

The Rhyme in the Poems of Mala Khidir Dashti

Zryan Jalal Sulaiman¹, Yadgar Rasool Hamadameen²

¹Erbil polytechnic University, Soran technical college, ²Soran University, Faculty of Arts, Kurdish Department

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2692.02>

Published: 5/4/2026

Abstract

Rhyme is considered one of the fundamental elements of poetic music and has held significant importance across various stages of poetry, particularly in classical Kurdish poetry. This is due to the role and significance of rhyme in this field. Therefore, we deemed it necessary to conduct a study on the aspect of rhyme in the poems of Mala Khidir Dashti, as one of the prominent poets of this period, with the aim of revealing the artistic characteristics of rhyme at the level of sound, words, and the poet's adherence to different types of rhyme as a crucial artistic component in the structure of poetry. To achieve the objectives of our research, a descriptive-statistical approach has been followed, relying on a detailed statistical analysis of all of Dashti's poems to uncover the influence of rhyme on the production of musicality in his poetry. In the end, Dashti was able to extensively employ the art of rhyme —not only as a characteristic of poetry but also as a tool for conveying messages and creating vibrant, impactful music. However, in some instances, the adherence to the rules and intricacies of rhyme was not solely for the purpose of creating music.

Keyword: Rhyme, Rawi, Pre- rain, Post- rawi, Post- rhyme

سەروا لە شیعەرەکانی مەلا خدر دەشتیدا

زریان جلال سلیمان¹ – پ. د. یادگار پەسول ھەمەدەمین²

¹بەشی کوردی، فاکەلتیی ئاداب، زانکۆی سۆران، سۆران، ھەریمی کوردستان، عێراق

²بەشی کوردی، فاکەلتیی ئاداب، زانکۆی سۆران، سۆران، ھەریمی کوردستان، عێراق

پوختە

سەروا بە یەکیکە لە ڕەگەزە سەرەکییەکانی موسیقایی شیعەر دادەنرێت، لە قوناغە جیاوازه‌کانی شیعەردا گرنگ و جینگای بایەخ بووە، بە تایبەت لە قوناغی شیعەری کلاسیکی کوردیدا، ئەمەش دەگەرێتەوێتە بۆ ڕۆڵ و گرنگی سەروا لەم بوارەدا. بۆیە بە پێویستمان زانی توێژینەوێتە لەسەر لایەنی سەروا لە شیعەرەکانی مەلا خدر دەشتی دا ئەنجام بدەین، وەک یەکیک لە شاعیرانی قوناغی ناوبراو، بە ئامانجی دەرخیستی تایبەتمەندییە ھونەرپێیەکانی سەروا لە ئاستی دەنگ و وشە و پابەندبوونی شاعیر بە جۆرە جیاوازه‌کانی سەروا وەک پیکھاتەیه‌کی ھونەری گرنگ لە بونیادنانی شیعەردا.

بۆ بە ئامانج گەیاندنی توێژینەوێتەوێتەمان، ڕیبازی وەسفی – ئاماری پەڕپەرە کراوە، بە پشتبەستن بە ئاماری ورد، تەواوی شیعەرەکانی دەشتی وەرگیراون، بۆئەوێتە کاریگەری سەروا لە سەر بەرھەمھێنانی موسیقایی شیعەرەکانی دەرکەوێت.

لە ئەنجامدا دەشتی توانیویەتی بە شیوەیەکی بەرفراوان ھونەری سەروا بەکاربێنێت، ئەمەش تەنھا وەک تایبەتمەندییەکی شیعەری نییە، بەڵکو وەک ئامرازیک بۆ گەیاندنی پەیامەکان و دروستکردنی موسیقاییەکی بەجۆش و کاریگەر. لە ھەندیک شوێنیشدا بە ئامانجی دروستکردنی موسیقا پابەندی یاسا و وردەکارییەکانی سەروا نەبووە.

کلێلە وشەکان: سەروا، پەوی، پێش پەوی، پاش پەوی، پاش سەروا.

1-پیشهکی

سەروا بەشیکی دانەبەراوە لە هونەرەکانی شیعری کلاسیکی کوردی. یەکیکە لە ڕەگەز و پیکهینه‌ره‌کانی موسیقای دەرەوێ بونیاتی هونەری شیعەر. ئەم توێژینه‌وه‌یه بە ناوێشیانی (سەروا لە شیعەرەکانی مەلا خدر دەشتیدا) لە دەروازەیه‌ک و سێ بەش پیکهاتوو، لە دەروازەکه‌دا باس لە زاراوه و چه‌مکی سەروا کراوه، لە بەشی یەکه‌مدا بە وردی سەروا لە ئاستی دەنگه‌کانه‌وه دەرخواوه، که‌ خۆی لە (په‌وی، پیش په‌وی، پاش په‌وی) ده‌بنیته‌وه. لە بەشی دووهمدا سەروا لە ئاستی وشه‌کانه‌وه، که‌ ته‌نیا پاش سەروا (په‌دیف) له‌خۆده‌گریت، هه‌روه‌ها بەشی سێیه‌میش تاییه‌ته‌ به‌ جوهره‌کانی سەروا لای ده‌شتی، که‌ بریتین له‌ (سەروای یه‌گرتوو، سەروای مه‌سنه‌وی، سەروای کوپله‌به‌ند، جووت سەروا). لە کو‌تاییدا به‌ چه‌ند ئەنجامیک کو‌تایی به‌ توێژینه‌وه‌که هاتوو.

ئامانجی توێژینه‌وه: ئامانجی سەرەکی ئەم توێژینه‌وه‌یه دەرخیستی سەروا و هونەرەکانی و جوهره‌کانی سەروایه‌ له‌ شیعەرەکانی مەلا خدر دەشتیدا، تاوه‌کو ئاشنا‌بین به‌ گرنگیدان و کارکردنی شاعیر له‌ سەر سەروای شیعەرەکانی.

پرسیاری توێژینه‌وه: هه‌ولمانداوه ئەوه دیار بکه‌ین، که‌ ئایا سەروا و هونەرەکانی لای شاعیر چه‌ونه و چه‌ند به‌کارهاتوو؟ چۆن له‌ شیعەرەکانیدا په‌نگیداوه‌ته‌وه؟

گرنگی توێژینه‌وه: گرنگی ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌ وه‌دایه، که‌ یه‌که‌مجاره‌ لی‌کۆلینه‌وه‌یه‌ک له‌ سەر لایه‌نی سەروا له‌ شیعەرەکانی ده‌شتیدا بکری‌ت.

سنووری توێژینه‌وه: سنووری توێژینه‌وه‌که‌مان بریتییه‌ له‌ شیعەرە کوردیه‌یه‌کانی مەلا خدر ده‌شتی، که‌ خۆی له‌ دیوانیکی چاپی 2012 و کتیییک به‌ ناوێشیانی گول‌زاری ده‌شتی چاپی 2022 ده‌بینیته‌وه.

2- میتۆدۆلۆژیا

لەم تۆیژینەوهیەدا میتۆدی (وەسفی - ئاماری) پەڕەوکرۆه، تاوهکو لەم ڕێگەیهوه بتوانین سەروا و هونەرەکانی سەروا لە شیعەرەکانی شاعیردا دەرخبەین، کە بریتییه لە 72 شیعەر و 1131 دێر، هاوکات لەگەڵ ئەمەشدا بۆ شیکارکردنی داتاكان پشت بە بەرنامەی SPSS 25 بەستراوه، لە ڕێگەیهوه ئاماریکی وردی سەروا و هونەرەکانی لە ئاستی شیعەر و دێرە شیعەرەکاندا بە بەکارهێنانی خشته و هیلکاری خراوتهپوو.

3- زاراوه و چه مکی سەروا

سەروا لە پڕوی زاراوهوه لە زمانی عەرەبی (القافية)، لە ئینگلیزی (Rhyme) و لە فارسی (قافیه) ی بۆ بەکارهاتووه. هەروەها لە زمانی کوردیدا جگە لە زاراوهی سەروا، هەریەک لە زاراوهکانی "قافیه، دواخشت، لەنگەر، سەرواد و سەروادەش بەکارهاتوون" (حەمەدەمین، 2020: 462)، بەلام لە ئێستادا لە نووسین و تۆیژینەوه کوردییەکاندا زارهوهی سەروا چهسپیوه و هیچ کێشهیهکی نییه. سەروا پێناسەی جیاگیری بۆ کراوه، زانایانی بواری عەرووز و قافیه بهوه پێناسەی قافیه دهکەن، کە بریتییه لەو دەنگانەی کە کۆتایی دێرەکانی شیعریک پێکدههێنن و لە هەموو دێرەکان دووبارەدەبنەوه (عتیق، 1978: 134). لێره‌دا جهخت کراوته‌وه لە دووبارەبوونه‌وهی هەمان جۆر لە دەنگەکانی کۆتایی دێر لە هەموو شیعەرەکاندا. بە بۆچوونی خواجه نەسرەددینی توسی، سەروا بریتییه لە یه‌کگرتووی دەنگەکانی کۆتایی دێرەکان لەگەڵ جیاوازی ئەو وشانەی دەنگەکانی کۆتایی دێریان لەخۆگرتووه (کدکنی، 1385 هەتاوی: 55-56)، لەمەیاندا جگە لە دووبارەبوونه‌وهی هەمان دەنگ لە کۆتایی دێرەکاندا، مەرجه ئەو وشانەش جیاوازی، کە سەروای شیعەرەکیان ڕاگرتووه. عەزیز گەردی (1999: 26) لە

خویندنه وه و لیكدانه وهی بۆچوونه جۆراوجۆرهكانی نهته وه جیاوازهكان لهبارهی سهروا، بهمه گهیشتهوه كه "سهروا بریتییه لهو دهنگه یا کۆمهله دهنگه ی (كه ههندیك جار به برگه و لای ههندیك به تیپ ئاوازه ی بۆ كراوه) له كۆتایی وشه سهروادارهكان دوباره دهبنه وه، ئه مه به تایبه تی له كۆتایی لهت یا دیره شیعر و ههندیك جار له ناوه وهش دئ". كهواته به پێی هه موو ئه و بۆچوونه جیاوازان، سهروا دوباره بوونه ی هه مان جۆری دهنگ یان چه ند دهنگیكه به وشه ی جیاواز له كۆتایی دیره شیعرهكاندا. سهروا له چه ندین پوه وه پۆلیکی سه رهکی ده گیریت له دهوله مه نكردنی مۆسیقای شیعریدا. ئه مه ش وایكردوه، ببیته رهگه زیکی گرنگ له بونیادنانی دیره شیعرییهكان و یه كخستنی پیمه كه یان، كه جوانییه کی مۆسیقی بۆ دهقه كه به رجه سته دهكات. یارمه تیده ره بۆ بونیادنانی مۆسیقاییه کی پوه ون بۆ شیعر. ئه مه ش وا دهكات، گوێگر یان خوینه ر ئاسانتر له گه له دهقه كه دا كارلیك بكات. له گه له كیشدا مۆسیقای ده ره وه ی شیعر پێكه ده یتن، "كه باس له شیعر ده كریت، پێی ناگوتریت شیعر تا كیش و سهروای نه بیته" (عتیس، 2020: 81).

دوباره بوونه وه ی دهنگهكان له كۆتایی نیوه دیر و دیرهكان ریتمیکی مۆسیقی هاوئا ههنگ دروست دهكات، بهمه ش مۆسیقاییه کی جیاواز به شیعره كه ده به خشیته و چیژی گوێگرتن به رز دهكات وه. له ریگه ی ئه م دهنگانه وه، سهروا به ژداره له گۆرینی وشهكان بۆ مۆسیقاییه کی هاوسهنگ و شیعره كه کاریگه رتر دهكات. كهواته، سهروا توخمیکی ئاسایی نییه له شیعردا، به لكو پایه ییکی بنه په تییه، كه به ژداره له بونیادنانی مۆسیقای شیعره ی.

لیزه دا هه موو ئه و هونه رکارییه ی سهروا، چ له ئاستی دهنگهكانی سهروا، چ له سه ر ئاستی وشهكانی سهروا و جۆرهكانی سهروا، له شیعرهكانی دهشتی به ئاماریکی ورد ده رخوا ون و لییان كۆل درا وه ته وه.

4- سەروا لە ئاستی دەنگەکانەوه

4-1- رەوی

رەوی و گرنترین دەنگە لە سەروادا و تەواوی شیعری لە سەر بونیاددەنریت. بە شیوەیەک، کە سەروا بەبێ رەوی دروست نابێت و رەگەزیکی سەرەکی پیکهاتەیی سەروایە. رەوی "ئەو دەنگەیه دەکەوێتە کۆتایی وشەی رەسەنی سەروا و شیعری لە سەر بونیاددەنریت" (حەمەدەمین، 2020: 465) مەبەست لە وشەی رەسەنی سەروا ئەوەیە، کە وشەکە بەبێ پاشگر وەرگری، ئەگەر هەبێت. بەلام ئەگەر پاشگر هەبێت دەکەوێتە پیش پاشگرەکە و دەبێتە بونیادنەری سەروای شیعەرەکە. ئەم دەنگەیی رەوی لەو شیعرانەیی کە سەروای یەکگرتووێان هەیە، دەبێت لە کۆتایی هەر دێرێکدا بە هەمانشیوە دووبارە بکریتهوه، بۆئەوهی یەکگرتووێی سەروا بپاریزێت. لە دیوانی شاعیرانی کلاسیکدا لە ریزکردنی شیعەرەکان بە تاییەت غەزەل و قەسیدە و قیتعە، سوود لە رەوی وەرگیراوه. ئەو شیعەرەیی رەویەکەیی پیتی میم بیت، پێی دەوتریت شیعری میمی، ئەوهی پیتی نونی بیت، پێی دەوتریت شیعری نونی.... هتد. لە 48 شیعەر و 500 دێردا، ئەم دەنگانە کە ژمارەیان 13 دەنگە، بوونەتە رەوی (ا، ب، ت، د، ر، ز، م، ن، ی، ئ، و، س، ل-ل) لە خوارەوهشدا بۆ هەر یەک لە رەویەکان نمونەیی شیعری هینراوەتەوه، لەگەڵ رادەیی بەکارهاتنیان لە سەر ئاستی ژمارەیی شیعەر و ژمارەیی دێرەکان.

- دەنگی (ا)، 5 شیعەر، 39 دێر.

زالم وەرە ئەم فیتنەوو ئەم حالە، هەتا کە ی؟

وا چاکە، کە پروومەت لە من و پوو لە خودا کە ی (دەشتی، 2012: 91)

- دەنگی (ب)، 4 شیعەر، 31 دێر.

ئە ی ئەو کەسە بێ میسلە لە ئەتراف و جەوانیی

وهی ئەو کەسە بێ شوبهه له ئەغیار و ئەجانیی (دەشتی، 2012: 135)

- دهنگی (ت)، 3 شیعەر، 25 دیر.

به ریزه‌ی ئەشکی خوینینم، که‌وا هه‌م تاق و هه‌م جووتین

له‌ نیو بازاری ره‌وحانی، مه‌لائیک مات و مه‌به‌ووتین (دهشتی، 2012: 61)

- دهنگی (د)، 2 شیعەر، 26 دیر.

بانامه‌یی ئە‌یازم وه‌سلێ بداته مه‌حموود

تاجامه‌یی نیازم، ئە‌مڕۆکه‌ بیته مه‌وجوود (دهشتی، 2012: 129)

- دهنگی (ر)، 16 شیعەر، 248 دیر.

بۆ یاره‌کانی کۆن و به‌گزاده‌کانی سه‌روه‌ر

ئە‌م نامه‌ وا ده‌نی‌رم پڕ عه‌تر و پڕ له‌ شه‌که‌که‌ر (دهشتی، 2012: 39)

- دهنگی (ز)، 2 شیعەر، 12 دیر.

ژ مه‌ ده‌عوايێ و یسأل و ژ ته‌ مه‌نعی به‌ مه‌جانی

سه‌نه‌دی مه‌نعی ته‌ باتیل بویه ئیرو به‌ مه‌جانی (دهشتی، 2012: 41)

هه‌رچه‌نده‌ له‌ هه‌ر دوو له‌ته‌که‌دا، که‌ دیری یه‌که‌می شیعهره‌که‌یه، وشه‌ی سه‌روا (مه‌جانی)

دووباره‌بوته‌وه، به‌لام "دووباره‌بوونه‌وه‌ی وشه‌ به‌ هه‌مانشیوه‌ و ماناوه‌ بۆ سه‌روا ته‌نیا له‌ دیری

یه‌که‌مدا، له‌ هه‌ر دوو له‌تدا پێگای دراوه‌" (که‌ردی، 1999: 342 وه‌ریگرتوو له‌ دکتور حسین

نصار، 1980: 108)، به‌لام به‌ بۆچوونی شاره‌زایانی بواری سه‌روا دووباره‌کردنه‌وه‌ی وشه‌ی

سه‌روا له‌ دیری دواتر یان دیریکی نزیک له‌ خوی به‌ دووری که‌متر له‌ سی دیر یان پینج دیر،

هه‌ندیکیشیان ده‌لێن هه‌وت دیر به‌ که‌موکوورپیان له‌ سه‌روای شیعهره‌که‌ داناوه‌. وشه‌کانی تری

سه‌روا بریتین له‌ (ریان، نه‌مان، حجاز، نیاز).

- دهنگی (م)، 2 شیعەر، 16 دیر.

ساقی وه‌ره‌ یه‌ک باده‌ شه‌رابه‌ت، بده‌ ماده‌م

واجیب بہ مہلک وہ سلی تو بُو سوجدہ بی ئادہم (دہشتی، 2012: 43)

- دہنگی، (ن)، 7 شیعر، 52 دیر۔

لہ دہوری دہرگہت یا رب، عہجہب شیواوی گریانم

عەفو مەطلوب و روو مەحجوب، مەست و سەنە بریانم (دەشتی، 2012: 141)

- دہنگی، (ی)، 1 شیعر، 6 دہر۔

یوٲو ڪهسه ڇوڪري له هه موو جيڳهه ساري

عز و شه‌ره‌فی کورده، که مه‌تلویه له یاری (دهشتی، 2012: 132)

- دہنگی، (ی)، 1 شعبہ، 7 دہر.

دلبره را فهوتالہ سہر ئہم ریگہ، عہین و میم و ری

عومره که م چوو، بهک هه ناسه م ماوه ده رچی ری و حی (دهشتی، 2012: 101)

- دہنگی (و)، 2 شعر، 15 دہر.

منی پر فیتنہ ہمارے، نائشی فیرقہ لہ چاوم دی

به هیجرات هه‌موو دهم بۆی که‌بابی، نیۆ هه‌ناوم دی (دهشتی، 2012: 103)

- دہنگی (س)، 1 شیعر، 7 دیر۔

نہی شاہی سلیمانی، بی بابو و کہست کر دین

بۆ لەو دەمه به كجاری، به خزم و كهست كردن (دهشتی، 2012: 124)

لڙهه شدا شاعير وشه‌ي سه‌رواي له له‌تي په‌که‌م و دووهم دوو پاره‌کردو ته‌وه، وشه‌ي (کردين)

بۆتە پاش سەروا، وشەکانی تری سەروا بریتین له (دەست، هەوهست، فەرەست، جەرەست،

نه فہست، کہ بہست).

- دهنگی (ل-ل)، 2 شیعر، 16 دیر.

جانا وهره سهر تهختی هه مایونی ویسالا

اذ فات لك الروح من الهجر قتالا (دهشتی، 2012: 113)

لهم خشتهی خواره وهدا به وردی ئاماری ژماره و پیژدهی ئهو دهنگانهی لای دهشتی

بوونه ته رهوی، له ئاستی ژماره ی شیعره کان ژماره ی دیره کان خراونه ته پروو:

ز	دهنگی رهوی	ژماره ی شیعر	پیژدهی سه دی	ژماره ی دیر	پیژدهی سه دی
1	ا	5	10,42	39	7,80
2	ب	4	8,33	31	6,20
3	ت	3	6,25	25	5
4	د	2	4,17	26	5,20
5	ر	16	33,33	248	49,60
6	ز	2	4,17	12	2,40
7	م	2	4,17	16	3,20
8	ن	7	14,58	52	10,40
9	ی	1	2,08	6	1,20
10	ئ	1	2,08	7	1,40
11	و	2	4,17	15	3
12	س	1	2,08	7	1,40
13	ل-ل	2	4,17	16	3,20
کۆی گشتی		48	100	500	100

خشته ی ژماره (1) دابه شبوونی رهوی به سهر دهنگه کان

4-2- پیش رهوی

پیش رهوی به شیکه له پیکهاته ی ره سه نی وشه ی سه روا، ئهو دهنگانه له خۆده گریت، که

ده که ونه پیش دهنگی رهوی له سه ره تای شیعره که وه تاوه کو کۆتایی دووباره ده بنه وه "به

دووباره‌بوونه‌وه‌یان له هه‌موو دێره‌ شیعهره‌کاندا مۆسیقای شیعره‌که درێژتر ده‌که‌نه‌وه" (سلیمان، 2017: 18). ده‌شتی له شیعره‌کانیدا گرنگیه‌کی زۆری به‌ پێش‌ په‌وی داوه، زۆربه‌ی شیعره‌کانی زیاتر به‌م هونه‌ره‌ رازاندۆته‌وه و مۆسیقای شیعره‌کانی ئاوازدارتر و قولترکردۆته‌وه، ژماره‌ی ئه‌و شیعرانه‌ی که پێش‌ په‌ویان هه‌یه‌ بریتین له 43 شیعر و 461 دێر. پێش‌ په‌وی چه‌ند جوړیک له‌خۆده‌گریت، ئه‌وانه‌ی لای ده‌شتی په‌نگیانداوه‌ته‌وه، به‌ ژماره و نمونه‌ی شیعره‌ی خراونه‌ته‌پوو که بریتین له:

4-2-1- پیدف

یه‌کیکه له جوړه‌کانی پێش‌ په‌وی "ئه‌و بزوینه‌ درێژه‌ یان ئه‌و نه‌بزوینه‌ وه‌ستاوه‌یه که له پێش‌ پیتی په‌وی دیت به‌بی‌ پچران" (مستور، 2023: 90)، واته، راسته‌وخۆ له پێش‌ ده‌نگی په‌وی دیت. ریدفیش چه‌ند جوړیک له‌خۆده‌گریت (ریدفی ئه‌صلی، ریدفی زائید، ریدفی موره‌که‌که‌ب)، به‌لام لای ده‌شتی ته‌نیا ریدفی ئه‌صلی ده‌رکه‌وتوو، که "بریتییه له‌و بزوینه‌ درێژانه‌ی که راسته‌وخۆ له پێش‌ په‌وی دین" (عزیز، 2016: 188)، ریدفی زائید و ریدفی موره‌که‌که‌ب ده‌رنه‌که‌وتوون. له‌ کۆی شیعره‌کانی 35 شیعر و 391 دێر، ئه‌م هونه‌ره‌ی له‌خۆگرته‌وه، له‌ ناو بزوینه‌ درێژه‌کانیش لای شاعیر ته‌نیا (ا، ی و) ده‌رکه‌وتوون، بۆ هه‌ریه‌که‌یان نمونه و ژماره‌ی شیعر و دێر خراوه‌ته‌پوو.

- ده‌نگی (ا)، 27 شیعر، 322 دێر. وه‌ک:

سحه‌ری دل ژ خوناڤیته، نه‌ سوته‌ی بوو ژ تاب

لئ ب یه‌ک کوره‌ فیراڤیته، مه‌ دل بوونه‌ که‌باب (ده‌شتی، 2012: 27)

وشه‌کانی (تاب، که‌باب) وشه‌ی سه‌روان، ده‌نگی (ب) په‌وییه، ده‌نگی (ا) پێش‌ په‌وی - ریدفی ئه‌سلویه.

- ده‌نگی (ی)، 5 شیعر، 36 دێر. وه‌ک:

یاره‌ب چ هه‌وایه‌که، له‌ گولزاری هه‌بیم

شیۆه‌ی له چه‌مه‌ن خسته عه‌ده‌مگاه‌ی، چه‌سبیم (ده‌شتی، 2012: 55)

وشه‌کانی (حه‌ببیم، چه‌سبیم) وشه‌ی سه‌روان، ده‌نگی (ب) ره‌وییه، ده‌نگی (ی) پێش ره‌وی -
ریدی ئه‌صلیه.

- ده‌نگی (وو)، 3 شیعەر، 33 دێر.

چله‌ی زستانه، چاوی من ده‌بارینه‌ی غه‌می دووری

ده‌پێژی هه‌وری غه‌م، ماته‌م نشینم به‌رقی پێی سووری (ده‌شتی، 2012: 95)

وشه‌کانی (دووری، سووری) وشه‌ی سه‌روان، ده‌نگی (ر) ره‌وییه، ده‌نگی (وو) پێش ره‌وی -
ریدی ئه‌صلیه.

4-2-2- قه‌ید

پێش ره‌وی قه‌ید "ئه‌و نه‌بزوینه‌یه که له نیوان بزوینه‌ی کورتی بره‌گی کۆتایی و ره‌وی دێ" (گه‌ردی، 1999: 131). ئه‌مه‌یان به‌ پێژه‌یه‌کی زۆرکه‌م لای شاعیر ده‌رکه‌وتوو، ته‌نیا له 1 شیعەر و 7 دێر خۆی ده‌نوینیت. وه‌ک:

یاره‌که‌م ئیم‌رۆکه ساتی هاته سه‌ربانی سه‌فا

حه‌جی خۆی کرد و هه‌موو روکنی ئه‌داکرد به سه‌فا (ده‌شتی، 2012: 21)

وشه‌کانی (سه‌فا، سه‌فا) وشه‌ی سه‌روان، ده‌نگی (ا) ره‌وییه، ده‌نگی (ف) پێش ره‌وی - قه‌یده،
بزوینه‌ی کورتی (ه) که له کۆتایی بره‌گیه، له پێشی هاتوو.

4-2-3- ته‌ئسیس

ئه‌م جوهره‌ی پێش ره‌وی "ئه‌و ئه‌لفه‌یه که له‌گه‌ڵ ره‌ویدا تیپه‌کی نه‌بزوینیان به‌ینه" (عتیق، 1987: 161)، له ناو وشه‌ی سه‌روادایه. له سه‌ر شاعیر پێویسته له سه‌ره‌تای شیعره‌که‌وه تاوه‌کو کۆتایی پێیوه پابه‌ند بیت (أنیس، 1952: 271). ئه‌گه‌ر تیپه‌ی ئه‌لف راسته‌وخۆ له پێش ره‌وی هات ده‌بێته

ریدفی ئەسلی، بەلام ئەلفی تەئسیس راستەوخۆ لە پیش ڕەوی نایەت، بەلکو تیی تریان بەینە. ئەم ھونەرە لای دەشتی تەنیا لە یەک شیعری ھەوت دێردا، بە ھاوبەشی لەگەڵ دەخیل و ئیشباع دەرکەوتوو، شاعیر لە سەرەتاوە تاوەکو کۆتایی پێیو پابەند بوو:

بۆ ئەو کەسە بێ میسلە لە ئەتراف و جەوانیب

وہی ئەو کەسە بێ شوبھە لە ئەغیار و ئەجانب (دەشتی، 2012: 135)

وشەکانی (جەوانیب، ئەجانب) وشە سەروان، دەنگی (ب) ڕەوی، دەنگی (ا) لە ھەردووکیاندا

پیش ڕەوی - تەئسیسە.

4-2-4 دەخیل

ھەرۆک لە بابەتی تەئسیس ئاماژەمان پیکرد، "ئەو پیتە نەبزوینە یە کە دەکەوێتە نێوان ئەلفی تەئسیس و ڕەوی" (عابد، 2012: 115)، راستەوخۆ لە دوا تەئسیس دێت. ئەو پیتە نەبزوینە ی "دەخیل دەشی بگۆردریت" (گەردی، 1999: 134). واتە، دەتوانریت چەند نەبزوینیک لە یەک شیعردا ڕۆلی دەخیل ببین. دەشتی لە یەک شیعری ھەوت دێردا، ھاوبەش لەگەڵ تەئسیسدا ئەم ھونەرە ئەزموون کردوو. وەک لەم دێردا خراوەتەر و دواتر ڕوونکردنەوی پێویست دراوە.

بۆ ئەو کەسە بێ میسلە لە ئەتراف و جەوانیب

وہی ئەو کەسە بێ شوبھە لە ئەغیار و ئەجانب (دەشتی، 2012: 135)

وشەکانی (جەوانیب، ئەجانب) وشە سەروان، دەنگی (ب) ڕەوی، دەنگی (ا) لە ھەر

دووکیاندا پیش ڕەوی - تەئسیسە، لەم دێردا دەنگی (ن) بۆتە دەخیل. بەلام لە دێرەکانی تر

دەنگەکانی (ج، ه، ت، ل، ئ، ه) بوونەتە دەخیل، وەک لەم وشانەی سەرۆای دێرەکاندا دیارە (واجیب، واهییب، رهواتیب، قهوالیب، زهرائیب، مهواهیب)

4-2-5- ئیشباع

ئیشباع پەيوەستە بە دەخیل، ئەگەر دەخیل هەبێت، ئیشباعیش هەیه "بریتییه لە حەرەکەیی دەخیل" (جنى، 1975: 29) ئەم حەرەکانەیی دەخیل لە زمانی کوردیدا بریتیین لە، ئەلف بەرامبەر سەر (فتحة) ی عەرەبی، واو بەرامبەر بۆر (ضمّة) و یا بەرامبەر ژێر (کسرة). دەکەوێتە نێوان دەخیل و ڕەوی، لای دەشتی تەنیا لەو شیعەرە دەرکەوتوووە کە لە تەئسیس و دەخیل پیشاندرا: بۆ ئەو کەسە بێ میسلە لە ئەتراف و جەوانیب

وہی ئەو کەسە بێ شوبهە لە ئەغیار و ئەجانب (دەشتی، 2012: 135)

وشەکانی (جەوانیب، ئەجانب) وشەیی سەرۆان، دەنگی (ی) بۆتە ئیشباع، لە وشەکانی تری سەرۆای دێرەکانی تریش بە هەمانشیۆە دووبارەبۆتەو (واجیب، واهییب، رهواتیب، قهوالیب، زهرائیب، مهواهیب).

4-2-6- تەوجیە

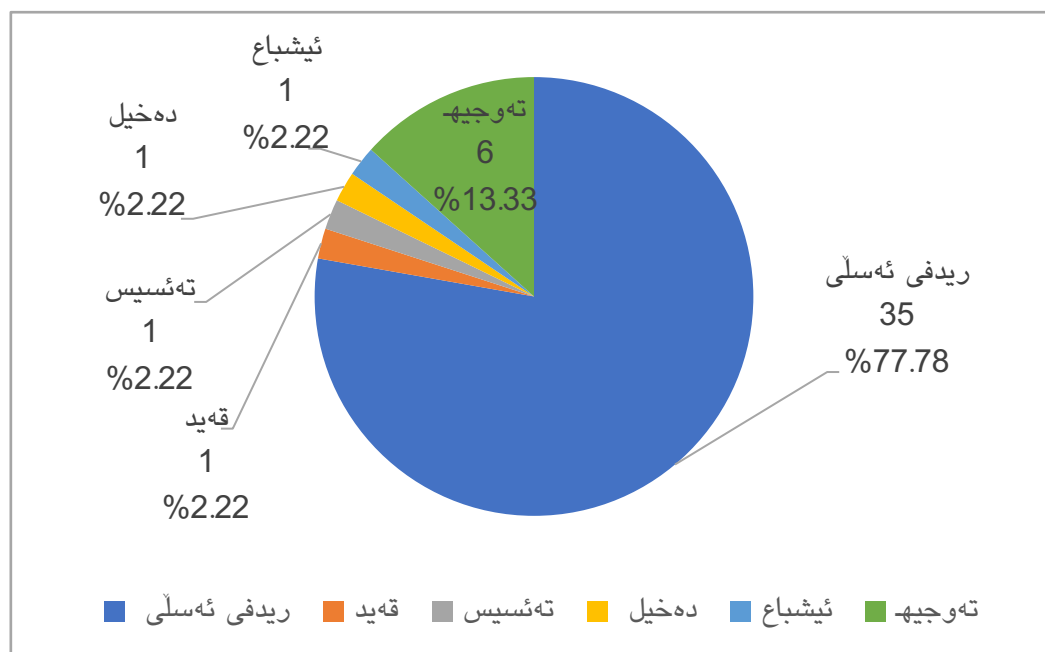
بریتییه لە بزوینی کورت، کە لە پیش ڕەوی دیت (فاخوری، 1996: 146). ئەو دەنگە بزوینانە ڕاستەوخۆ لە پیش ڕەوی دین، لای دەشتی تەنیا بزوینی کورتی (ه) بۆتە تەوجیە، کە پیکهاتوووە لە، 6 شیعەر، 56 دێر. وەک لەم نمونەییەدا پیشاندراوە:

سوبحەینەیی هیجرانی تۆ، ئەمـرۆ کەدەری بوو

وہک ڕەوزەیی سینەیی سەدەفی تۆ، خەبەری بوو (دەشتی، 2012: 90)

وشەکانی (کەدەری، خەبەری) وشەیی سەرۆان، دەنگی (ر) ڕەویە، دەنگی (ه) پیش ڕەوی – توجیە.

لەم هیلکارییهی خوارهویدا کۆی گشتی و پێژهی بهکارهێنانی جۆرهکانی پیش رهوی له سهڕ ئاستی ژمارهی شیعر پیشاندراوه.



وینەی 1. هیلکاری دابه‌شبوونی جۆرهکانی پیش رهوی

3-4- پاش رهوی

هاتنی پاش رهوی ده‌بیته هۆی ده‌وله‌مەندکردنی سه‌روا، مۆسیقا و ریتمیکی زیاتر به شیعر ده‌به‌خشیت. پاش رهوی "ئه‌و ده‌نگانه‌یه که له دوا‌ی ده‌نگی ره‌وی دیت" (عزیز، 2016: 193)، ئه‌و ده‌نگانه‌ش "زیاتر پاشگر و زیاده‌ی ریزمانین و به وشه‌ی سه‌رواوه ده‌لکین" (حه‌مه‌ده‌مین، 2020: 472)، ده‌بیته ده‌نگه‌کانی پاش ره‌وی له ناو وشه‌ی سه‌روا بن، ئه‌گه‌ر له دوا‌ی وشه‌ی سه‌روا هاتن ده‌بنه پاش سه‌روا. ئه‌مه‌شیان ده‌بیته دوو جۆر، پاش ره‌وی ئەسلی و پاش ره‌وی زیاده. ئه‌و پاش ره‌ویانه‌ی له شیعره‌کانی ده‌شتیدا ده‌رکه‌وتوون هه‌مویان له جۆری پاش ره‌وی زیاده‌ن، واته، له ئەسلی وشه‌که‌ نین، به‌لکو زیاده‌ی ریزمانین. له کۆی شیعره‌کانی ده‌شتیدا 35 شیعر 269 دیر، پاش ره‌وی زیاده‌یان هه‌یه، ئه‌مانه‌ش له زیاده‌ی ریزمانی تاک مۆرفیمی و زیاده‌ی ریزمانی فره‌ مۆرفیمی پیکهاتوون. بریتین له‌مانه‌ی خواره‌وه:

- (یتی)، ی: خستنه سهره، ت: ناو. بهنده، ی: جیناوی لكاوه بۆ كهسی دووهمی تاك، 1 شیعر، 8 دیر.

له كاسی فیرقه تا، دل مهستی فیکری وهسلای یاریتی

له باسی هیجره تا، گول بهسته پرووی فهسلای بهاریتی (دهشتی، 2012: 93)

- (م) جیناوی لكاوه بۆ كهسی یه كهمی تاك، 8 شیعر، 64 دیر.

ئیمروكه غه ربم من، بۆیکه پهریشانم

ههردهم له مهكانیکم، بۆ پرووی پهریخانم (دهشتی، 2012: 54)

- (وه) پاشکویه، 1 شیعر، 8 دیر.

مهسروره به ئیزهاری شهفهق، دل له سهماوه

مهجبوره به ئاتهش پرووی پهروانه له تاوه (دهشتی، 2012: 77)

لیره دا له لهتی یه كهم (وه) پاش رهویی، له لهتی دووهمیش (ه) بۆته پاش رهوی، به لام له هه موو دیره کانی دواتر (وه) پاش رهویی.

- (ی) جیناوی لكاوه بۆ كهسی سییهمی تاك، 9 شیعر، 68 دیر.

له یاران موژده بی ئه مرق، به هاری دل زهووری بوو

له شهوقی پرووی گول، بولبول دهمی رهفی ختووری بوو (دهشتی، 2012: 83)

- (ما)، م: جیناوی لكاوه بۆ كهسی یه كهمی تاك، 1: ئامرازی خستنه سهره، 1 شیعر، 7 دیر.

ئهی وای چ ئیشیکه له سهر بهندی جگهرما

برژاوی چ شیشیکه دلم، بهم شهبی سهرما (دهشتی، 2012: 19)

لەم نموونەییەدا هەر چەندە لە لەتی دووھەمدا کەموکووپی ھەیە (ما) بەشیکی ڕەسەنی وشەکەییە و نابێتە پاش ڕەوی، بەلام شاعیر لە لەتی یەکەم و ھەموو دێرەکانی تر بە پاش ڕەویەکی پابەند بوو، وشەکانی سەروا بریتین لە (حەزەرما، خەتەرما، خەبەرما، وەسەرما، سەیرما، قەمەرما).

- (ت) جیناوی لکاو بۆ کەسی دووھەمی تاک، 2 شیعەر، 14 دێر.

تەجدیدی سەباحم بۆو نەرگس، بە نەسیمت

مەشقی ھەوھەسم، کەوتە سەر ئەرراقی بە سیمت (دەشتی، 2012: 31)

- (ن) جیناوی لکاو بۆ کەسی سییەمی کو، 1 شیعەر، 7 دێر.

بە ریزەیی ئەشکی خوینینم، کەوا ھەم تاق و ھەم جووتن

لەنیو بازارپی ڕەوحانی، مەلائیک مات و مەبھووتن (دەشتی، 2012: 61)

- (ا) پاشکۆیە، 2 شیعەر، 16 دێر.

دلبەر چێھ ئەم پۆژە ھەموو دەم لە نیقایی

قد اقتضت الرحمة والنور حجاباً (دەشتی، 2012: 107)

- (ا) نیشانەیی دۆخە، 1 شیعەر، 7 دێر.

جانا وەرە سەر تەختی ھەمایۆنی ویسالا

إذا فات لك الروح من الهجرى قتالاً (دەشتی، 2012: 113)

- (ه) مۆرفیمی کاتی ئیستا، 1 شیعەر، 7 دێر.

حوزنم لەسەر ئەم سیردەتە ڕووی دا بە دووبارە

بارانە لە چاو، غەم لە ھەناو، ڕووح لە فیرارە (دەشتی، 2012: 71)

له له‌تی یه‌که‌م (ه) له وشه‌ی (دووباره) به‌شیکه له په‌سه‌نی وشه‌که، به‌لام به هوی به‌هیزی ناتوانیت بیت به په‌وی و ده‌بیته پاش په‌وی ئه‌سل، به‌لام له له‌تی دووهدا که بریتیه له (فیرار+ه) به‌م شیوه‌یه له هه‌موو دیره‌کانی تریش زیاده‌ی ریزمانیه و ده‌بیته پاش په‌وی زیاده.

- (هوه) پاشکویه، 2 شیعر، 18 دیر.

ده‌لین یاری خونچه له‌ب ئه‌وا هاته شاره‌وه

ئه‌نوسی جه‌فای بولبول، دلی به زاره‌وه (دهشتی، 2012: 73)

- (مه)، م: راناوی لکاو بو که‌سی یه‌که‌می تاک، ه: مؤرفیمی کاتی ئیستا. 1 شیعر، 5 دیر.

په‌نگ و په‌وی گولناری من، هه‌م دوژمن و هه‌م یارمه

بو په‌وخی ئه‌و، په‌وخی شیرین، دائیمه‌ن ئه‌غیارمه (دهشتی، 2012: 75)

- (ه‌که‌ت)، ه‌که: مؤرفیمی ناسراوی، ت: راناوی لکاو بو که‌سی دووهدی تاک. 1 شیعر، 9 دیر.

فیدایی په‌رچه‌می پر چینه‌که‌ت بم

فیدای باغی له بن په‌رژینه‌که‌ت بم (دهشتی، 2012: 47)

- (یکی)، یک: مؤرفیمی نه‌ناسراوی، ی: راناوی لکاو بو که‌سی سییه‌می تاک. 1 شیعر، 8 دیر.

حه‌بیی دلی من به‌هاریکی بوو

که کۆچی دلی من هه‌واریکی بوو (دهشتی، 2012: 82)

- (ه‌که‌م)، ه‌که: مؤرفیمی ناسراوی، ت: راناوی لکاو بو که‌سی یه‌که‌می تاک. 2 شیعر، 16 دیر.

یاری عه‌له‌مداره‌که‌م، هاته‌وه سه‌ر شاره‌که‌م

هاته‌وه سه‌ر شاره‌که‌م، یاری عه‌له‌مداره‌که‌م (دهشتی، 2012: 42)

- (بیه)، ی: مۆرفیمی وشهدارپژده، ی: ناوبه‌نده، ه: مۆرفیمی کاتی ئیستایه. 1 شیعەر، 7 دیر.

غوربهت و حوزن و جهفا، بۆ دل مهقامی شادییه

شادی و خوشی نه‌بوون، نیشانی زه‌حمه‌ت زادییه (دهشتی، 2012: 79)

5-سەروا له ئاستی وشەکانەوه

سەروا له ئاستی وشەکانەوه ده‌بیته دوو جۆر، ئه‌وانیش پێش سەروا (حاجیب) و پاش سەروا (په‌دیف)ه، له شیعەرەکانی ده‌شتیدا جۆری یه‌که‌میان که پێش سەروایه، به‌رچاوناکه‌وێت و نه‌بوته به‌شیک له پیکهاته‌ی هونه‌ری سەروای شیعەرەکانی ده‌شتی، به‌لکو شاعیر ته‌نیا گرنگی به پاش سەروا داوه.

5-1- پاش سەروا (په‌دیف)

پاش سەروا به‌وه پیناسه ده‌کریت، که "بریتییه له وشه‌یه‌ک یان زیاتر که سەربه‌خۆن و له دوا‌ی وشه‌ی سەروا دووباره ده‌بنه‌وه به‌هه‌مان واتا" (میرزا، 1362 هه‌تاوی: 93)، وشه‌یه‌ک یان ده‌سته‌واژه‌یه‌ک یاخود رسته‌یه‌ک بۆئه‌وه‌ی بیه‌ته پاش سەروا، ده‌بیته له دوا‌ی وشه‌ی سەروای هه‌موو دیره‌کان به‌هه‌مانواتا دووباره‌بیه‌ته‌وه، به‌مه‌ش مۆسیقایه‌کی کاریگه‌رت‌تر به شیعەرەکه ده‌به‌خشیت و بونیاد و پیکهاته‌ی سەروا به‌هیزتر ده‌کات. له شیعەرەکانی ده‌شتیدا. له کۆی 72 شیعەر، 22 شیعەر و 163 دیر پاش سەروایان هه‌یه، له 18 پاش سەروای جیاواز پیکهاته‌وه. له‌م 22 شیعهره‌ی که پاش سەروایان هه‌یه، شاعیر له 7 شیعەر و 53 دیردا پابه‌ندبووه به یاسا‌کانی سەروا و پاش سەروا. واته، له‌م شیعهرانه‌دا له هه‌موو دیره‌کاندا وشه‌ی سەروامان هه‌یه و پاش سەرواش به‌داودا هاته‌وه، که بریتین له (بم (دوو‌جار)، بوو، ناکه‌وی، دئ، کردین، یاره‌سو‌له‌لا)، به‌لام له 15 شیعەر و 110 دیردا، شاعیر پابه‌ندنه‌بووه به یاسا‌کانی سەروا و پاش سەروا، چونکه به‌پێی پیناسه و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی سەروا، کاتی‌ک پاش سەروا دیت، ده‌بیته وشه‌ی سەروا هه‌بیته، ئه‌م وشه‌ی سەروایه، سەروای شیعەرەکه‌ی راگرت‌بیته، پاشان بۆ به‌هیزی مۆسیقا‌که‌ی شاعیر پاش

سەرواش بەدوایدا دینیت، بەلام لەم شیعراوەدا پاش سەروا هەیه و وشەیی سەروا نییه، ئەمەش دەبیته کەموکووپی لە سەروای شیعەرەکە، ئەم پاش سەروایانەش بریتین لە (دەکا (دوو جار)، یارەب، بەسەرداهات، لە باغی گولان، دلی من، هاتەو، بوو (دوو جار)، ئیمپۆ، تۆ، چوو، کوردانم، بی، چبکەم). بۆیه لە خوارەووە تەنیا ئەو پاش سەروایانەیی کە وشەیی سەروایان هەیه بە نمونەیی شیعری دەخەینە پوو:

- کاری (بم)، دوو جار بۆتە پاش سەروا:

فیدایی پەرچەمی پەرچینەکەت یم

فیدای باغی لە بن پەرژینەکەت یم (دەشتی، 2012: 47)

- کاری (بوو)

سۆبەینەیی هیجرانی تۆ، ئەمپۆ کەدەری یوو

وێک پەوزەیی سینەیی سەدەفی تۆ، خەبەری یوو (دەشتی، 2012: 90)

- کاری (ناکەوی)

چیدی بە من جەفا مەدە، دین و دلم بە با مەدە

عەتری سەبا هەبا مەدە، حەسرەتە دەستی ناکەوی

پەنگە لە عالەمی سەما، دەنگە لە سەیری پەر سەما

بەنگە لە باری ماتەما، پوو لە هەوێستی ناکەوی (دەشتی، 2012: 99)

- کاری (دی)

منی پەر فیتنە هەردەم، ئاتەشی فیرقەت لە چاوم دی

بە هیجرانت هەموو دەم بۆی کەبابی، نیو هەناوم دی (دەشتی، 2012: 103)

- کاری (کردین)

ئەى شاهی سلیمانی، بی بابو و کەست کردین

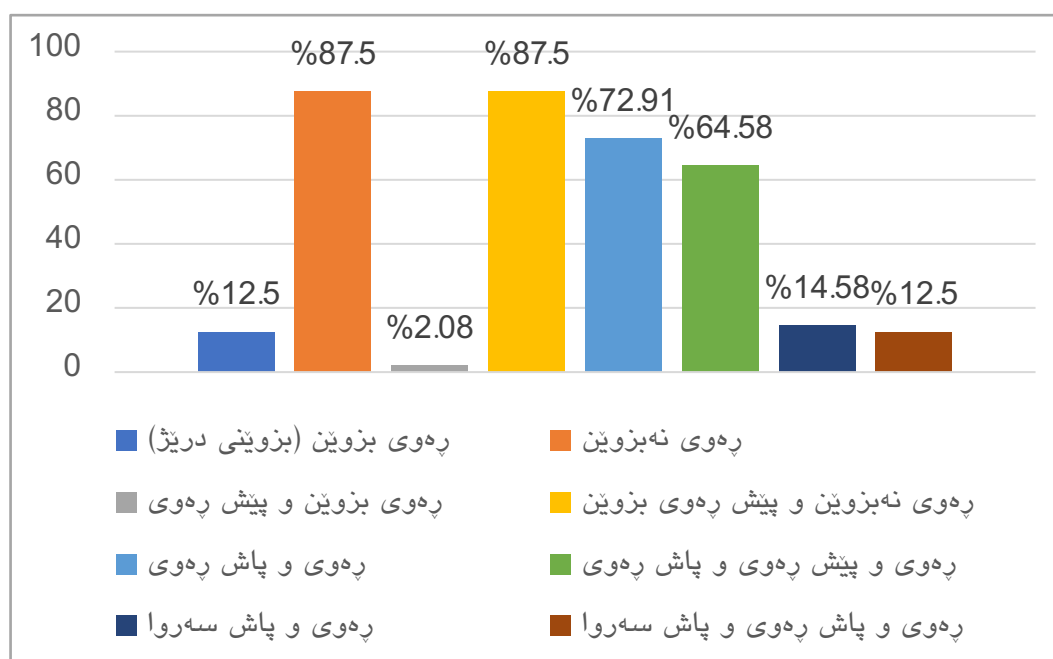
بۆ لەو دەمە یە کجاری، بی خزم و کەست کردین (دەشتی، 2012: 124)

– یا رەسولەللا

ئەزانی خو چلۆن بیزارە ژینم، یا رەسولەللا

بە ئەشکی چاوەکانی پر لە خینم، یا رەسولەللا (دەشتی، 2012: 140)

لەم هیلکارییهی خوارەودا کۆی گشتی شیعرەکان و پێژەى سەدى هاتنى رەوى بزوين (بزوينى دريژ)، رەوى نەبزوين، رەوى بزوين و پيش رەوى، رەوى نەبزوين و پيش رەوى، رەوى و پاش رەوى، رەوى و پيش رەوى و پاش رەوى، رەوى و پاش سەروا، رەوى و پاش رەوى و پاش سەروا، لە 48 شیعردا کە کیشەى رەویان نییە، پيشاندراوه:



وینەى 2. هیلکاری دابەشبوونی سەروا لە ئاستى دەنگ و وشە

6- جۆرەکانى سەروا

سەروا وەك رەگەزێكى گەرنى بونىادى مۆسىقاي شىعر، لە شىعرەكانى دەشتىدا جوانىيەكى زياترى بە دەقەكانى داو، لێرەدا بەپێى جۆرى دەرکەوتنى سەرواى شىعرەكانى دەشتى، باس لە جۆرەكانى سەروا دەکەين.

6-1- سەرواى يەگەرتوو

سەرواى يەگەرتوو يەكێكە لەو سەرواىيانەى كە لە شىعرى كلاسىكا بەكارهينانىكى زۆرى ھەيە بەشێوەيەك "زۆربەى شىعرەكان لە شێوەى قالبەكانى غەزەل و قەسىدە و قىتئە ھۆنراوونەتەو" (بالەكى، 2005: 138) بەم جۆرەى سەروا، برىتييە لە "پاتبوونەو" ئەو دەنگە يان ئەو چەند دەنگانەى وشەى سەروا دروستدەكەن لە كۆتايى لەتى دووھمى سەرجم شىعرەكە پات دەبێتەو" (وھلى، 2023: 130). واتە، سەرواكەى لە دێرى يەكەم تاوھكو كۆتايى شىعرەكە بە شێوەى (ا، ب، ج، د، ...) دەبێت. لە كۆى شىعرە كوردییەكانى دەشتىدا، كە ژمارەيان 72 شىعر و 1131 دێر، 48 شىعر و 500 دێر، سەرواى يەگەرتوو ھەيە.

دەلێن يارى خونچە لەب ئەوا ھاتە شارەوہ ا

ئەننوسى جەفای بولبول، دلى بە زارەوہ ا

لە تەحریری فيرقەتا، دەلەرزى لە حیدەتا ب

گەلای وىسالى منە، لەناو لێرەوارەوہ ا (دەشتى، 2012: 73)

لەم شىعرەدا لە دێرى يەكەم وشەكانى سەروا برىتين لە (شارەوہ، زارەوہ)، دەنگى (ر)

رەوييە، (وہ) پاش رەوييە. لە دێرى دووھمدا لەتى يەكەم سەرواى گۆراوہ، لەتى دووھم

سەرواكەى چۆتە سەر دێرى يەكەم. وشەكانى ترى سەروا برىتين لە (دارەوہ، قەتارەوہ،

لارەوہ، سەرچنارەوہ، ھوزارەوہ، كاروبارەوہ، عوزارەوہ).

6-2- سەروای مەسنەوی

سەروای مەسنەوی يەككى ترە لە تايبەتمەنديەكانى شيعرى دەشتى "بريتيە لەو سەروايەى كە هەردوو نيوە دىڤى شيعرىك لەسەر يەك سەروا دەڤۆن" (ئەحمەد، 2014: 70). واتە، هەر دىڤىك سەرواى تايبەت بەخۆى هەيە، بەم شىۋەيە (ا، ب، ج، د، ...). ئەم جۆرەى سەروا، بە شىۋەيەكى گشتى لە شيعرە دريژەكاندا بەكار دەهێنرێت، چونكە يارمەتى شاعير دەدات بە شىۋازيكي ئاسان بىرۆكەكانى خۆى بگەيەنێت و هەناسەى دريژتر دەكات. سەرواى مەسنەوى تەنيا وەك تايبەتمەنديەكى شيعرى نيە، بەلكو وەك ئامرازىك بۆ گەياندى پەيامەكان و دروستکردنى مۆسقىيەكى بەجۆش بەكارهاتووە. دەشتى لە ڤيگەى ئەم جۆرەى سەروايەو تەوانيوەتى مەولوودنامەكەى كە ڤيگەهاتووە لە 424 دىر بەم سەروايە بەهۆنيتەو. وەك لەم چەند دىرەدا خراوەتەڤو:

ئەى خودايى بى شەرىك و بى مەكان ا

هەر ئەتوى قەت بەسەرتا نايى زەمان ا

موسەتەحقى حەمدى حەمدت بۆ دەكەم ب

مل كەچ و شوكرانەم و مەدحت دەكەم ب

هەر هەبوى و هەر دەبى تاكو ئەبەد ج

بى هەوال و باب و داک و بى وەلەد ج (دەشتى، 2022: 19)

6-3- سەرواى كۆپلەبەند

مەبەست لە سەرواى كۆپلەبەند، بریتىيە لە سەرواى ئەو شيعرانەى كە بەشىۋەى كۆپلە نوسراون، سەرواى هەر كۆپلەيەك جيايە لە كۆپلەكەى تر. بۆ ناوەڤۆكى دريژ بەكارهێنراوە، ئەم جۆرە سەروايە چەندىن قالب و سىستەمى جياواز هەيە، دەشتى دوو جۆر قالبى لە سەرواى كۆپلەبەند بەكارهێناوە، بریتىن لە:

6-3-1- سەرۆای چوارینه‌بەند

ئەم جۆره هونەرە پێکھاتوووە لە چەند بەندیکی چوار نیوہ دیری، لای شاعیرانی کلاسیکی کورد بۆ ماوەیەک باو بوو و پەڕەو کراوە بە شیوہی " (ب ب ب ب ج ج ج ا)" (خەزنەدار، 2001: 167). دەشتی 2 شیعەر و 13 کۆپلەیی بەم جۆره سەرۆایە ھۆنیوہتەوہ، لە شیعەریکیان ئەم جۆره قالبەیی سەرۆہی بەکارھێناوہ، بەلام لە شیعەرەکەیی تردا گۆراوہ بۆ (ا ا ب، ج ج ج ب، د د د ب) سێ لەتی یەکەم لە ھەر بەندیکدا سەرۆایەکی جیاوازیان ھەیە، لەتی چوارەمی ھەموو بەندەکانیش یەک جۆر سەرۆا ھەیە. بۆ نموونە:

ئەیی گەلی ئەشرافی کوردان بۆ خەریکی زیللەتن ا
 بۆچی وا دائیم خەریکی، قووتی مولک و میللەتن ا
 بۆچی وا دەعیە و تەکەببۆر لێئەدەن، پڕ حیددەتن ا
 چاکە شەرمی کەن لە عالەم، سەربەخۆ کا کەن لە دەم ب

مەرکەزی خاکی سلیمانی خیانەت تێکیدا ج
 خۆبەخۆ ھەرچی کە ھات و قووەت و قەولیکیدا ج
 تاجی ئیستقلال بەسەرچوو، چ نەفعیکی نەدا ج

چەققە لولە و بابەرۆ، پشتم شکا پۆژی نەدەم ... ب (دەشتی، 2012: 125)

6-3-2- سەرۆای پینجینەبەند

ئەم جۆره قالبەش لە سەرۆای کۆپلەبەند ھەرۆکو چوارینەبەند خۆی دەنوینیت، تەنیا لەوہ جیاوازن کە لەتە دیریکی لە چوارینەبەند زیاترە و دەبیته پینج لەتە دیر، دەشتی 3 شیعەر و 21 کۆپلەیی بەم قالبە ھۆنیوہتەوہ. سەرۆاکانیان بریتییه لە (ا ا ا ا، ب ب ب ب، ج ج ج ج ا).

له شكري غه هاته سهر شاري دلم، ئه ي ياره كه م ... ا
 بويي من رهنك زهر دم و هم هر له حزه وا هاوار ده كه م ... ا
 شهو به قهلبی پر برين، ئه شكالي تو ئيجاد ده كه م ... ا
 ئاوري فير قهت له كوورهي سينه دا، پهيدا ده كه م ا
 سا حه باتم بو چيه ئه ي قه د نه مامي باغه كه م ا

من که خاکی ژیری پاتم، ریځه بوچی تهرکه که ی ب
خو منیش وهک عاله می تر، عاشقم بو فره که که ی ب
موسته حه ققی مهرحه بام و بوچی غه درم لی ده که ی ب
نالهی من عاله می سووتاندووه و تو سه بره که ی ب

سا حەباتم بۆ چىيە، ئەي يوسفى كەنعانەكەم ۱ (دەشتى، 2012: 45)

4-6- جویت سہروا

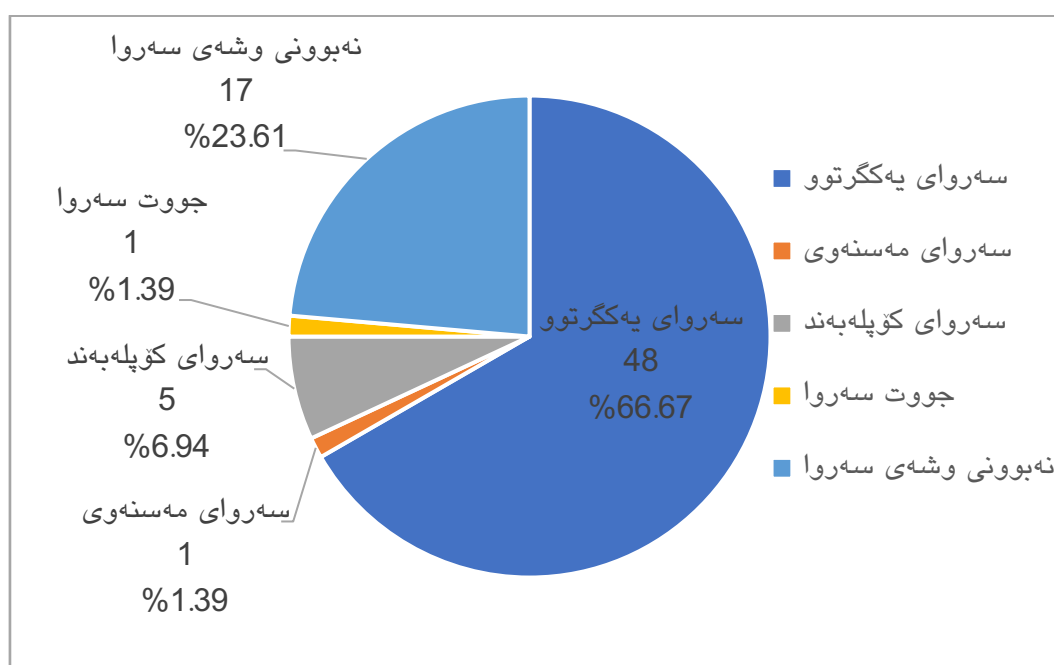
هونەری ئەم جۆره سەرۆایه "ئەوهیه شاعیر ھۆنراوێکە لەسەر دوو سەرۆا بنیات بونی" (گەردی، 1999: 82). واتە، ھەڵدەستیت بە دانانی دوو وشەیی سەرۆا لە کۆتایی ھەر دیۆرە شیعریک، ئەگەر وشەیی سەرۆا لابدەین، وشەکەیی تری پیش خۆی دەتوانیت لە سەرەتاو تەواکۆ کۆتایی سەرۆای شیعەرکە رابگریت. ئەم جۆرەشیان لای دەشتی لە شیعریکی 7 دیۆیدا دەرکەوتوو. شاعیر توانیویەتی بە دوو سەرۆای حیاواز مۆسقای شیعەرکە رازاوتر بکات.

سه‌دای یاسینه یاشینه؟ له دهم زیندانی بیماران

گلہی نازینہ یازینہ؟ له مهم دهرمانی تیماران (دهشتی، 2012: 59)

وشه‌کانی سه‌روای یه‌که‌م (بیماران، تیماران)، دهنگی (ر) په‌ویه، (ان) پاش په‌وییه زیاده‌یه. ئه‌گه‌ر ئه‌م سه‌روایه لابرددریته، وشه‌کانی پیش خوی توانای ئه‌وه‌یان هه‌یه بین به سه‌روای شیعره‌که، که بریتین له (زیندانی، ده‌رمانی)، دهنگی (ن) په‌وییه، دهنگی (ی) پاش په‌وییه زیاده‌یه. له دیره‌کانی تریش به‌م شیوه‌یه‌یه (ژانی ئیواران، هه‌یوانی پیداران، تیرانی که‌مینداران، مانی ئه‌مینداران، ریزانی برینداران، قه‌برستانی بیداران).

له‌م هیلکارییه‌دا ژماره‌ی شیعر و ریژه‌ی سه‌دی به‌کاره‌ینانی جوهره‌کانی سه‌روا له سه‌ر ئاستی ژماره‌ی شیعر که ژماره‌یان 72 شیعره خراوه‌ته‌پوو:



وینه‌ی 3. هیلکاری دابه‌شبوونی جوهره‌کانی سه‌روا

ئه‌نجامه‌کان

1. له سه‌رجه‌می شیعره‌کانی ده‌شتی 13 دهنگ بوونه‌ته په‌وی، له ناویاندا دهنگی (ر) له 16 شیعر له کۆی 72 شیعر به‌ ریژه‌ی 22.22% و 248 دیر له کۆی 1131 دیر به‌ ریژه‌ی

21,92% به پلهی یه کهم دیت. ههروهها دهنگهکانی (ی، ی، س) ههردهیهکهیان له یهک شیعردا به رێژهی 2,04% کهمترین جار بوونهته رهوی.

2. 43 شیعیر به رێژهی 59,72% و 461 دیر به رێژهی 40,76% پیش رهوییان ههیه، له ناویشیاندا ریدفی ئهسلای 35 شیعیر و 391 دیر لهخۆدهگریت.

3. 35 شیعیر که دهکاته 48,61% و 269 دیر که دهکاته 23,78% پاش رهوییان ههیه، ههموو پاش رهوییهکانیش له جۆری پاش رهوی زیادهن.

4. له 32 شیعردا به رێژهی 58,18% له کۆی ئهو شیعیرانهی وشهیی سهروایان ههیه، رهوی و پیش رهوی و پاش رهوی ههیه، ئهمهش ئهوهمان بو دهردهخات که شاعیر ههناسهیهکی درێژی ههیه له بونیادنانی موسیقای شیعیر.

5. 7 شیعیر که دهکاته 9,72% و 53 دیر که دهکاته 4,68% سهروا و پاش سهروایان ههیه.
6. چوار جۆر سهروا له شیعیرهکانی دهشتی دهکهوتوون، 48 شیعیر که دهکاته 66,66% و 500 دیر که دهکاته 44,20% سهروای یهکگرتووایان ههیه. 1 شیعیر به رێژهی 1,76% و 424 دیر به رێژهی 37,48% سهروای مهسنهوی، 5 شیعیر به رێژهی 6,94% و 78 دیر به رێژهی 6,89% سهروای کۆپلهبهند و 1 شیعیر به رێژهی 1,38% و 7 دیر به رێژهی 0,61% جووت سهروای ههیه.

7. شاعیر له زۆر شویندا له پیناو دروستکردنی موسیقا و بوونی هارمۆنییهت له نیوان دیرهکان، پابهندی یاسا و وردهکارییهکانی سهروا نهبووه، بهمهش 14 شیعیر به رێژهی 19,44% و 102 دیر به رێژهی 9,01% تهنیا پاش سهروایان ههیه و وشهیی سهروایان نییه، واته، بیسهروان و له رێگهی پاش سهرواوه موسیقای شیعیرهکانی دروستکردووه.

سهرچاوهکان

کوردی:

1. گهردی، د. عهزیز (1999) سه‌روا. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
2. خه‌زنه‌دار، دوکتۆر مارف (2001) میثووی ئه‌ده‌بی کوردی - به‌رگی یه‌که‌م. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس.
3. ئه‌حمه‌د، صافیه محمه‌د (2014) شیوازی شیعره کوردیه‌کانی پیربال مه‌حموود. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، یه‌کیتی نووسه‌رانی کورد.
4. ده‌شتی، مه‌لا خدری (2012) دیوانی ده‌شتی. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ئه‌کادیمیای کوردی.
5. ده‌شتی، مه‌لا خضری (2022) گولزاری ده‌شتی. چاپی یه‌که‌م، کتێبخانه‌ی حاجی قادری کویی.
6. وه‌لی، نیچیروان جاسم (2023) ئیستاتیکی شیعریی ناری و تاهیر به‌گی جاف. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، خانه‌ی موکریان بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه.
7. عزیز، هیوا نورالدین (2016) عه‌رووزناسی شیعریی کلاسیکی کوردی. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، په‌رتووکخانه‌ی سۆران.
8. باله‌کی، یادگار په‌سول حه‌مه‌ده‌مین (2005) سیماکانی تازه‌کردنه‌وه‌ی شیعریی کوردی 1898 - 1932. چاپی یه‌که‌م، هه‌ولێر، ده‌زگه‌ها سپیریژ یا چاپ و وه‌شانی.
9. حه‌مه‌ده‌مین، یادگار په‌سوول (2020) سه‌روای شیعره کوردیه‌کانی نالی. گوڤاری زانکۆی راپه‌رین، 7 (1)، 480-461.

عه‌ره‌بی:

1. جنی، أبی الفتح عثمان (1975) مختصر القوافی. طبع الأول، القاهرة، دار التراث.
2. عتریس، أحمد عبدالرحمن (2020) الموسيقى فی شعر محمد الأسمر. مجلة كلية دار العلوم جامعة الفيوم، 58، 96-68.
3. أنیس، دكتور ابراهيم (1952) موسيقى الشعر. طبع الثانية، مصر، مكتبة الأنجلو المصرية.

4. مستور، دكتور رجاء (2023-2022) محاضرات في العروض و موسيقى الشعر. جامعة البليدة
 - 2، كلية الآداب واللغات، قسم اللغة العربية و آدابها.
 5. عتيق، دكتور عبدالعزيز (1987) علم العروض والقافية. بيروت، دار النهضة العربية للطباعة والنشر.
 6. سليمان، دكتور عماد خليفة (2017) الموسيقى الخارجية في شعر الهداية في عصر صدر الإسلام وآثارها الفنية والدلالية. مجلة كلية الإمام الأعظم رحمه الله - الجامعة - عام، 1-30.
 7. عابد، صالح على صقر (2012-2011) الايقاع في شعر سميع القاسم. ماجستير. جامعة الأزهر-غزة.
 8. فاخوري، محمود (1996) موسيقا الشعر العربي. حلب، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية.
 9. نصار، الدكتور حسين (2001) القافية في العروض والأدب، الطبعة الأولى، مكتبة الثقافة الدينية.
- فارسي:

1. كدكني، دكتور محمدرضا شفيعی (1385) موسیقی شعر. چاپ نهم، مؤسسة آگاه.
2. میرزا، نجفقلی (1362) دره نجفی در علم عروض بدیع قافیه. چاپ اول، مروی.

الملخص:

تعد القافية بأنها واحدة من الأجناس الرئيسية لموسيقى الشعر، ولها أهميتها وموقعها في المراحل المختلفة من الشعر، لا سيما في مرحلة الشعر الكلاسيكي الكوردي، ويعود هذا إلى دور وأهمية القافية في هذا المجال، لذا رأينا من الضروري إجراء بحث عن القافية في قصائد (ملا خدر دهشتي)، باعتباره شاعراً في تلك الفترة، وبهدف إظهار الخصائص الفنية للقافية على مستوى الصوت والكلمات والتزام الشاعر بأنواع مختلفة من القافية كمكون فني مهم في بناء الشعر.

وبهدف تحقيق بحثنا، اتبعنا المنهج الوصفي- الإحصائي، عبر الاعتماد على إحصائيات مفصلة، تم اختيار جميع قصائد (ملا خدر دهشتي)، من أجل إظهار تأثير القافية على إنتاج موسيقى قصائده.

ونتیجه لذلك، تمكن الشاعر على نطاق الواسع من استخدام فن القافية، ليس فقط كسمة شعرية فحسب، وإنما كوسيلة لنقل الرسائل وتشكيل موسيقى مثيرة ومؤثرة، وفي بعض الأماكن والمواقع بهدف تشكيل الموسيقى لم يلتزم بقواعد وتفاصيل القافية.

الكلمات المفتاحية: القافية، الروي، قبل الروي، بعد الروي، بعد القافية.

سەروا له شیعره‌کانی مه‌لا خدر ده‌شتی دا

سەروا یه‌کیکه له دیارترین ڕه‌گه‌زه سەره‌کییه‌کانی شیعر، له ته‌واوی قوناغه جیاوازه‌کانی شیعردا گرنگ و جیی بایه‌خ بووه. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به ناوێشانی (سەروا له شیعره‌کانی مه‌لا خدر ده‌شتی دا) ئامانج لێی دهرخستنی سەروا و هونه‌ره‌کانی سەروایه له شیعره‌کانی مه‌لا خدر ده‌شتی دا، تاكو ئاشنابین به‌وه‌ی كه ئایا سەروا و هونه‌ره‌کانی چه‌ند و چۆن به‌کارهاتووه؟ له‌م توێژینه‌وه‌دا میتۆدی وه‌سفی - ئاماری) په‌یره‌و کراوه، له شیکارکردنی ئاماری سەروا و هونه‌ره‌کانی به‌رنامه‌ی SPSS 25 به‌کارهاتووه.

له سه‌رجه‌می شیعره‌کانی ده‌شتی دا 13 ده‌نگ بوونه‌ته ڕه‌وی، گرنگیه‌کی زۆری به‌ پێش ڕه‌وی و پاش ڕه‌وی داوه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه دهرده‌خات كه شاعیر هه‌ناسه‌یه‌کی درێژی هه‌یه له بونیادنانی موسیقای شیعر. له ئاستی وشه‌کاندا ته‌نها پاش سەروای هه‌یه. له جۆره‌کانی سەروادا سەروای یه‌کگرتوو، سەروای مه‌سنه‌وی، سەروای کۆپله‌به‌ند و جووت سەروای به‌کارهێناوه، له زۆر شوێنیشدا به‌ ئامانجی دروستکردنی موسیقا، پابه‌ندی یاسا و ورده‌کارییه‌کانی سەروا نه‌بووه.