

<https://www.doi.org/10.31918/twejer.17mlc.4>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



جڙپڻڪاني يادگه‌ي پڇرپڇر و دهسه‌لاتي سۆز له دياريكردني ناسنامه‌ي زماني دايدا

(زماني كوردي وهك نمونه)

پ. ي. د. ئاقيستا كه‌مال مه‌حمود

زانكوي سلتيماي - به‌شي كوردي

avesta.mahmud@univsul.edu.iq

پوخته

ئەم لىكۆلئىنەۋەيە بە ناۋىشەنى (جىيىكانى يادگەي پىچىچىر و دەسلەتلى سۆز لە دىيارىكىردنى ناسنامەي زمانى دايكدا (زمانى كوردى وەك نمونە)) گرنگترىن ئەو ھۆكارانە دەخاتەپوو، كە رۆلىكى كارىگەر دەيىنن لە دەولەمەندكردن و گەشەسەندنى زمانى دايكدا لە ھزرى بەكارھىنەرانىدا، ئەمەش لە پىگەي بەھاداركردنى بنەماكانى زمانى دايك لای تاك، بۆ ئەمەش پىرۆسەكردى زانىارىيەكان رۆلىكى گرنگ دەيىنن لە چەسپاندنى ئەو بنەمايانەدا، بەمەبەستى پتەۋكردى لىكۆلئىنەۋەكە مۆدىلى جىيى بەكارھاتوو، كە بەوردى شىكارى چۆنىتىي ھەلگرتنى زانىارىيەكان لە ھزردا دەخاتەپوو بە تايبەت ئەو زانىارىيانەي لەگەل سۆزدا پىچراۋنەتەۋە ياخود سۆز دەچىتە پىكھاتەيانەۋە، چونكە خودى سۆز ھەژمونىكى گەورە لەسەر زانىايىيە زمانىيەكان لە زمانى دايكدا دروستدەكات.

ۋشە كىلىيەكان: يادگەي درىژخايان، يادگەي پىچىچىر، سۆز، بونىادى كۆزانيارىي، مۆدىلى جىيى و ناسنامەي زمانى دايك.

جیپیکانی یادگهی پچرپچر و دەسلاتی سۆز له دیاریکردنی ناسنامهی زمانی دایکدا

(زمانی کوردی وهک نمونه)

پیشهکی:

ئهم لیكۆلینهوهیه له بواری زانستی زمانی دهروونی و خالە
هاوبهشەکانی لهگەڵ سایکۆلۆجیای درکپیکردنایه و ههڵدەدات زمانی
دایک له روانگهی کارکردنی دەزگاگه رایانهی یادگه کانهوه ههڵبەسەنگیت و
بۆ ئەمەش چۆنیتی کارکردنی یادگهی پچرپچری کردووه ته ناوه‌ند بۆ
دیاریکردنی دەسلاتی سۆز له سەرجه‌م ئه‌و کۆزانیاریانهی له یادگهی
کەسیدا هه‌ڵده‌گیریت، واتا خۆی خه‌ریکده‌کات به‌ چۆنیتی ئەزموونکردنی
دوینا له‌ لایه‌ن قسه‌که‌رانه‌وه به‌تایبه‌ت له‌ پرووی سۆزداریه‌وه، چونکه
ئەمان هه‌ر به‌و شیوه‌یهی له‌ زانیارییه‌کان تێده‌گه‌ن له‌ یادگه‌کانیشیاندا
هه‌ڵیده‌گرن، بیریانده‌که‌وێته‌وه و به‌ده‌ستیانده‌هێنه‌وه، چونکه ئه‌و
ئەزموونهی له‌ رێگهی سۆزه‌وه هه‌ڵیده‌گرن له‌ یادگهی پچرپچردا
جیپیکانیان تایبه‌تن و به‌هێزتر بیرده‌که‌ونه‌وه.

قسه‌پیکه‌ران ده‌توانن پیکهاته‌یه‌کی کۆزانیاریی ئالۆزی سۆزدار
له‌سه‌ر خۆیان و ئەوانه‌ی ده‌ورو به‌ریان نیشانبدن، ئەمەش دواتر
گرنگی خۆی هه‌یه‌ له‌سه‌ر ژيانی کۆمه‌لایه‌تی، توانستی ئەکادیمی و
هزرییان، هه‌ربۆیه ئاوه‌زداریان جوهره‌ها ستراتیژییه‌ت ده‌گریته‌به‌ر بۆ
مامه‌له‌کردن له‌گەڵ سروشتی به‌یه‌که‌وه‌به‌ستنی کۆزانیارییه‌کانیان و
دیاریکردنی به‌هاداری و که‌مبه‌هایی بابته‌کان له‌وانه‌ش زمانی دایک

ئەم لىكۆلىنەۋەيە ھەۋلىدەدات لەسى تەۋەرەۋە ۋەلامى پىرسىارەكانى
ناۋىشانەكە بىداتەۋە:

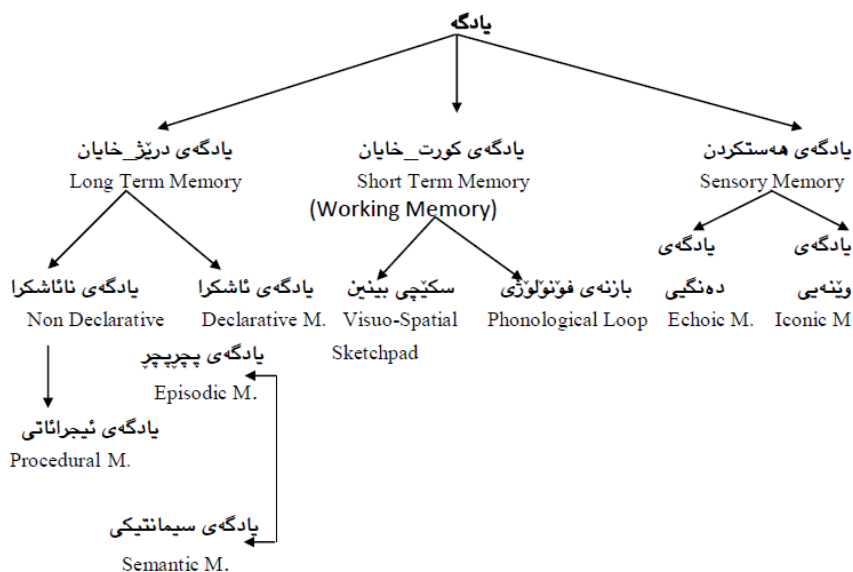
۱. يادگەى پىچىپىچىيە؟

۲. سۆز لە چىۋەى كۆزانيارىيى ناۋ يادگەى پىچىپىچىدا.

۳. جىيىپىكانى يادگەى پىچىپىچى و سۆز لە دىيارىكىردنى ناسنامەى
زمانى دايىكا.

۱- يادگەى پىچىپىچى (چەمك و تىروانىن)

مىرۇڧ لە پىگەى يادگەكانەۋە ژيانى خۇى پىكدەخات، چۈنكە بەھۇى
ئەمانەۋە پىۋسەكىردنى زانيارىيە بىسنىۋەرەكان چارەسەردەكرىن لە
ھەرسى پىۋسەى (كۆدىكىردن، گەنج_ھەلگىرتن، بەدەستەيتانەۋە) و
ھەريەكىك لەم پىۋسانە گىرفتى تىپكەۋىت، كەسى تووشەتوۋ ۋەك
ئارىشەدارىكى زمانى كۆمەلايەتى دەرۋونى) بە چەشنى جۇراۋجۇر
ئەژماردەكرىت، ئەمە سەرەپاي ئەۋەى چۆنىتىيى مىكانىزىمى دابەشبوۋنى
ئەم سى پىۋسەيە بەسەر ھەرسى يادگەكەدا بە پىيى (جۇرى زانيارى،
خاياندىن، سەرنجدان و بەھاي) زانيارىيەكە دەگۆپىن، بە واتايەكى تر
پىكەۋە كاركرىدىكى چىر و نەبىراۋە و تا رادەيەكىش بىسنىۋەر لە نىۋان
ھەرسى يادگەكەدا ھەيە بەمەبەستى راپەراندىنى چالاكانەى سى پىۋسەى
ئامازە پىدراۋ، لەلايەكى ترەۋە بە پىيى جۇرى زانيارىيەكان يادگەكان
دابەشەدەن بەسەر ئەۋ تايىبەتايانەى، كە زانيارىيەكانى ناۋيان ھەلىانگرتوۋە



هیلکاری (۱) پروانه ئافیس‌تا که مال مه‌حمود (۲۰۱۲)

وه‌ک له‌ هیلکاری (۱) دا ئاماژه‌مان پێدا یادگه‌ی درێژ‌خایان دابه‌شده‌بێت به‌سه‌ر چه‌ند جوړیک یادگه‌دا، که ئه‌وانیش بریتین له‌ (یادگه‌ی ئاشکرا) و (یادگه‌ی نائاشکرا)، که ئه‌مه‌یش (یادگه‌ی ئیجرائاتی) له‌خۆده‌گریت و یادگه‌ی ئاشکراش دابه‌شده‌بێت بۆ (یادگه‌ی سیمانتیکی و یادگه‌ی پچرپچر) و جه‌ختی ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ په‌یوه‌ست به‌ زمانی دایکه‌وه‌ له‌سه‌ر یادگه‌ی پچرپچر.

۱-۱- په‌هه‌ندی سایکۆ-درکپێکردنی یادگه‌ی پچرپچر

یادگه‌ی پچرپچر یارمه‌تی تاک ده‌دات، که پووداوه‌کانی پێشوی ژیا‌نی سه‌ره‌له‌نوێ کۆبکاته‌وه‌ و هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه‌ به‌ یادگه‌ی که‌سیش ناوده‌بریت Autobiographical memory چونکه‌ زانیارییه‌ که‌سییه‌کان وه‌ک جوړیک له‌ ئه‌رکی یادگه‌ جێبه‌جێده‌کات، هه‌ر بۆ ئه‌مه‌ش زانیاری و بابه‌ته‌ که‌سییه‌کان به‌ چه‌ند شیوه‌یه‌ک له‌ پرۆسه‌ی درکپێکردندا بۆ گۆفاری توێژمر / ژماره‌ی تایبعت به‌ کۆنفرا‌سی زمانی دایک / به‌هاری ۲۰۱۷

بەدەستەپنەنەوہی زانیارییەکان (لێرەدا مەبەست لە زانیارییە زمانییەکان) ە
کار دەکەن لەوانەش:

۱. بانگکردنەوہی ئازاد: بانگکردنەوہی زانیارییەکانە بەبێ گۆیدانە
پێزبەندی ھەلگرتنی زانیارییەکان.

۲. بانگکردنەوہی زنجیرە: بانگکردنەوہی بەھۆی پێزبەندی
زانیارییەکانەوہ.

۳. ئاماژە بە بانگکردنەوہ: بەھۆی کاتیگۆرییەوہ یاخود بەھۆی کیش و
سەر وادە.

۴. ھەلبژاردە ئازاد: لە پێگە بەکارھێنانی ئاماژەکانی (بەلێ و
نەخێر) ەوہ و ئەرکی ناسینەوہ دەبینیت.

۵. ھەلبژاردە لە بری: یان X یان Y ھەلبژێرە.

ھەروەھا ئێمە یادگە پەيوەندییەکی بەھیزی ھەیە لەگەڵ یادگە
سیمانتیکیدا و لەوہوہ بونیادی چەمکە گشتییەکان وەر دەگریت و بە
شیوہیەکی ئاگایانە یاخود نائاگایانە ھەڵیان دەگریت. تولفینگ و دۆنالدسون
(Tulving, E. and Donaldson, W, 1972: 381-403) دەلێن "ئەم
دوو یادگە پەيوەندییەکی بەلای تۆری چەمکی وشە و وینەین، کە دەتوانن
بەپەیدا بچن و کارلێکبەن بەمەبەستی ھێنەوہی ئەزموونە باو و
تاکگەراییەکان"، بەلام لەگەڵ ئەمەشدا ئێمە دوو یادگە پەيوەندییەکی جیاوازن بۆ
نموونە:

۱. جیاوازن لە تاییبەتمەندی زانیارییە ھەلگیراوەکاندا ھەرچەندە
جۆرەکیان درێژخایان بیت.

۲. جۆرى رووداو رهچاودهكریت له كاتى تیکردنى هیما و جفرهكاندا.

۳. هه لومه رج و بهدوايیه كدهاتن و بهدهستههینانه وهی ئەگه ریتی زانیارییه كان له یه كیان جیا ده كاته وه.

۴. له كاتى ئاماژهدان و پشتبهستن به كۆگای زانیارییه كان ههردوو پیره وه كه پیکه وه كارد هكهن، به لام رهنگه فراوانبوونی كۆگاكه پشت به یه كیكان بهستیت بۆ نمونه په یوه ست به زمانه وه زانیارییه زمانیه كان و ریزمان له یادگهی سیمانتیکدا یه، به لام توانای رهوانی و سه لیه وه زمانى كه سیک له ریکه ی ئەزموونی خویندن و خویندنه وهی خویه وه دهچیته یادگهی پچرپچه وه.

ئهو بیره وه ری و یادگارییه انه ی پشت به زانیاریی كۆكرا وهی پچرپچری كتوپری نیو ژيانى تاكه كه س ده بهستن و به جۆریكیش له جۆره كان بنه ماكه ی ئاویتیه كه ی پچراو له گشته واته ئەزموونی كه سییه و بابته تی نییه و ته نانه ت گهر له كۆمه لیشدا روویدا بیت مۆركی تاكه گه رایانه ی پیوه یه و له كاتیكى دیاریكراو و شوینیكى تایبه تدا بۆ تاك و له سه ر تاك و به سه ر تاكدا روو ده دات، هه ره له به ره ئەمه شه كۆنوه ی و پله ی دیل (۲۰۰۰) Conway & Pleydell پيشنیا زی ئه وه یانكردو وه، كه "یادگهی پچرپچر پشتبهستیت به پیره وه ی یادگهی خودی (Self – Memory System SMS) و كه ئەمیش چه مك و كرده ی دارشته كانیان له كۆزانیاریی كه سی و كار كردنى خودیه وه وه رده گرن."

یادگهی پچرپچر (یادگهی كه سی) پشت به دوو بنه ما ی سه ره كه ی ده بهستیت له لیكدانه وه و پۆلكردنى ئەزمونه كاندا ئەوانیش بریتین له: یه كه م (بنچینه ی كۆزانیاریی كه سی)، كه جه خت له سه ر كۆزانیاریی كه سی ده كاته وه و پرسیار له سه ر خود ده كات وهك (خود چییه؟، خود

۷. ئەركى خۇگونجاندىن لەپىگەى بەكارھىتئانى لىھاتوويىيە كۆمەلايەتى و ساىكۇلۇجىيەكانەوہ.

لايەنى كۆمەلايەتى و تىكەلبوونى ناو كۆمەل كارىگەرى توندىان ھەيە لەسەر ئەم يادگەيە و بەدەستھىئانەوہى زانىارىيەكانى، چونكە تاك لە ناو كۆمەلدا ئەزموونە دەروونىيە_كۆمەلايەتییەكانى ئەنجامدەدات و بۇ ئەمەش پىئاسەى كەسايەتى دەبىتتە جۆرىك لە پىئاسەكانى ئەم يادگەيە، لەلايەكى ترەوہ لايەنى سۆزدارى دەسەلاتدەگرىت بەسەر ئەم يادگەيەدا و ئاراستەى پىئاسەى كەسى و زانىارىيە تايبەتەكانى ئەزموونە تاكگەرايانەكان دەكات بەمەش سۆز كارىگەرى پتەوى دەبىت لەسەر توماركردن، بىركەوتنەوہ و بەدەستھىئانەوہى يادەوہرىيەكان، چونكە ئەو زانىارىيەكانەى پەيوەستىن بە سۆزەوہ زياتر چالاكەدەكرىن و زياتر سەرنجيان لەسەرە.

۱-۲- پەھەندى بايەلۇژىي يادگەى پچپچ

يادگەى پچپچ پىرەويكى دەمارى دركىپكراویش بۇ ئەو چەشنە زانىارىيەكانە دەناسىنىت، كە پۇژانە مەوۇقەكان پووبەرووى دەبنەوہ و ھەولەدەدات لە پىگەى شىكردنەوہى چۆنىتى كاركردن و شوپىنى ئەم يادگەيە ھەم جىكەوتەى ھزرى مەوۇق ديارىبكات و ھەم چارەسەر بۇ ئارىشەدارانى لەبىرچوونەوہ amnesia (كە ئەمانىش جۆريان زۆرە لە گرىنگرىنىيان Retrograde amnesia Anterograde amnesia) بدۆزىتەوہ، ھەرەكە (Tulving, E (1993 دەللىت" پىرەويكى يادگەى دەمارى دركىپكراوہ و يارمەتى تاكەكان دەدات بابەتە تايبەتییەكانيان بىركەوتتەوہ.

بنچینه‌ی کۆزانیاری یادگه‌ی کهسی له کارکردنی کۆمه‌لیک تۆر پیکهاتوو، که له پلی پێشه‌وه، لاجانه پل و پشته‌پلدايه و زۆربه‌ی کاره ئه‌بستراکته‌کانی له پلی پێشه‌وه و لاجانه‌پلدا داده‌پێژرین و وه‌رگرتنی هه‌ستی و په‌یپێردن له تۆره‌کانی پشته پلدا له‌گه‌ل لاجانه پل و زیاتر هه‌ژموونی لای راستی مێشک ده‌ستی به‌سه‌ردا ده‌گریت، به‌لام هینانه‌وه‌ی زانیاریه‌کان به‌هۆی لای چه‌پی تۆره ده‌ماریه‌کانی مێشکه‌وه ده‌ییت به‌تایبه‌ت چرچولۆچی سه‌ره‌وه‌ی پێشه‌وه‌ی ناوچه‌وانه‌پل و چرچولۆچی ژیره‌وه‌ی پشته‌وه‌ی ناوچه‌وانه پل.

هه‌ژموونی گشتی (Domain-General) که بریتین له سه‌رنجدا و یاده‌وه‌ریه‌کان یارمه‌تی چالاکی‌بونه‌وه‌ی ته‌ری هه‌ژموونی تایبه‌تی (Domain-Specific) ده‌ده‌ن و گرنگ‌ترین هه‌ژموونی تایبه‌تیش له‌م یادگه‌یه‌دا بریتییه له سۆز و پرۆسه‌کانی په‌یپێردن.

۲- سۆز له چۆه‌ی کۆزانیاری ناو یادگه‌ی پچرچرپدا

وه‌ک پێشتر ئاماژه‌مان پێدا یادگه‌ی پچرچرپ یاخود یادگه‌ی کهسی هه‌لگری زانیاریه‌ تایبه‌ته‌کانه، که تاکیک له تاکیکی تر جیا‌ده‌کاته‌وه به هه‌موو ورده‌کاریه‌ ناوه‌کی و ده‌ره‌کیه‌کانیه‌وه، یه‌کێک له گرنگ‌ترین ئه‌و دیارده و پرۆسه‌یه‌ی له‌م یادگه‌یه‌دا وه‌ک باریکی خودی رووده‌ات و هه‌لۆیستی تاک له‌باره‌ی رووداو‌ه‌کان دیاریده‌کان پاشان له‌وه‌شه‌وه کۆمه‌لیک زنجیره رووداو به‌دوای خۆیدا ده‌هێنێت بریتییه له سۆز (emotion)، که ئه‌م ره‌هه‌نده پانتاییه‌کی فراوانی له یادگه‌ی که‌سیدا داگیرکردوو و وه‌ک پێره‌ویکی درکپیکردن، ناسینه‌وه و مامه‌له‌کردن له‌گه‌ل تیکرده‌کاندا ده‌ناسریت.

۲-۱- سۆز و بونىيادى كۆزانيارى

ويلى جەيمز (۱۸۹۰) While James پىيى وايە " سۆز كاريگەرى لەسەر دروستکردنى ئەزموون لە يادەوهرىدا ھەيە و پىيى وايە نيشانەكانىشى لەسەر مېشك بەجىدەھيلىت " ھەروەھا جانىت (۱۸۸۹) Janet وەھا پىناسەى سۆز دەكات، كە " ئەوانەى توشى شۆك دەبن كاريگەرى لەسەر يادگەى كەسيان دروست دەبيت " لە كاتىكدا فرۆيد (۱۹۱۰) دەليت سۆزە نىگىتقەكان كاريگەرى بەھيزيان ھەيە و وادەكەن باش دەستمان بە فاكەلتى ئاگا نەگات، " لە سالى ۱۹۱۹ لازرۇ Lazaru و ۱۹۳۳ مەيىر Meyer پىيان وابوو وشەى سۆز وشەيەكى نازانستىيە، بەلام دواتر بەكارھينانى وشەكە پەرەى سەند و قالبيكى زانستى لە سايكۆلۇژياى بەراوردكاريدا بە خۆيەوە بىنى بەتاييەت كاتىك باس لە كەيسەكانى (شەر، ئەشكەنجەدان و لاقەکردنى مندالان) كرا.

بە گشتى چەند لايەنىكى بايەلۇژيش كار لەسەر دروستبوونى سۆز دەكات لە گرنگترين ئەو لايەنە:

۱. تىكچەرژانى پۆلى ئەمىگدالا Amygdala، پەيوەندىيەكى تەواو ھەيە لە نيوان چالاكىيەكانى ئەو بەشەى مېشك لەگەل دەرخستنى سۆزدا پاشان ديارىکردنى يادەوهرى لە يادگەكاندا و ھەر بەركەوتنىك لەم بەشەدا گرفت لە يادگە و سۆزىشدا دروستدەكات، بەلام ئەم بەشەى مېشك تەواو دەستناگرىت بەسەر سۆز لە يادگەكاندا بۆ نموونە كيشەى ئەم بەشەى مېشك وادەكات كەسەكان نازانن چۆن سەرنجبدەن و جۆرى سۆزى خۆيان بۆ ئەو يادەوهرىيە ديارىكەن واتە سەركەوتوو نابن لە ديارىکردنى جۆر و برى سۆزەكەدا بەمەش ناتوانن ھەلۆيستى خۆيان بەرانبەر ئەو رووداو و زانيارىيانە ديارىكەن ھەرچەندە ئەو يادەوهرىيە كەسەش بىت و بە توندى پىيانەوە پەيوەستىت .

۲. کیمیای خوین، که له چهند شوینیکی میشکهوه هاندهدریت لهکاتی دهربرین و ئەزموونکردنی بابەتییکی سۆزدا، ئەمانەش یان *Promotes Memory Impairs Memory* یان گەشەسەندنی یادەوه‌رییه‌کانی ناو یادگە دروستدەکن.

ریبنسون و سوانسون (Ribnson, J. & Swanson, K., 2011) ئەوه‌یان پوونکردووه‌ته‌وه، که به پێی کات دەستپیداگە‌یشتنه‌وه‌ی یادگە‌ی پچرپچر گرانتر دەبێت و بە‌به‌کارهێنانی یادگە‌ی سیمانتیکی و سۆزەکانی رابردوو تاک دەتوانێت جێپێی زانیارییه‌ که‌سییه‌کانی زیادبکات.

۲-۲- میکانیزمه‌کانی کارکردنی سۆز په‌یوه‌ست به‌ یادگە‌ی که‌سییه‌وه

له‌ناو یادگە‌ی که‌سیدا پووداوی زۆر هەن، که له‌سه‌ر بنه‌مای (کات، شوین، که‌س و بابەت) به‌یه‌که‌وه به‌ستراون، به‌لام ئەم پێکه‌وه به‌ستنه‌ به‌نده‌کانی نیوانیان لاواز ده‌بێ ئەگەر هه‌ستکردن به‌ ئینتیمای و سۆزدارییان له‌گه‌لدا نه‌بێت، هەر ئەمه‌شه‌ وا ده‌کات تاکه‌کان بتوانن پێکهاته‌یه‌کی ئالۆزی سۆزدارێ کوزانیارییه‌کانیان له‌سه‌رخویان و ئەوانه‌ی دهره‌به‌ریان نیشانده‌ن، که دواتر کاریگه‌ریی گرنگی له‌سه‌ر ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی و توانستی ئەکادیمیان هه‌یه، چونکه به‌ پێی (سالمون و کۆنرۆی) (Salmon, K. & Conroy, R., 2009) هه‌موو جووره‌ ئەزموونییکی سۆز و تاکه‌گه‌رایانه‌ پێکه‌ خو‌شکه‌ره‌ بۆ گه‌شه‌کردنی یادگە‌ی که‌سی، به‌ واتایه‌کی تر ده‌زگاگه‌رای و هاوبه‌شیته‌ی نیوان سۆز و یادگه‌کان ده‌بێته‌ هۆی گه‌شه‌سەندنی تیگه‌یشتن و هه‌لسه‌نگاندن، چونکه به‌هۆیانه‌وه ئاوه‌زداری چه‌نده‌ها ستراتیژییه‌ ده‌گرێته‌به‌ر بۆ هه‌لکردن له‌گه‌ل ئەو ئەزموونانه‌ی تاکه‌که‌ پێیدا تیپه‌ریوه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی ئەرینی بیت یاخود نه‌رینی.

هۆلمز (۱۹۹۰) Holmes پيى وايه، يادگه‌ي كه‌سيى هايلايتى
 كاريگه‌رى و هه‌لچوونه‌كان ده‌كات به‌مه‌به‌ستى ئه‌وه‌ي شته‌ كه‌سييه‌كانمان
 زياتر بيربكه‌ويته‌وه‌ هه‌روه‌ها به‌ پيى (پليديل و پيرس) (Conway &
 Pearce, 2000) Pleydell - داتا كه‌سييه‌كان له‌گه‌ل پي‌ره‌وى
 ياده‌وه‌رييه‌ خوديه‌كان Self-Memory System پووده‌ده‌ن، كه‌ ئه‌ميش
 هه‌ردوو كاركردى خودى working self و بنچينه‌ي كوزانيارييه‌
 كه‌سييه‌كان Autobiographical Knowledge base له‌خۆده‌گرن، كه‌
 يه‌كه‌ميان هه‌ره‌ميكى ئالۆزى چالاكى ئامانجه‌ تايبه‌ته‌ كه‌سييه‌كانه‌ و
 دووه‌ميشيان هه‌موو ئه‌و كوزانيارييه‌ له‌خۆده‌گریت، كه‌ له‌ ژير زاراوه‌ي
 (تايبه‌تي) دا هه‌لگيراون وه‌ك قوناغه‌كاني ته‌مه‌ن، ياده‌وه‌رييه‌ هه‌ستيه‌-
 په‌يپي‌يراوه‌ پچرپچه‌كان (Sensory-perceptual episodic
 memory) هه‌مووشيان پي‌كه‌وه‌ به‌ دروسته‌ي كوزانيارييه‌وه‌
 به‌ستراونه‌ته‌وه‌.

ياده‌وه‌رييه‌ كه‌سييه‌ تايبه‌ته‌كان به‌ چه‌مكه‌ده‌كرين وه‌ك ته‌رزى
 چالاككراوى سۆز و بنچينه‌ي كوزانياري پاشان جورى ئه‌و سۆزه
 هه‌لگيراه‌وى له‌گه‌ل كوزانيارييه‌كه‌دا هه‌لگيراه‌وه‌ و به‌چه‌مككراوه‌ (ئه‌رينى
 بيت ياخود نه‌رينى) برى چه‌سپاوى و به‌ده‌سته‌ته‌يه‌ئانه‌وه‌ زانيارييه‌كان
 دياريده‌كات له‌ سنوورى ستراتيزيه‌تي خۆگونجاندنى تاكه‌كاندا، بۆ نموونه
 گرنگيدان به‌ زمانى دووه‌م له‌ برى زمانى يه‌كه‌م خۆگونجاندنيكى نه‌رينى
 بۆ زمانى دايك له‌ رووى سۆزه‌وه‌ ده‌نه‌خشينيته‌ به‌مه‌ش زمانى دايك
 (مه‌به‌ست زمانى كورديه‌يه‌) يه‌كيك له‌ ستراتيزه‌كاني خۆگونجاندنى بۆ
 به‌كارديت وه‌ك (رقلپيوونه‌وه‌، فه‌رامۆشكردن، پشتگو‌يخستن، بيترخبوون)،
 له‌م پنته‌شه‌وه‌ و په‌يوه‌ست به‌ زمانه‌وه‌ مامه‌له‌كردنى زمانى كوردى به‌م
 شيوه‌يه‌ي ئيستا كارده‌كات هه‌ر يادگه‌ي كه‌سى و ئه‌ركداريه‌ سۆزييه‌-
 كۆمه‌لايه‌تييه‌كان و نه‌وه‌كاني داها‌توو خويان به‌دوورده‌گرن و

وه لّامدانه وه ديان به هیز نابیت بو زمانه که ديان، بنه مای ئه م گريمانه یه شمان پشستی به چه ند به لگه یه ک به ستووه له وانه:

۱. به خشین و پیدانی کوود و ئاماژه ی نه رینی به خود سه بارهت به زمانه که ی.

۲. به شداریکردنی کاریکتهر و سوژی نه رینی له نیوان هاو زماناندا سه بارهت به زمانه که ديان.

۳. هه سته کردنی قسه پیکه رانی زمانه که به تیپه رین به تاقیکردنه وه ی زمانه که دياندا و دیاریکردنی ئه نجامی تاقیکردنه وه کان به گه شه کردنی زمانی دووه م (زمانی ئینگلیزی) و په راویز خستنی زمانی دایک (زمانی کوردی).

۴. وه ستان له بیرکردنه وه ی ئه رینی له باره ی زمانی دایک (زمانی کوردی) واده کات خودی زمانه که جیی بایه خ نه مینیت و یادگه ی سوژیش بیربچیتته وه.

به پیتی (Williams, H. Conway, M. & Cohen, G, 2008) (سوژ) له پرۆسه کردنی یادگه ی که سیدا و له پرۆسه کردنی زانیارییه کاندایه سی میکانیزم کار ده کات:

۱. هه لاوێرکردنی سه رنجدان: ئه وه ی سوژ ده یور و ژینیت له هه لگرتنی زانیاریدا ورده کارییه کانی زیاتره له زانیارییه بیلایه نه کان، وه ک زمانی دایک و به سته وه ی به سوژی دایکایه تییه وه و هه لگرتنی پیروژییه که ی جیاوازی ده کات له زانیارییه کانی زمانی دووه م، که ئه مه ی دووه میان زیاتر ده بیت وه ک زانیارییه کی بیلایه ن ده ربکه ویت، هه رچه نده له ئیستای زمانی کوردیدا ئه م هاوکیشیه پیچه وانه بووه ته وه و سوژ زیاتر ئاراستی

زمانی دووهم (زمانی ئینگلیزی) کراوه، ئەمه سهره‌پای ئه‌وه‌ی گرنگی بابته‌که وایله‌ده‌کات ورده‌کارییه‌کانی له پرۆسه‌کردنی زانیارییه‌کاندا زیاتر به‌ده‌ستبه‌یترینه‌وه.

۲. پرۆسه‌کردنی گرنگترین: په‌یوه‌ندی به‌جه‌ختکردنه‌وه‌وه و چاولینه‌تروکاندنه‌وه (مه‌به‌ست له‌م زاراوه‌یه‌یه‌ پهرته‌وازنه‌بوونی سهرنجانه‌هه‌یه، که پیشی ده‌گوتریت تروکاندنی سهرنجان *Attentional Blink* واته‌جه‌ختکردنه‌وه‌له‌سهر زمانی دووهم له‌ئێستای زمانی کوردیدا و نه‌تروکاندنی سهرنجان لێی له‌هه‌موو بواره‌کاندا.

یادگهی که‌سی له‌راستیدا ئیجگار ئالۆزه و به‌رده‌وام خۆی به‌ره‌مه‌هێنیت له‌رێگهی په‌یوه‌ندییه‌که‌سییه‌کان و ئاماژه‌سۆزداریه‌ تاکه‌گه‌راییه‌کانه‌وه‌هه‌روه‌ها له‌رێگهی په‌یوه‌ندییه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانه‌وه‌جاریکی تر له‌گه‌ل بونیادی سۆزداریدا تیکه‌لده‌بێته‌وه.

۳- جێپێکانی یادگهی سۆز له‌دیاریکردنی ناسنامه‌ی زمانی دایکدا

بنچینه‌ی کۆزانیاری که‌سی له‌یادگهی پچرپچریدا سه‌نگیکێ گه‌وره‌ده‌به‌خشیته‌ سۆز و میکانیزمه‌کانی بنه‌مای جیابوونه‌وه‌ی زانیارییه‌کان و پۆلینکردنیان له‌یادگهی پچرپچریدا، چونکه‌یاده‌وه‌رییه‌ سۆزداریه‌کان و ده‌که‌ن هێما و کۆده‌ (په‌یپتیراوه‌کان له‌که‌ناله‌کانی هه‌سته‌وه) به‌باشی بیربینه‌وه، له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ زانیارییه‌ سۆزداریه‌کان به‌له‌سه‌رخۆیی پرۆسه‌ی له‌بیرچوونه‌وه‌یان به‌سه‌ردیت و بابته‌بێتله‌یه‌نه‌کان له‌سۆز زووتر بیرده‌چنه‌وه، هه‌رئهمه‌شه‌ واده‌کات زانیاری که‌سی تیکه‌لاو به‌سۆزی به‌هێز گرانتر بیربجیته‌وه و ئەم بابته‌بۆ زمان و پیگه‌گهی، که‌بۆ ته‌رخانده‌کریته‌ له‌هزردا گونجاو بێت.

۳-۱- جياكەرەۋە زىمانىيەكان لە نىۋان زىمانى دايك و زىمانى دوۋەمدا

پەيۋەست بە زانىيە زىمانىيەكانەۋە ھەرچەندە لە يادگەى سىمانتىكىدا ھەلدەگىرېن ۋەك رېزىمان و فەرھەنگ، بەلام لە ھەمانكاتىشدا يادگەى پىچىرپىش لەگەلدا كاردەكات بەتايىبەت لە ۋەلايەنەۋە، كە سۆزى قىسەپىكەرى زىمانەكە ديارىدەكات بەرانبەر زىمانەكە و وايلىدەكات پىرەۋى دركىكردن و ئەزمۇنە تايىبەتايىيەكانى ئاراستە بىكات.

نوبۇتا و سىگنسالەر, A. Siegenthaler, B. & Nobui Ohta (2006 دەلېن "بەتەكان (بە تايىبەت زانىيە زىمانىيەكان) پەيۋەست بە سۆزەۋە لەناۋ يادگەدا جىپى بەجىدەھىلن و بە شىۋەيەكى لەخۆۋەى پەيۋەندىيەكانىان بەپىي زورى و كەمى لايەنى سۆزدارىيەكەيان رېكىدەخەن، بۇ ئەمەش دوو چەشن پەيۋەندى ديارىكراۋە: ۱. پەيۋەندىيە نىۋەندگىرىيەكان ۲. پەيۋەندىيە كاتىيەكان (دواتر لە لە مۇدىلى لىكدانەۋەى ئەم لىكۆلىنەۋەيەدا چەشنى دوۋەمىيان بە (پەيۋەندىيە دراوسىيەتايىيەكان) ناودەبرىت).

(Harris , C., Gleson, J. and Aycicegi, A, 2006: 257-311 ئەۋ رېگايانەى، كە سۆز دەبەستەۋە و ديارىدەكەن بە ناۋەكى بوۋنى زىمانەۋە بەم شىۋەيە:

- زىمانى دايك زياتر سۆزدارانەيە بەدەر لە ھەموو زىمانەكانى تر.

- تەمەنى زىمانىژاندن گرنگە بۇ دەرختىنى سۆزدارى زىمانى.

- ئەۋ زىمانەى پىسپۇپى زياترى لەبارەۋە ھەيە سۆزەلگىرتە و كاتىك تواناى زىمانىيە زىمانىك زياتردەبىت سۆزدارى بۆى زياتر دەبىت بەمەش ھىزى سۆز زىادەكات.

به‌لگه‌كان له‌سه‌ر پته‌وى، مانه‌وه و خۆراگرتنى زمانى كوردى
په‌يوه‌ست به‌مامه‌له‌كردنى سۆزدارانه‌ى قسه‌پيکه‌رانى (تا ئیستا) زۆرن له
گرنگترینیان:

۱. به‌کارهینانی ده‌سته‌واژه و وشه تابوو‌ه‌كان: به‌کارهینانی تابوو‌ه
زمانیه‌كان به‌ شیوه‌یه‌كى به‌هیز به‌لگه‌یه له‌سه‌ر سۆزدارى به‌رانبه‌ر زمانى
به‌کارهینراو، چونكه وشه تابوو‌ه‌كان هه‌لگری چه‌ندین بارگه‌ى سۆزدارین
له هۆش و نه‌ستى تاكه‌كان و ده‌ردراوى تیروانینی تاک و کۆمه‌لن له‌سه‌ر
بابه‌ته تابوو‌ه‌كان ئه‌مه‌ش به‌و واتایه دیت، كه تاچه‌ند وشه و ده‌ربراوه
تابوو‌ه‌كان له‌سه‌ر په‌فتار و دونیابینی به‌به‌هیزی کاریگه‌رى دروستبکه‌ن
ئه‌وه‌نده زمانه‌كه سه‌رکه‌وتوو بووه له‌گه‌ياندننى ئه‌و هه‌ستى تاک
ده‌یه‌وئیت له‌باره‌ى ئه‌و بابه‌ته بیگه‌یه‌نیت و له به‌رانبه‌ریشدا کاردانه‌وه و
تیگه‌یشتنى به‌هیزی گوێگر جیگه و برى ده‌ست به‌سه‌راگرتنى زمانه‌كه
به‌سه‌ر هزریدا ده‌رده‌که‌وئیت، چونكه ئه‌م کار و کاردانه‌وه‌یه ده‌بنه
په‌نگدانه‌وه و ده‌رخستنى ئه‌وه‌ى چۆن وشه هه‌ستیه‌ى زمانیه‌كان
کاریگه‌رییان هه‌یه له‌سه‌ر دروستکردنى سۆز له‌ یادگه‌ى پچرپچردا،
ئه‌مه‌ش له‌ پیگه‌ى:

أ. په‌یه‌ه‌ندى له‌ نێوان هانده‌ره سۆزیه‌كان و زانیارییه ناوه‌کیه
زمانیه تابه‌ته‌کاندا هه‌یه سه‌ربارى زانیارییه گشتیه‌كان.

ب. په‌یه‌ه‌ندى له‌ نێوان هانده‌ره سۆزیه تابه‌ته‌كان و دیاریکردنى
پیگه‌ى زماندا هه‌یه.

په‌یه‌ه‌ست به‌مه‌شه‌وه (Harris, C.L., Gleason, J.B., & Aycicegi, A, 2006)
تاقیکردنه‌وه‌ى وه‌لامدانه‌وه‌ى خۆگونجاندنى بێست
(Skin Conductance response) ى کردوو‌ه له‌سه‌ر کۆمه‌لیک

جووت زمان بۆ ئەو ھى نىشانىيىدەن، كە تا چ رادەيەك دەربراو ھەستىيە
زمانىيەكانى زمانى دوو ھەم جىي بە دەربراو ھەكانى زمانى دايك
شلۆكردو ھە و رادەي كەمى كاردانە ھەي پىست بۆ دەربراو ھەستىيە
تابو ھەكان لە زمانى دايكا رادەي لە دەستدانى زمانەكە دەگەيەنيت .

۲. **و ھەلامدانە ھەي مېتافۆر:** مېتافۆر ھەكان دەبنە ھۆي گەياندنى واتاي
چەر و چەمكى ئالۆز بە ھۆي دروستکردنى پېرە ھۆي نوئ بۆ زانبارىيەكان و
ھەلئىنجاندنى واتا كاريگەر ھەكان، ھەربۆيە لە پېرۆسەکردنى زماندا تەنھا
وشەكان نىن، كە پەفتارى سۆزدارى و يادە ھەري كەسى ديارىدەكەن
بەرانبەر زمانىكى تاييەت، بەلكو مېتافۆرەكانىش ھەمان كاردەكەن و
ھەستى (ئەرينى يان نەرينى) بە پىي ناوەرۆكى مېتافۆرەكە دەگەيەنن
تاو ھەكو ئەم پېرە ھە نوئيانە (كە مېتافۆرەكان دروستىدەكەن) بە ھىز و
كاريگەر بن و لە پىگەي زمانى يەكەمە ھە زياتر بگەيەنرەن و سانايانەتر
دركيانپىكرىت، ئەوا پىگەي ئەو زمانە لە نەخشەي ھزرىدا بەرز دەبىتە ھە و
پىچەوانەكەشى ئەو ھەردەخات، كە پلەي ئەو زمانە لە سەرەوليزىدايە و
ئەو ھەست و سۆزەش، كە ھەيەتى يان دەگەيەنيت لە ھزردا
كەمدەبىتە ھە.

۳. **زمانى خۆشەويستى:** ئەم بەلگەيە پەيوەستە بە كرۆكى پرسىارى
(ئايا ھەندىك زانبارى زمانى تەقىنە ھەي واتا و چەمكەكەي پەيوەست نىيە
بە سروشتى زمانەكە و ئەو ژىنگەيەي تىيدا بەكاردەھىنرەيت؟) بۆ نمونە
بەكارھىتانى وشەي (خۆشەويستى) و دەربراو ھەكانى تر وابەستەي ئەو
ھىزەن، كە زمانەكە دەيەخشىت بە قسەپىكەر ھەكانى و لە ئىستاي زمانى
كورديدا ھىشتا دەربرىنەكانى خۆشەويستى پارىزگار يان لە خۆيان
كردو ھە لەبەرانبەر زمانى دوو ھەمدا، بەلام كاريگەر يى تۆرى پەيوەندىيە
كۆمەلايەتتەكان و نمايشى زنجىرەكانى كەنالا بىنراو بىستراو ھەكان تا
رادەيەك دەيەويت پايەي زمانەكە بلەرزىنى ئەگەر چى دەبىت بەردەوام
گۆفارى تويزم / ژمارەي تاييەت بە كۆنفراسى زمانى دايك / بەھارى ۲۰۱۷

پرسیاری ئه‌وه بکه‌ین ئایا قسه‌پێکه‌ری زمانی کوردی تا چه‌ند هه‌ست به ئاسووده‌یده‌کات کاتی‌ک ده‌یه‌وی‌ت هه‌سته‌کانی خۆشه‌ویستی به زمانی دایکی ده‌ربهری‌ت؟ چونکه ئه‌و زمانه‌ی یه‌که‌مجار پێی فی‌رده‌بین و زمانمان پینده‌پژیت هه‌ستیکی قوول هه‌له‌گریت و لایه‌نی سۆزداریی به‌هێزه، به‌لام هاورده‌کردنی کلتوری و زمانی په‌نگه شوینی‌پیی زمانی دایک بس‌ریته‌وه و له‌بری وشه‌کانی زمانی یه‌که‌م وشه‌کانی زمانی دووه‌م وه‌ک گه‌یه‌نه‌ریکی به‌هێزتری سۆز و خۆشه‌ویستی به‌کاربه‌یتریت.

٤. به‌کاره‌یتانی له‌ بواری فی‌ربووندا: به‌ پێی (دیویل و دیگنه‌ر) (٢٠١١) DEWAELE , DEGNER سه‌ره‌تا‌کانی زمان هه‌روه‌ک سۆز له‌یه‌ک کاتدا گه‌شه‌ده‌که‌ن، هه‌ر بۆیه ئه‌و وشانه‌ی له‌ سه‌ره‌تادا فی‌ریان ده‌بین زیاتر به‌پێره‌وی می‌شکه‌وه ده‌به‌ست‌رینه‌وه له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا زمانی دووه‌م ده‌توانی سۆزداریی‌ت به‌ تایبه‌ت ئه‌گه‌ر زۆر به‌کاربه‌یتریت، نرخ‌ی پێ‌د‌ری‌ت و له‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌کردندا بالا بک‌ری‌ت، بۆ ئه‌مه‌ش زمانی کوردی له‌ ئیستادا پووبه‌رووی قه‌یرانیکی راسته‌قینه ده‌بی‌ته‌وه، ئه‌گه‌رچی هیش‌تا به‌ شیوه‌یه‌کی په‌ها له‌ بواری فی‌رکردن و په‌روه‌رده‌دا لانه‌براو، به‌لام زۆر له‌ پێگه‌که‌ی که‌مکراوته‌وه و قوتا‌ییانی‌ش ئه‌و سۆزه قووله‌یان بۆی نه‌ماوه به‌لکو وه‌ک باب‌ه‌تیکی سه‌ر‌بار و نا‌پێ‌ویست لی‌ده‌پروانن و به‌مه‌ش له‌ پله‌ی زمانی دایکه‌وه بۆ پله‌ی په‌نا‌به‌ریکی نه‌ویست‌راو دابه‌زین‌راوه، به‌ تایبه‌ت کاتی‌ک زمانی دووه‌م له‌ نی‌و پۆل و له‌ ده‌روه‌ی پۆلدا به‌کاربه‌یتریت بۆ نموونه قوتا‌ییان و خویندکاران چه‌ندین رسته‌ی له‌م شیوه‌یه ده‌رده‌ب‌رن:

أ. کوردی بۆ بخوینین؟

ب. کوردی زیاده‌یه، ئه‌وه‌نیه ئه‌زانین قسه‌ی پێکه‌ین.

ج. كوردیمان بۇ چییە؟

رېستەكانى (۱،۲،۳) دونیایینى و سۆزى ئەو خویندكارانە لە یادگەى كەسییاندا دەرەخات و ئەوەش پروندەكاتەو، كە كاتیک بە تەرزیکى ئاخواتنەو پەیوەستەبەین (وەك زمانى ئینگلیزى) ئەوا دەبیت ئیمە پیتشتەر نمونەى زۆرمان لەسەرى وەرگرتبیت و بە شیوەیهك، كە لە پرووى سایكۆلۆجیشەو پەیوەست بېین پێوەى و ھەر ئەمەشە جۆریك لە ئالوودەبوون بە زمانى دووھەمەو، بړیکى زۆریش لە ھەلچونە سۆزییە ئەرینیەكان لەگەل خۆیدا بۆ زمانى دووھەم دەھینیت و بە شیوەیهكى لەخۆویش بەھا و سۆزى ئەرینی بۆ زمانى دایك كەمدەبیتەو.

۲-۳- مۆدیلى جیپى و ناسنامەى زمانى دایك لە پەیکالوونى یادگەى پچرپچر و دەسەلاتى سۆزدا

جیپى پچرپچر یان كتوپرى پەیکالترین و پەسەندترین تیۆرییە بۆ لیکدانەوێ چۆنیتی جیگیرکردنى ئەزمونەكان لە ناو یادگەدا و بەتایبەت یادگەى پچرپچر و سەرھەلدانەكەى لە سایكۆلۆجیای درکپیکردنەوێ لەلایەن شیففرین و رایجمارکەرسەو (Raaijmakers & Shiffrin 1992) و دواتر لە كایەى زانستى زمانى دەروونییدا سوودی لێوەرگیراوە و ئەوێان خستوووەتەرۆو، كە ھەموو ئەزمونیک جیپییەكى پچرپچر و تاییەت لە یادگەدا بەجیدەھیلێت.

بەپێى تیروانىنى میکولانین (Mikkulainen,R, 1992: 273-282) یادگەى پچرپچر لەسەر چەند مۆدیلىك دیاریکراوە و پشت بە تاییەتیەكانى پۆلکردنى نەخشەى ھزرى و چۆنیتی پیشاندانى داتاكان لە رێگایەو دەبەستیت، بەم پێیە یادگەكە وەك جیپییەكى شوینی دیاریدەكریت وەك ئەوێ دەشتیت بەشیوەیهكى پچرپچر لەیەك نواندندا

هه‌لگیرابیت و له‌کاتی به‌ده‌سته‌هینانه‌وه‌شیدا به‌هوی هۆکاری جوړاوجوړ و جیاوه بیربیت‌هوه، به‌مه‌ش هه‌ندیک له جیپی نویه‌کان ئاسانتر ده‌به‌سترینه‌وه، چونکه وهک زانیاری و جیپی نموونه‌یی و بیوتنه له یادگه‌دا هه‌لده‌گیرین.

ئهم مۆدیله پییوایه و گریمانه‌ی ئه‌وه ده‌کات، که ورده‌کاری پییبردن و ئه‌زموونه‌کان له یادگه‌کاندا هه‌لده‌گیرین و به شیوه‌یه‌کی ته‌واوکه‌ریانه به‌کارده‌هینرین بۆ پییبردنی ئه‌زموونی داها‌توو هه‌روه‌ها پیش‌نیازی ئه‌وه‌ی کردووه، که هه‌ر ئه‌زموونیک وهک که‌ره‌سته‌یه‌کی پۆلکراو هه‌لده‌گیریت و هه‌ر کاتیک ئاماژه‌یه‌ک ده‌بیت ئه‌ژماربکریت هه‌موو جیپی یادگه‌کان چالا‌کده‌بنه‌وه وهک کرۆکیک بۆ ئه‌و ئاماژه‌یه‌ی که ده‌یه‌ویت هه‌ژماربکریت، بۆ نموونه کۆکراوه‌ی هه‌موو جیپیکان ده‌نیریت بۆ یادگه‌ی کارکه‌ر له‌ویشه‌وه بۆ یادگه‌ی درێژخایان و ئه‌گه‌ر وا گریمانه بکه‌ین، که له ئه‌نجامی وروژینه‌ریکه‌وه (ده‌نگدانه‌وه‌یه‌ک) مان هه‌یه، که پیشتر هه‌لگیراوه و له ئیستادا ده‌یه‌ویت له یادگه‌ی درێژخایه‌نه‌وه به‌ده‌سته‌به‌هینرینه‌وه، بیربکه‌ویت‌ه‌وه و هه‌ژماربکریت، ئه‌و کاته ده‌شیت خودی ده‌نگدانه‌وه‌که شتیکی تیدابیت، که له وروژینه‌ره بنه‌ره‌تییه‌که‌دا (ده‌نگدانه‌وه‌که) نییه وهک بوونی ئه‌زموونیک، که له‌وه‌و پیش له‌گه‌ل چه‌شنه ده‌نگدانه‌وه‌یه‌کی وه‌ها‌دا هه‌لگیراوه، به‌م شیوه‌یه هاندانی ئه‌زموونه‌که له‌گه‌ل سۆزه پیشینه‌کان یه‌کده‌گرن، به‌مه‌ش یاده‌وه‌رییه پچ‌پچه‌کان کاریگه‌رییان ده‌بیت له‌سه‌ر بابته و ئه‌زموونه تایبه‌ته‌کان و کاردانه‌وه سۆزدارییه‌کان و مه‌رجیش نییه ئه‌م چالا‌کبوونه‌وانه‌ی جیپیکان به شیوه‌یه‌کی ئاگایانه بیت، به‌لکو هه‌ندیکجار به شیوه‌یه‌کی ئاگایانه و له ریگه‌ی نه‌سته‌وه ده‌بیت - له‌مه‌شه‌وه زمانی دایک زۆربه‌ی یه‌که‌کانی هه‌لگری ئه‌زموونی تایبه‌تن (وهک که‌ی یه‌که‌م جار تاکیک وشه‌ی دایه و بابه‌ فیربووه یاخود که‌ی یه‌که‌مجار ئه‌م تاکه وشه‌ی (خۆشم ده‌وینیت) ی

به کارهیتناوه، که ی توانیوویه تی وشه ی (رقلیتیوونه وهکان) ی به زمانیکی پاراو دهربرپیت ... هتد و کاتیک جیپیکه ی که لده کریت خودی ئەزموونه کانه هه لگراوه کانیش له گه لیدا ده شیوین.

تیوری جیپیتی پچراو ورده کارییه پووکه شییهکانی که رهسته کانیش هه لده گریت، بو نموونه ورده کاری له دهنگدا (وهک ئاواز، جه ختکردن، توخکردنه وه، زیقه ی دهنگ ... هتد) و ته نانهت وینه و شیوه ی دهموچاو له یادگه ی دریژخایاندا هه لده گیرین، ئەم تیبینیه بو په یوهندی و دهسه لاتی زمانی دایک و زمانی دووهه میش راسته، چونکه کاتیک دارشته فرههنگیهکان ئاماده ده کرین ئەوهش دیاریده کریت، که به چ زمانیک ئەزموونه بنه رتهیه که کراوه هه ربویه بانگکردنه وه که شی به و زمانه گونجاوتر ده بیت و تولفینگ و توماس (1973) Tulving & Thomas پیتان وایه که زانیاری زمانی به زانیاری ده وره بوری زمانیه وه هه لده گریت به مهش (نیوه ندیتی , Centrality) پیده به خشریت له یادگه ی که سیدا.

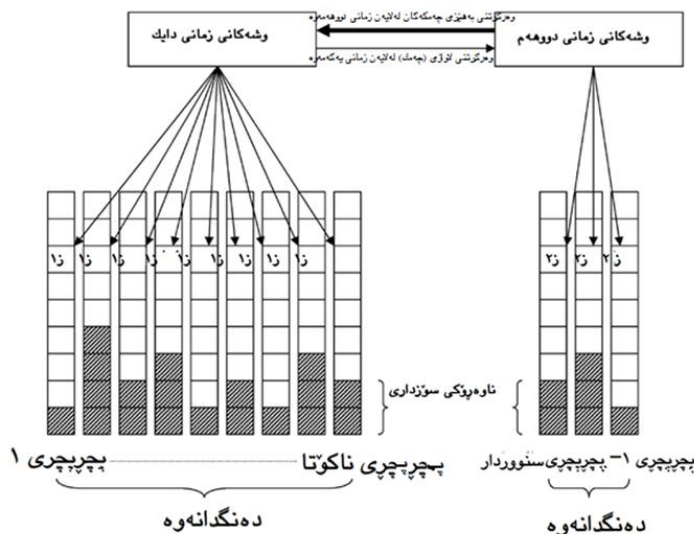
له هزردا هه موو وشه یهک، که چالاکده کریته وه له په یوه ندیدایه له گه ل چه ندین جیپیتی تردا و نیوه ندیتی و پتهوی په یوه ندیه کانیش وابه سته ی رهوانی و ئەزموونه ندی تاکه به و زمانه ی، که شاره زایه لی به تاییهت ئەگه ر ئەو شاره زاییه له زمانی دایکدا بیت، به مهش وشهکانی زمانی دووهه م که مترین هه ست و سۆز ده ورورژینن، چونکه که مترین ئەزمونیان تیدا کراوه، هه ربویه (پۆنتۆنی و دیلانگ و فان ئۆسیلار) Puntoni, DeLanghe & Van Osselaer (2009) په یوهندی جیپیکان و بری سۆزی دهسه لاتتدار له هزردا له سهه ر سی بنه ما داده پیرن:

أ. لیکچوونی جیپیکان Similarity to Episodic Trace

ب. ژماره‌ی جیټی پچراو Number of Episodic Trace

ج. نواندنی فەرهنګی Lexical Representation

ئەم بنه‌مایانه‌ش وهک مۆدیلی هه‌ره‌می کارده‌که‌ن، که به هۆیانه‌وه پیښه‌ی زمانی دایک وهک زمانی پهره‌پیداو، که تاک تیدا خاوه‌نی شاره‌زایی به‌رزده‌بته‌وه و وشه‌کانی زمانی دووه‌م په‌یوه‌ندیان به‌هیزتر ده‌که‌ن به وشه‌کانی زمانی دایکه‌وه بۆئوه‌ی باشت‌ر تیڤه‌یه‌نراوین و بیربینه‌وه، به‌مییه وشه‌کانی زمانی یه‌که‌م له کاتی به‌ده‌سته‌هینانه‌وه و لیت‌یڤه‌یش‌تیناندا زنجیره‌یه‌ک ته‌قینه‌وه‌ی یه‌ک له دوایه‌کی جیټیکان دروستده‌که‌ن، که تیدا ئەزموونه‌که‌سییه‌کان پۆلی کاریگر ده‌بینن له به‌سته‌وه‌یان به‌یه‌که‌وه و له هه‌مان کاتیشدا تیڤه‌یش‌تینی سانایانه له‌سه‌ر باب‌ته‌کان دروستده‌بن بۆ نمونه ئیمه کاتیک سه‌یری نمایشیک ده‌که‌ین وشه‌کانی زمانی دووه‌م وهرده‌گیرینه‌ سه‌ر زمانی دایک (کاتیک ده‌قی نمایشه‌که به زمانی دووه‌مه)، به‌لام زۆر به ده‌گمه‌ن به پیچه‌وانه‌وه‌ئو کاره ده‌که‌ین (کاتیک سه‌یری نمایشیک ده‌که‌ین به زمانی دووه‌مه، به‌لام گویمان له ده‌نگه‌که‌ی نییه)، به واتایه‌کی تر کاتیک سیگنال و هیما ده‌نگیه‌کانی نمایشه‌که به پوونی پیمانناگات هه‌ول ناده‌ین ده‌قی نیوان نمایشکاره‌کان بکه‌ینه‌وه به زمانی دووه‌م و پاشان وه‌ریان‌بگیرین، به‌لکو راسته‌وخو هه‌ولی تیڤه‌یش‌تینی ده‌ده‌ین به زمانه‌یه‌که‌مییه‌که‌مان، چونکه ئیمه له پرۆسه‌ی تیڤه‌یش‌تندا هه‌ولی دۆزینه‌وه و ناسینه‌وه‌ی چه‌مه‌که‌کان ده‌ده‌ین له ریڤه‌ی کۆده‌که‌نه‌وه واته کۆده‌کان کاتیک نرخ وهرده‌گرن، که چه‌مک به پوونی بگه‌یه‌نن (لی‌ره‌دا مه‌به‌ست له زمانی دایک، زمانی کوردییه) ده‌توانین له‌هیلکاری (۲)دا ئەم راستییه‌ بکه‌ینه‌پوو:



هَيْلَكَارِي (٢)

(هوه وه رگيراوه Puntoni, DeLanghe & Van Osselaer
2009له)

وهك له هَيْلَكَارِي (٢) دا ده بِنَرِيَت گَرَنگِي به كُومِپِيَتَه ركَردنِي
(ئَهْژَمَارَهِي) يَادِگَهْ كَهْ دَرَاوَهْ و لِيكْدَانَهْ وَهِي دَرَكِيكْرَدَنَانَهْش تِييْدَا هَهْ لَغَرِي
كُومَهْ لِيك تَايِيهْ تِيِيهْ لَهْ وَانَهْ:

١. به دَهْ سَتِهْيَنَانَهْ وَه و هَهْ لَغَرْتَن پِشْت به پَرُوسَه جِيكَهْ وَتَهْيِيهْ كَان
دَهْ بَهْ سَتِيَت (local processing)

٢. بَابَهْ تَهْ كَان به شِيَوَهِي پَچَرَاو و خَاوَهَن تَايِيهْ تِي لَهْ يَهْ ك شَوِيَنْدَا
هَهْ لَدَهْ گِيرِيَن.

بۇ نموونە

۴- ھەرگىز نەمدەزانى تۆ ھىندە بوغزن [كىناۋى]ايت.

لە رستەي (۴)دا پرۆسەي جىكەوتەي (بوغزن) بە جىكەوتەي (كىن) بە ھەستى نەرىنىيەۋە لە يادگەي پىچىچىدا ھەلگىراۋە و بەۋ وشانەشەۋە دەبەستىتەۋە، كە لە ئەزموونى تايىبەتى تاك بۇ ئەۋ جۆرە ھەستە دەبەستىتەۋە.

بەم پىيە يادگەي پىچىچى بۇ گىرپانەۋەي زانىارىيەك پىۋىستى بە جۆرەھا سكرىپتى چىرۆكى ھەيە، كە يەكەكان تىيدا ۋەلامدانەۋەيان بۇ رىچكەي چىرۆكە گونجاۋەكە دەبىت واتا سكرىپت جۆرى ھىتانەۋەي زانىارى دەگۆرپىت بۇ نموونە:

۵- أ. دويىنى لە پەرلەمان بووم و سەرۆك كۆمارم بىنى.

ب. دويىنى لە تى قى سەرۆك كۆمارم بىنى.

پ. دويىنى لە گەرەكى خۇمان سەرۆك كۆمارم دەبىنى دەسورپايەۋە.

لە رستەكانى (۵. أ. ب. پ) دا ھەر يەككىيان بە پىي بەخشىنى زانىارىيەكان لە رىگەي وشەكانەۋە سى جۆر سكرىپتى جىاۋاز دروستكراۋن، كە ھەريەكەيان جۆرى زانىارى لەبارەي كەسايەتى (سەرۆك كۆمار) دەرەدەخەن و جۆرى تىروانىنى گويگرىش بەرانبەر كەسايەتى (سەرۆك كۆمار) دىارىدەكەن و ئەۋ ھەستەش دەرەدەخەن، كە ھەردوۋ قسەكەر و گويگر دەيانبىت بەرانبەر (سەرۆك كۆمار)، بۇ نموونە دەشىت تىروانىنىكى لۇژىكيانە بىت ياخود تەنز ئامىز بىت.

بەدەستەتھێنانەوێ زانیارییەکان وابەستەى کۆمەڵیک وەچەپروسة دەبن
لەوانە:

۱. لە پێگەى ئەژمارکردنیکى ناوەکی جیکەوتەییەو
بەدەستەتھێنراوەکان پوودەدەن و تەرزى پیکخستنى زانیارییەکان لە
شیوەى بازنەیدا ھەلەدەگیرین، کە دەتوانن خۆیان بە پێى کات دووبارە
بکەنەو و بۆ دەرکەوتن و دووبارەبوونەووەشیان پێویستیان بە
بەریاردانیکى بچوک دەبێت لە ناو تۆرە ھەلێژراوەکەدا.

۶- أ. ئەو کەوت

ب. ئەو لە قاچ کەوت.

پ. ئەو لە سەربان کەوتە خوارەو.

ت. ئەو لە یاریەکەدا کەوت. (مەبەست یارى ئەلەكترونییە)

۷- أ. ئەو دۆراندی.

ب. ئەو کەوت.

پ. گەیم ئۆفەر بوو.

لە پستەکانى (۶. ا. ب. پ) دا لە پێگەى ئەژمارکردنیکى ناوەکییەو
کردارى (کەوت) بەکارھاتوو و ھەر ئەو جیکەوتانەشى، کە بۆى
ھەلێژراوە پێویستى بە بەریاردانیک ھەبوو بۆ ئەوێ گونجاو و شیاوی
بکات لەکاتیکی بەکارھێنانى کردارى (دۆراندی) لە برى (کەوت) لە پستەى
(۷. أ) دا جوړیکى ترە لە بەریاردانى ھەژمارەیدا و شیوە بازنەى
دووبارەبوونەووەکەى گۆپیوہ بە ئاراستەى زانیارییەکی تردا کە (دۆراندنە)

هەرچەند بە کارهێنانی (گهیم ئۆقەر) یشە تێپەراندنی بازنه شیاوهکانی زمانی دایکه بۆ زمانی دووهەم و بە رادهیهک وهها دردهکهویت، که له گهڵ دیاردهکهدا ئەم دهستهواژهیه شیاوتر بێت بۆ دووبارهبوونهوه لهو جیکه وتهیهدا، که پێویستی به واتای (کهوتن) ه له یارییهکی ئەلهکترۆنیدا، زۆربوونی ئەم چهشنه بازنه دووبارهبووانهی زمانی دووهەم له یادگهی پچرپچردا گرفت بۆ زمانی دایک دروستدهکات، چونکه دهبنه هۆی بیهێزکردنی بازنه دووبارهبووهکان و تۆره پهیوهنديیهکانی نیو زمانی دایک و له بهرانبه ریشدا بههیزبوونی بازنهکه دووبارهبووهکان و به نیوهندبوونی زمانی دووهەم.

۲. (هاوشیوهییوون) ی تۆره به دوايهکداهاوتوووهکان له بهدهستهتێنانهوه و هه‌لگرتنی زانیارییهکاندا گرنگ، چونکه هه‌موو تۆریک په‌یوه‌ندداره و به دوا‌ی هاوشیوه راسته‌که‌یدا له‌ناو هه‌موو ته‌رزه ئاماده‌کراوه‌کاندا ده‌گه‌ریت و ره‌نگه گشتوه‌گیریه‌که‌ش بکری‌ت بۆ هه‌موو ئەو ته‌رزان‌ه‌ی له شیوه‌ی ته‌رزه داواکراوه‌که‌ن بۆ نمونه:

۸- أ. نان بکره.

ب . باشه

پ . به‌سه‌رچاو

ت . به‌لێ، باش

ج . O.K.

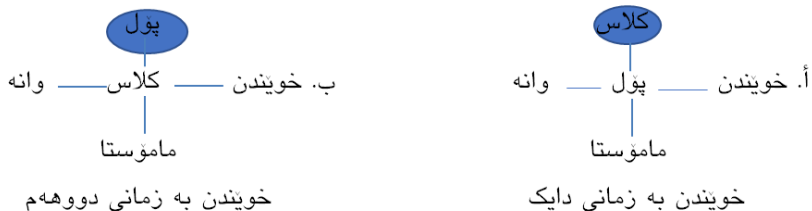
له رسته‌کانی (۸. أ، ب، پ، ت) دا هه‌موو زانیارییه تۆرییه هاوشیوه‌کان چالا‌کراونه‌ته‌وه گشتوه‌گیریه‌که‌ش کراوه بۆ هه‌ل‌بژاردنی ته‌رزی هاوشیوه

وهك (به‌لئ، باش، باشه، به‌سه‌رچاو)، به‌لام به‌هیزی تهرزی (O.K) له زمانى دووه‌مه‌وه له پرووى هاوشیوه بوون و خیرای خو به‌ده‌سته‌وه‌دانى بو وه‌لام‌دانه‌وه وایک‌ردووه زور چالاكانه‌تر گه‌پان به‌ دواى تهرزه هاوشیوه‌كاندا بوه‌ستینیت و پرۆسه‌ی به‌ده‌سته‌هینانه‌وه‌كه‌ش سه‌ركه‌وتوو بکات، چونكه له جیپى یادگه‌ی پچرپچردا سوود له چه‌ندجاره‌ی پروودانى زانیارییه‌كه، دابه‌شبوونى شوینه‌كه‌ی و چه‌ندیتى جوله‌ی یه‌كه‌كه وهرده‌گیریت بو ئه‌وه‌ی به‌ خیرایى یه‌كه‌كان پرۆسه‌ بکرین هه‌ربو ئه‌مه‌شه له‌م خاله‌دا پشت به‌ تیورییه‌كه‌ی بۆلتزمان Boltzmann ده‌به‌ستریت، كه پى‌وايه (وزه‌ی یه‌كه‌كان پشت به‌ هیز، بارستای و خیرای ته‌نه‌كان) ده‌به‌ستن له‌مه‌شه‌وه ریگه‌دان به‌ یه‌كه‌ و زانیارییه‌كانى زمانى دووه‌م تا ببنه‌ تهرزی هاوشیوه و ئاماده‌ له‌ پرووى (هیز، بارستای و خیرایى) ده‌وه زیان به‌ تهرزه‌كانى زمانى دایک ده‌گه‌یه‌نیت.

۳. هه‌موو تهرزىك بۆئه‌وه‌ی هه‌لبگیریت پى‌ویستى به‌وه‌یه له‌ شوینىكى ده‌ستپیداگه‌یشتوودا له‌ مۆدىلى جیكه‌وته‌ی فیروبوندا هه‌لبگیریت و هه‌موو گه‌نج_هه‌لگرتنىك ده‌بیست له‌ کاتىكى گونجاودا بیست بو ئه‌مه‌ش پى‌ویسته تهرز و یه‌كه‌كان كۆله‌كه‌دار بن بو ئه‌وه‌ی به‌ ئاسانى به‌به‌سترینه‌وه هه‌ر یه‌كه‌یه‌كى نویش كۆله‌كه‌دار نه‌بوو له‌ نواندنه‌كه‌یدا ئه‌وا هه‌ولده‌دریت له‌ جیپى تهرزه‌كانى پى‌شوودا په‌یوه‌ندى بو دیاریبکریت و پاشان جیپى یه‌كه‌ كۆنه‌كان ده‌سپێته‌وه و جیپى نوێیه‌كه‌ شوینی ده‌گریته‌وه:

۹. أ. له‌ پۆلى دووه‌كان وانهم هه‌یه.

ب. له‌ کلاسى دووه‌كان وانهم هه‌یه .



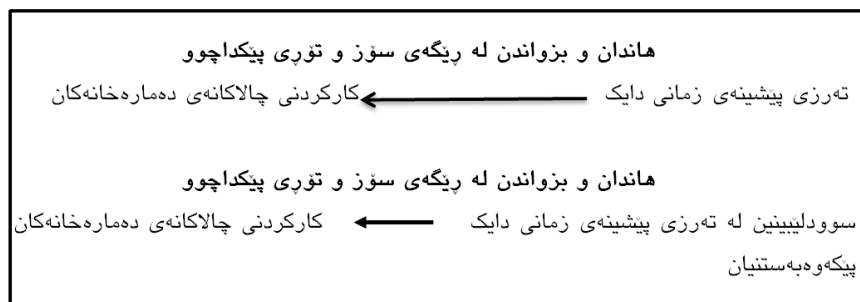
هیلکاری (۳)

له هیلکاری (۳) دا کۆگای پچرچر و ناکاوی تهرزه کۆلهکه نه داره کان (خاوهنی به ند نیین) له مۆدیلی جیکه وتهی فیزبووندا نابه رجه ستهن، چونکه ئه وان جیپی بابته کان له سه رجه می یادگه دا ده شیوینن به مهش تیچرژانی ئاخاوتنی به شیوهیهکی گشتی ناتوانریت تیپه رینریت وهک له به کارهینانی وشه ی (کلاس) دا له نمونه ی (۹. ا) دا ده بینریت ئه مهش به و واتایه دیت، که هیژ و خۆسه پاندنی زمانی دووهم به سه ر زمانی دایکدا وا ده کات زانیارییه کان له زمانی دایکدا به شیوهیهکی تیکه لاو بن و توانای دامه زراندن و کیپرکینه کی به هیزیان نه بیت، چونکه پاش وه رگرتنی ده سه لاتنی ئیوه ندبوون و سۆز له لایه ن زانیارییه کانی زمانی دووهمه وه زانیاری و یه که کانی زمانی دایک کۆله که دار نابن و په شیویان تیده که ویت وهک له رسته ی (۹. ب) دا خراوه ته پروو.

۴. فیزبوون و هه لگرتنی زانیارییه کان له یادگه ی پچرچر دا و به هۆی ده سه لاتنی سۆزه وه وابه سته ی ئه و بنه ما بایه لۆژییه، که هه یه تی بۆ ئه مهش گاردنهر و میدوین Gardner-Medwin مۆدیلیکیان خستوه ته پروو به ناوی (هیپوکامپال Hippocampal) که په یوه ندی به ئینگرامه کانه وه هه یه (یه که ی پیوانه له یادگه کاند) و پێیان وایه جیپیکان له ده مارخانه کاندان و هه رئه م تایبه تیتیه شه واده کات چالاکانه پرۆسه

بکرین، چونکه تهرزی کارلیکردنی نیوان دهمارخانهکان ریپرهوی گواستنهوهی زانیاریی و یادهوهرییهکان دیاریدهکات، بهواتایهکی تر گواستنهوهی زانیارییهکان به هوی کارلیکی کیمیایی دهمارخانهکانهوه دهگورین، ههرئهمهشه پهیوهندی له نیوان فیربوون و ماتهتوانستی یادگهی دریژخایاندا (Long-Term Potentiation. LTP) دروستدهکات.

۵. فیربوون له یادگهی پچرپچرپا پیوستی به وروژینهههیه، ئەم وروژینههرانهش زورن وهک (توره بهیهکداچوهکان، دهسهلاتی سۆز، چهنیدیتهی کولهکهکان، ...هتد) و زوری ئەم وروژینههرانهش وادهکات جیپیکان وهک دهزگایهکی پیکهوهی کاربکهن، دواجاریش وایانلیدیته بههیز بن، به پینچهوانهشهوه ئەگەر کهمهیزبن ئەوا زانیارییهکهشیان یهک ریچکهی دهبیته و بهس نابیته بۆ هاندانی فیربوون، بهواتایهکی تر هیما و ئاماژهیهکی بههیز ئاراستهکانی خوی دهگوریت بهمهش فیربوونی پهرشدهکاتهوه بهسهه چهنهین ریچکه و جیپیدا، که وایلیدهکهن بهدهستهتهینهوهیان ئاسان بیته، پهیوهسته به زمانی دایکیشهوه کاتیک هیما و ئاماژهکانی بههیز نابن بۆ ئەوهی دیاردهکان بگرنهوه و زمانی دووههم دهتوانیته ئەم لاوازییهی جیپیکانی زمانی دایک بۆ خوی وهربرگیت و دهمارخانهکان هاندات بۆ دروستکردنی تهرزی نوی، که ئەم تهرزه نویانه سهه به زمانی دووههم، برپانه هیلکاریی (۴)



له لایه ن زمانی دووه مه وه

۱. ئالوگۆرکردنی هیما و ئاماژەکانی زمانی دووه مه زیاددهکات

۲. تهوژمی تیکردهکانی زمانی دووه مهیش زیاددهکات

هیلکاری (۴)

ئه وهی له هیلکاری (۴) دا روونده بیته وه ئه وهیه، که هه موو زانیارییه کی نویی تازه هه لگیراوی زمانی دووه مه سوود له تۆره پیشینهکانی زمانی دایک وهرده گریت و پاشان ده به ستریته وه و سۆراخی به دوا ده کریت له پێگهی کیشی پێوانه ی تۆرهکانی زانیاری و دهمارخانه کانه وه و هه ر زانیارییه ک شوین و جیپیی خۆی به هیز دهکات له پێگای دانانی به ها و دیاریکردنی شیوه ی (سه ره کی / لاوه کی) بوونی تۆره که ی له کاتی هه لگرتندا هه رله بهر ئه مه شه جیپیکان له شیوه ی نه خشه یه کدا دهرده که ون و هه موو زانیارییه ک له سه ر نه خشه هزرییه که ی به رانه بهر تیکرده یه ک ده وه ستریته وه و ئه و بۆشاییانه ی، که له نیوان تیکرده یه ک و تیکرده یه کی تردا دروست ده بیت له سه ر مه ودا و پێره و ی که مه به های تیکرده که له لای قسه پیکه ران و گوینگانی زمانه که وه دیاریده کریت له مه شه وه نه خشه ی جیپیکان هه لگری کۆمه لی تاییه تی ده بن له وانه:

۱. جیپیکانی یادگه له جیکه وته ی تاییه تی میشکدا دروستده کرین.

۲. جیپیکان له دارشته یه کی ته نهادا دروستده کرین به بی کوزانیاری و به بی چالاککردنه وه ی جیپیی داهاتوو، له پرۆسهکانی دواتردا به م بونیادانه وه ده به سترینه وه.

۳. پیکداچوون و کارلیکردنی جیپی نزیکهکان بههوی ئهگه رهکانی یادگه و ئاماژهکانی رهفتارهوه دیاریدهکری بهو واتایه کاتیکی زمانی دووهه م گرنگیه که ی زیادهکات جیپی نزیکی داگیردهکات و بهمهش ئهگه ری بهدهستهینهوهی له جیپیکانی زمانی دایک زیاتر دهبیته و لهمهشهوه کۆدگۆرینهوه و دیارده هاوشیوهکانی پوودهدهن و لهکاتی رهچاونهکردنی پیزه ی گۆرینهوهکان زمانی دایک پووبهپووی پهراویزخستن دهبیتهوه و ناسنامه که ی لهدهستدهدات، چونکه جیپی نوییهکان ئاسانتر بیردهکهونهوه و دهسهلاتی سۆزیش بههیزتر و پر بههیاان دهکات هه ربویه زانیاری کۆن (زانیارییهکانی زمانی دایک، که لهمالهوه بهکار دیت) پشتگۆی دهخرین له بهران بهر زانیارییه نویکاندا (زانیارییهکانی زمانی دووهه م له قوتابخانه) له بهرئهوهی بهدهستهینهوهی زانیاریی نوی ئاسانتر و ناوازهتره له ئه نجامیشدا جیپیکان له ریگه ی (دهسهلاتی سۆز، پیرهوی کهمبه های و کۆنی و نویی زانیارییهکانهوه) دیاریدهکریته.

۴. زیان بهرکهوتنی تۆره په یوه نندییهکان ریخستهتهوهی بیرکردنهوهکان و پۆلکردنهکانیان دهگۆریت بهمهش تاکیک لهبری ئهوهی به کوردی بیر بکاتهوه له ریگه ی زمانی دووهه مهوه به بیرکردنهوهکانی ئه ویش بیردهکاتهوه.

۵. هه میشه به های زانیارییهکان به پیی پیرهوی کهمبه های کاریگه ری له سه ر لیشاوی یه کهکان هه یه.

۶. زانیاریه هاوشیوهکان، که مهودای نواندنیان له یه کده چیت له لایهن یادگه وه سنووردارده کرین و یه کیکیان به پیی به رزی به ها که ی ده میتته وه.

له راستیدا خوگونجانندی جیپیکان وهلامدانه وهی بۆ تیکردهکان دیاریدهکات، چونکه ئەم وهلامدانه وهیه بری ئامادهبوونی جیپیکان دیاریدهکات بۆیه کاتیک زمانی دووهەم له واقعی ئیستای زمانی کوردیدا دهکریت به زمانی فیربوون و دهسهلاتی سۆز دهریته دهست زمانی دووهەم له ئاکامدا جیپیکان له یادگهی پچرچردا سروشتی پیکه وه بهستنهکانیان دهگۆریت و بهرادهیهک نزیکیش دهبنه وه له سرینه وه و جیگه گرتنه وه له لایه ن زانیارییه زمانیهکانی زمانی دووهەم، له ژیر رۆشنای ئەمه شدا دهتوانین بڵین بریاردان به پیدانی بهای زمانی فیربوون به زمانی دووهەم ده مانگه یه نیتته کومه لیک لیکه وته له وانه:

۱. پارامیته رهکانی زمانی دووهەم ژماره یه کی زۆریان دهبنه جیبه جیکاری تاییه تی جیپیکان له نه خشه ی ئاو ه زیدا به مهش وهک یه که ی جیبه جیکار پۆلده کرین و نرخ ی پۆلین و جیبه جیکردنی زمانی دایک لینه دهریت.

۲. هه ر یه که یه کی زمانی دووهەم، که بووه ته تیکردهیهک له ساته وهختی خویدا ده ناسریتته وه و وینه ی یه که که شه ی بۆ دیاریده کریت ئەمهش وادهکات زمانی دووهەم وهک مۆدولیک لیپروانریت بۆ هه موو په ییپیراوهکان.

۳. نه خشه ی جیپیکانی زمانی دووهەم به رده وام ده بیته به شیوه یه که به ته نها به یه که یه کی زمانی و ئاو ه زییه وه ناوه ستیت به لکو به چه ندين که رهسته ی تری زمانیدا بلاوده بیته وه و زۆر به ئەسته م زمانی دایک ده توانیت کتومالی به سه ر دیاردهکاندا بکات یان تیکه ل بیته به که رهستهکانی زمانی دووهەم.

۴. کۆمەللىك كەرەستە لە ھەمانكاتدا لە زمانى دووھەمدا لە نەخشە ھەزرىيەكەدا چالاکدەبن نەك تەنھا ئەمە بەلكو كەرەستە لە ھەزرىيەكان (ئەلتەرناتىفەكان) ى زمانى دووھەمىش چالاکدەبن و بەمەش زمانى داىك تۆرى نۆۋەندىبوونى خۆى لە دەستدەدات و كەرەستەكانى ۋەك جەستەيەكى نامۇيان لىدەيت، كە ھەندىكجار لە بەكارھىناندا تەمومۇزى بەدۋاى خۇياندا دەھىنن، بۇ نموونە وشەى (تووترىك) لەلاى كەسىك، كە زمانى دووھەم دەسلەلاتى ۋەرگرتوۋە بەسەر زماى داىكىدا جۆرىك تەمومۇزى پىبەخشیوۋە كە تەنھا وشەيەكى (تەلەگرافى) دووبارەدەكاتەۋە بەبى ئەۋەى لىتتىبگات و بەمەش وشەيەكى نامۇى واتا تەمومۇزاۋى بەكارھىناۋە.

۱۰- أ. داىك ئەلەيت نازانم ناۋىكە پىى ئەلەين تووترىك

ب . تووترىك، ئەزانم مەبەستى چىيە.

۵. پەرۋسەى خودرىكخستن لەژىر چاودىرىدا نىيە تاۋەكو گریمانەى داتاكان بكات، كە چۆن لە ھەزردا ھەلبىگىرىن و دابەشەبن بەلكو بە شىۋەيەكى ئۆتوماتىكى و لەژىر دەسلەلاتى سۆزدا (سۆز بۇ چەشنىك زمان و يەكەكانى) دەناسرىنەۋە و رىكدەخرىن.

سەرچاوه‌كان

سەرچاوه كوردییەكان:

- ئافیس‌تا كەمال مەحمود، ٢٠١٢، پرۆسە سایكۆلۆژییەكان لە زمانی كوردیدا. بەرپۆەبەرایەتی چاپ و بڵاوکردنەوهی سلیمانی.
- شاخەوان جەلال فەرەج و ئافیس‌تا كەمال مەحمود، (٢٠١٣)، (رێكخستنەوه و چالاكکردنەوهی فۆرمە زمانییەكان لە نیوان پرۆسەكانی بەكارهێنانی زمانی یەكەم و دووھەم)، گۆڤاری زانكۆی سلیمانی ژ.٤٣، چاپخانەى زانكۆى سلیمانی.

سەرچاوه ئینگلیزییەكان:

- Ackerman, B.P. & Izard, C.E. (2004). Emotion cognition in children and adolescents: introduction to the special issue. Journal of experimental. psychology, 89, 271-275.
- Anooshian ,L.J.and Hertel , P.T.(1994) Emotionality in free Recall : language Specificity in Bilingual Memory .
- Conway, M. A., & Pleydell-Pearce, C. W. (2000). The construction of autobiographical memories in the self-memory system. Psychological Review, 107, 261–288
- Dewaele J.-M. (2010). Emotions in Multiple Languages. London: Palgrave Macmillan
- Harris , C. (2014) . Emotionality differences between a native foreign language :theoretical implication . frontiers in psychology . vol 5

- Harris, C. L., Aycicegi, A., & Gleason, J. B. (2003). Taboo words and reprimands elicit greater autonomic reactivity in a first language than in a second language. *Applied Psycholinguistics*, 24(04), 561-579.
- Loftus, E. F. (1997). Creating false memories. *Scientific American*, 277,70–75.
- Mikkulainen , R. (1992) . Biological cybernetics Trace feature map : A model of episodic associative memory . Springer link . vol.66. Issue . 3 . pp 73 – 282.
- Miikkulainen, R. (1993). Subsymbolic natural language processing: An integrated model of scripts, lexicon, and memory. MIT press.
- NoboOhta, B.and Siegenthaler ,A. (2006). Interdisciplinary Perceptives.Black well.
- Puntoni, S , de Langhe, B. and van Osselaer, S. (2009), “Bilingualism and the Emotional Intensity of Advertising Language,” *Journal of Consumer Research*, 35, 1012-1025.
- Tulving , E.(1993) . *Psychological Science (What is Episodic memory)*vol. 2 . N.3.
- Robinson , J. & Sawanson, K. (2011). *Applied Cognitive psychology (Autobiographical memory the next phase)* .(S16-S31) published on line library (Wiley on line library .com)
- Salmon, K., & Conroy, R.(2009). Commentary: Emotion and memory, clinical and forensic implications. In J Quas & R. Fivush (Eds.), *Emotion and Memory in Development:*

Biological, Cognitive, and Social Considerations. (pp.393-413). Oxford University Press.

- Tulving, E. 1972 Episodic and semantic memory. In E. Tulving & W. Donaldson (Eds.), Organization of memory. New York: Academic Press. Pp. 381-403.
- Tulving, E. (1993). Human memory. In P. Andersen, O. Hvalby, O. Paulsen, & B. Hokfelt (Eds), Memory concepts 1993: Basic and clinical aspects(pp. 27-45). Amsterdam: Elsevier.
- Tulving, E., & Thomson, D. M. (1973). Encoding specificity and retrieval processes in episodic memory. *Psychological Review*, 80(5), 352-373.
- Wessel, I. and Wright, D.B. (2005). Emotional memory failures .
- Williams, H. L., Conway, M.A., & Cohen, G. (2008). Autobiographical Memory. In G. Cohen & M.A. Conway (eds.), *Memory in the Real World* (3rd Ed.) (pp. 21- 90). London: Psychology Press.

ان هذا البحث (دور آثار الذاكرة الخصوصية و هيمنة العاطفة في تحديد هوية لغة الأم (اللغة الكوردية نموذجاً)) يتناول اهم الاسباب التي تلعب دورا جذريا في تنمية و تغذية مكانة لغة الأم في فكر المستخدمين و ذلك عن طريق تنشأة المبادئ السامية عن اللغة في العقل و تلعب المعالجات المعلوماتية دورا مهما في ترسيخ تلك المبادئ ولقد أُستخدم في التحاليل هذا البحث النظرية الأثرية التي يشرح كيفية تخزين المعلومات في الذاكرة و خاصة كيفية تعقب المعلومات الهامة و المستندة عليها اجتماعيا في الذاكرة الخصوصية في الانسان و يبين هذا البحث ان نوعية المعلومات الداخلة في هذه الذاكرة والتي يتم تطعيم اهميتها من قبل المجتمع يلعب ودورا هاما في تمرکز الانتباه الى لغة الأم و توجيه هيمنة العاطفة اليها و ترسيخها في العقل .

Abstract

This research (Episodic memory's Trace and Emotional domain in identifying mother tongue Language identity) is analysis the impact of the personal information to identify the value of mother tongue in the mental because the innate information that attach emotions have more deep traces to retrieve. Strong emotion-memory effects language storage specifically when the speakers are bilinguals those emotions are controlling the accessibility to linguistic information in mind and language recalling are involve the episodic memory as it involve the other memories and storing emotional information about the mother tongue in that particular memory will following by many concrescence like the first language position will be more emotional and powerful, because it fits both the standards and storage .