرەدە و نایەکسانی کۆمەڵایەتى دەستپێدەکات. بۆ تێگەشتن لەو پەيوەندییە ئالۆزەى، کە لە نێوان کەرتى پەرەدە و نایەکسانی کۆمەڵایەتى ھەيە، پێویستە میکانیزمی یەکلاکەرەوێ ئەو پەيوەندییە نیشان بدریت. ئەم میکانیزمە بە چەمکی بۆردیۆی بە ناو «توندوتیژی ھیمایى» شیدەکریتەوێ. لەم ساتەدا میکانیزمی سەرەکی ھیمایانەى توندوتیژی پەرەدەیی بە ئاوردانەوێەک لە پێگەى زمانى ئینگلیزى لە کوردستان دەخریتە ڕوو و نیشان دەدریت، کە زمانى ئینگلیزى زۆرترە لە زمانى نیووەولەتى زانستى، کولتوورى. لەگەڵ ئەمەشدا، چەمکی تری بۆردیۆ دەخریتە ڕوو، کە چەمکی سەرمايەى کولتووریه، بۆ ئەوێ نیشان بدریت، کە تێگەشتن لەم چەمکە چەندە گرنگە بۆ تێگەشتن لە واقەى ئەمڕۆى کوردستان. ئەم چەمکە بە ئاوردانەوێەک لە چەمکی تری بۆردیۆی بەردەوام دەبیت، کە ناوی ھابیتوسە. بۆ تەواوکردنى بابەتەکە، ئاوپێکی رەخنەیی لە تیۆرى بۆردیۆ دەدریت و ھەول دەدریت نیشان بدریت، کە چۆن ئەم تیۆرە لە کوردستان ڕوونکەرەوێ راستیەکانە و چەندەیش دەبیت بە گومانەوێ لێ ڕوانریت.

ئەم بە سروشتیکردنە لە کۆى چاوپێکەوتنەکاندا بەدى دەکریت؛ خویندکارانى زانکۆى سلیمانى، پێیان وایە: زانکۆى لەوجۆرە (ئەمریکی) بۆ ئەوان نییە.

بەرھەم خویندکاری قوناغى چواری بەشى ئینگلیزى دەلێت:

”تەننەت کەسى وەک ئیمەیش بەرپێکەوت بڕواتە زانکۆى وەھا، ھەر ناتوانیت جیگای خۆى ببینیتەوێ. من ئامۆزایەکم لە کۆتای خیزانى پێشمەرگە کورسیەکی پێدرا، دواى سالیك ھەر لێ گەرا”

ئەم پروانیە تەنەت بە پروونی لە پەیرهو و پرۆگرامی ئەم زانکۆیەدا هاتوو و وەک ئامانجی سەرەکی خویندن و لە یەکەم رێستە «ئامانجی» زانکۆدا، «سەرکردایەتی نیشتمانی و پرۆفیشنالی» دیاری کراوە برۆانە (auis: mission-and-values) ئاسۆ گەشتە بە پیشەیی سەرکەوتوو. لە یەکێک لە ریکلامەکاندا، کە زانکۆی ئەمریکی لە سەر لاپەرەیی سەرەکی ویبسایتەکەیی بۆ چەندین مانگە دایناوە ئەو بانگەشەییە دەکات، کە لای ئێمە خەون دەبێت بە راستی؛ خویندن لە زانکۆی هارڤارد بۆ دەرچووی زانکۆی تر خەونە، بەلام دەرچووی زانکۆی ئەمریکی راستییە بۆی (auisofficial YouTube channel) . لاپەرەیی سەرەکی ئینستاکرامی زانکۆکە وێنەی سەرکردە سیاسییە کورد و عێراقییەکانە: بەرھەم سەلح، نیچیرقان بارزانی، قوباد تالەبانی، حەیدەر عەبادی. لە کۆتایی لاپەرەکاندا وێنەی توێژەر و مامۆستای زانکۆ دانراوە. لاپەرەیی فەرمانی فەیسبووکی زانکۆ لیوانلیوێە لە وتە، وێنە و گووتاری سەرکردە سیاسییەکان. ئەم رێژەییە لە سەدا هەشتا زیاترە بۆ ھەموو ئەو پۆستانەیی، کە زانکۆی ئەمریکی لە مانگەکانی (۳ و ۴) ی زایینی ۲۰۲۳ دا شەیری کردوو. ئەگەر ھەر ئەم بگۆرانی لە زانکۆی سلیمانی بپیوین دەبینین، کە ئامانج و ئاسۆی خویندن دیموکراتیکە و بە پروونی رەخساندن ھەلی یەكسان بۆ ھەمووان و گەشەسەندنی گشتی بە ئامانج وەردەگیریت (univsul mission and vision). لە لاپەرەیی سەرەکی سایتی زانکۆ و لە لاپەرەیی فەیسبووکەکەیش شتەکان پێچەوانەیی زانکۆی ئەمریکی؛ ھەر لە دوو مانگی ئامارەپێندراودا ھیچ پۆستیک نەکراوە، کە ئامارەییەک بێت بە نۆخبەخوای ئەم زانکۆیە. جگە لە وێنەیی سەرۆکی زانکۆ، وێنەیی ھیچ بەرپرس و سەرکردەییەک بوونی نییە؛ لاپەرەکان تەرخان کراوون بە گواستەوێی ھەوال و زانیاریەکان. توندوتیژی ھیمایی (violence Symbolic) لەھەر شوێنیک پەیرهو دەکریت، کە دەسلەلات (Power) واتایەک دەسەپینیت و دواتر وەک واتای رەوا (Legitimate) ، پەيوەندیکەلیکی پەيوەندیدار بە دەسلەلاتەو دەشاریتەو، کە بناغەن بۆ ئەم واتا سەپیندراوە. لەسەر ئەم بنەمایە، فێرخوای (Pedagogy) لە ھەموو شێو و پرووەکانیدا، لە مال، لە شوێنی کار، لە قوتابخانە و لە میدیاکاندا توندوتیژی ھیماییە. ئەم چەمکە دەتوانریت بەکاربێت بۆ ھەر شێوێکی کۆمەلایەتی، کە وەک سیستەمی دەسلەلات وەرگیراوە و پێشمەرچە بۆ چەسپاندنی پەيوەندی فێرخوای یان سەپاندن و دانانی دادویری کولتووری لە رێگا پەروەردەییەکانەو. ھیوا لە قوونای دووی زانستە کۆمەلایەتیەکان لە زانکۆی سلیمانی دەلێت:

“زانکۆی ئەمریکی بۆ کەسی وەک من نییە! کە لە پۆلی دوانزە بووم لە پیشانگایەک ستاندی زانکۆی ئەمریکیم بینی، دواي توێژیک قسە کردن؛ یەكسەر زانیم من ناتوانم خۆمیان لەگەل بگونجینم ”.

ساكار خويندكاري بهشي باخچهي ساويان له زانكوي سلیمانی دهلیت: ئهوه راست نیه که دهراگی زانکوی ئەمریکی بۆ هه‌موو که‌س کراوه‌یه:

'ئه‌وه‌ ته‌نها له قسه‌دا راسته‌؛ باسی کرێی خويندن ناکه‌م، که خیزانی هه‌ژار و ناوه‌ند پێی نادریت. به‌س ته‌نها تیچووی په‌رتووک کرینی ئۆریجینال، حه‌فله و عیدمیلاد و شتی وا به‌سه‌ بۆ ئه‌وه‌ی بلیم ئه‌وێ هه‌رگیز شوینی من نییه‌!'

شایسته‌یی قوتابخانه‌یی میکانیزمی گرنگی ئەم به‌رهه‌مه‌ینه‌وه‌ی کولتووری و په‌وا‌ییدان به‌ زالیته‌یه‌یه‌. له‌ خالی پێچه‌وانه‌ی گووتاری سه‌ره‌وه‌دا خويندكاري زانکوی ئەمریکی به‌ ده‌سته‌واژه‌ی تر ئەم په‌وا‌ییدانه‌ ده‌لیته‌وه‌. په‌هه‌ند خويندكاري زانکوی ئەمریکی ده‌لیت:

'لای ئیمه‌ خويندن جیدیه‌، ئیمه‌ مه‌جالی گالته‌کردن، لیدان، بایکۆت و شتی وامان نییه‌!'

له‌و ململانی هیماییه‌ی، که له‌ ناوه‌نده‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کاندا له‌ ئارادایه‌، دانایی پراکتیکی دونیای کۆمه‌لایه‌تی هانده‌ری مه‌یلیکه‌ بۆ «بچووک‌کردنه‌وه‌ی» رکابه‌ره‌کان؛ له‌م نێوه‌نده‌دا ئه‌و په‌ره‌نسیانه‌، که به‌ بونیاده‌ری دامه‌زراوه‌کان ده‌ژمی‌درین به‌ئاسانی فه‌رامۆش ده‌کرین (Bourdieu, 1988 : 14). ده‌وله‌مه‌ندی دروست ده‌کات (Bourdieu, 1991 : 43). «کۆمه‌لگای زمانه‌وانی» به‌ره‌می زالبوونیکي سیاسیه‌، که به‌ بیکۆتایی له‌لایه‌ن دامه‌زراوه‌کانه‌وه‌ به‌ره‌م دێته‌وه‌، ئه‌و دامه‌زراوه‌ی، که ده‌توانن دانپیانانیکي گه‌ردوونی بۆ زمانی زāl مسۆگه‌ر بکه‌ن (Bourdieu, 1998 : 46). په‌یوه‌ندی زمانه‌وانی ده‌سه‌لات هه‌رگیز به‌ته‌نها به‌ پێی په‌یوه‌ندی توانسته‌ پووته‌ زمانیه‌یه‌کان دیاری ناکریت. قورسای تاکه‌ جیاوازه‌کان له‌م په‌وه‌وه‌ به‌ سه‌رمایه‌ هیماییه‌کانیانه‌وه‌ به‌نده‌، وه‌ک ئه‌وه‌ی، که ئه‌و زمانه‌ دانپیانراوه‌ یان نه‌، دامه‌زراوه‌یه‌ یان نه‌ (Bourdieu, 1998 : 72). تیگه‌یشتنیکي خاوه‌، ئه‌گه‌ر وابزانین هیژی وشه‌کان هه‌ر له‌ خودی وشه‌کانه‌وه‌ دیت و وشه‌کان ده‌توانن به‌دوور له‌ مه‌رجی کۆمه‌لایه‌تی کاریگه‌ری بنوین. ئه‌وه‌ی زمان وه‌ک بابه‌تیکی سه‌ربه‌خۆ ده‌بینیت مه‌ه‌کوومه‌ به‌وه‌ی، که هیژی وشه‌کان له‌ خۆیاندان ده‌بینیته‌وه‌ و ئه‌وه‌یش مه‌حاله‌ چونکه‌ شوینیک نادۆزیته‌وه‌، که ئاوها مه‌رجیکي بۆ په‌ره‌خسینیت (Bourdieu, 1998 : 107).

ئارگیۆمینتی بۆردیۆ له‌سه‌ر زمان و ده‌سه‌لاتی هیمایی به‌مشیه‌یه‌یه‌؛ زمانی فه‌رمی زāl به‌ته‌واوی گریدراوی ده‌وله‌ته‌ و ئەم زالیته‌یه‌ش ته‌عبیره‌ له‌ زالیته‌ی ناوچه‌یی و چینه‌یه‌تی له‌ شوینیک به‌سه‌ر زمان و ناوچه‌کانی تر. له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ زمانیک ده‌بیته‌ زمانی زāl، که زمانی چینی زاله‌. ئەم خاله‌ له‌ کوردستان تۆزیک جیگای تیرامانه‌ و ده‌کریت بوتریت له‌م خاله‌دا تیزی بۆردیوی له‌سه‌ر زانکوی له‌م شیوازه‌ په‌یره‌و ناکریت؛ لی‌ره‌ چینه‌ زاله‌کان به‌جیگای زālکردنی زاراوه‌یه‌کی

زمانی کوردی، زمانی ئینگلیزی هه‌له‌بژێرن بۆ به‌ره‌مه‌پێتانه‌وه‌ی باند‌ه‌ستیه‌که‌یان؛ زمانی ئینگلیزی هیمای ئه‌و سه‌رده‌ستیه‌یه. ئۆتۆریتیه‌ی فی‌رخ‌وازان‌ه له‌سه‌ر گه‌شه‌پێدانی جۆریکی تایبەت به‌ زمانی کوردی نییه؛ واته‌ ئه‌گه‌ر ئاخێوه‌ره‌کان بیانه‌وێت شیوازیکی به‌ زمانی کوردی ببه‌خشن بۆ خۆجیا‌کردنه‌وه. لی‌ره، خۆجیا‌کردنه‌وه له‌ به‌کارهێنانی زمانیکی تر (ئینگلیزی) له‌به‌رانه‌ر زمانی کوردی به‌کار دێت. هه‌موو کرده‌یه‌کی فی‌رخ‌وازان‌ه توند‌وتیژی هیماییه تاکوو ئه‌و کاته سه‌پاندنی کولتووریکی ده‌سه‌لاتدار له‌پێگای ده‌سه‌لاتیکی به‌هێزه‌وه بێت (Bourdieu, 1990 : 5). توند‌وتیژی هیماییه‌که‌مجار وه‌ک په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لاتی گروپی و چینه‌یه‌تی پێکهاته‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی دروست ده‌کات، که ده‌بیته‌ بنه‌مای ده‌سه‌لاتی خۆسه‌پێنه‌ر و هه‌ر ئه‌مه‌یش پێشمه‌رجه بۆ دامه‌زراندنی هه‌رجۆره په‌یوه‌ندییه‌کی فی‌رخ‌وازان‌ه (Bourdieu, 1990 : 6). ئه‌م پێشمه‌رجیه له‌سه‌ر زمانی ئینگلیزی ده‌وه‌ستیه‌وه. شانیا خۆیندکاری قۆناغی سی‌ی زمانی ئینگلیزییه، ده‌لیت:

"هه‌موو که‌س ده‌ستی ناگات به‌و ئینگلیزییه‌ی، که له‌ زانکۆی ئەمریکی ده‌وتریته‌وه؛ خۆیندکار له‌وێ پێش هه‌موو شتێک دوو سال‌ فاوند‌ه‌یشین ده‌خوینیت، دواتر ده‌ست ده‌کات به‌ خویندنی ئاسایی خۆیی. جیاوازییه‌که‌ لی‌ره‌دایه، من، که لی‌ره‌ زمانی ئینگلیزی ده‌خوینیم، هه‌ر له‌ قۆناغی یه‌که‌وه‌ دوو سال‌ له‌ دوا‌ی قۆناغی یه‌کی ئه‌وانه‌وه‌م، چونکه ئه‌و دوو سالی ب‌په‌یوه‌ تا گه‌یشتووه به‌و ئاسته‌".

ئه‌م پێشمه‌رجیه له‌سه‌ر چه‌مکی نه‌بوون و یان که‌مبوونی کالایه‌کی کولتووری دروست‌ده‌بێت، که زمانی ئینگلیزییه. ئه‌و زمانه ئینگلیزییه‌ی، که له‌وێ ده‌وتریته‌وه بۆ خۆیندکاری که‌رتی گشتی وه‌ک شتی نایاب و دانسقه‌ دێته به‌رچاو. له‌ چاوپێکه‌وتنه‌کاندا چۆنیتی قسه‌کردن به‌ زمانی ئینگلیزی مه‌رجه بۆ ئه‌م جیاکارییه؛ چه‌ندین پێوه‌ر له‌ قسه‌ی خۆیندکارانی زانکۆی ئەمریکی ب‌په‌یوه‌ته‌وه؛ سامه‌ر‌ه‌ند ده‌رچووی به‌شی په‌یوه‌ندی نیۆده‌وله‌تییه له‌ زانکۆی ئەمریکی ده‌لیت:

"ئه‌کسپێنت له‌ فی‌ربوونی زمانی ئینگلیزیدا گرنگه، گرنگ پرسته دروستکردن نییه، گرنگ ئه‌وه‌یه چۆن تۆن و ئاهه‌نگه‌که‌ت پێک ده‌خه‌یت، له‌ زانکۆی ئەمریکی به‌ باشی فی‌ر ئه‌مه ده‌بییت و کامیۆنیکه‌یشینکانت [په‌یوه‌ندیه‌کانت] ئاسان ده‌بن".

شنیار جه‌خت له‌سه‌ر خالێکی تر ده‌کاته‌وه: "ئیتیکیتی قسه‌کردن یه‌کجار گرنگه، خه‌لک ده‌ناسم ئینگلیزی ده‌زانیت به‌لام ئیتیکیتی قسه‌کردنی به‌ ئینگلیزی نییه، قسه‌کانی ئه‌وه‌نده نا‌په‌وات... خۆ هه‌ر قسه‌کردن حساب نییه، چۆنیتی قسه‌کردن گرنگه".

خالیکی تر، که بهرچاو دهکهویت ئهوهیه که بۆردیو ناوی «ئهریستۆکراسی کولتووری» لی دهئیت. دیاری خویندکاریکی قوناغی دووی بهشی پهیوهندییه نیودهولهتییهکان دهئیت: «تێگه‌یشتن له کۆده کولتورییهکانی زمانی ئینگلیزی گرنکه. سه‌ره‌تا، که هاتمه ئێره، توزیک ئینگلیزم ده‌زانی، به‌لام دواتر بۆم ده‌رکه‌وت بۆ ئه‌وه‌ی به‌ته‌واوی زالی بم به‌سه‌ر ئه‌م زمانه‌دا ده‌بیته‌ ته‌عاموول له‌گه‌ل کۆده‌کانی ئه‌م زمانه‌دا بکه‌م. ئیتر نوکته و قسه‌ی خو‌ش له‌ کوردیه‌وه‌ ناکه‌م به‌ ئینگلیزی... نوکته و قسه‌ی خو‌ش زۆره‌ له‌ زمانی ئینگلیزی».

سامان خویندکاری قوناغی دووی بهشی بازرگانی خالیکی وروژاند، که ئه‌م بابته‌ زیاتر پرونده‌کاته‌وه‌:

«شیوازی قسه‌کردن له‌ پۆل گرنکه، ئیمه‌ له‌ قوتابخانه‌ قه‌د فیترنه‌کرا‌بو‌وین قسه‌ بکه‌ین، قسه‌کانمان یان تانه‌وته‌شه‌ر بوو، یان هه‌لچوون بوو. لی‌ره‌ زۆر شت فیتربووم له‌ قسه‌کردن له‌ پۆلدا، هه‌ست ده‌که‌م متمانه‌م به‌ خو‌م په‌یدا کردووه‌، چیژ ئه‌بینم له‌ قسه‌کردن به‌ ئینگلیزی».

له‌رێگای پرۆسه‌ی پێگه‌یاندنه‌وه‌ سه‌رمایه‌ی کولتووری له‌ خێزاند که‌له‌که‌ ده‌بیته‌ و شیوه‌ی سه‌رمایه‌دانانی کات له‌خۆ ده‌گریت. ئه‌م سه‌رمایه‌دانانه‌ش له‌ قوتابخانه‌ و زانکۆ ها‌وبه‌شده‌کریت و له‌رێگای ئه‌زمونیکی په‌روه‌رده‌یییه‌وه‌ ده‌رواته‌ ناو په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، «بازاری ها‌وسه‌رگیری» و بازاری کار. به‌دڵنیاییه‌وه‌ به‌ره‌مه‌که‌ی ئۆتۆماتیک نییه‌، چونکه‌ سه‌رمایه‌ی کولتووری ئه‌زمونیکی هه‌ستپێنه‌کراوه‌ و له‌ سیسته‌میکی ده‌روونی‌کرا‌ودا ده‌رده‌که‌ویت؛ به‌ره‌می وه‌ها به‌نده‌ به‌ بوونی میکانیزمه‌گه‌لیک، که‌ وه‌ک چاودێر، ده‌ستگه‌یشتن به‌ پێگه‌ خا‌زرا‌وه‌کان رێکده‌خه‌نه‌وه‌؛ به‌ هه‌له‌سه‌نگاندنی ئه‌وه‌ی که‌سیک له‌م تۆرانه‌دا چه‌نده‌ پێگه‌یشتووه‌، بۆ نمونه‌ رێژه‌ی په‌یره‌وکردنی شیواز و هه‌له‌سو‌وکه‌وت. به‌ بر‌وای بۆردیو یه‌ک له‌م میکانیزمه‌ چاودێریانه‌ له‌ فه‌رپانه‌ی تاقیکردنه‌وه‌یه‌ له‌ سیسته‌می په‌روه‌رده‌یی فه‌ره‌نسیدا. تو‌یژینه‌وه‌ ورده‌ مه‌یدانییه‌کان ده‌یسه‌لمێنن، که‌ پێوه‌ری هه‌له‌سه‌نگاندنی مامۆستا‌کان، بی‌لایه‌نی تیدا نییه‌؛ به‌نسبه‌ت پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی خویندکارانه‌وه‌ و به‌شیک له‌وه‌ خه‌م‌لاندانه‌ ده‌رواته‌ بۆ شیواز و گه‌ت و له‌تی خویندکار، شتیک، که‌ زیاده‌ هه‌ر پروویه‌کی تری توانای په‌روه‌رده‌یی به‌ سه‌رمایه‌ی کولتووری و به‌ستینی خێزانی به‌سه‌را‌وه‌ته‌وه‌. ئاره‌زووی به‌ خو‌شه‌ویستی و ها‌وسه‌رگیری ده‌روون- چینی ئه‌م به‌لگانه‌ی سه‌ره‌وه‌ پشته‌راست ده‌که‌نه‌وه‌. له‌م سیسته‌مه‌دا په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆڵ له‌نیوان ئه‌ندامیته‌ی له‌ کولتووری‌کدا و بوون به‌ نوخبه‌یه‌کی ئابووری هه‌یه‌. ماری مان‌دیر پینا‌ویه: پیناسه‌ی بۆردیو له‌ کولتوور له‌ به‌رده‌وامی پیناسه‌ی رۆسویه‌ بۆ ئه‌م چه‌مه‌که‌ (Mander, 1987: 448). مه‌به‌ست له‌ کولتوور ئه‌و پێگه‌ به‌ده‌سته‌ها‌تووه‌یه‌ یان پرۆسه‌یه‌کی گه‌شه‌سه‌ندنی نا‌وه‌کییه‌ له‌ رێگا‌کانی په‌روه‌رده‌ و هونه‌ره‌وه‌. ئه‌م پیناسه‌یه‌ دژی پیناسه‌ی شارستانیه‌ته‌ وه‌ک پرۆسه‌ی

دهستکرد و داهینراو، بهجۆریک، که دژ به «دۆخی سروشتی» بیت. زۆرتین بهکولتووریکراو، زۆرتین دهستکرد کراویشه. کارکردی یهکه می کولتوور جوانکردنی چین و رهواکردنیه تی له ږیگای قوتابخانه وه، که له ږواله تدا دیموکراتیک دهنوینیت، بهلام له راستیدا نایه کسانیه کومه لایه تییه کان به رههم دینیته وه. قسه کردن له سهر به هرهدار و بیه هره ته نها ته عبیر و هاوواتای به هرهداری ئابووری و کومه لایه تی یان پیچه وانه که یه تی (Bourdieu, 1968 : 609). ئەمه هه هه مان بیرۆکه ی بۆردیویه له جیاکاریشدا و پییوایه، که ئیمه قه د ناتوانین به لیکنده وه ی دۆخی مروفناسانه له مه یلی خه لک بۆ دیارده یه کی کولتووری بگه ین، مه گه ر ئەوه ی په یوه ندی ئەو مه یله له گه ل په یوه ندیه کومه لایه تییه کان بدۆزینه وه (Bourdieu, 1984 : 1)

کۆی ئەم مه رج و پیشمه رج و حه ساسیه تانه یه که ده بیته به ردی بناغه ی ده سه لات له هه ر ولاتیک.

ده سه لات له شیوه ی سه رمایه ی هیمایدا وه ک ده سه لات (سه پاندن) نابینریت، به لکو وه ک سه رچاوه ی داوای ره وا ده بینریت، که له خزمه ت ئەو یتردایه، جا چ ماددی بیت، وه ک ئەو یارمه تییه ی، که له کاتی کوکردنه وه ی به ره مه یکندا پیشکesh ده کریت؛ یان هیما یی بیت، وه ک ده ربړینی ږیز و ږیزانین بۆ که سیک و هه ر ږیک ئەم وه رگرتن یان پیشکesh کوکردنه یه، که شتیک ده کات به شیوه یه ک له ده سه لات. ده سه لاتی هیما یی و ده سه لاتی ئابووری به شیوه ی دوولایه نه و به چه نده ها شیواز قابلی ئەوه ن، که هه رکامیان ببیت به ئەوی تر؛ هه ر ئەم توانای بوون به ئەویتره، که وا ده کات هه ردووکیان وه ک شیوه جیاوازه کانی یه ک شت ببینرین. بۆیه لای بۆردیو ئەم شته، که ناوی ده سه لاته به کورتی ناتوانیت بۆ ئاستی ده سه لاتی ئابووری کورت بکریته وه؛ ئەم ده سه لاته ده توانیت ببیت به ده سه لات، ئەگه ر بتوانیت خوی بکات به ده سه لاتی هیما یی به ناوی ره واییدان به شتیک. ئەمه بۆ هیزی ئابووریش وایه و ئەگه ر هه ر توانستیکی ئابووری نه توانیت هیما یی خوی گه شه بدات وه ک ئەو هیزه ئابووریانه ی پیش سه رمایه داری ده مینیته وه، که بۆ سه دان سال بچووک و ناوچه یی مانه وه؛ ئەم هیما ییکردنه وه بۆ ره واییدانه به خود له ژیر ناوی «نییه تپاکی» یان «خزمه تی گشتی»، بۆ ئەوه ی بتوانیت به ته واوی کارا بیته وه. چینه کان به شینه یی شیوه ی پیگه ی گروپی په یدا ده که ن، که له سهر شیوازی جیاوازی ژیان ده وه ستیته وه و یان خوی ده رده خات، به لام ته عبیر نییه له پیگه یه کی زال له ناو بنه مایه ک له ده سه لات و ئیمتیا ز. ناکوکیه چینه تییه کان له سهر بنه مای هوشیاری له جیاوازییه سیسته ماتیکه کان له ده سه لات و ئیمتیا ز به ره و ئەوه مه یل په یدا ده که ن، تاوه کو به ره و ستراتیژیگه لی کتیرکییی بږون و له سهر تیگه یشتن له کومه لایه تی به ستایلی- ژیا نی جیاوازن. تاکه کانیش هه ر ده بیت له کوتاییدا ملبدن

به گواستنهوهی په یوهندی له ژیر شیوهی «سهرمایه ی کولتووری»، جا هه رچهند له چینه بالاکانی کومه لگاش بن.

ئه گهر ئهم خالانه ی سهره وه له سهر شیوازی ژیان له دوو زانکوی ناوبراو به راوورد بکهین، ده بینین: که له چه ندین ئاستدا مه وداکان دیار و به ره ستن. له ئاره زووی خواردن، موسیقا و جلوه برگ. وه سفیکی مروقناسانه ی ساده پیویسته بو ئه وهی ئه و جیاوازیانه ببینریت.

له پرووی خواردنه وه، مینیوی کافتريای زانکوی ئهمریکی هه موو شتی کمان پی ده لیت. خواردنی کوردی و نزیک به کوردی و خواردنی باوی کومه لگای کوردستان بوونیان نییه، له فه (ساندویچ) باوه کان بوونیان نییه؛ نوکاو نییه. له هه مووی باوتر شله و برنج له ئارادا نییه. خواردنه باوه کان، جووری فینگه ره کان، هه مبه رگره کان، زه لاتنه جوړاوجوره کان، کینتاک، فه لافل و پیتزایه. سوزان خویندکاری پۆلی یه کی یاسا ده لیت: "شله و برنج بو ئیره ناشیت؛ لیره ده بیت شتیک به خیه ته به ردلته وه و برۆیته پۆله وه. شله و برنج قورسه و یه کسه ر خه والووت ده کات".

له پرووی جلوه برگه وه، جیاوازییه کان به رچاون؛ له زانکوی ئهمریکی ستایلی باو و زال پوژئاواییه؛ له زانکوی سلیمانی ئهم ستایلانه که متر به رچاون. خویندکارانی زانکوی ئهمریکی به شه وقه وه باسی ئاره زوویان ده کهن بو جلوه برگی مارکه. ئهم حه زه له زانکوی سلیمانی هه یه، به لام به ریژه یه کی که متر. ساکار خویندکاری به شی باخچه ی ساوایانه، جلی مارکه به گوناح ده زانیت و پییوایه: سهرفکردنی پاره یه کی زور بو جلوه برگ به فیروډانه، «له کاتیکدا ده توانیت نزیکه ی هه مان شت به پاره یه کی که متر بکړیت»، به لام بالا له زانکوی ئهمریکی و به شی یاسا ده لیت: "حه زه که م شتیک بکړم، که پراوپر بوم بمینیته وه، جا پاره ئیتر هیچ نییه بو ئه مه".

له موسیقادا، خویندکارانی زانکوی سلیمانی زورتر گوئ له موسیقای کوردی کون و تازه ده گرن له گه ل موسیقای عهره بی، فارسی و تورکی. موحه مه د خویندکاری زانسته کومه لایه تییه کان، ده لیت: "جابه جاریکیش له گه ل هاوپړیکانم هه ر گوئ له گورانی ئینگلیزی ده گرین". کازیوه له به شی بیرکاری به خوشحالییه وه حه زی خوئی بو موسیقای هاوچه رخی کوردی ده رده بریت و ده لیت: "ئیتستا هه موومان گوئ له نه وید زه ردی، هه ردی سه لامی و سه نا به رزنجی ده گرین". ئهم ئاره زووه موسیقاییه له زانکوی ئهمریکی ده بیت به شیوازیکی تر. له کوی هه موو چاوپیکه وتنه کاند حه ز بو موسیقای کوردی کون و هاوچه رخ هه یه؛ موسیقای ئیرانی و تورکیش هه ر هه یه. به لام بازاره سه ره کیه که لای موسیقای پوژئاواییه. کامیران له به شی بازرگانی پییوایه موسیقای کوردی و پوژه لاتی ئه وهنده پیشنه که وتووه؛ ده لیت: "ئه و چیژهی له

مۆسیقای پوژئاوایی دهبینم له مان ناییبیم؛ تهنا ته من گوێ له موسیقای فهپانسی و ئیتالیسی دهگرم، که هیچی لی تیناگهه.

له بهندی دووی جیاکاری (بۆردیو، ۱۹۸۴) نیشان دهات چینی کریکار حەزی موسیقاییان به نسبته گۆرانییه وهک یهک وایه. له ناو چینی کریکاری سادهدا میوزیسیههه وهک باخ زور کهم گوئی لی دهگیریت. بهلام له لای چینه بالاکانی کۆمه لگادا ئارهزوو بو لای باخ زیاتر دهبیته. ههر لیتره بۆردیو به جوانی نیشان دهات، که ئارهزوو (هونهری) له گهه خویدا له بیلیکی کۆمه لایهتیش دینیت؛ بویه ئارهزوو ئامرازی جیاکارییه کی کۆمه لایهتیه، نه حەزیک پکی بییشوهخته. لای چینی کریکار «دانووبی شین» جهماوهری زیاددهکات، بهلام له لای چینی ناوهراست و بالا فهرامۆش دهکریته. بهلام ههر لای ئه مان باخ وهک به هایه کی نایاب به حەزیک «بالا» دهژمیردیت. سه ره پای ئه مانه، پراکتیکی هونهری وهک چون بو موزه خانه، شانۆگه ری، گالیری هونه ری، کونسیرت، خۆینده وه، گویرتن له موسیقایه ک، هته. له گهه هه ندیک شتی ماتیریالی تیکه لده بیته و پیکه وه سه رمایه یه کی کولتووری دروست دهکهن، وهک: دیکووری ناو مال، جلوه رگ، وینه و نیگار، په رتووک، که له خۆیندا هه لگری به هایه کی هیمایشن (Bourdieu, 1984, 17). له گهه ئه مانده تهنا ته شتواری مروف بو ژانیسی له هه موو پوه ورده کانییه وه دیت، وهک ئه و شته ی، که دهخۆین، شتواری له پیکردن، بیر و بوچونمان، شتواری به کارهینانی که وچک و چه تالمان و تهنا ته لووت سرپینشمان. له لای بۆردیو سه رمایه ی کولتووری به واتای هونه ری بالای لووتبه رزانه نییه، به لکو ئه و توانا و لیها توویانه یه، که له دامه زراوه پهروه ده بییه کان وه ریده گیریت. تیگه ی «بازاری پهروه ده ی» بۆردیو له رباره ی سیسته می فه په نسی پهروه ده ئه وه ده گه یه نیت، که بنه ما فه رمیه کانی دامه زراوه پهروه ده بییه کان (تایبه ت یان گشتی) ده بیته بژارده بکریتن له ناو کویه ک ئیمکانی جیاوازا کراو، چونکه هه موو ئه م دامه زراوانه له دژی یه کتری له کپیرکیدان؛ له یاریه ک، که براوه و دوپاوی هه یه.

۲-۴ ده ره نه جام :

زانکۆی ئەمریکی له سلیمانی له سالی ۲۰۰۷ دامه زراوه. ههر له و سه ره ده مه وه تا کو ئیسته له گهه دوو زانکۆی تری هاوشیوه ی خۆی بوته به شیک له و «ململانی هیماییه»، که له هه ریتمی کوردستان پوه دهات. ئه گه ر دۆخی ئیسته له کوردستان به ململانی نیوان چه سپاندنی دیموکراسی و لاوازا کردنی دیموکراسی دابینین، زانکۆی له م شیوه یه، بیگومان هانده ربوه بو جوړیک له «دیموکراسی بژارده ی»، که تیندا ته نها ئیمکانه کان بو چینیک کراوه بن. پیچه وانه ی ئه م جوړه پوهانییه، که بو ئیمه «دیموکراسی جهماوه ری» نااشنا یه به گوئی زانکو تایبه ته کانی

لەم جۆرە. سێ زانکۆی کوردستان - هەولێر، ئەمریکی دھۆک و ئەمریکی سلیمانی بە پێچکەیهکی نوخەبەیی پەرەدەبیدا دەرۆن، کە جیاوازه لە کۆی ئەو نەریتە پەرەدەبەییە، کە لە زانکۆکانی تری کوردستان لە ئارادایە. ئەم نەریتە نوخەبەییە زانکۆی ئەمریکی لە چەند پووهوه لە نمونەیی زانکۆی سلیمانی جیاوازه و لە چەند پووهوه جیگای تێپامانە. زمانی ئینگلیزی هێمای توندوتیژیە، بۆ ئەو جیاکاریە، کە ئەم زانکۆیە دەیهوێت بە خۆبەکارانی بێخەشیت. زمانی ئینگلیزی بە چەندین هێمای کۆلتووری وەک: ئەکسێنت، کۆلتووری دەربرین و زیادیەکانی تری ئامرازی هێمایی ئەم مەملانێ هێماییانە. ئەم چەکە هێماییە بە چەند شتی تر پالێشتی دەکرێت، وەک: جۆری خواردن، جەلبەرگ، مۆسیقا و ئەوهی ئارەزو و حەز؛ ئەوهی، کە بۆردیو ناوی سەرماهی کۆلتووری لێدەنێت. بۆیە لێرە کۆلتوور ئەو هەلەیه کە وەک سەرچاوه بەکار دێت تاکوو گەشتن بە خەلاتە نایابەکان فەراهم بێت؛ کۆلتوور بابەتی قورخکردنە و بە پەچاوکردنی هەندی دۆخ لە بەرهیهکەوه دەگوازیتهوه بۆ بەرهیهکی تر.

سەرچاوهکان:

- ۱- جەلال، کاوه (۲۰۱۸). رۆلی گەمە لە گەشەیی کەسێتی مندالدا. کۆلتور مەگەزین،
- ۲- جەلال، کاوه (۲۰۲۰). کێشەیی پەرەدەبەیی فێرکاری لە هەریمی کوردستان؛ پەخنە و ئەلتەرناتیف. دەنگەکان،
- ۳- سەعید، فایه ق (۲۰۰۴). تیکشکانی بەهاکانی خۆبەکار. سلیمانی: سەردەم.
- ۴- مەلا، ئەحمەدی (۲۰۱۲). لە پێنێسانسی فەرەنسییهوه بۆ شکستی پێنێسانسی کوردی؛ لە مەعریفەیی تاکرەهەندەوه بۆ کرانەوه. سلیمانی: ئەندیشه.
۵. Adkins, Lisa (2005). [Reflexivity: Freedom or habit of gender?]. *Feminism After Bourdieu; Sociological Review Monographs*, edited by Lisa Adkins and Beverley Skeggs, London: Blackwell publishing, 191–211.
۶. Bourdieu, Pierre (1968). [Outline of a Sociological Theory of Art Perception], *International Social Science Journal*, 20(4), 589–612.
۷. Bourdieu, Pierre (1969). [Intellectual Field and Creative Project], Trans. *Social Science Information*, 8(2), 89, 1–19. by Sian Franc,

- Bourdieu, Pierre (1973). [Cultural Reproduction and Social Reproduction]. *Knowledge, Education, and Cultural Change*, Edited by Tavistock, 71–112. Brown, London: Richard
- Bourdieu, Pierre (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Trans. by Cambridge: Cambridge University Press. Richard Nice
- Bourdieu, Pierre (1984). *Distinction: A Social Critique of the Judgment of Taste*. Cambridge: Harvard University Press.
- Bourdieu, Pierre (1986). [The Forms of Capital]. *Handbook of Theory and Research for the Sociology of Education*, edited by John Press, 242–258. G. Richardson, Westport, CT: Greenwood
- Bourdieu, Pierre (1988). *Homo Academicus*. Trans. by Peter Collier, Stanford: Stanford University Press.
- Bourdieu, Pierre (1991). *Language and symbolic power*. Edited and introduced by John B. Thompson, translated by Gino Raymond and Matthew Adamson, Cambridge: polity Press.
- Bourdieu, Pierre (1996). *The State Nobility*. Trans. by Laretta C. Clough, Stanford: Stanford University Press.
- Bourdieu, Pierre (2001). *Masculine Domination*. Trans. by Richard Nice, Stanford: Stanford University press.
- Bourdieu, Pierre and Passeron, Jean–Claude (1990). *Reproduction in Education, Society and Culture*. Trans. By Richard Nice, London: Sage Publications.
- Brubaker, Rogers (2004). [Rethinking classical theory: The sociological vision of Pierre Bourdieu]. *After Bourdieu; Influence, Critique, Elaboration*, edited by David L. Swartz and Vera L. Zolberg, Kluwer, New York: Academic Publishers, 25–65.
- Cheleen, Mahar (2010). *Reinventing practice in a disenchanted world: Bourdieu and urban poverty in Oaxaca, Mexico*. Austin: University of Texas Press.

- Coleman, J. S. (1988). [Social capital in the creation of human capital]. *American Journal of Sociology*, 94, 95–121. ۱۹
- Della Porta, Donatella, (2008). [Comparative analysis: case-oriented versus variable-oriented research]. *Approaches and Methodologies in the Social Sciences*, Edited by Donatella della Porta and Michael Keating, Cambridge: Cambridge University press, 198–222. ۲۰
- Grenfell, Michael (2005). *Bourdieu, Agent Provocateur*, New York: Continuum. ۲۱
- Grenfell, Michael and Hardy, Cheryl (2007). *Pierre Bourdieu and the visual arts*. New York: Oxford. ۲۲
- Grenfell, Michael and James, David (1998). *Bourdieu and Education: Acts of Practical Theory*. London: Falmer Press. ۲۳
- Hughes, Christina and Blaxter, Loraine (2007). [Feminist appropriations of Bourdieu: The case of social capital]. *Misrecognition, Social Inequality and Social Justice: Nancy Fraser and Pierre Bourdieu*, Edited by Terry Lovell, New York: Routledge, 103–126. ۲۴
- Jenkins, Richard (1992). *Pierre Bourdieu*. London: Routledge. ۲۵
- Karsenti, Bruno (2011). [From Marx to Bourdieu: The Limits of the Structuralism of Practice, translated by Simon Susen]. *The Legacy of Pierre Bourdieu; Critical Essays*, Edited by Simon Susen and Bryan S. Turner, London: Anthem Press, 59–91. ۲۶
- Mander, Mary S. (1987). [Bourdieu, the sociology of culture and cultural studies: A critique]. *European Journal of Communication*, Vol. 2, London: Sage, 427–53. ۲۷
- Maton, Karl (2008). [Habitus]. *Pierre Bourdieu: Key Concepts*, Edited by Michael Grenfell, Durham: Acumen, 49–67. ۲۸
- Rathbun, Brian C. (2008). [Interviewing and qualitative field methods]. *The Oxford Handbook of Political Methodology*, edited by ۲۹

- Janet M. Box–Steffensmeier, Henry E. Brady, David Collier, Oxford:
Oxford University Press, 685–701.
- Reay. Diane (2010). [From the theory of practice to the practice of theory: working with Bourdieu in research in higher education choice].
Cultural Analysis and Bourdieus Legacy: Settling Accounts and Developing Alternatives, Edited by Elizabeth Silva and Alan Warde,
London and New York: Routledge, 75–87.
- Reed–Danahay, Deborah (2005). *Locating Bourdieu*, Bloomington:
Indiana University Press.
- Schubert, J. D. (2014). Suffering/symbolic violence. In Pierre
Bourdieu (pp. 179–194). Routledge.
- Stabile, Carol A. (2000). [Resistance, Recuperation, and Reflexivity:
The Limits of a Paradigm]. *Pierre Bourdieu: fieldwork in culture*, edited
by Nicholas Brown and Imre Szeman, Oxford: Rowman & Littlefield
Publishers, 44–65.
- Svendsen, Gunnar Lind Haase and Svendsen, Gert Tinggaard
(2004). [On the wealth of nations: Bourdieu economics and social
capital]. *After Bourdieu; Influence, Critique, Elaboration*, edited by David
L. Swartz and Vera L. Zolberg, Kluwer, New York: Academic Publishers,
239–266.
- Swartz, David (1997). *Culture and power: the sociology of Pierre
Bourdieu*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Tony and Danaher, Geoff (2002). Schirato, Webb, Jen
Understanding Bourdieu. Crows Nest: Allen & Unwin.

<https://auis.edu.krd/?q=mission-and-values> ٣٨

<https://www.youtube.com/watch?v=LD25nBytVuU> ٣٩

<https://univsul.edu.iq/en/mission-and-vision/> ٤٠

<https://www.facebook.com/univsulaimani> ٤١

<https://cultureproject.org.uk/kurdish/child-kawa-jalal-2/> ٤٢

الملخص

اللغة الأنجليزية والعنف الرمزي: التعليم الخاص واللامساواة الاجتماعية في إقليم كردستان

في يومنا هذا السؤال المهم بالنسبة الى التربية هي علاقة هذه المؤسسة مع المساواة الاجتماعية ,في السنوات الأخيرة وبعد سقوط نظام البعث التربية والتعليم تقوم بتحديث نفسها بشكل تدريجي ولذا فالسؤال المهم هنا هي هل أن هذه المؤسسة هي فرصة لمساوات إم انها فرصة اكثر بيد الطبقة العليا والمسيطرة ؟ هدف البحث هو ان يبين مدى وجود العنف الرمزي و اللامساوات الاجتماعي في أوساط الدراسات العليا و خاصة في أوساط التعليم الأهلي في إقليم كردستان يعد البحث بحثاً كمياً و قد استخدم المنهج التحليلي و كذلك منهج المقارنة و مجتمع البحث هو طلاب الجامعة وقد اتخذ البحث طلاب جامعة الامريكية – السليمانية نموذجاً ويحاول ان يقيس هذا الظاهرة في الجامعة السليمانية ايضاً وخاصة من الناحية التي ينظر بها المجتمع الى هذه الجامعة ولهذا الغرض قد اخذ ١٠ طلاب كنموذج البحث في كلا الجامعتين و قد استخدم البحث وسيلة المقابلة المفتوحة لغرض جمع المعلومات من نموذج البحث , ويبين نتائج البحث بأن اللغة الإنجليزية هي ذلك الرمز العنفي الذي يريد ان يستخدمها الطلاب لهذه تمايز واللغة الإنجليزية بشكل عام و مركز ثقافي هي وسيلة تلك رمز العنفي حيث تدعمها مجموعة أخرى من رموز كالمأكولات , ملابس , موسيقا و الذوق.

الكلمات المفتاحية: التعليم العالي ,الجامعة, العنف الرمزي , اللغة الإنجليزية , الرأسمال الثقافي , اللامساوات الاجتماعي .