

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.1812.5>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



کاریگه‌ری عیله‌ی زیادکردن له سه‌رمۆسیقای ته‌فعیله‌کانی عه‌رووز و زه‌رپی دێری شیعی کلاسیکی کوردی

م. هیوا نورالدین عزیز

زانکۆی سه‌لاحه‌دین- په‌روه‌رده‌ی مه‌خموور

Nawzad.saeed@su.edu.krd

پ.د. نوزاد وه‌قاص سعید

زانکۆی سه‌لاحه‌دین- په‌روه‌رده

Hiwa.aziz@su.edu.krd

پوخته:

ئەم لىكۆلئىنەو بە ناوئىشانى (كاريگەرىي عىللەي زىادكردن لە سەر مۆسىقاي تەفەيلەكانى عەرووز و زەربى دىرى شىعرى كلاسكى كوردى) يە، كە لە پىشەكى و دوو بەش و ئەنجام پىكدىت. لە بەشى يەكەمدا باس لە پوختەيەكى كورتى زانستى عەرووز كراو، بە شىوئەيەك باس لە ژمارەي تەفەيلەكان و بنەپەتە عەرووزيەكان و ژمارەي بركە و رىزبوونى كورتى و درىژى بركەي تەفەيلە عەرووزيەكان كراو، پاشان بە شىوئەيەكى گشتى باس لە زىحاف و عىللەكان كراو و بە تايبەتەش باس لە كاريگەرىي ھەرسى عىللەي زىادكردن (تەسبىغ، تەرفىل، ئىزالە) كراو. پاشان بە بەكارھەينانى بەرنامەي كۆمپيووتەرى (prat) بۆ پىوانەكردنى دەنگ تەوانراو بە شىوئەيەكى زانستى ماوئى كات خاياندنى تەفەيلەكان و وىنەي سەرچەم بنەپەتەكان و بەرزى و نزمى شەپۆلى دەنگى تەفەيلەكانى شىعرى كلاسكى كوردى بگىرەت. لە بەشى دووئەمدا باس لە كاريگەرىي ھەرسى عىللەي زىادكردن (تەسبىغ ، تەرفىل ، ئىزالە) لە سەر ماوئى كات خاياندنى تەفەيلە عەرووزيەكان و كاريگەرييان لە سەر بەرزى و نزمى شەپۆلە دەنگيەكانيان و خاوكردنەوئى رىتم و مۆسىقاي تەفەيلەكان كراو.

وشە كىلىبىيەكان: گۆرانی عەرووزيەكان، زىحاف، عىللە، عەرووز، زەرب.

کاریگه‌ری عیله‌ی زیادکردن له سهرمۆسیقای ته‌فعیله‌کانی عه‌رووز و زه‌ربى دێڤى شیعری کلاسیکی کوردی

پیشه‌کی:

زیحاف و عیله‌ی شیعری کلاسیکی کوردی کۆمه‌لێک گۆرانیکاریین ده‌چنه‌ سهر ته‌فعیله‌ عه‌رووزیه‌کان و ده‌بنه‌ هۆی گۆرانی له‌ ماوه‌ی کات خایاندن و به‌رزى و نزمى شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانیان، زیحاف و عیله‌ چهند جۆریکن به‌لام ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌ له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ دا عیله‌ی زیادکردنه‌. له‌ شیعری کلاسیکی کوردیدا مه‌گه‌ر به‌ ده‌گمه‌ن نه‌بیت ته‌نیا سى عیله‌ی زیادکردن به‌کار دیت، ئه‌وانیش (ته‌سبیغ، ئیزاله‌، ته‌رفیل)ن، ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ به‌ ناوێشانى (کاریگه‌ری عیله‌ی زیادکردن له‌ سهر مۆسیقای ته‌فعیله‌کانی عه‌رووز و زه‌ربى دێڤى شیعری کلاسیکی کوردی)یه‌، لیکۆلینه‌وه‌که‌ له‌ سهر بنه‌مای (١٠) جۆر خویندنه‌وه‌ی جیاوازه‌ له‌ لایه‌ن (١٠) که‌سى جیاوازه‌وه‌ و ئاماده‌کرنی خویندنه‌وه‌ جیاوازه‌کان به‌ شیوه‌ی (١٠) مه‌له‌فی ده‌نگی که‌ له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کاندا ئاماژه‌یان بۆ کراوه‌ و پێوانه‌کردنیه‌ به‌ به‌رنامه‌ی (Prat) که‌ به‌رنامه‌یه‌کی کۆمپیوتهریه‌ بۆ پێوانه‌کردنی ده‌نگ و وینه‌ی شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کان و چربی و به‌رزى و نزمى شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کان .

پلانی لیکۆلینه‌وه‌: ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ له‌ دووبه‌ش پیکدیت، له‌ به‌شى یه‌که‌مدا باس له‌ پوخته‌یه‌کی کورتی زانستی عه‌رووز کراوه‌، له‌ گه‌ل ژماره‌ی ته‌فعیله‌کان و بنه‌ره‌ته‌کانیان و وینه‌ی شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کانی ته‌فعیله‌ عه‌رووزیه‌کان و بنه‌ره‌ته‌ عه‌رووزیه‌کان و چۆنیه‌تی

کارکردنی هەرسێ عیللەکە (تەسبیغ، ئیزالە، تەرفیل) لە سەر پیکهاتەیی تەفعیلەکان، لە بەشی دووەمدا بە شێوەیەکی ورد باس لە کاریگەری عیللەکان لە سەر مۆسیقای تەفعیلەکان کراوە لە عەرووز و زەربەیی دیڤی شیعری کلاسیکی کوردیدا.

سنووری لیکۆلینەوه: ئەو تەفعیلە عەرووزییانەیە کە دەکەونه عەرووز و زەربەیی دیڤی شیعری کلاسیکی کوردی و عیللەکانی زیادکردن وەرەگرن، جگە لە مانەش هەردوو تەفعیلە (مفاعەلن، مفاعەلتن) لەبەر ئەوەی (مفاعەلتن) لە عەرووزی کوردیدا بە کارنەهاتوو و (مفاعەلن) یش لە کێشی (کامیل)دا لە کێشە کەم بەکارهاتووکان، بۆیە پشتگوێ خراون.

پێبازی لیکۆلینەوه: وەسفی شیکارییه.

گرفتی لیکۆلینەوه: نەبوونی هیچ سەرچاوەیەک بوو لە ئەدەبی کوردیدا کە باس لە پێوانەکردنی تەفعیلە عەرووزییەکان و ماوەی کات خایاندنیان بکات.

ئامانجی لیکۆلینەوه: دەرخستنی کاریگەری عیللەیی زیادکردنە لە سەر مۆسیقای تەفعیلەکانی عەرووز و زەربەیی دیڤی شیعری کلاسیکی کوردیدا.

ئەنجامی لیکۆلینەوه: لە کۆتاییدا بە چەند خالێک خراونەتە پوو.

به‌شی یه‌که‌م: کورته‌یه‌کی پئویست دهرباره‌ی زانستی عه‌رووز

(ته‌فعیله) عه‌رووزیه‌کان :

سه‌باره‌ت به ژماره‌ی ته‌فعیله عه‌رووزیه‌کان زۆربه‌ی سه‌رچاوه عه‌ره‌بییه‌کان به هه‌شت ته‌فعیله‌ی دا ده‌نین، که ئه‌مانه‌ن (فَعُولُنْ ، فَاعِلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، مَفَاعِلَاتُنْ ، مُتَفَاعِلُنْ ، مَفْعُولَاتُنْ) [التبریزی، ۲۰۰۴ : ۱۵]، به‌لام هه‌ندیکیش ژماره‌ی ته‌فعیله‌کان به ده ته‌فعیله داده‌نین (فعولن ، فاعلن ، مفاعیلن ، فاعلاتن ، مستفعلن ، فاع لاتن ، مستفع لن ، مفعولات ، مفاعلتن ، متفاعلن) [ذیاب شاهین، ۲۰۰۴: ۲]. جیاوازییه‌که‌ش له‌وه‌دایه که ئه‌وانه‌ی ژماره‌ی ته‌فعیله‌کان به هه‌شت داده‌نین هه‌ردوو ته‌فعیله‌ی (فاع لاتن ، مستفع لن) له‌گه‌ل (فاعلاتن ، مستفعلن) به یه‌ک شت دا ده‌نین، به‌لام ئه‌وانه‌ی به ده ته‌فعیله‌ی داده‌نین لایان وایه (فاع لاتن ، مستفع لن) دوو ته‌فعیله‌ی سه‌ربه‌خۆن. به برۆای ئیمه‌ش ژماره‌ی ته‌فعیله عه‌رووزیه‌کان ده ته‌فعیله‌یه، چونکه هه‌ردوو ته‌فعیله‌ی (مستفعلن ، فاعلاتن) جیاوازن له (مستفع لن ، فاع لاتن)، له ریزبوونی بنه‌ره‌ته‌کاندا و له بازنه‌کانیشدا جیاوازن ته‌نیا له ریزبوونی بره‌گه‌دا وه‌کو یه‌کن .

بنه‌ره‌ت و ژماره‌ی بره‌گی ته‌فعیله‌کان :

ژماره‌ی بره‌گه و بنه‌ره‌ته عه‌رووزیه‌کانی سه‌رجه‌م ته‌فعیله‌کانی له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه دا کاریان له سه‌رکراوه به‌م شیوه‌یه [گه‌ردی، ۱۹۹۹ : ۱۱۱]:

فَاعِلُنْ : پیکدیت له سه‌به‌بی سووک (فَاْ)، وه‌ته‌دی کۆ (عِلُنْ) .

فَعُولُنْ : پیکدیت له وهتهدی کو (فَعُوْ)، سه به بی سووک (لُنْ).

مَفَاعِلُنْ : پیکدیت له وهتهدی کو (مَفَاْ)، سه به بی سووک (عِيْ)
، سه به بی سووک (لُنْ) .

فَاعْ لَأْتُنْ : پیکدیت له وهتهدی بلاو (فَاْعِ)، سه به بی سووک (لَأْ)،
سه به بی سووک (تُنْ) .

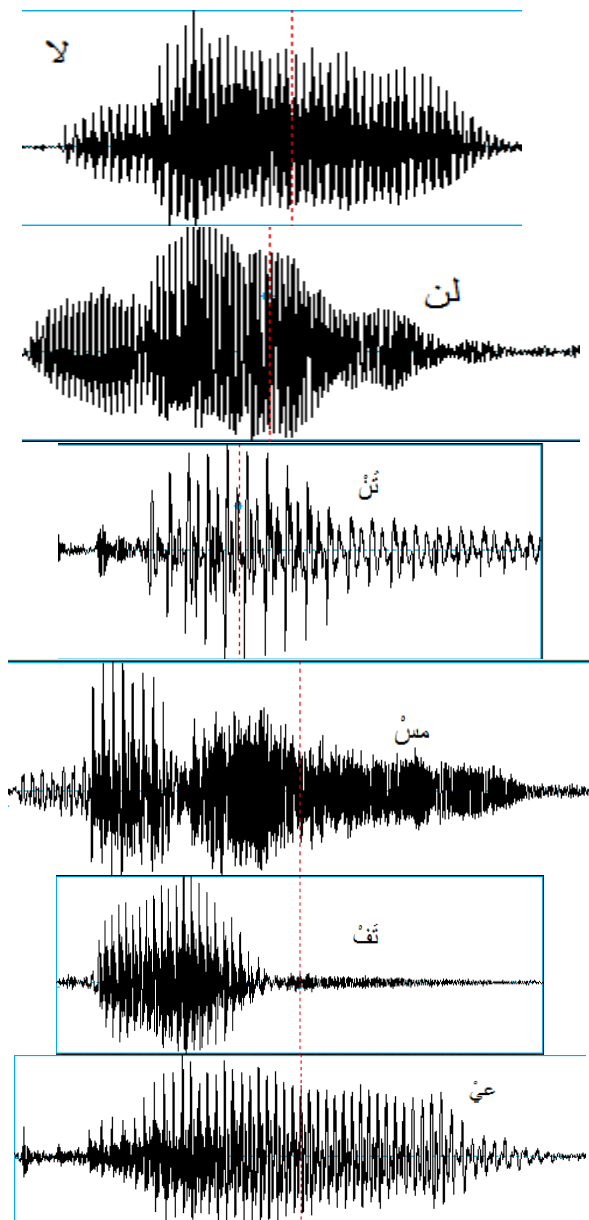
مُسْتَفْعِلُنْ : پیکدیت له سه به بی سووک (مُسْ)، سه به بی
سووک (تَفْ)، وهتهدی کو (عِلُنْ) .

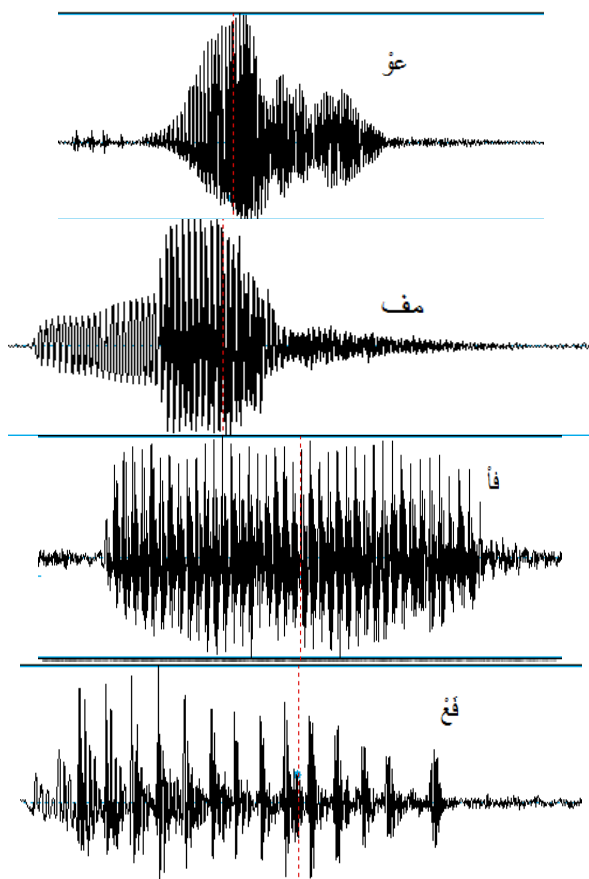
مُسْتَفْعِ لُنْ : پیکدیت له سه به بی سووک (مُسْ)، وهتهدی بلاو (تَفْعِ
)، سه به بی سووک (لُنْ) .

ته فعلیه کانی (متفاعلن، فاعلاتن) مه گهر به ده گمهن نه بیت له
شیعری کلاسیکی کوردیدا به موزالی و موسه به غی به کارنه هاتوون
و ههروه ها ته فعلیه ی (مفاعلتن) له عهرووزی کوردیدا به کارنه هاتووه،
بویه نه خراونه ته به رنامه ی کاری ئەم لیکۆلینه وهیه.

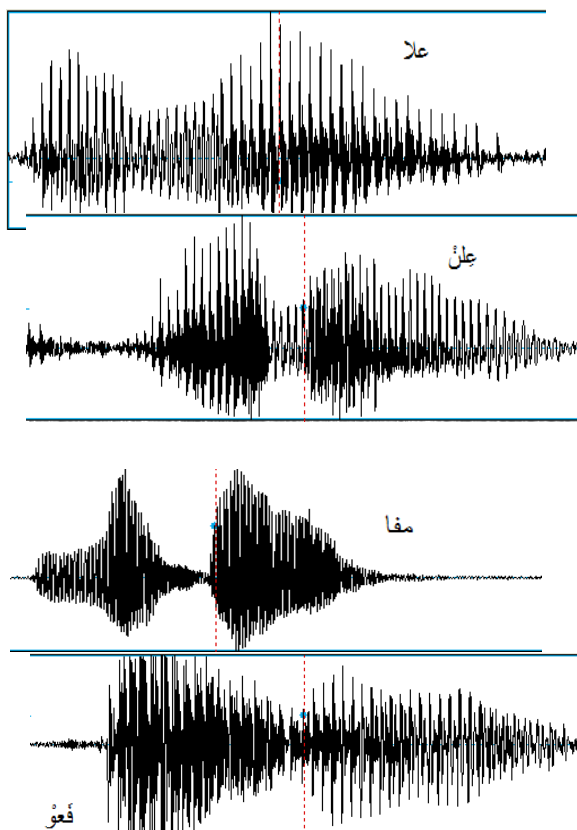
وینه ی شه پۆلی دهنگی سه رجهم بنه رته عهرووزیه کانی
(ته فعلیه کان) به تهواوی و به موزاحیفه کانه وهش بهم شیوهیه،

وینە ی شەپۆلی دەنگیی سەبەبە سووکەکان:

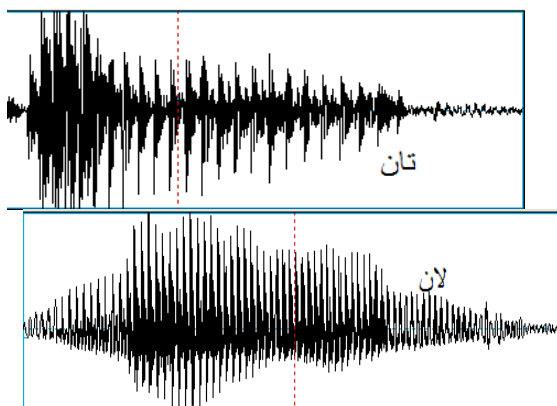


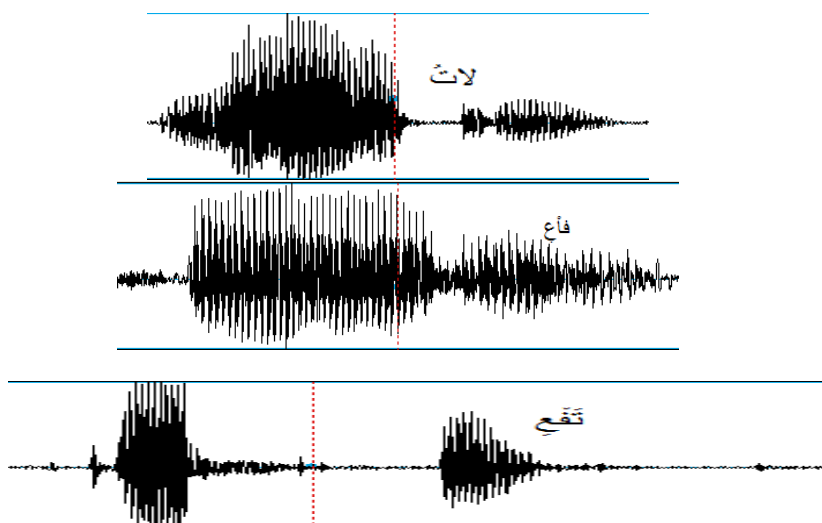


وہتہدہ کویہکان:

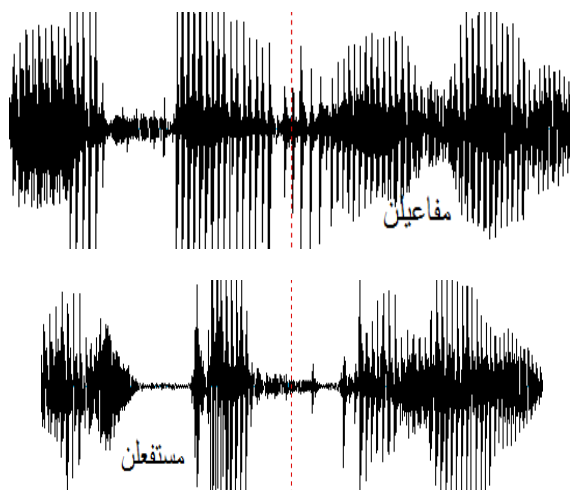


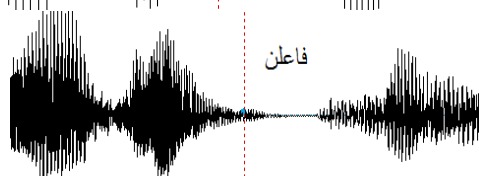
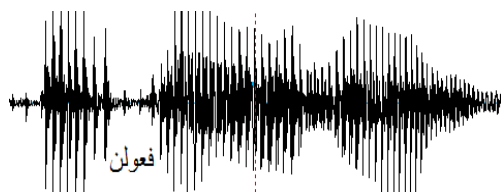
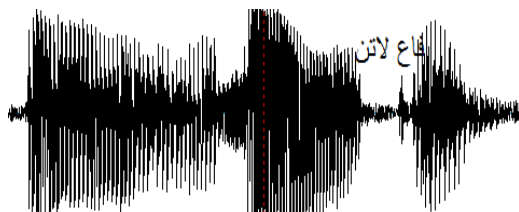
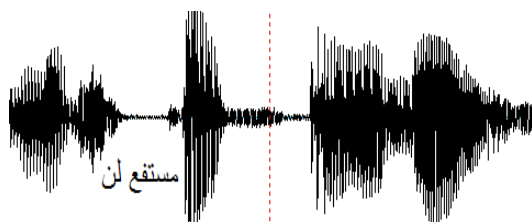
وہتہدہ بلاوہکان:





وینە ی شەپۆلە دەنگییەکانی تەفعیلە عەرۆزییەکان:





دوای پیوانه کردنی ماوهی کات خایاندنی ته فعلیه عهرووزیه کان
به بهرنامهیه کی کومپیوته ری (Prat) و له بهراورد کردنی ماوهی
کات خایاندنه که له سه رجه م فایله دهنگیه کاند، ماوهی کات
خایاندنیان بهم شیوهی خواره ودهیه:

فاعن = 0.67 ، فعولن = 0.70 ، مفاعیلن = 0.91 ،
مستفعلن = 0.91

مستفَع لَن 1.24 ، فاعلاتن = 0.93 ، فاع لاتن = 1.09 ،
مفعولاتُ = 0.98

زىحاف و عىللە :

زىحاف و عىللە دوو جۆر گۆرانی عەرووزىن و دەچنە سەر تەفەىلە عەرووزىيەکان و شیۆەکانیان دەگۆرن، ئىنجا گۆرانهکان لە سەبەدا بىت يان لە وەتەدا .

عىللە: برىتییە لە ((دروستکردنى گۆرانیك لە تەفەىلەى عەرووز و زەربدا، عىللە دەچىتە سەر سەبەب و وەتەدەکانیش، بە زیادکردن يان کەمکردنەوه، گۆرانیکی پابەند کەرىشه)) [هەردى، ۲۰۰۹: ۵۹].
عىللەکانیش وەکو زىحافەکان چەند جۆرىکن هەندىکیان زیادکردن، هەندىکیشیان کەمکردنەوهن .

عىللەى زیادکردن :

لە زانستى عەرووزدا سى جۆر عىللەى زیادکردن هەیه، کە ئەمانەن :

-یەكەم: تەرفىل(زیادکردنى سەبەبىكى سووكە بۆ وەتەدى كۆى كۆتایى تەفەىلە)،(فَاعِلُنْ) دەبیته (فاعِلُنْ) [التونجى ، ۱۹۹۹: ۶۵۵]

دووهم:- (تەزىیل) ئىزالە (زیادکردنى پىتتىكى وەستاوه بۆ وەتەدى كۆى كۆتایى تەفەىلە) ، (مُسْتَفْعِلُنْ) دەبیته (مُسْتَفْعِلُنْ) [معروف: ۱۳۸۹: ۲۸] .

سىيەم: تەسبىغ (زىادکردنى پىتتىكى ۋەستاۋە بۇ سەبەبى
سوۋكى كۆتايى تەفەيلى)، (مفاعىلن) دەبىتتە (مفاعىلن) [التونجى،
۱۹۹۹: ۶۵۵].

زىحاف و عىللە ۋەكو ياساى عەرووزى، كار لە رېتم و
مۇسقىقاي كېشە عەرووزىيەكان دەكەن، ئىنجا بە خاۋكردنەۋە يان بە
خىراکردن بىت. ھەر زىحاف و عىللەيەك كارى كەمكردنەۋە بىت
رېتم خىرا دەكات، چونكە دەبىتتە ھۆى كەمكردنەۋەى ماۋەى كات
خاياندنى تەفەيلى عەرووزىيەكان، بەمەش دووبارە بوونەۋەى
تەفەيلىەكان خىرا دەبىت، بەلام لە زىادكردندا دەبىتتە ھۆى ئەۋەى
ماۋەى كات خاياندنى تەفەيلىەكان درىژ بىتەۋە، بەمەش رېتم و
مۇسقىقاكى خاۋ دەبىتەۋە [عزيز: ۲۰۱۶: ۲۴].

**بەشى دوۋەم: كاريگەرىي عىللەى زىادكردن لە سەر مۇسقىقاي
تەفەيلىەكان**

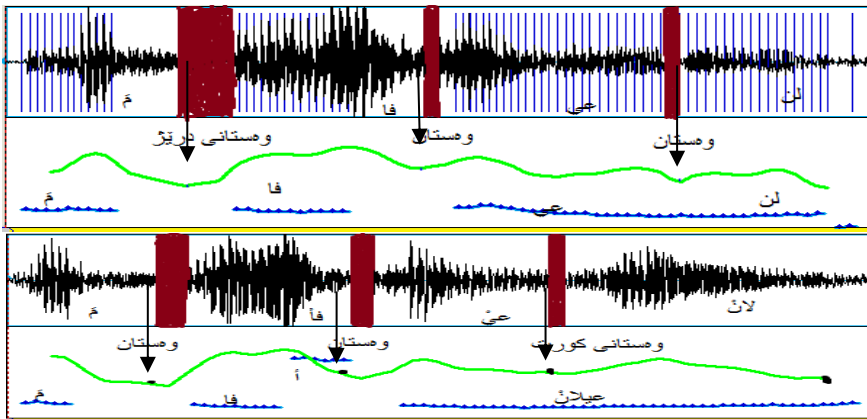
عىللەى زىادكردن بە ھەر سى جۆرەكەى كاريان زىادكردنى
ماۋەى كات خاياندنى تەفەيلى عەرووزىيەكانە، ھەريەكەيان بە
رېژەيەك كار لە تەفەيلىەكان دەكات و رېتمەكەى خاۋ دەكاتەۋە،
چونكە ماۋەكەى درىژ دەكاتەۋە بەمەش دووبارە بوونەۋەى
تەفەيلىەكە خاۋ دەبىتەۋە، چونكە كاتىكى زياتر لە خۇى دەخايەنىت .

یه که م: ته سبیغ:

ئه م عیله یه ده چینه سهر ته فعیله کانی (مفاعیلن، فعولن، فاعلاتن، فاع لاتن) ، ته سبیغ به ریژه ی جیاواز ماوه ی کات خایاندن زیاد ده کات .

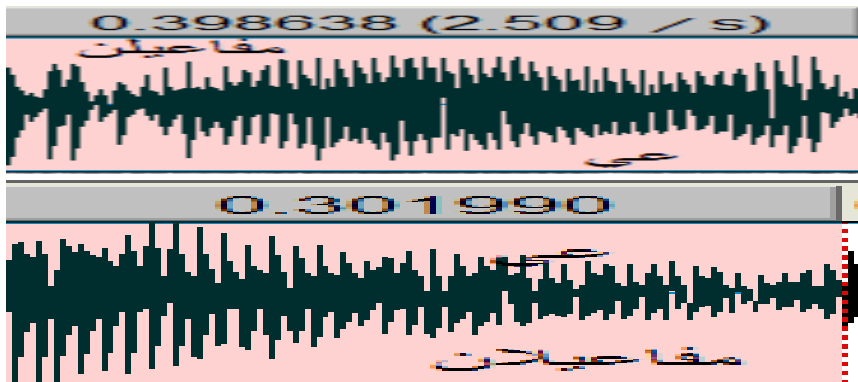
مفاعیلن(0.91):

ئه م ته فعیله یه کاتیک موسه ببه غ ده کریت به ریژه ی له (8%) ی چرکه یه ک ماوه ی کات خایاندنه که ی زیاد ده بیته و ده بیته (مفاعیلان)، جیاوازییه که به قه د جیاوازی نیوان (لن ، لان) دروست ده بیته، ئه ویش گورانی برگی کوتاییه بو برگیه کی که شیده که به قه د نیوه ی ماوه ی کات خایاندنی برگیه کی دریژه.

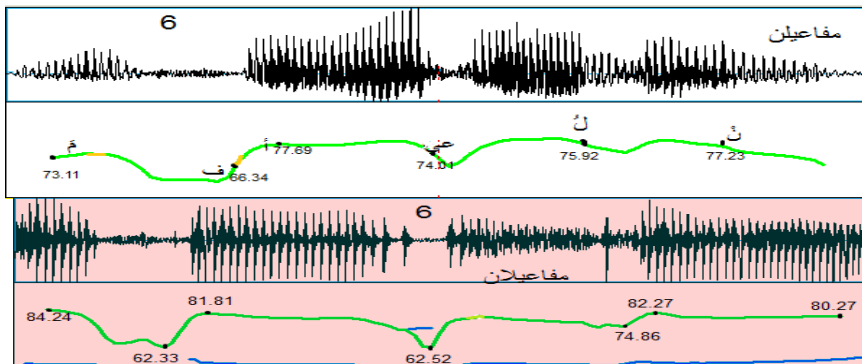


وهک له وینه که دا دیاره جیاوازییه که ته نیا له برگی کوتاییدایه، جگه له مهش گورانه که کار له دهنگه کانی ناوه وه ی ته فعیله که ده کات به شیوه یه که له سه رجه می فایله کاندایه دهنگی / ی / له (مفاعیلان) دا له (31%) ی چرکه یه ک تیناپه ریته، به لام له (مفاعیلن) دا دهنگی / ی /

تاكو له (39%) ى چركه يهك دهخايه نيټ، ئهم حاله تهش له سه رجه م تهفيله كاندا بهدى دهكرىټ، كاتىك تهفيله كان برگه ى كوټايان كه شیده بكرىټ دريژكردنه وهى دهنگى كوټايى له سه ر حيسابى دهنگه كانى ناوه وهيه، بۆ نمونه جياوازي نيوان دهنگى / ى / له نيوان (مفاعيلن) ، (مفاعيلان) ى فايلى دووهم بهم شيوهيه:



جياوازي چرپى و به رزى شه پوله دهنگيه كانى هه ردوو تهفيله كه بهم شيوهيه:



به‌رزترین شه‌پۆلی ده‌نگی (مفاعیلن) به‌ر له وه‌رگرتنی عیله‌که بریتییه له (77.69db)، نزمترینیش بریتییه له (66.34db)، دوا‌ی وه‌رگرتنی عیله‌که به‌رزترین شه‌پۆلی ده‌نگی ده‌بیته (84.24db)، نزمترین شه‌پۆلیش ده‌بیته (62.33db)، جیاوازی نیوانیان بریتییه له:

$$(به‌رزترین) \quad 6.55 \text{ db} = 77.69\text{db} - 84.24\text{db}$$

$$(نزمترین) \quad 4.01\text{db} = 62.33\text{db} - 66.34\text{db}$$

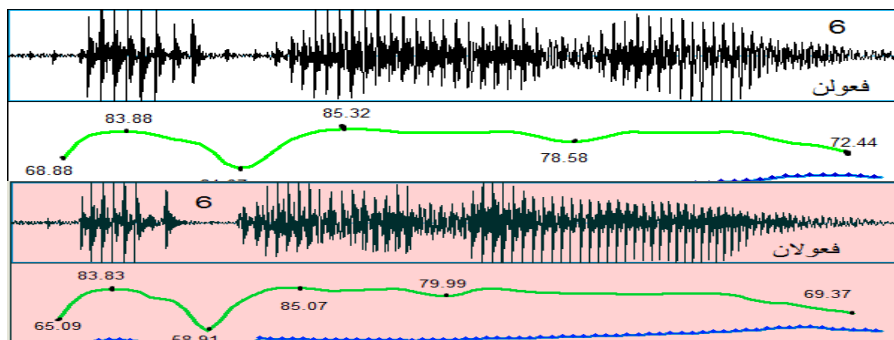
کۆی گشتی جیاوازییه‌که بریتییه له (10.56db)'

فعولن (0.70):

ئه‌م ته‌فعیله‌یه کاتیک موسه‌به‌غ ده‌کریت به‌رێژه‌ی (6%) ی چرکه‌یه‌ک کاته‌که‌ی زیاد ده‌بیته و برکه‌ی کۆتاییش ده‌بیته برکه‌یه‌کی که‌شیده، له‌گه‌ڵ دروست بوونی جیاوازی له ده‌نگی / و / دا له نیوان (فعولن ، فعولان) دا .



جگه له‌مه‌ش جیاوازی هه‌یه له نیوان چری ده‌نگ و شه‌پۆله ده‌نگیه‌کانی هه‌ردوو ته‌فعیله‌که.



بهرزترین شه پۆلی دەنگی (فعولن) بەر لە وەرگرتنی عیللە که بریتییە لە (85.32db)، نزمترینیش بریتییە لە (64.07db)، دواى وەرگرتنی عیللە که بەرزترین شه پۆلی دەنگی دەبیته (85.07db)، نزمترین شه پۆلیش دەبیته (58.91db)، جیاوازی نیوانیان بریتییە لە:

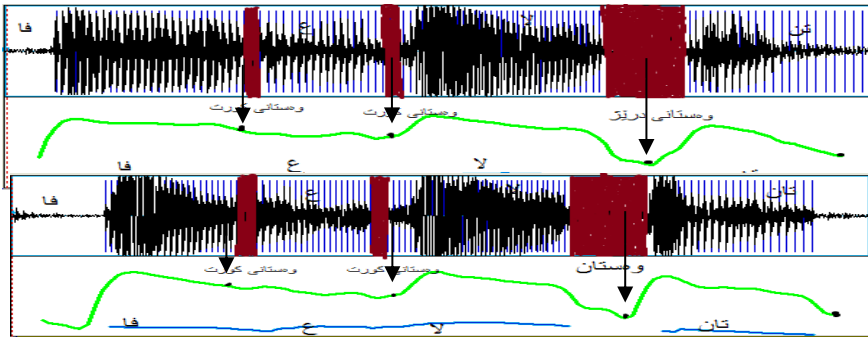
$$(بەرزترین) \quad (0.25db) = 85.07db - 85.32db$$

$$(نزمترین) \quad (5.16db) = 58.91db - 64.07db$$

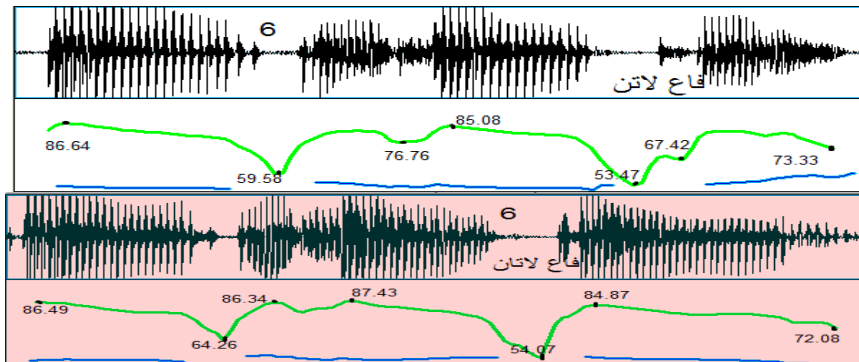
کۆی گشتی جیاوازییە که بریتییە لە (5.41db)

فاع لاتن (1.09):

ئەم تەفعیلە یە کاتیگ موسەببەغ دەکریت بە رێژەى (10%) ی چرکە یە ک کاتە که ی زیاد دەبیته، ئاراستە ی برگەکانی هەمان شیوەى (فاع لاتان) دەبیته، گۆران لە ماوەى کات خایاندنە که ی پوودەدات، ئەم جیاوازییە ش لە سەرجهەم فایلهکاندا بە رێژەى لە (5%) بۆ لە (8%) ه، جگە لە مەش بە هۆی گۆرانه که وه جیاوازی لە نیوان ماوەى کات خایاندنی وهستانه کان و دەنگهکانی ناوه وه دروست دەبیته.



وهک له وینهکه دا دیاره جیاوازی سهرهکی له نیوان ههردوو تهفعلیهکه ماوهی کات خایاندنی ههردوو بنهپهتی کوتاییه، لهگه‌ل جیاوازی له نیوان چرپی شهپۆله دهنگیهکانی ههردوو تهفعلیهکه بهم شیوهی خوارهوه:



به‌رزترین شهپۆلی دهنگی (فاع لاتن) بهر له وه‌رگرتنی عیله‌که بریتیه له (86.64db)، نزمترینیش بریتیه له (53.47db)، دواي وه‌رگرتنی عیله‌که به‌رزترین شهپۆلی دهنگی ده‌بیته (87.43db)، نزمترین شهپۆلیش ده‌بیته (54.07db)، جیاوازی نیوانیان بریتیه له

$$(به‌رزترین) (0.79db) = 86.64db - 87.43db$$

$$(0.6\text{db}) = 53.47\text{db} - 54.07\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

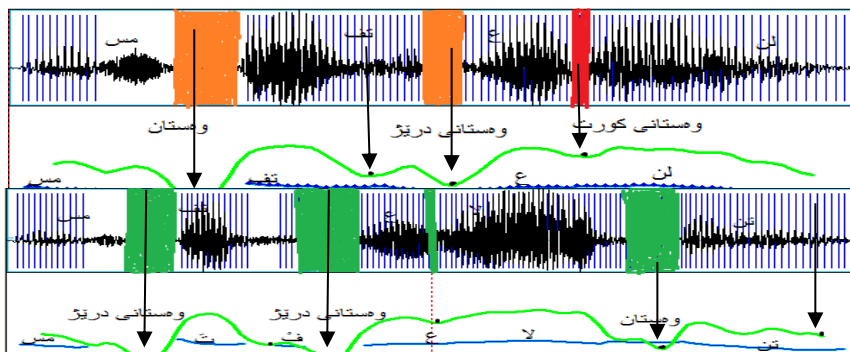
کۆی گشتی جیاوازییه که بریتیه له (1.39db)

تەرفیل:

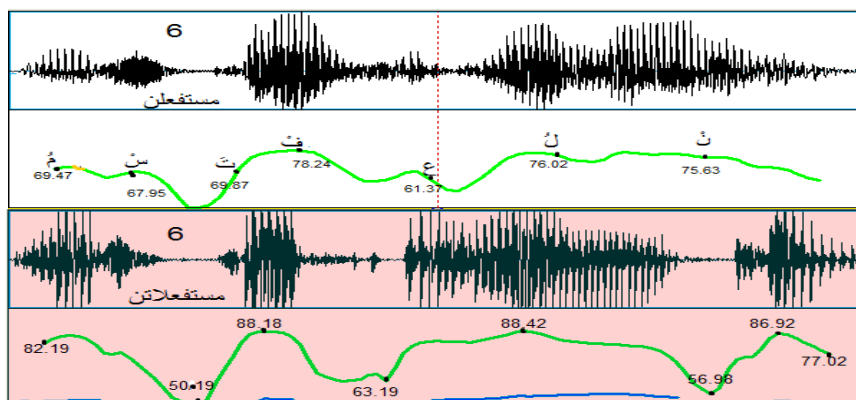
له شیعری کلاسیکی کوردیدا تەنیا (مستفعلن) له کیشی رەجەزدا و له قالبی چواری به شیوهی مورەففەل به کارهاتووە.

مستفعلن (0.91):

کاتیک (مستفعلن) مورەففەل دەکریت و دەبیته (مستفعلاتن) ماوهی کات خایاندنەکهی به ریژهی له (22%) ی چرکهیهک زیاد دەبیته، ئه‌ویش به‌هۆی زیاد بوونی سه‌به‌بی سووکی (تن) ه. بنه‌رته‌کانی (مستفعلن) ده‌گۆرپیت بۆ (سه‌به‌بی سووک، سه‌به‌بی سووک، وه‌تەدی کۆ، سه‌به‌بی سووک)، ئاراستە‌ی بر‌گه‌کانی ده‌گۆرپیت بۆ (← → ↙ ↘) واته‌ له‌ سێ بنه‌رته‌ و چوار بر‌گه‌ ده‌بیته‌ چوار بنه‌رته‌ و پینچ بر‌گه‌، به‌م در‌یژکردنه‌وه‌یه‌ ریتمی ته‌فعیله‌که‌ خاوه‌ ده‌بیته‌وه‌ و ده‌بیته‌ در‌یژترین ته‌فعیله‌ی شیعری کلاسیکی کوردی .



جگه له جياوازی ماوهی کات خایاندنه که شوین و ماوهی
 وهستانه کانش گۆپانکاریان به سهر دادیت، ئەم گۆپانکاریانهش
 دهبیته هۆی گۆران و خاو بوونه وهی ریتی تهفیله که و موسیقایی
 قالبه کیشه کهی، له گهڵ جياوازی له نیوان چری و شه پۆله
 دهنگیه کان .



به زترین شه پۆلی دهنگی (مستفعلن) بهر له وهرگرتنی عیلله که
 بریتییه له (78.24db)، نزمترینیش بریتییه له (61.37db)، دواى

وهرگرتنى عىللهكه بهرزترين شهپۆلى دهنگى دهبيته(88.42db)،
نزمترین شهپۆلیش دهبيته(50.19db)، جياوازی نيوانيان بریتیه له:

$$(10.18 \text{ db}) = 78.24\text{db} - 88.42\text{db} \text{ (بهرزترين)}$$

$$(11.18\text{db}) = 50.19\text{db} - 61.37\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

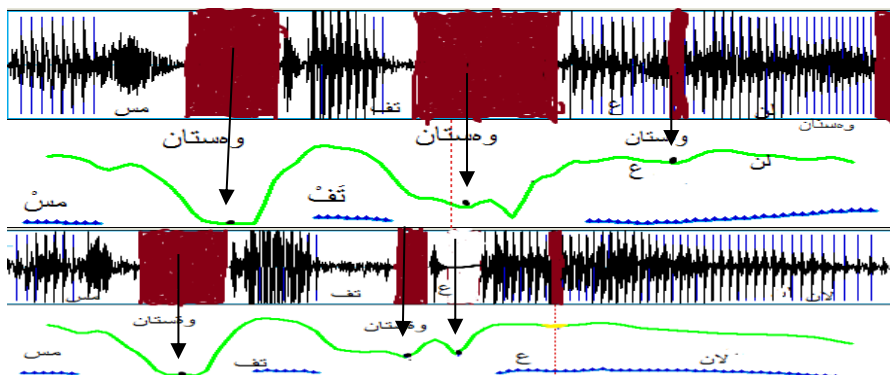
کۆی گشتی جياوازییهكه بریتیه له (21.36db)

سینیه م : ئیزاله:

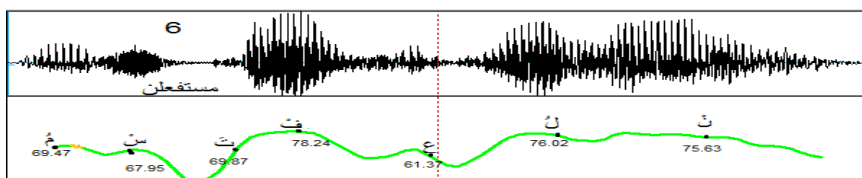
له شیعری کلاسیکی کوردیدا تهفعلهکانی (مستفعلن، فاعلن) به
شیوهی موزال بهکارهاتوون، بههۆی گۆرانهکش ههروهک له
(تهسبیغ) دا نیشاندرابڕگهی کوتایی کهشیده دهکریت، دواي
پیوانهکردن و بهراورکردنی له سهرحهم فایلهکاندا دهركهوت که
چۆن زیحافی خهبن بڕگهی دريژ کورت دهکاتهوه بۆ نیوهی
کاتهکهی ئیزالهش بڕگهی دريژ بۆ نیوهی ماوهی کات خایاندنی بڕگه
دريژهکه دريژدهکاتهوه، واته بڕگه دريژهکه بۆ هینده و نیوی خۆی
دريژتر دهبيتهوه، وهک له پيشدا ئاماژهی بۆ کرا ههموو
دريژکردنهوهیهک ریتیم و موسیقا خاو دهکاتهوه، بهلام ئهوهنده ههیه
که ئهو دريژ کردنهوانهی بههۆی (تهسبیغ و ئیزاله) وه بیته،
گۆرانهکارییهکان دهکهونه کوتایی دیر و لهته دیرهکان و بڕگهکان
کهشیده دهکرین موسیقايان خوشتر دهبيته.

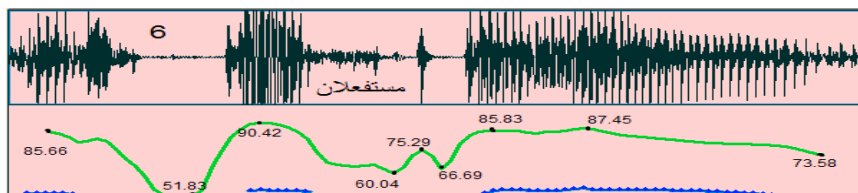
مستفعلن(0.91):

ئەم تەفەیلەيە كاتىك موزال دەكرىت بە پىژەي (8%) ى
چركە يەككەتەكەي زىاد دەبىت. ئاراستەي بىرگەكانى بەم شىۋەيە
دەگۈردىت (← ← ↙ ↘).



وەك لە وىنەكەدا ديارە جگە لە ماوہى كات خاياندنى بىرگەي
كۆتايى، گۆران لە ماوہى كات خاياندنى وەستانەكاندا پرويداوہ،
وہستانى دووہم لە (مستفعلن) ماوہكەي زياترە لە وەستانى دووہم
لە (مستفعلن) دا، ئەم جياوازييانەش كە بەھۆي گۆرانەكەوہ دروست
بووہ دەبىتە ھۆي جياوازي لە رىتم و مۇسقىا و چىرى دەنگ و
شەپۆلەكانى.





بەرزترین شەپۆلى دەنگى (مستفعلن) بەر لە وەرگرىنى عىللەكە برىتتىيە لە (78.24db)، نزمترینىش برىتتىيە لە (61.37db)، دواى وەرگرىنى عىللەكە بەرزترین شەپۆلى دەنگى دەبىتتە (90.42db)، نزمترین شەپۆلىش دەبىتتە (51.83db)، جىاوازی نىوانیان برىتتىيە لە:

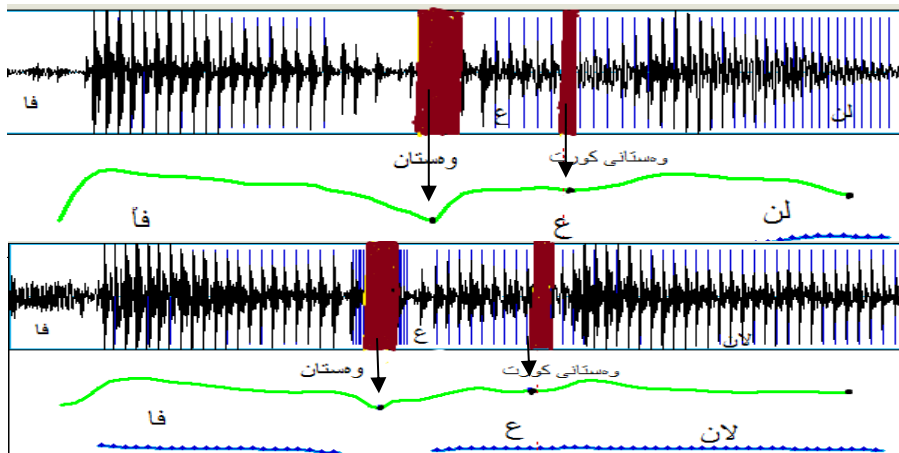
$$(بەرزترین) (12.18db) = 78.24db - 90.42db$$

$$(نزمترین) (9.54db) = 51.83db - 61.37db$$

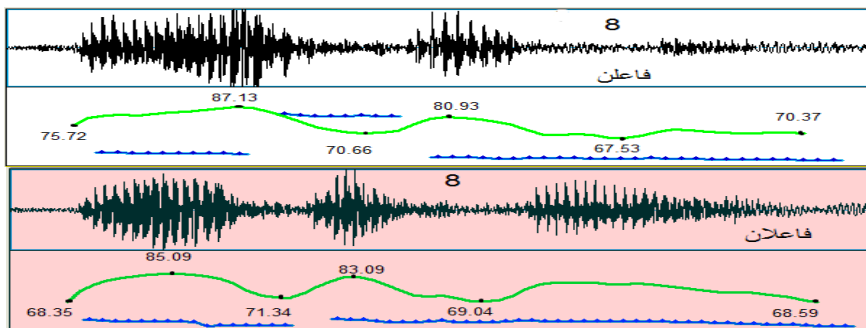
کۆى گشتى جىاوازیيەكە برىتتىيە لە (21.72db)

فاعلن(0.67):

لە سەرجهەم تەفعیلە عەرۋوزیيەکاندا تەفعیلەى (فاعلن) کورتترین ماوەى کات خایانى ھەيە، کاتیک موزال دەکریت بە ریزەى لە (8%) ى چرکەيەک کاتەکەى زیاد دەبىت و ئاراستەى بېرگەکانى بەم شیۋەيە دەگۆریت (↗ ↘ ↙) ، ماوەى کات خایاندنى بېرگەى کۆتایى بەھۆى گۆرانهکەوہ دەبىتتە ھىندە و نیوی خۆى .



جگه له درېژبوونه ودهی ماوهی کات خایاندنی برکھی کوتایی، وهک له هیلې چرپی دهنګه که وه دیاره، جیاوازش هه یه له نیوان هه ردوو وهستانی یه که م، وهستانی یه که م له (فاعلن) دا زیاتره له وهستانی یه که م له (فاعلن) دا. ئەم جیاوازیانەش دەبیته هوێ دروست بوونی جیاوازی له ریتم و موسیقا و چرپی دهنګ و شه پۆله دهنګییه کانی.



به زرترين شه پۆلی دهنګی (فاعلن) بهر له وهرگرتنی عیله که بریتیه له (87.13db)، نرمترینیش بریتیه له (67.53db)، دوی

وهرگرتنی عیله که بهرترین شه پوولی دهنگی ده بیته (85.09db)،
نزمترین شه پوولیش ده بیته (68.35db)، جیاوازی نیوانیان بریتییه له:

$$(1.99 \text{ db}) = 85.09\text{db} - 87.08\text{db} \text{ (بهرترین)}$$

$$(0.82\text{db}) = 67.53\text{db} - 68.35\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

کوی گشتی جیاوازییه که بریتییه له (2.81db)

ئه نجام:

* له م لیکۆلینه وه دیه دا به شیوهیه کی زانستی و به بهرنامه ی
(PRAT) وینه ی بنه پته کان و ته فعلیه عهرووزیه کان گیراوه که له
ئه ده بیاتی کوردیدا شتیکی تازه یه و به گویره ی ئه و سه رچاوانه ی له
به رده ست دایه هیچ شتیکی له باره وه نه کراوه.

* سه رجه م ئه و ته فعلیلانه ی که عیله ی (ته سبیغ و ئیزاله)
وه رده گرن، برکه ی کو تاییان ده بیته برکه یه کی که شیده ته نیا
(مستفعیلن) نه بیته له مورده فله دا له وه ته دی کو ده بیته سه به بی
سووک .

* دوا ی وهرگرتنی عیله کان و گوپانی ریزبوونی بنه پته ی
ته فعلیه کان، گوپان له ماوه ی کات خایاندنی سه رجه م دهنگه کانی
ناوه وه ی ته فعلیه کان پووده دات.

* کاریگه ری عیله کان له سه ر زیاد بوونی ماوه ی کات خایاندنی
ته فعلیه کان به م شیوه یه: ته سبیغ [مفاعیلن 8%] (فعولن 6%) (فاع لاتن 10%) [ماوه که یان زیاد ده بیته.

تەرفىل (مستفعلن 22%) ماوەكەى زیاد دەبىت.

ئىزالە [(مستفعلن 8%) ، (فاعلن 8%)] ماوەكەيان
زياد دەبىت.

* بەھۆى عىللەكانەوہ (db) واتە بەرزى و نزمى شەپۆلى
دەنگى سەرچەم تەفعىلەكان گۆرانى بە سەردا دىت.

* ھەرسى عىللەى زيادکردن دەبنە ھۆى زياد بوونى ماوەى
كات خاياندنى دىپرى شىعر بەمەش رىتم و مۆسىقاي دىپرى شىعر
خاوەكەنەوہ .

پەراويز:

۱- گۆران لە ژمارەى (db) دا ھىچ پەيوەندى بە ماوەى كات خاياندنى
تەفعىلەكەوہ نىيە بۆيە لە كاتى وەرگرتنى عىللەكە دا مەرج نىيە ژمارەكە تەنيا
زياد بوون بىت ، دەكرىت بە پىچەوانەوہ كەم بىتەوہ، چونكە (db) پەيوەندى
بە بەرزى و نزمى شەپۆلى دەنگى قسەكەرەوہ ھەيە .

لیستی سه‌رچاوه‌کان:

کتیب به زمانی کوردی:

- عزیز(هیوا نورالدین) ۲۰۱۶ ز، عه‌رووزناسیی شیعی کلاسیکی کوردی، هه‌ولێر، له‌ بلاوکراوه‌کانی کتیبخانه‌ی سۆران.
- گه‌ردی (عزیز عبدالله)، ۱۹۹۹ ز، کیشی شیعی کلاسیکی کوردی، هه‌ولێر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری.
- هه‌ردی (ئه‌حمه‌د)، ۲۰۰۹ ز، عه‌رووز له‌شیعی کوردیدا، سلیمانی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.

کتیب به زمانی عه‌ره‌بی:

- التبریزی (خطیب)، ۲۰۰۴ م، الکافی فی العروض والقوافی، شرح وتعلیق د. محمد احمد قاسم، بیروت، مکتبه‌ العصريه.
- معروف (الدکتور یحیی)، ۱۳۸۹هـ، العروض العربي البسيط، چاپ پنجم، سازمان چاپ و انتشارات وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی.

فه‌ره‌نگ به‌زمانی عه‌ره‌بی:

- التونجی (د.محمد)، ۱۹۹۹م، المعجم المفصل فی الادب، بیروت، الطبعة الثالثة، الجزء الثاني، دار الكتب العلمية.

چاوپیکه‌وتنه‌کان و تۆماره‌ ده‌نگیه‌کان:

- باله‌کی (د.یادگار ره‌سول): فایلی سییه‌م: ریکه‌وتی تۆمارکردن ۱۸- / ۵ - ۲۰۱۷ : شوین: سه‌رۆکایه‌تی زانکۆی سۆران: کات (۱۱ : ۰۰) ی به‌یانی.

- حەسەن(م. محمد ئەحمەد) :فایلی ھەوتەم: پیکەوتی
تۆمارکردن ۲۷- / ۹- / ۲۰۱۷ : شوین کتیبخانەى ناوبراو: کات
(۴: ۰۰) ى دواى نیوہرۆ.
- سەعید (د.نەزاد ۋەقاص) :فایلی یەکەم: پیکەوتی تۆمارکردن
۱۰ / ۵ / ۲۰۱۷ شوین: کۆلیژی پەرەوہردەى زانکۆى سەلاحەدین
: کات (۱۰ : ۹) ى بەیانى.
- شوکر(م. مقداد محمد):فایلی چوارەم: پیکەوتی تۆمارکردن ۹- /
۲۰۱۷- / ۹ ، شوین: کۆلیژی پەرەوہردەى زانکۆى سەلاحەدین :
کات (۱۲:۰۰) ى نیوہرۆ.
- عزیز(م. هیوا نورالدین) :فایلی شەشەم: پیکەوتی تۆمارکردن ۶
/ ۶ / ۲۰۱۷ ،شوین: کتیبخانەى تاییبەتى مالاھوہ : کات(۰۰ : ۸) ى
شەو .
- عزیز(ھاوکار نورالدین) : فایلی نۆیەم:پیکەوتی تۆمارکردن ۲۸ /
۹ / ۲۰۱۷ ، شوین: کتیبخانەى تاییبەتى مالاھوہ : کات (۰۰ : ۹) ى
شەو
- عومەر(م. محمود عبدالمجید) : فایلی ھەشتەم: پیکەوتی
تۆمارکردن ۱۱ / ۵ / ۲۰۱۷ ، شوین: کتیبخانەى گشتى زانکۆى
سەلاحەدین : کات (۳۰ : ۱۰) بەیانى.
- کەمال (د. دیار عەلى): فایلی پینجەم: پیکەوتی تۆمارکردن ۲۷ /
۹- / ۲۰۱۷ ، شوین: کۆلیژی پەرەوہردەى زانکۆى سەلاحەدین :
کات (۹:۰۰) ى بەیانى .
- گەردى (د. سەردار ئەحمەد) :فایلی دووہم: پیکەوتی تۆمارکردن
/ ۵- / ۲۰۱۷ ، شوین: کۆلیژی پەرەوہردە: کات (۳۰ : ۱۱) ى
بەیانى.

- موسا (م. ثلاء حهسن): فايلى دهيه م :پيکهوتى تۆمارکردن ۲۸
۹/ ۲۰۱۷ ، شوين: کتيبخانهى تاييه تى ماله وه : کات (۰۰ : ۸)
ى شهو.

ملخص

يتكون هذا البحث المعنون ب (تأثير علة الزيادة علي موسيقى
التفعيلات العروضية في عروض و ضرب البيت الشعري الكلاسيكي) من
مقدمة و فصلان واهم نتائج البحث.

تضمن الفصل الاول التعريف بعلم العروض مع بيان عدد التفعيلات
والمقاتع الواردة في النص الشعري من حيث الطول والقصر ، القاء الضوء
على العلل بصورة عامة (التسبيغ، الترفيل، الازالة) وتأثيرها علي النص
الشعري بصورة الخاصة. فاعتمد البحث في دراسته التطبيقية التحليلية لقياس
الموجات الصوتية والمدة الزمنية المستغرقة لنطق التفعيلات و بيان
المستويات الصوتية من حيث ارتفاع النغمة وانخفاضها وصورة التفعيلات
العروضية معتمداً على برنامج (prat) الكومبيوترية.

اما الفصل الثاني نركز على اظهار تأثير العلل المتضمنة ل(التسبيغ،
الترفيل، الازالة) على (عروض ، ضرب) البيت الشعري الكلاسيكي ،
ويزداد على ذلك تأثيرها على ارتفاع وانخفاض الموجات الصوتية مع ابطاء
ايقاع التفعيلات .

ABSTRACT

This reserch entitled " illa influence on actuated music weight and classic poem" consis of two sections apart from in troduction and conclusion .

The first section talks about number of activator and syllables and other topics . Here prat program is used , the second section deals with effech of all the three addition illas on period of weight activators.