

The Role of Environmental Culture in Environmental Protection A Filed Study in Barzan Region

Ahmad Maarooof Abdullah¹, Tahir Haso mer zebari²

¹ EPU- Mergasor Technical Institute, ²Salahaddin University-Erbil

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2583.06>

Published:1/12/2025

Abstract

In the modern era, with the emergence of the Industrial Revolution and the advent of hundreds of different machines and vehicles, the consumption of natural resources has accelerated. The environment's capacity for regeneration and recovery has been diminished, and the ecological balance has been disrupted. Consequently, the environment is rapidly becoming polluted. In recent years, the environment has become a global issue, transcending all borders. In addition to natural causes, humans are a primary source of environmental pollution and degradation. This is the rationale for conducting this research. The culturalization of environmental protection within a society has a direct impact on its individuals. In a stable environment, people tend to feel more at peace, and the bonds between them are strengthened. This, in turn, has a positive effect on the environmental components. The significance of this study lies in its attempt to introduce the role of environmentalism through culturalization as a necessity of the current era—an era of societal openness to the world, where such an approach is needed. The objective of our research is to identify the role of the culture of environmental protection in preserving the environment in the Barzan region. It also aims to determine the level of cultural awareness in guiding and adapting individuals to their environment, as well as to identify the environmental problems that this culture addresses. Therefore, the core research problem is to answer the question: How has the culture of environmental protection managed to sustain the preservation of environmental elements in that region? What is the importance of protecting the environment? What is the role of environmental protection within the broader culture of conservation? To what extent have environmental protection laws succeeded in their application? For the selection and identification of the research sample, the residents of the Barzan region were chosen through purposive sampling. This study utilizes a descriptive methodology, relying on a social survey. The research is based on several variables to explain the environment, its risks, and the duties and responsibilities involved in its protection.

Keyword: Environment, Culture, Culture of Environmental Protection, Environmental Awareness.

رۆلی کولتووری ژینگه‌پاریزی له پاراستنی ژینگه-

تویژینه‌وه‌کی شیکارییه له ناوچه‌ی بارزان

احمد معروف عبدالله

پ. طاهر حسو زیباری

پوخته‌ی تویژینه‌وه:

له سهرده‌می مۆدیرنیتهدا و له‌گه‌ڵ سهره‌ڵدانی شوێنی پێشه‌سازی و هاتنه‌ئاری سهدان ئامیر و ئوتومبیلی جۆراوجۆر، به‌کارهینانی سهرچاوه‌کانی سروشت خیراتر بووه، بواری دووباره بنیاتنه‌وه و پێداچوونه‌وه له ژینگه به‌رتنگ بووه‌ته‌وه و هاوسه‌نگی ژینگه‌یی تیکچووه. هه‌ربۆیه ژینگه به خیرایی پیس ده‌بێت، ژینگه له‌م چهند ساله‌ی دوايشدا بۆته رۆژه‌فیکێ جیهانی و ته‌واوی سنووره‌کانی تیپه‌راندووه. جگه له خودی سروشت مرۆفیش بۆ خۆی سهرچاوه‌یه‌کی سهره‌کییه له پیسکردن و تیکدانی ژینگه. هه‌ر ئه‌مه‌شه هۆگری ئه‌نجامدان ئه‌م تویژینه‌وه‌یه.

به‌کولتوورکردنی پاراستنی ژینگه له کۆمه‌لگه‌دا، کاریگه‌ری راسته‌وخۆی هه‌یه له سهر تاکه‌کان، به‌جۆریک له ژینگه‌یه‌کی ئارامدا زیاتر هه‌ست به ئارامی ده‌کهن و هاوبه‌ندی نیوانیان به‌هێزتره، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری ئه‌رینی له سهر پیکهاته ژینگه‌یه‌کان ده‌بێت، گرنگی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه له‌وه‌دایه هه‌ولی ناساندنی رۆلی ژینگه‌پاریزی له رێگه‌ی به‌کولتوورکردن ده‌خاته‌په‌روو، وه‌ک پێویستییه‌کی سهرده‌م، که سهرده‌می کرانه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌یه به‌په‌رووی جیهاندا، کۆمه‌لگه‌ش پێویستی به‌م جۆره نێوه‌ندگیریه‌یه.

ئامانجی تویژینه‌وه‌مان ده‌ستنیشانکردنی رۆلی کولتووری ژینگه‌پاریزی له پاراستنی ژینگه له ناوچه‌ی بارزان، زانینی توانای ئاستی هۆشیاری کولتووری ژینگه‌پاریزی له ئاراسته‌کردن و گونجاندنی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه له‌گه‌ڵ ژینگه‌که‌یان، هه‌روه‌ها زانینی ئه‌و گرفته ژینگه‌یه‌یه‌ی ئه‌م کولتووره کاریان تیدا ده‌کات. که‌واته، گرفتێ تویژینه‌وه‌که‌مان دۆزینه‌وه‌ی خودی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌یه، که ئایا کولتووری ژینگه‌پاریزی چۆن توانیویه‌تی به‌رده‌وه‌وامی به‌پاراستنی توخمه‌کانی ژینگه‌بدات له‌و ناوچه‌یه‌دا؟ ئایا گرنگی پاراستنی ژینگه چیه‌؟ ئایا رۆلی پاراستنی

ژینگه چیه له کولتووری پاریزی؟ ئایا یاساكانی پاراستنی ژینگه تاچه ند تونیویانه سهرکه وتووبن له کاره کانیاندا؟ بۆ هه لێژاردن و دهستنیشانکردنی نمونه ی تویژینه که دانیشتوانی ناوچه ی بارزن وهک نمونه وهرگیراوه له ریگه ی مه به سته دار (قصدی)، ئەم تویژینه وهیه سوودی له میتودی وهسفی و شیکاری وهرگرتووه به پشتبه ستن به پروپیوی کومه لایه تی به نمونه، بۆ خسته پرووی پۆلی کولتووری ئەم تویژینه وه پشتی به چه ند گۆراویک به سته وه بۆ پروونکردنه وهی ژینگه و مه ترسییه کانی سه ری و ئهرک و به رپرسیارییه تی له پاراستنی پروونبکاته وه.

کلله وشه کان: ژینگه، کولتور، کولتووری ژینگه پاریزی، هۆشیاری ژینگه یی.

٢ پێشه کی:

ئەم تویژینه وه هه ولێکه بۆ شیکردنه وهی په یوه ندی نیوان کولتور و ژینگه و یستگه ی به یه که گه یشتیان، ئەوه مان بۆ پروون ده بیته وه، که کولتور ئاویتیه کی ته وای بیرکردنه وه و لایه نه کانی ژیان مرقایه تی تیايدا په نگي داوه ته وه و به شیکی دیار و گرنگی پیکهاته ی هه ر نه ته وهیه که، هۆکاری مانه وه و به زیندو هیشتنه وهی ژینگه ش زه مینه ی کاری کولتوره، که تیايدا به رجه سته ده بیت، به تایبه تی کولتووری مه عنه وی، که ئیمه له م تویژینه وه دا زیاتر مه به سته مان بوو قسه له سه ر کولتووری (کومه لایه تی، ئایینی، سیاسی، فۆلکلوری) کوردی بکه ین به تایبه تی له و ناوچه یه دا، که ژینگه دۆستن.

یه که م: په گه زه سه ره کییه کانی تویژینه وه و دیاریکردنی چه مکه کان:

١- گرفتی تویژینه وه:

به هۆی کرانه وهی کومه لگه و هاتنه ئارای سه دان ئامیر و ئوتومبیلی جۆراوجۆر، به کاره ینانی پیکهاته کانی سه روست خیراتر بووه، بواره کانی بنیاتنه وه و پیداچوونه وه له ژینگه به رته نگ بووه ته وه و هاوسه نگي ژینگه ی تیکچوووه. هه میشه له ژیر کاریگه ری هه ره شه ی تیکدان و له ناوچونده یه، ئەو هۆکارانه راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ کاریگه رییان له سه ر بلانسی ژیان هه یه، که واته، گرفتی تویژینه وه که مان دۆزینه وهی خودی وه لامدانه وهی ئەو پرسیاره یه، که ئایا

کولتووری ژینگه پاریزی چۆن توانیووێه تی بهردهوهوامی به پارسستی توخمهکانی ژینگهبدات لهو ناوچهیهدا؟

۲- گرنگی تویژینهوه:

ئهم تویژینهوهیه وهک ههر تویژینهوهیهکی زانستی له دوو لایهنی تیوری و پراکتیکی گرنگی و بایهخی خۆی هیه، که دهتوانین بهم شیوهیه بیخهینهپوو:

- له پرووی زانستییهوه:

گرنگی ئهم تویژینهوهیه لهوهدایه باس له کاری ژینگهپاریزی دهکات، پۆلی ئهو یاسایانه دهخاتهپوو، که کولتووری ژینگهپاریزی دهیکات له سهر ژینگه له بواری کۆمهڵناسیدا، که نیوهندگیری له نیوان بهکارهینان و پاراستنی ژینگه دهکهن. بهکولتورکردنی پاراستنی ژینگه له کۆمهڵگهدا، کاریگهری راستهوخۆی له سهر تاک هیه، ئهم تویژینهوهیه ههولێ ناساندنی پۆلی ژینگهپاریزی له ڕیگهی بهکولتورکردن دهخاتهپوو، وهک پێویستییهکی سهردهم، که سهردهمی کرانهوهی کۆمهڵگهیه بهپرووی جیهاندا، کۆمهڵگهش پێویستی بهم جوهره نیوهندگیریهیه.

- له پرووی پراکتیکی:

گرنگی تویژینهوهکه له پرووی پراکتیکییهوه، بریتییه لهوهی ژمارهیهک له زانستهکان گرنگی به ژینگه دهدهن و ههریهک له پوانگه و دید و بۆچوونی تایبهتهوه ئاماژهی بۆ دهکهن، بهو پێیهی ژینگه مایهی گرنگی زۆریک له زانسته کۆمهڵایهتییهکانه، ههروهک دهردکهوێت تویژینهوهکهمان راستهوخۆ دهچێته بواری کۆمهڵناسی ژینگهیی، که یهکیکه له بوارهکانی کۆمهڵناسی به تهواوی گرنگی به ژینگه دهدات.

۳- ئامانجهکانی تویژینهوه:

ئهم تویژینهوهیه ههول بۆ بهدییهنانی ئهم ئامانجهکانی خوارهوه دهدات:

۱. زانینی ئهو گرفته ژینگهییانهی که ئهم کولتوره کاریان تیدا دهکات.
۲. زانینی توانای ئاستی هۆشیاری کولتووری ژینگهپاریزی له ئاراستهکردن و گونجاندنی تاکهکانی کۆمهڵگه لهگهڵ ژینگهکهیان.
۳. زانینی پۆلی کولتووری ژینگهپاریزی له پاراستنی ژینگه له ناوچهی بارزان.

۴- پرسپارهکانی تویژینهوه:

۱. ئایا گرنگی پارسستی ژینگه چیه؟
۲. ئایا له کولتورپاریزیدا پۆلی کلتور چۆنه؟
۳. ئایا یاساكانی کولتووری ژینگهپاریزی بارزان تاچه‌ند گونجاون له‌گه‌ڵ گۆرپانکاریه هه‌نوکه‌یه‌کان؟

دووهم: دیاری‌کردنی چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی توێژینه‌وه:

۱- هۆشیاری ژینگه‌یی Environment Awareness:

هۆشیاری به توخمیکه‌ی ئه‌و کولتوره‌ باوه‌ی ناو سیسته‌مه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان داده‌نریته‌، که وه‌ک پێنویینه‌ک بۆ په‌فتاری تاکه‌کان کارده‌کات، بۆیه هۆشیاری بریتییه له هۆشیاری تاک بۆ خۆی و ئه‌وه‌ی راسته‌وخۆ ده‌وری داوه. ئه‌وه‌ش ئه‌نجامی تیکه‌لکردنی چه‌مکی هۆشیاری و ژینگه‌یه‌یه، به‌وه‌ی تاک پۆلی خۆی هه‌بێت له پووبه‌پووبونه‌وه‌ی گرفته‌ ژینگه‌یه‌یه‌کان و تیروانینیکه له سه‌ر بنه‌مای زانیی پیه‌وه‌ندییه‌کانی پیه‌وه‌ست به گرفته‌کانه‌وه ئامانج له‌م کاره ئه‌وه‌یه هاوولاتی ساده‌ ئاگاداری ژینگه و راده‌ی کاریگه‌رییان له سه‌ر یه‌کتره‌وه هه‌بێت، لێره‌وه هۆشیاریی ژینگه‌یی بریتییه له پرۆسه‌ی په‌ره‌پێدانی هۆشیاری تاکه‌کان له پرسه‌ ژینگه‌یه‌یه‌کان به ئامانجی گۆرپینی تاکه‌کان له هه‌لوێسته‌کانی به‌رامبه‌ر به په‌فتاره‌ لادانه‌کانی به‌رامبه‌ر به ژینگه و به‌کرداری وه‌لامی به‌هاو ستاندارده کۆمه‌لایه‌تی و کلتورییه ژینگه‌یه‌یه‌کان ده‌دنه‌وه (عبدالطیف، ۲۰۰۷: ۱۰۰).

چه‌مکی ته‌واو گریدراوه به کولتووری په‌ره‌ده‌ی ژینگه‌یی به واتایه‌کی تر له ئه‌نجامی ئه‌وه‌دا تاک هۆشیاری ژینگه‌یی بۆ دروست ده‌بێت.

هۆشیاری ژینگه‌یی له ئه‌نجامی یه‌کخستنی چه‌مکه‌کانی هۆشیاری و ژینگه‌یه، و لیام ئیلتلسۆن (William Iltelson) به‌م شیوه‌یه پێناسه‌ی ده‌کات "ئاگاداری تاک له پۆلی خۆی له پووبه‌پووبونه‌وه‌ی ژینگه‌دا" (موسی، ۲۰۰۷: ۳۰۲).

ئێقبال ئه‌میریش پێی ویه، " ئاگایی تاک له پیه‌وه‌ندی و گرفه ژینگه‌یه‌یه‌کانی ده‌وربه‌ری و تیگه‌یشتن له هۆکاره‌کانیان و کاریگه‌رییه‌کانیان و چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له گه‌لیاندا، کاریگه‌ری له سه‌ر هه‌موو ئه‌و زانست و هه‌ستانه‌ ده‌بێت، که ده‌وری تاکه که‌سه‌که‌ی داوه، جا چ ئه‌رینی یان نه‌رینی بن (موسی، ۲۰۰۷: ۳۰۲).

ههروهه ها له كۆنفرانسی تېلیس هۆشیاری ژینگه ییان بهم شیوه پیناسه کردوه “یارمه تیدهری گروپ و تاکه کانی کۆمه لگه یه بۆ به دهسته تهنیان و تیگه یشتن له هۆشیاری ژینگه یی و گرفت په یوه ندیداره کان و دۆزینه وهی هۆشیاری تایبه تی به رامبه ری” (صالح، ۲۰۰۳: ۹۱).

ئه وه ئه و ههسته گه شه سه ندوه یه، به زانین و تیگه یشتن و دهست وهر دانیکی مه به ستدار له هه موو ئه و شتانه ی له ژینگه که مرۆفیان ده وره داوه، به بی گوئ دانه جوړ یان پیکهاته جیاوازه کان، ئه مه ش ته نها له ریگه ی زۆریک له دامه زراوه کانه وه دیت، که به رپر سیارن له ئاراسته کردن و هۆشیار کردنه وه و په روه رده کردنی تاکه کان، پرۆسه یه کی عه قلیه تاکه کان له ژیا نی پۆژانه یاندا پراکتیزه ی ده که ن، که لایه نه کان له لایه نی که سی و کۆمه لایه ییه وه کار لیکه ده که ن، به ئامانجی کار کردنیکی ئه ری نی.

له ئه نجامی ئه و پیناسانه ی خستمانه پروو، ده گه ین به و پیناسه یه ی له گه ل ناو نیشانی تو یژینه وه که مان ده گونجیت، که هۆشیاری ژینگه یی بریتیه له زانین و تیگه یشتن له کاریگه ریه کانی کرده وه کانی مرۆف له سه ر ژینگه و سروشت، ههروهه ها گرنگی دانان به پاراستنی سه رچاوه سروشتیه کان بۆ نه وه کانی داها توو.

۲- کولتووری ژینگه یی Environmental Culture

مرۆف له ژیا نی پۆژانه یدا رهفتار به رامبه ر ژینگه و ده روبه ری ئه نجام ده دات، ئه و رهفتارانه ی ئه ری نی بن یاخود نه ری نی، یه کی که له ئه رکه کانی مرۆف پاراستنی ژینگه و گرنگیدانه به و پرس و گرفتانه ی پوو رووی ده بیته وه، ئه مه پالنه ری که، بۆ نه وه ی کار لیک ی ئه ری نی هه بیت له به رامبه ر هه موو بواری که دا.

هۆشیاری و ههستی مرۆف بۆ ئه و مه ترسیانه ی پوو رووی ژینگه ده بیته وه پالنه رن بۆ به دهسته تهنیانی به ها و پرهنسیپ و لیها تووی به ره و پاراستنی له تی که چون، لی ره دا تاک کولتووری کی ژینگه یی پیکه ده ییت، که به بناغه ی بنه رته ی داده نریت بۆ پاراستنی ژینگه ی تاک و به دهسته تهنیانی هۆشیاری و رهفتاری ئه ری نی به رامبه ر به مامه له کردن له گه ل ژینگه بۆ نه وه کانی داها توو. پیناسه ی کولتووری ژینگه یی “ده رب رین له به دهسته تهنیانی پیکهاته مه عریفیه کانی تاکه و هه لچوون و رهفتاره کانه له ئه نجامی کار کردنی به رده وامیه تی له گه ل ژینگه دا، که له دارشتنی رهفتاری چاکه به شدارن، وا له تاک ده کات بتوانیت کاری کی دروست له گه ل ژینگه که یدا بکات، تا بتوانیت ئه م رهفتارانه بۆ که سانی تر بگوا زینه وه” (برعی، ۲۰۰۶: ۵۷۷).

کولتووری ژینگه وهك چه مكيكي ئالۆز هاتوو ته ئاراوه، ئاماژه به تاك و گروپهكان ده دات له مامه له كار كردن يان له گه ل گرفته ژینگه بيه كان هه رچه نده ئه م چه مكه له گه ل سه ره له داني گرفت ژینگه بيه كان هاته ئاراوه، به لام زۆريك له زاراوه ي جياواز، وهك په روه رده ي ژینگه يي، هۆشيارى ژینگه يي به هاكاني ژینگه يي، ئاماژه يان پيكر دووه. هه نديكيان به به شيكي نافه رمى په روه رده ي ژینگه يان زانيوه، به لام ده بينين چه مكي كولتوورى ژینگه يي زۆربه ي زاراوه كانى پيشوو له خۆ ده گريت، له سه ر ئه م به مائه كولتوورى ژینگه پاريزى به واته فراوانه كه ي په وتي كه، بير كردنه وه، فه لسه فه، كه ئامانجى پر چه ككردنى مرو فقه به كرده وه ژینگه بيه كان، په فتاره كانى دياريد هكات، كاتي ك له يه كي ك له بواره كاندا مامه له له گه ل ژینگه دا ده كات (ال حمد وصبارينى، ١٩٧٩: ١٩٤).

له ئه نجامى ئه و پي ناسانه ي خستمانه پروو، ده گه ين به و پي ناسه ي، كه كولتوورى ژینگه يي له چوار چيوه ي تويژينه وه كه ماندا بر يتييه له كو مه لي ك چه مك و كرداره، ئامانجيان به رز كردنه وه ي هۆشيارى ژینگه يي و هاندانى ئه و په فتارانه يه، كه يارمه تيدهرن بو پاراستنى ژینگه و سه رچاوه سروس تنييه كان. ئه م كه لتوو ره ده توان ريت تيگه يشتن له په يوه ندى نيوان مرو ف و ژینگه و نر خاندنى گرنگى جو رواو جو رى و ناسينه وه ي ئاسته نگه كانى ژینگه يي، وهك گو راني كه شوه وه وا، پيس بوونى هه وا و ئاو... هتد له خو بگري ت.

سنيه م: كولتوورى ژینگه پاريزى له پاراستنى ژینگه له ناوچه ي بارزان:

١- جوگرافيا و ميژووى بارزان:

ده قه رى بارزان ئه و سنوره يه كه پيى ده گوتريت سنورى قه زاي مي رگه سو ر، سه ر به پاريزگاي هه ولي ره، پرو به ره كه ي له (١١٠٠) كم ٢ يه. به شي ك له خا كه كه ي ده كه وي ته سنورى راميارى (نيو ده ول ته ي) باكو رى كو رده ستان و پيى ده گوتريت تو ركي ا. قه زاي مي رگه سو ر پي نچ ناحيه له خۆ ده گري ت، ئه مانه ن (بارزان، گو ره توو، پيران، شي روان، مه زنى)، ده كه وي ته باكو رى پا يته ختى هه ري مى كو رده ستان. له رو ژه ه لاته هاوسنوره له گه ل ئيداره ي سه ره به خو ي سو ران، له باشورى رو ژئاوا هاوسنوره له گه ل قه زاي ئاكو رى، له رو ژئاواش هاوسنوره له گه ل قه زاي ئاميدى، له باكو ريش هاوسنوره به سنوري كى راميارى (نيو ده ول ته ي) له گه ل كو رده ستانى باكو ر. ده قه رى بارزان له (٢٦١) گوند پي كه اتوو ه، (٧٩) گونديان تا ئيس تا چو لن، واته، ئاو ده دان نه كراونه ته وه له به ر چه ند هوكاري كى جياواز، گونده كانى كو ن و ديرينن (ملا سوار و به يي، ٢٠٢٠: ٧).

له پرووی سروشتی ناوچه‌که‌وه، سروشتیکی رهنگین و جوان و دلرفینه به هوی ئه‌وهی هه‌ردوو پوباری زیی گه‌وره و پوباری پووکوچکی پیندا تیه‌ر ده‌بیت. چهند چیا و شاخی بلندی تیندا هه‌لکه‌وتوه، وهک (چیای شیرین، کۆری هۆری، سه‌ری مووسه‌کا، چیای بۆتین، چیای پیران، چیای قه‌له‌نهر و چیای برادۆست) له دامینی ئه‌و چیا و کێوانه، گه‌لیک هاوینه هه‌وار و سه‌یرانگه و شوینی گه‌شتیاری دیمه‌نی جوانیان به‌خشیوه‌ته ئه‌و ده‌قه‌ره. چهند ئه‌شکه‌وتیکی وهک (ئه‌شکه‌وتی شانهدەر، ئه‌شکه‌وتی زراره و ئه‌شکه‌وتی خه‌له‌ق‌ری) که پاشماوه‌ی مرۆقی کۆنی تیندا دۆزراوه‌ته‌وه، ئه‌مه‌ش نیشانه‌یه بۆئه‌وه‌ی شوینی نیشته‌جیی مرۆقی کۆن بووه (ئێروانی، ۲۰:۲۰۱۳).

هه‌لکه‌وته‌ی سروشتی بارزان ده‌که‌ویته نیوان زیی بادینان (زیی گه‌وره)، ئه‌م ناوچه‌یه ناوه‌که‌ی له (زی) وه‌رگرتوه، که له ناو خاکی تورکیا هه‌لده‌قولی و له پۆژئاواو باشوره‌وه ده‌وری ناوچه‌که‌ی داوه (غولامی، ۳۵:۲۰۰۴)، پوباری پواندو‌زیش له پۆژه‌لاتی و پوباری پوو‌کوچک‌یش له باکوری پۆژئاوایه‌وه، ناوچه‌که ده‌بریت. جگه له‌مانه چهند چه‌میکی بچکۆله و ژماره‌یه‌کی زۆر کانیاو له ناوچه‌که‌دا هه‌یه، ئاو و هه‌وای ناوچه‌که له زستاندا تاچهند پله‌یه‌کی ژیر سفر سارد ده‌بیت، له هاوینیشدا به‌گشتی گه‌رمه، به واتایه‌کی تر، بارزانیه‌کان ده‌که‌ونه نیوان خیلی سورچی له پۆژه‌لات و خیلی برادۆست له باکوری پۆژه‌لات، خێله‌کانی ناوچه‌ی ئاکری له خوارو خیلی زیباری له پۆژئاواوه (شێروانی، ۲۸:۱۹۹۵).



نەخشەى ژمارە (۱) بەرزونزى پوونەكاتهو:

بەگشتى بەرز و نزم (تبوگرافيا)ى دەقەرى بارزان لە نىوان بەرز (۵۰۰)مەتر لە ئاستى پووى دەريا لە بەشەكانى باشورى شارەدیی (بلن) لە ناحیەى بارزان بەرز دەبیتهو بۆ بەرزترین شوینی قەزاکە، لە لوتکەى چىای (چوارچەل) لە ناحیەى شیروان مەزن. لە نىوان ئەم دوو بەرزایەش چەندین بەرزى لوتکەى چیا بەدیاردەکەون، وەك لوتکەى نەواخن و گەرۆوى غەریبۆک لە چىای برادۆست، ھۆرێ لە چىای شیرین. لە نىوان ئەم زنجیرە چیانەش دۆلى درێژ و قوولى تەسك ھەيە، كە نزیکەى (۱۰۰)م لە ئاستى چیاكان نزمترین، وەك (دۆلى پیرەحەمە، زیتى، كانى بۆت، ھىپە، ئەرگۆش و باشیان) (محمودموسا، ۲۰۲۰: ۲۵). لەو ناوچەيە و ئاقارەكەیدا، داروبار و گیا بە شیوەیەكى سروشتى و بەرفراوان دیتەبەرچاو، خەسلەتى داروبار بەشیوەیەكە بتوانیت لە بەرامبەر پلەى گەرمى وشكانیدا بەرگەبگریت، لە كوردستاندا كە (۶۵٪) دارى دارستانەكانى سەر بە خیزانى داربەرپووە، كە پێژەيەكى زۆرى لە بارزاندە ھەيە. ھەرۆھا

نزیكهی (٧٠٪) جوړی داروباره‌کانی دیمیی، له جوړه‌کانی به‌ردار و بیهر، ئه‌مه جگه له گزو گیا وه‌کو گیای ږهنگ و کاری پزیشکی و بون و خواردن به‌کارده‌هینریت(شیروانی، ٢٠٠٨: ١٢).

ه‌روه‌ها دو‌لی بیاو، که زینی گه‌وره‌ی به‌ناودا تیپه‌ر ده‌بیت، به‌گشتی ناوچه‌که به ږوه‌کی سرشتی و دارستانی چر و دار و دره‌ختی دو‌ل و که‌نار چه‌مه‌کان و ږوباره‌کان ده‌وله‌مهنده، هه‌بوونی ئه‌و تایبه‌تمه‌ندیانه‌ی له پیکه‌ته‌ی ناوچه‌که وایک‌ردووه شوینیکی له‌بار بیت بو ژیانی هاوبه‌شی زینده‌وه‌ران، تا بتوانن دريژه به سووړی ژیانان بدن.

٢- په‌ه‌ندی میژووی ناوچه‌ی بارزان:

سه‌بارت به ناوچه‌ی بارزان میژوویه‌کی دوور و دريژی هه‌یه، ئه‌گه‌رچی ناوچه‌که له ږووی کارگیریه‌وه به قه‌زای میړگه‌سوړ ناوده‌بریت، به‌لام به ده‌قهری بارزان ده‌ناسریت. له سالنامه‌ی ده‌وله‌تی عوسمانیدا هاتووه، له سالی (١٨٩٠) ویلايه‌تی موسل له (٣) سنجه‌قی ئیداری پیکه‌اتبوو، یه‌کیک له سنجه‌قه‌کان له قه‌زاکانی (ئاکری، ده‌وک، سنجار، زیبار) پیکه‌اتبوو، قه‌زای زیبار به لیکدانی هه‌ردوو ناحیه‌ی (زیبار و شیروان) له سالی (١٨٧٨) دامه‌زراوه به‌رده‌وام بووه، تا سالی (١٩٠٧). هه‌ر له‌وکاته‌وه قه‌زای زیبار بوته ناحیه‌یه‌ک و سه‌ر به قه‌زای ئاکری و ناحیه‌ی شیروان (مزوری بالا) که‌وتوته سه‌ر قه‌زای ږواندن، ناوه‌ندی قه‌زای زیبار له گوندی (بیره‌که‌پرا) بو، که ئه‌وکات (٧٠ تا ٨٠) خیزان بوون(ملاسوار و بله‌یی، ٢٠٢٠: ١٣).

له سالی (١٩٠٧) قه‌زای زیبار بووه به ناحیه و که‌وتوه سه‌ر قه‌زای ئاکری، ناحیه‌ی شیروانی‌شيان خسته سه‌ر قه‌زای ږواندو. له سالی (١٩١٢) دووباره ناحیه‌ی زیبار بووه‌وه به قه‌زا، تاوه‌کو تشرینی دووهمی سالی (١٩١٩)، کاتیک حاکمی موسل (کولونیل بیل) له‌گه‌ل (کاپتن سکوت) حاکمی ئاکری گه‌شتیکیان بو ناوچه‌کانی سورچی و زیباری و بارزان کرد، کولونیل بیل ده‌ستی به هه‌ره‌شه‌کردن و وه‌رگرتنی باج و سه‌رانه‌یه‌کی زوری خسته سه‌ر سه‌روک هوژه‌کانی ناوچه‌که، هه‌ر له‌کاتی گه‌پانه‌وه‌ی سه‌روک هوژی زیباری و سورچیه‌کان که‌مینه‌یه‌کیان بو (کولونیل بیل) و (کاپتن سکوت) دانا له گوندی (بیره‌که‌پرا) وه، داوایان له شیخ ئه‌حمه‌دی بارزان کرد، که هاوکار و به‌شدار بیت له و پلانه و شیخی بارزانی‌ش په‌سندیکرد، له ږوژی (١٩١٩/١١/٤) پلانه‌که جیبه‌جیکرا، هه‌ردووکیان کوشتن، ئه‌وه هوکاربوو بو نه‌هیشتن و هه‌لگرتنی قه‌زای زیبار، تا کاتی دامه‌زراندنی ده‌وله‌تی نویی عیراق له سالی (١٩٢١) دووباره حکومت دام و ده‌زگای حکومی هینایه‌وه بو ناوچه‌که و قه‌زای زیبار دووباره دامه‌زرایه‌وه و باره‌گای قه‌زاکه له (بلی) بو، حکومتی عیراق له ږوژی (١٩٣٢/١/١٢) به مه‌به‌ستی له‌ناوبردنی بارزانییه‌کان، بریاریدا

ئیداره‌یه‌کی رێک و پێک له ناوچه‌ی بارزان دابنریت، له هه‌ریه‌که له شیروان و به‌پۆژ(بارزان) و مزوری بالا بکرین به ناحیه و دوو بنکه‌ی پۆلیسیشیان بۆ دابنریت(بارزانی، ۲۰۰۴: ۲۶-۳۰).

له پاش سه‌رژمیری گشتی دانیشتوان له ساڵی ۱۹۴۷دا گۆرانکاری له پێکهاته‌ی قه‌زای زیبار کرا، له دوو ناحیه‌ی بارزان و مزوری بالا که (بلی) ناوه‌ندی قه‌زابووه، ناحیه‌ی میترگه‌سۆر زیادکرا، دواتر له ساڵی (۱۹۵۶) قه‌زای زیبار گواستراوه بۆ میترگه‌سۆر(ملاسوارو بله‌یی، ۲۰۲۰: ۱۹).

بارزان له سه‌ره‌تادا ته‌نها گوندیک بوه، لوه رابردودا ده‌سته‌واژه‌ی بارزانییه‌کان بۆ دانیشتوانی گوندی بارزان به‌کارهاتووه، هه‌ر که‌سیکی له‌و گونده‌ ده‌ژیا، ناوی ئه‌و گونده‌ی بۆ ده‌گه‌پایه‌وه، کاتیک ده‌مانه‌وێت پێکهاته‌ی دانیشتوانی گوندی بارزان بناسین له پیش دامه‌زراندنی ته‌کیه‌ی بارزان، ئه‌وان به‌م شیوه‌یه‌ بوون:

۱- به‌ره‌بابی دیادینی (ضیاء الدین) ئه‌مانه له دێرینترین به‌ره‌بابی بارزان.

۲- به‌ره‌بابی ئه‌حمه‌دی (توخمی ئه‌حمه‌دی) ئه‌وانیش له‌و خزمایه‌تی و ره‌چه‌له‌که‌وه بۆ ئاغاوات ده‌گه‌پینه‌وه.

۳- به‌ره‌بابی دالانی (توخمی دالانیا) له‌ بنه‌ره‌تدا خه‌لکی گوندی دالان، که ده‌که‌وته که‌ناری زێی گه‌وره، له لای بارزانییه‌کان به (پوباری دلا) ناسراوه و ده‌که‌وێته باشووری بارزان به‌ دووری (۶۹) کم.

۴- بنه‌ماله‌ی ناسراو به (ماله مه‌لا) بنه‌ماله‌یه‌کی کۆنه و په‌یوه‌ندی به شیخه‌کانی بارزانه‌وه هه‌یه. ئه‌م رانانه‌ی که باسکران هه‌مویان موسلمانن، جگه له موسلمانان جوله‌که و مه‌سیحیش هه‌بوون، که دانیشتوانی ره‌سه‌نی ئه‌م گونده‌بوون، که زۆرینه‌ی گوندیان پێکه‌ده‌هینا، ئه‌وانیش توێژیکی گرنگی کۆمه‌لگه‌بوون، که پیشه‌وه‌ر بوون.(مه‌لا ایوب، ۲۰۲۴: ۱۴).

کاتیک شیخه‌کانی بارزان له‌وێ جیگیربوونه، بووه به مه‌لّه‌ندی ته‌کیه‌ی ته‌ریقه‌ت. ئه‌م ته‌کیایه له لایه‌ن شیخه‌کانی بارزان به‌په‌یوه‌براو. له نیوان ساڵانی (۱۸۲۰-۱۸۲۵ز) ته‌کیایی بارزان له سه‌ر ده‌ستی شیخ عبدالرحمان، بوو به په‌یره‌وی ته‌ریقه‌تی نه‌قشه‌به‌ندی، له دوا‌ی ئه‌و شیخ عبدالسلامی یه‌که‌م (۱۸۷۲) له سه‌ر ته‌ریقه‌ت به‌رده‌وام بووه (مه‌لا ایوب، ۲۰۰۷: ۲۰). شیخ عبدالسلامی یه‌که‌م له کۆتای قه‌سیده‌که‌ی خۆیدا، به‌م شیوه‌ خۆی ناساندوه:

خالدی مه‌ ب ته‌ریقه‌ت

زیباریمه ب عه‌شیره‌ت

بارزانی مه سكه ن و قه ریه ت

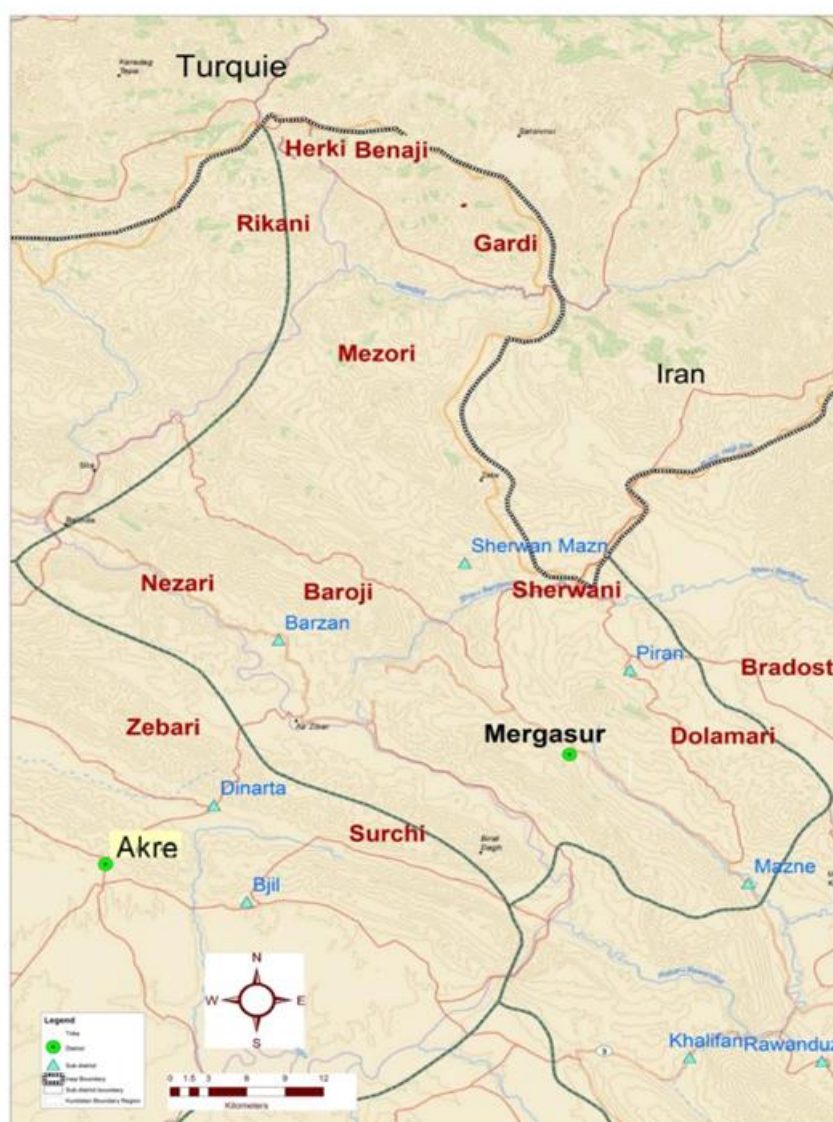
واتا، هه تا سه رده می شیخ عبدالسلامی یه که م بارزان، ته ها ناوی گوندیک بووه (عبدالله، ۲۰۰۲). له سه رده می شیخایه تی شیخ عبدالسلام بارزانی دا، کومه لیک چاکسازی و گۆرانی بنه رته تی له ناوچه ی بارزان و له ناو بارزانییه کاندایه کات، ئه گه ر به ر له شیخ عبدالسلام هاو بییری شیخانی بارزان نه بوون، له و کاته به دواوه به تیکرا پشتگیری و دلسۆزی خۆیان بۆ شیخ ده ربیری و هۆزه کانی (شیروانی، به رۆژی، نزاری، مزوری، گه ردی، هه رکی بنه جی ملیان بۆ پیشه وایه تی شیخ عبدالسلام دانه واند و له و کاته وه ناوی بارزانی، هه موو ئه و هۆزانه شی گرت ه وه (گوهه ری، ۲۰۱۴: ۱۵).

پێویسته ئاماژه به وه بدهین، بۆ بارزانییه کان ناو نیشانی “بارزانی” بوون له ناوی ساده ی گوندیک زیاتره، به لکو ئه م ناوه ی نه نه شیوازی که بۆ پیشاندانی ئه وه ی که کولتوری ئه وان له سه ر بنچینه ی بیروباوه ری ئایینی ئیسلام رابه رایه تی شیخانی بارزان دامه زرابوو. چاکسازییه کانی شیخانی بارزان له سه ر بنه ماکانی دادپهروه ری و بریه تی و هۆکاری به دیه یانی هاوکاری و یه کپیزی بووه له نیوان ئه ندامانی هه ر جه وت عه شیره ت، به راده یه ک ئه نه جمه که ی بنیاتنانی کومه لگایه ک بووه به ناو نیشانی “میله ته تی بارزان” (ابراهیم، ۲۰۲۱: ۱۴). چاکسازییه کانی شیخ عبدالسلام بریتی بوون له:

- تیکدانی رێپه رهمی ئاگاهیه تی و دابه شکردنی زهوی به سه ر جوتیاراندا.
- نه هیشتنی ماره یی و به شودانی زۆره ملی.
- دروستکردنی مزگه وت بۆ هه موو گونده کان بۆ نۆیژکردن، شوینی کۆبوونه وه، چاره سه رکردنی گیروگرفته کان و پرسه کومه لایه تیه کانی گوند.
- دانانی لیژنه ی ئه نه جوومه نی گوند بۆ به رپه وهردنی کاروباری گوند.
- رێکخستنی گروپی چه کدار له هۆزه کان و دیاریکردنی لیپرسراو بۆیان (گوهه ری، ۲۰۱۴: ۱۶).
- قه دهغه کردنی کوشتنی ئاژه لی کیوی و برینی داری ته ر و پاراستنی ژینگه ی ناوچه که یان.
- سودوه رگرتن له داها ته سروشتیه کانی ناوچه که یان، به شیوه یه کی یه کسان بۆ هه مووان (عبدوللا، ۲۰۱۰: ۳۵).

خیلی بارزان وه ک گشت خه یله کانی تر، ده ره به گایه تی نه بوون، به لکو له بارودۆخیکی تایبه تیدا یه کیان گرتوه و پیکهاتوون، ئه و تیرانه ی ئه ورۆ به بارزانی ناسراون، به شیک بوون له

کۆنفیدراسیۆنی (یه‌کێتی) خێله‌کی گه‌وره‌تر، که به زییاری ناسراون (شێروانی، ۱۹۹۵: ۱۱). پێکهاته‌ی بنیاتی کۆمه‌لگه‌ی بارزانیان، کۆنفیدراسیۆنیکه به ناویشانی (بارزانی)، که یه‌که‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌، واته‌، گردبوونه‌وه‌یه‌کی به‌ینی جه‌وت عه‌شیره‌ته‌، که بریتین له‌: به‌رۆژی، نزاری، گه‌ردی، هه‌رکی بنه‌جه‌یی، شێروانی دۆله‌مه‌ری و مزووری. ئەم عه‌شیره‌تانه زۆرجار هه‌یچ په‌یوه‌ندییه‌کی خزمایه‌تی له‌ نیوانیان نه‌بووه‌، له‌ سه‌ر بنه‌مای بیروباوه‌ری ئایینی ئیسلام له‌ ده‌وری شیخانی بارزان کۆبوونه‌ته‌وه‌، که ئەمانیش بایه‌خیان به‌ مه‌سه‌له‌ی دادپه‌روه‌ری و براهیه‌تی و هه‌ستی نیشتمانپه‌روه‌ری داوه‌، ئەم کۆنفیدراسیۆنه عه‌شیره‌تییه‌ خاوه‌نی ده‌قه‌ریکه به‌ ناوی بارزان (ابراهیم، ۲۰۲۱: ۳۲).



نه‌خشه‌ی ژماره (۲) سنوری جوگرافیا‌ی جه‌وت عه‌شیره‌ته‌که‌ی پێکهاته‌ی بارزان پوونده‌کاته‌وه

۳ - کولتووری ژینگه‌پاریزی له بارزان:

کولتوور چه‌مکی ئالۆزه، له بیروب‌اوهر پیکهاتوو، زانیاری، هونه‌ر ئه‌خلاق، داب و نه‌ریت و هه‌رجۆره‌ تونایه‌کی تر، که له ڕینگه‌ی م‌رو‌قه‌وه‌ وه‌ک ئه‌ندامیه‌کی کۆمه‌لگا ده‌رده‌که‌ویت، له‌به‌رئه‌وه‌ی کولتوور دیارده‌یه‌کی م‌رو‌ق‌ایه‌تییه‌ ته‌نها په‌یوه‌سته به م‌رو‌قه‌وه‌، کولتووری ژینگه‌یش چه‌مکی ئالۆزه بۆ تاک و گروپه‌کان بۆ چۆنیه‌تی مامه‌له‌کردن له‌گه‌ڵ گرفته‌ ژینگه‌یه‌کان.

ئه‌و سه‌رچاوانه‌ی له سه‌ر بزووتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له بارزان توێژینه‌وه‌یان کردو، زۆربه‌یان ئه‌گه‌ر به کورتیش بێت، ئاماژه‌یان به بنه‌مای ژینگه‌پاریزی داوه له چوارچۆیه‌ی به‌رنامه‌ی ئه‌م بزووتنه‌وه‌یه‌دا. هه‌رچه‌نده توێژینه‌وه‌یه‌کی تایبه‌ت به تیروته‌سه‌ل له باره‌ی ه‌زوو په‌هه‌نده‌کان و سیسته‌می ژینگه‌پاریزی بارزانییه‌کان له‌به‌رده‌ستدا نییه، له‌به‌رئه‌وه‌ی داب و نه‌ریته‌کانیان یاسایی نه‌نوسراون، به‌لام زۆربه‌یان وه‌کو خاڵیک له چاکسازییه‌کانی بزوتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌یی کورد له بارزان له‌م سه‌رده‌مه‌دا ئاماژه‌یان پێدراوه. کولتووری ژینگه‌پاریزی بارزانییه‌کان فره‌ په‌هه‌نده‌، وه‌ک په‌هه‌ندی ئابوری، کۆمه‌لایه‌تی، کولتووری، فه‌لسه‌فی و زانسته‌ی... هتد، که چه‌مکی هاوسه‌نگی یه‌کیکه له بنه‌ما زانسته‌یه‌کان (عارف، ۲۰۲۴: ۱۷۷).

بۆیه توێژینه‌وه‌یه‌کی کورتی وه‌ک ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، ناتوانیت گوزارشت له تیکرای په‌هه‌نده‌کانی ئه‌م کولتووره‌ بکات، بۆیه ده‌کریت به‌گوێره‌ی قه‌باره‌ی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه تیشکی بخه‌ینه‌سه‌ر .

پێزگرتن له سروشت، به‌هایه‌کی ئه‌خلاقیه‌، ریشه‌که‌ی بۆ کولتووری کۆنی کورد پیش هاتنی ئایینی ئیسلام ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، له ژێر کاریگه‌ریی چاکسازییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی شیخانی بارزان، ئه‌م به‌ها ئه‌خلاقیه‌ بۆته به‌شیک له داب و نه‌ریتی بارزانییه‌کان. نه‌ریتی پێزگرتن له سروشت په‌نسییه‌کی ژیا‌نی بارزانییه‌کان بووه و بنچینه‌که‌ی بۆ بیروب‌اوهری ئایینی ئیسلام ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ له پ‌وانگه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان م‌رو‌ق و سروشت، به کاریگه‌ری دوو لایه‌نی: په‌وشت و دادپه‌روه‌ری ئابووری. چاکسازییه‌کانی شیخانی بارزان له بواری پێزگرتن له سروشت له پ‌ووی سروشتی چاکسازییه‌کانه‌وه دوو ق‌وناغی هه‌بووه. ق‌وناغی یه‌که‌م که له سه‌رده‌می شیخ محهمه‌د بارزانی و شیخ عبدوله‌سه‌لامی دووهم بووه، پ‌یسا‌کان زیاتر سروشتی پ‌ینما‌ییان هه‌بووه، وه‌ک جۆریک له ئامۆژگاری و پ‌یپ‌یشاندان و ئاراسته‌کردن به ئاقاری راست و دروستدا. ق‌وناغی دووهم له سه‌رده‌می شیخ ئه‌حمه‌د بارزانی بووه، له شیوه‌ی فه‌رمان بوون، له هه‌مانکادا سزای سه‌رپ‌یچیکارانی‌ش دیاریکرا‌بوو. ئه‌م فه‌رمانانه به مه‌به‌ستی پ‌یک‌خستنی کاروباری ژینگه‌ بووه، به

تایبەت لە بارەى راگرتنى بالانسى ژيانى ئاژەلى كۆوى و پووهكه خۆرسكهكان بۆ رهخساندنى دهرفەتى يەكسان بۆ سوودوهرگرتن لە بهروبوومى سروشت.

كولتور لە ژيانى بارزانيان لە سەردهمى شىخ ئەحمەد بارزانی زیاتر جیگیربوونی بهخۆیهوه بینی، ئەمەش پێگەى ئەوەمان بۆ خۆش دەكات، لە بارۆدوخی ژيانى ئەو كۆمەلگایە تێگەین، كە پێزى لە داب و نەرىت گرتووه. ئێمە باس لە كاریگەرى داب و نەرىت دەكەین لە بوارەكانى گوزەرانی كۆمەلایەتى و ئابوورى، پاراستنى سروشت و پۆلى داب و نەرىت لە چارهسەرکردنى كێشهكان لە نیوان خەلكى گوندەكاندا. (ابراهیم، ۲۰۲۱: ۶۰).

لە سەردهمى شىخ عەبدولسەلامى دووهم، پاراستنى سروشتى خۆرسك بەشێك بووه لە چاكسازییەكانى كۆمەلایەتى، ئەمەش بە تایبەتى پاراستنى ئاو و درەختى میوهدارى گرتۆتەوه، هەروەها هاندان بە چاندن و چاودێرى درەختى بەردارى خۆرسكییەكان (عارف، ۲۰۲۳: ۵۲). لە سەردهمى شىخ ئەحمەد بارزانی، پەيوەندى بارزانییەكان لەگەڵ سروشت و پەوشتى رێزگرتن لە سروشت تا ئەو رادەیه گەشەى سەندووه، كە لەوه بەدواوه گیانهوهرەكانیش پارێزراو بوون. هەروەها رێزگرتن لە سروشت بووه بەشێك لە داب و نەرىتى بارزانییەكان و تەكیهى بارزان مافى ئەوهى هەبووه سزای ئەو كەسانە بدات، كە رێزبان لە رێساكانى پاراستنى سروشت نەدەگرت. شىخ ئەحمەد بارزانی هیز یان چهكدارى بەكارنەدەهینا بۆ چارهسەرى كێشهكان لە نیوان ئەندامانى كۆمەلگا، لەبەرئەوهى شىخى بارزان كەسێكى پایەبەرز بوو، بۆیه هەست و سۆزى گۆپرايهلى بەرانبەر بە شىخى بارزان هەبووه و هیچ كەسێك بەرهەڵستى ئەوى نەدەکرد، هۆكارى سەرەكى رەوايهتى دەسلەلاتى شىخ ئەحمەد بارزانی بۆ ئاین دەگەرايهوه، هەر بۆیه پێگەى پێدەدا، كە بارزانییەكان رێز لە بریارەكانى بگرن. پێویستە بگوترێت، لە ژيانى عەشیرهتیدا ئەوهى پێویستە هەبوونی سەركردهیهكى لیهاوتووه، بە واتای پوونتەر، سەركردهیهكى بى كاریزما ناتوانیت دەسلەلات لە ناو دەستى خۆى بهیلتەوه و لەوهش دڵنایین، كە هیز یان پەيوەندى گۆپرايهلى یان سەردانەواندن هەر تەنیا تاكە بازەنى پووهكانى دەسلەلاتى سەركردهیهك نەبووه (ابراهیم، ۲۰۲۱: ۲۱۲).

كولتورى ژینگەپارێزى لە سەردهمى "شىخ عبدالسلام" دا زیاتر لە رێنمایى دەچوو، بەلام لە سەردهمى "شىخ ئەحمەد بارزانی" زیاتر چووه قۆناغى جێبەجێکردنەوه و پاراستنى ژینگە لە سەردهمى "شىخ ئەحمەد بارزانی" لە چەند بریارىكى تایبەت بە ژینگە خوى دەنوینت، لەوانە: (ئىروانى، ۲۰۰۳: ۴۴).

- ۱- هیچ کهسیک بۆی نییه ئاژه‌لی کتوی بکوژیت، هەر کهسیک ئەم رەفتارە بنوینیت بە مروڤیکی خراپ، که کار و فەرمان شکین و بیباوەر دەژمێردریت، بە شیۆهیه‌کی مەعنه‌وی سزاده‌دریت.
- ۲- نابیت هیچ کهس ماسی بە ئالەتی کوکوژی وەک قومبەله، ئالەتی کارەبای، دەرمان راوبکات. هەر وه‌ها راوه ماسی له کاتی زاوژی و بالنده له سەر کانیاو و ئاوه‌کان، قەدەغه بووه.
- ۳- بۆ هیچ کهسیک نییه به چه‌کی ئاگر بالنده بکوژیت، به تایبه‌تی (که‌و و ئاژه‌لی کتوی).
- ۴- نابیت هیچ کهسیک هه‌نگ (می‌شی هه‌نگ) ببریته‌وه یان له ناووبات، تهنه‌ا بۆی هه‌یه خو‌مالی بکات یان به‌خیوی بکات.
- ۵- هیچ کهسی بۆی نییه داری به‌ره‌مه‌پهنه‌ر وەک (مازی، گێوژ، هه‌رمیی شاخ، گوێز، قه‌زوان، گ‌رک، داری بی، چنار و به‌پوو... هتد) ببری‌ت و سه‌رپی‌چیکاریش سزای ماددی و مەعنه‌وی دهد‌ریت.
- ۶- که‌س بۆی نییه داری بی‌به‌ره‌م ببری‌ت به‌مه‌به‌ستی سوتاندن، تهنه‌ا داری وشک نه‌بیت که له‌که‌لک که‌وتی‌ت.
- ۷- هیچ که‌س بۆی نییه به‌مه‌به‌ستی ره‌ژوو (خه‌لۆز) دار بسوتینی‌ت (عبدوللا، ۲۰۰۹: ۹۳). هه‌ندیکی تر له‌ داره‌کان له‌گه‌ل ئه‌وه‌ی گه‌لاکانیان بۆ به‌خیوکردنی مه‌ر و مال‌ات زۆر پی‌ویست بووه، له‌ یاسا که‌دا ئەم پرسه به‌ شیۆهیه‌ک پیکخواه که زیان به‌ خودی داره‌که نه‌گه‌یه‌نیت و تهنه‌ا لق و پۆپه‌کان ببردینه‌وه، تاوه‌کو ژماره‌یان که‌م نه‌بیته‌وه و له‌ ناو نه‌چن. سه‌ره‌پای ئه‌وه‌ش، له‌ زستانه سه‌خته‌کانی ده‌قه‌ری بارزان، له‌و سه‌رده‌مانه‌دا گه‌رچی دار تهنه‌ا که‌په‌سته و سه‌رچاوه‌ی گه‌رم‌کردنه‌وه‌ی مال و خواردن دروست‌کردن بووه، به‌لام تهنه‌ا پی‌گای به‌کاره‌ێنان به‌وه‌ دراوه، خه‌لک له‌ داره وشک بووه‌کان که‌لک وه‌ربگرن و نه‌ده‌بوو به‌ هیچ جو‌ریک داریکی زیندوو (ته‌ر) ببرد‌ریته‌وه (شیروکی، ۲۰۱۸: ۲۵۲).
- بیر‌کردنه‌وه و پارێزگاری‌کردن له‌ سروشت به‌شیک بووه له‌ بزووتنه‌وه‌ی عیرفانی شیخه‌کانی بارزان، که له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی نۆزده‌م بنیاتنراوه، له‌ چوارچیوه‌ی چاکسازی کۆمه‌لایه‌تیدا، که‌ بئه‌ماکانی بریتی بوون له‌ خو‌ناسین و خوداناسی. یه‌کیک له‌ کاره‌کانی شیخه‌کانی بارزان بریتی بووه له‌ په‌روه‌رده‌کردنی خه‌لک له‌ سه‌ر به‌های پێزگرتن له‌ ژیا‌نی مروڤ و سروشت و جیگیرکردنی ره‌وشتی خو‌شویستن و میه‌ره‌بان بوون له‌گه‌ل مروڤ و سروشت. له‌ ئه‌نجامدا، به‌های ره‌وشتی ناسین و پارێزگاری‌کردن له‌ سروشت که‌ ئامانجه‌که‌ی خوداناسی بووه. ئه‌مه‌ش یه‌کیک له‌ کۆله‌که‌کانی ئەم چاکسازییه کۆمه‌لایه‌تییه، به‌ شیۆه‌ی کرده‌یی و پیکخواه‌یی بوو به‌ به‌شیک له‌ ژیا‌نی بارزانییه‌کان (عارف، ۲۰۲۳: ۹۱). ئه‌وه‌ش بو‌ته‌ کولتووریکی جیگیر و به‌رچاو، که

ئىستا به پرونى دياره له جوانى ژينگه سىروشتى ناوچهكه له رهفتار و كردارى تاكى ناوچهى بارزان، له بهرامبه ژينگه سىروشتى خوى دهبيىنت.

۴- پۆلى ئهركه كولتوريهكان له پاراستنى ژينگه بارزان:

سىستهمى پاريزگارى كردن و به پيوهبردنى پاراستنه ژينگه ييهكان له ناوچه يهك بۆ ناوچه يهكى تر دهگوريت، ئهمهش به هوى جياوازي جوړ و پلهى توندى سىستهمى پاريزگارى كردنه، به لام ئهمهشمان له ياد نه چييت، كاتيک ناوچه يهك دهستنيشاندەكريت بۆ پاراستن، ههچەند جوړ و پلهى سىستهمى پاريزگارىکردنيان جياواز بيت، چەند ئهركيكي هاوشيوهيان ههيه، به گشتى ههميان دهگهرينهوه بۆ يهك ئامانج، ئهويش پاراستنى ژينگه يه.

ههنديک توژينهوه دهستپيكي نهريتي ئهم ژينگه پاريزيه دهگهرينهوه بۆ نيوهى دووهى سدهى نۆزدهم، كه له سهردهى رابهرايه تى شيخ محمدى بارزاني، له پاراستنى داروبارى بهردارى خوړسك دهستپيكردوه. ههروهها ههه لهو سهردهمهدا له كاتى زاوژيدا بزنى كيوى پاريزراوه (ابراهيم، ۲۰۲۱: ۲۸۶). به شيويهكى گشتى سهرهه لاني هزرى ژينگه پاريزى له بارزان به چەند قوناغيكى ميژوووييدا تيده پهرت، سهره تاي ئهم بيروكهيه به رهه مى وه رچه رخانه تيروانيني ته كيهى بارزانه، كه له سهردهى شيخ عبدلسلامى يه كه له سهره تاي نيوهى دووهى سدهى نۆزدهم دهستپيدهكان، له سهره تاي سالانى شهسته كاني سدهى بيستم، هاوهم له گه ل بزاقي ژينگه پاريزى جيهانى، كولتورى ژينگه پاريزى بارزانيهكان دهچيته قوناغيكى تازهوه و چوارچيوه سىستهميكي هاوسهنگى سهردهمianeوه (عارف، ۲۰۲۳: ۸۸).

ههه ئهوهيه، شيخ محهمه دى بارزان له ته كيهى بارزانا بناغهى بيروباوهرى نونى دامه زراند كه بيروباوه ربه سهره كيهيكاني بزوتنه وهى چاكسازيخوازي بارزاني پي دهگوترا. به كردهوه چاكسازى به سهر كومه لگاي خوجيى بارزانا سه پاند و ههوليدهدا په يامى ئه و چاكسازيه بگهيه نيته ناوچه كاني ديكهش. دروستكردنى هيژى چهكار بۆ پاراستنى خويان و بهرگريکردن له خه لك كه زولم و ستهميان ليدهكرا و داواى يارمهتريان له بارزانيهكان دهكرد، ههنگاوى به كردهوه بۆ پاراستنى ژينگه و گيانداران، پاراستنى لايهنگران و په پرهوانى ئايينه كاني ديكه، له ژيانى رۆژانهى ههموو ناوچه دا بووه باوهر و كردهوه. به تاييه تى له سهردهى شيخ ئهممه دى بارزان گورانكار ييهكان به بريار دهكران، يهك له داواى يهك، ههم هاوولايتيان فيردهكران، ههم جيبه جيبه كرا و سىسته ميان بۆ دادهنرا. له ناو سىسته مه كه دا په روه رده كردن هه بوو تا نهك هه ر

عارف و شیخه‌کان، به‌لکو هه‌موو په‌یره‌وان له‌ سه‌ر ئه‌ و بیروب‌اوه‌ره په‌رورده‌بکریڻ و لێی حالی بین و بیانپاریژن(قادر، ۲۰۲۰: ۱۸۲).

پاراستنی ژینگه‌ بنه‌مایه‌کی تری بزووتنه‌وه‌ی بارزان بوو، که وه‌کو ئاژه‌لێشی ده‌گرته‌وه‌. شیخ مه‌مه‌د برینی دار و دره‌ختی قه‌ده‌غه‌کرد و وایکرد ریز له‌ ژینگه‌ بگیریٔ و ته‌نیا به‌ پێی پێویست دره‌خت بپه‌ردینه‌وه‌ و ئاژه‌ل و زینده‌وه‌ر له‌ ناو نه‌بردریڻ. ئه‌و ئاژه‌ل و په‌له‌وه‌ر و هه‌شه‌راتانه‌ی به‌ره‌مه‌یان بۆ خواردنی مرو‌ف هه‌یه‌، پێویست بوو به‌ ئه‌سپایی و له‌سه‌رخوویی و به‌بێ ئازاردان مامه‌له‌یان له‌گه‌ل بکریٔ. وه‌ک دۆشینی مه‌ر و مانگا یان ده‌ره‌یتانی هه‌نگوین له‌ شانه‌ و کووره‌ی هه‌نگ. هه‌روه‌ها پاراستنی ئه‌و خشۆک و میٚش و مه‌گه‌زانه‌ی له‌ ده‌وروبه‌ری مرو‌ف ده‌ژین به‌ هه‌مانشیوه‌ په‌فتاریان له‌گه‌ل ده‌کرا. بۆ نمونه‌، شیخ مه‌مه‌د کوشتنی ماری په‌شی قه‌ده‌غه‌کرد. چونکه‌ ئه‌و ماره‌ له‌ ناوچه‌ی بارزان ژه‌هراوی نییه‌. ئه‌و مارانه‌ی ژه‌هراوین و ئه‌و ئاژه‌لانه‌ی درپه‌دن وه‌ک گورگ، کاتیٔ که‌ هه‌ره‌شه‌ بیٔ، به‌ ئه‌ندازه‌ی پێویست ده‌کریٔ بکوژریڻ، به‌لام نابیٔ به‌ جوړیٔک راوبکریڻ که‌ کؤایی به‌ وه‌چه‌کانیان بیٔ. له‌ برینی دار و دره‌ختیشدا رینوینی تایبه‌تی ده‌دا. بۆ نمونه‌، داری به‌روو به‌و ئه‌ندازه‌یه‌ ده‌بیٔ به‌ هه‌لپاچین و چل و گه‌لاکانی لیبکریٔته‌وه‌ که‌ بۆ کشتوکال و مه‌رومالات و دروستکردنی خانووبه‌ره‌ پێویسته‌. دواتر چیا و لیڤه‌وار و شاخه‌کانی بارزان وایان لی هات، وه‌ک باخ ته‌ماشای ده‌کران(قادر، ۲۰۲۰: ۳۲۷).

بانگ نه‌ریتیکی کو‌نی کورده‌واره‌ی بۆ هه‌لگرته‌وه‌ و چینی به‌روبوومی خو‌رسک، له‌ چوارچیوه‌ی رینماییه‌ کو‌مه‌یه‌لاتییه‌کانی بارزانییه‌کاندا تاوه‌کو ئیستا به‌ گرنگترین رپوشوینی پاراستنی دادپه‌روه‌ری کو‌مه‌لایه‌تی هه‌ژمارده‌کریٔ، ئه‌ویش له‌ هه‌لگرته‌وه‌ و چینی به‌روبوومی خو‌رسک، وه‌ک قه‌زوان و مازوو و که‌نگر، هه‌روه‌ها دروینه‌ی گیا و په‌وه‌ز(هه‌لز) و کاتی راوکردنی ماسی و قه‌ده‌غه‌کردنی له‌ کاتی زاوژی. ئه‌م به‌روبوومانه‌ بنه‌مای ئابووری سروشتی خه‌لکی گوندنشینه‌. بۆیه‌ ده‌کریٔ بلین(بانگ)^(۱) له‌ زاراوه‌دا، واتا، (ئاگادارکردنه‌وه‌، هایکردن، تیگه‌یاندن) بگؤریٔ، به‌لام لای بارزانییه‌کان پابه‌ندبوون به‌ ئامرازی دادپه‌روه‌ری بۆ مافی مرو‌ف و مافی سروشتی به‌ شیوه‌یه‌کی هاوسه‌نگ تی‌دا پاریزراوه‌، ئه‌م رینمایانه‌ بۆ هه‌موو عه‌شیره‌ته‌کانی ده‌قه‌ری بارزانه‌ به‌بێ جیاوازی (عارف، ۲۰۲۴: ۱۸۹). له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌ بروای تاکی بارزانی، لادان

له و کاتهی بۆ بانگ دانراوه، بهروبوومه که به چهرام داده نریت، چونکه به مولکی گشتی حسابی بۆ ده کریت.

دوای شههید بوونی شیخ عبدالسلام، بیروباوه به کانی بارزان له سه ره دهستی مستهفا بارزانی گواسترایه وه ناو بزوتنه وهی سیاسی، که پارتی دیموکراتی کوردستانی (به شیوهیهکی تایبته) لی دروستبوو. مستهفا بارزانی له سالی (۱۹۷۹) کوچی دوایی کرد. ئیدریس بارزانی و مه سعود بارزانی پیکه وه کاروباری بارزانییهکانیان له ئاوارهیی و کوردستاندا سه ره پرشتی ده کرد. ئیدریس بارزانی به شیوهی سه رهکی ئه وه ئه رکهی له ئه ستۆ بووه. دوای شوێشی ئێران له هه مان سالد، بوار بۆ گه رانه وهی ئاواره کوردهکان بۆ ناو کوردستانی پوژه لات له باربوو. له و پرۆسه یه دا زۆربهی بارزانییه ئاوارهکانیش له چه ند شاریکی ئه وه ده قه ردها گیرسانه وه. به شه کهی ناو ولات له چه ند ئۆردو و گایه کی زۆره ملی له پارێزگای هه ولێر کۆکرا بوونه وه. بزوتنه وهی رزگاریخوازی کوردستان، کاتیک گووړیکی تری هاته وه بهر، بارزانییهکان وێرای تیکوشه رانی تری کوردستان له ریزی پێشه وهی تیکۆشاندا بوون. له به ره ئه وه پو له، له ناوه راستی سالی ۱۹۸۳ حکومه تی عێراق هه شت هه زار بارزانی له ئۆردو و گای زۆره ملی قوشته په، به حرکه، حریر، سۆران ده ستگیر کرد و له کرده وهیه کی کۆکوژیدا ئه نفالی کردن (قادر، ۲۰۲۰: ۳۶۹).

حکومه تی عێراقیش درێغی له بۆمباران کردن و سوتاندن و وێرانکردنی ده قه ری بارزان و له ناو بردنی ژینگه کهی نه کردووه. ته نیا له سه دهی بیسته مده زیاتر له (۱۶) جار ده قه ری بارزان وێرانکراوه و سوتینراوه. هه ندیکجار له گه ل زهوی ته ختکراوه ژیان به گشتی به مروف و ئاژهل و به دار و دره خته وه سوتینراوه. له کاتی شوێش و راپه رینه کانی بارزان و راکواستنی بارزانییهکان به درێژایی سه دهی رابردو و ژینگه ش بێهش نه بووه له وێرانکردن و سوتاندن و له ناوچوون، جوړه ها توخمی زینده وه ر و پوهه ک له ناوچوون و قه رکراون، هه زاران دۆنم زهوی به پیت و چینه راو و یرانکراوه.

له ریکه وتی ۱۹۹۱/۱۲/۱۶ به بریار قه ده غه ی راو کردن درا له رینگه ی دامه زراندنی فه رمانگه ی ژینگه پاریزی، له ده قه ره که دا فه رمانگه یه ک هه بوو، ئه رکی ژینگه پاریزی پیدرا بوو، سه ره به ئه نجوومه نی وه زیان بووه. پوژ له دوای پوژ ژماره ی ئه ندامانی زیادیکردووه. له سالی (۱۹۹۸) گواستراوه ته وه سه ره میلاکی فه رمانده ی له شکری کوردستان (ف. ل. ک.) سه ره به وه زاره تی پێشمه رگه. دابه ش بوونه سه ره چوار بنکه ی لاوه کی و بنکه یه کی سه ره کی، که ده که وێته ناوه ندی قه زای میرگه سوور. که هه ر بنکه یه ک ۹۰ تا ۱۰۰ پاسه وانی ژینگه پاریز له خوگرتووه، ئه رکی

سەرەکیان پاراستنی ژینگەبوو، بنگەکان دابەشی سەر شوینی جیا بونە لە سنووری قەزاکەدا (محمود موسا، ۲۰۲۰: ۸۹).

لە ئەنجامی کولتووری بارزان گۆرانیکی بنەرەتی بە سەر بابەتی ژینگەپاریزی هات، ژینگەپاریزی کە لە ژینگە ناسینەو دەستپێدەکات، بارزانییەکان بە پێی ھەلکەوتە و ژینگە و ژیان لە ناو سروشتدا، خاوەنی ژینگەناسییەکی زۆر قوول و بەھیز بوونە، لەو پووەو بە پێی فەرمانەکانی شیخی تەریقەت، رەفتاریکی عادیلانە و ھاوسەنگانەیان لە گەڵ ژینگەدا کردووە، بۆئەوێ ژینگە لە بەرژووەندی ئەواندا بە بەرھەمداری بمینیتەو. ئەوانیش کۆمەڵیک ئیمتیاز و بەلێنی باشیان بە ژینگە بە خشیبوون، بەردەوامیش لە سەر بەلێنەکانیان مانەتەو و پیکھاتنی نیوان خویان و سروشتیان وەکو (میساق)ی شەرەف بەرزیان نرخاندووە پێوەی پابەند بوون. ژینگەپاریزی لە بارزان بۆتە فەرھەنگ و کولتوور لای تاکەکان و لە ئەنجامدا ئەو باوەر و برۆایە دروست بوو، کە پێویستە ریزی لێ بگیریت، ئەم برۆا و ریزگرتنە بوو ھۆی سەرھەڵدان و لە دایکبوونی ئێرادەیی پاراستنی ژینگە، ئەم ئێرادەییە بە ھەولێ و کۆششی بێوچانی شیخ و گەورە رابەرانی بارزان لە دایکبوو، (بارزان)ی کردۆتە پیشەنگی ژینگەپاریزی و پاراستنی سروشت لە ناوچەکەدا (کۆلەکی، ۲۰۲۴: ۷۵).

چوارەم: پەيوەندی نیوان کولتووری ژینگەپاریزی و یاسا فەرمییەکان لە پاراستنی ژینگە:

ھەرچەند ژینگەپاریزی و ھزری پاراستنی ژینگە میژوو و باکگراوندیکی دوور و درێژی نییە، تەنانەت سالی (۱۹۷۲) بە شیوەیەکی فەرمی دۆزی (۵ی حوزەیران) دیاریکرا، وەک پۆژی پاراستنی ژینگە، کەچی پاراستنی ژینگە و ھزری ژینگەپاریزی لە بارزان میژوویەکی دوورودرێژتری ھەیە و نزیکەیی سەدەیک بەر لەو میژوو ھزری ژینگەپاریزی لە بارزان بوونی ھەبوو (کۆلەکی، ۲۰۲۴: ۲۱۹).

یاسا و ریساکان لە کولتووری بارزان پیش ئەوێ یاسای سزادانی بۆ سەرپێچیکاران ریکبخت، رێوشوینی تیگەیانندی خەلکی یاخود پەرۆدەکردنی لە سەر بنەمای خۆشەویستی کردە پەيامی رۆحی و کۆمەلایەتی لە تەکیە بارزان، لە ھەمانکاتدا ھیچ کۆمەلگایەک ناتوانیت بە شیوەیەکی رەھا و موثلەقی پەرۆدەکاریت، بە ھەمانشیوە لە ناو کۆمەلگەیی بازرگاندا سەرپێچیکاریش ھەن ھەرچەندە کە بازرگان پرسێ ژینگەپاریزی بە فەلسەفەییەکی عەقلانی و زانستی لە ئەخلاقێ ژینگەییادا ئاراستەدەکرد بۆ ھەر جۆرە ژینگەییەکی سروشتی سزاییەکی گونجاوی ماددی و مەعنەوی ریکخستوو، بۆ نمونە، سزای کوشتنی بزنەکیوی سزاییەکی توندە،

له دواى ئه و برىنى دار دىت، سزاي واته يى خوى له لومه ي خه لكى ده بىنته وه، كه زور گرانتره له سزاي ماددى، ياسا كولتوورىيه كان ده ماودهم گىر دىراونه ته وه ياسايى نه نوسراون تاوه كو ئىستا له بارزان كارى پىنده كرىت (عارف، ۲۰۲۳: ۲۴۲).

به رده وامى و درىژ پىدانى ئه م په وشته بووه هوى رهگ داکوتانى له ناو كومه لگادا، له ئه نجامدا بووه هوى ئه وهى مرؤف به چاوى بايه خ و دوورى بىنييه كى فراوانه وه سه يرى ژىنگه بكات و به رژه وهندى نه وه كانى داهاتووش له به رچاوبگرىت و به شيوه يه ك هه لسو كه وت بكات كه:

- په تكدنه وهى ده سه لاتدارىتى مرؤف به سه ر ژىنگه دا به يى به رپرسياره تى.

- پىكه وه ژيان و خوگونجاندى له گه ل ژىنگه.

- پىكه گرتن له به هه دىردان و له ناوبردى بى سوودى ژىنگه.

- هه لگرتنى به رپرسياره تى به رامبه ر به ژىنگه.

- پاراستن و چاككردنه وهى ژىنگه.

- به پىروژ سه ير كردنى ژىنگه وهك به شيكى گرنگى دروستكراو ديارىيه كى خواى گه و ره بو مرؤف.

- خو ناسين وهك يه كىك له مه رجه كانى بايه خدان و پاراستنى مه خلوقاتى خواى گه و ره (كوله كى، ۲۰۲۴: ۲۳۰).

زوربه ي جارىش خه لكى پابه ند نابن به و ژىرىيه ي كه پارىزگارى له ژىنگه ده كاته پىويستى، بويه ياسا به و روله ي كه هه يه تى هه لده ستىت، بو دانانى رىگرى بو ئه و كه سانه ي خراپ ژىنگه به كارده هىتن، له رىگه ي پىشه سازى و سوتاندنى پاشماوه كان و دوو كه لى ئوتومبىله كان و فرىدانى پاشماوه له سه ر رىگاكاندا و پىسبوونى ئاو و خراپ مامه له كردن له گه ل رووه كه كان... هتد (مجموعه باحثين، ۲۰۰۱ : ۵۸).

به پىي ياساى ژماره (۳) ي سالى (۲۰۱۰) ياساى دهسته ي پاراستن و چاككردى ژىنگه له هه رىمى كوردستان - عىراق مادده ي (۲) به پىي ئه م ياسايه دهسته يه ك داده مه زراوه ي به ناوى (دهسته ي پاراستن و چاككردى ژىنگه له هه رىمى كوردستان - عىراق) كه سايه تى مه عنه وى و سه ربه خووى دارايى و كارگرى خوى هه يه و له بوارى كارگرىيه وه به سه رو كايه تى ئه نجوومه نى وه زىرانه وه ده به سترىته وه.

بیتچەم: ئەنجامەکانی تویژینەوهە:

- پەيوەندی نێوان مڕۆف و ژینگەكەى پەيوەندییەكى كاریگەر و كاریگەرتیكراوه، له سەرەتای دروستبوونی ژيان كاریگەرى ژینگە له سەر مڕۆف زیاتر بووه، بەلام بەتیپەربوونی كات و فراوانبوونی چالاكییەكانى مڕۆف كاریگەرى مڕۆف له سەر ژینگەكەى زیاتر بووه، بە جۆریك له ئیستادا سیستەمە سروشتییەكەى تیکداوه و كاری نەڕینی كردۆتەسەر ژيانى زیندەوهران بەگشتی.
- گرنگترین ئەنجامى تویژینەوهەكه ئەوهیه، ناوچەى بارزان خاوهنى كولتوورىكى ژینگەپاریزی بەهیز و كاریگەرە، كه پەگى له میژوو و بیروباوهرى كۆمەلایەتى و ئایینی ناوچەكه داکوتاوه. ئەم كولتوورەى، كه له سەر دەستى رابەرانی میژوویی بارزان (شیخەكان) بنیاتنراوه، وهك یاسایەكى نافەرمى (نەوسراو) پۆلىكى سەرەكى دەگێریت له رێكخستنى پەيوەندی نێوان مڕۆف و ژینگە و بوووتە بەشێك له ناسنامەى كۆمەلایەتى دانیشتوانى ناوچەكه.
- كولتورى ژینگەى بەشێكه له كولتوور بە گشتى كه هەولێ ئامادەکردنى تاكه بۆئەوهى هۆشیار بێت بە كێشهكانى ژینگەكەى و پەرەپێدانى توانا و لیهاوتووییەكانى تاك، بۆ پارێزگاریکردن له ژینگەكەى و چارەسەرکردنى كێشهكانى ژینگەكەشى له كاتى پروودانى كێشه دا تابتوانیت بە سەرکهوتوویی مامەڵەى له گەڵا بکات.
- دەرکهوت، سەرکهوتنى ژینگەپاریزی له ناوچەى بارزان، تەنها بە هۆى یاسا فەرمییەکانەوه نییه، بەلكو بە هۆى تەواوکارى و هاوئاھەنگى نێوان یاسا نافەرمییە كولتوورییەکان و دامەزراوه فەرمییەكانى وهك (پۆلیسى دارستان و ژینگە)وهیه. كولتوورەكه زەمینهیهكى لهبارى بۆ جێبەجێکردنى یاسا فەرمییەکان رەخساندووه،

وايکردووو خه‌لک پابه‌ندبوونی به یاساوه، وهک ئه‌رکیکی ئه‌خلاقى و کۆمه‌لايه‌تى سه‌يرییکه‌ن، نه‌ک ته‌نها وهک فه‌رمانیکی حکومی

په‌راویز:

(1) به‌م شیوه‌یه پێناسه ده‌کړیت "بانگ" واتا، ئاگادارکردنه‌وه‌یه‌کی گشتییه له لایه‌ن ناوندی بېیاری ناوچه‌که بۆ دانیش‌توانی سنوره‌که فیدراسیۆنی بارزان، بۆ کۆکردنه‌وه‌ی به‌روبوومی خوږسک و ژینگه‌یی، له کات و وه‌رز و شوینی دیاریکراو به ئامانجی پاراستنی دادپه‌روه‌ری بۆ مافی مؤف و مافی سروشت، به په‌نگیکی سروشتی.

سه‌رچاوه‌کان

یه‌که‌م: سه‌رچاوه کوردییه‌کان:

۱- ابراهیم، حبیب مصطفی (۲۰۲۱)، پۆلی پێساکانی داب و نه‌ریت له ژیا‌نی بارزانییه‌کان، چاپخانه‌ی جه‌نگه‌ل، تاران، ئیران.

۲- ئیروانی، فریاد (۲۰۱۳)، کورد و جینۆساید، جینۆسایدی بارزانییه‌کان، هه‌ولێر.

۳- ئیروانی، فریاد (۲۰۰۳)، بارزان سیمای گه‌شاوه و پاراستنی سامانی خاک، هه‌فته‌نامه‌ی گولان، ژماره (۴۱۷)، هه‌ولێر.

۴- بارزانی، مسعود (۲۰۰۴)، بارزانی بزوتنه‌وه‌ی پزگاری‌خوای کورد-به‌رگی یه‌که‌م ۱۹۳۱-۱۹۵۸، وه‌رگێڕانی: سه‌عید ناکام، چاپخانه‌ی خه‌بات، ده‌وک

۵- شیروکی، به‌در ئیسماعیل (۲۰۱۸)، بارزان مایکرومۆدیلی کیانیکی سه‌ربه‌خو، چاپخانه‌ی پوژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

۶- شیروانی، هاشم (۲۰۰۸)، ده‌قه‌را بارزان (جگرافیا - دیروک - که‌لتور)، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رو‌شنییری، هه‌ولێر.

۷- شیروانی، مامخان (۱۹۹۵)، بارزان و په‌چه‌له‌کی بارزانیان، چاپی دووهم، هه‌ولێر.

۸- کۆله‌کی، رشید ملاعلی (۲۰۲۴)، شیخ ئه‌حمه‌د بارزانی له ئاوینه‌ی ئایین و عیرفاندا، چاپخانه‌ی پوژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

۹- گه‌وه‌ه‌ری، حامید (۲۰۱۴)، ئیدریس مصطفا بارزانی و بارزانییه‌کان باشتر بناسین، چاپخانه‌ی شه‌هاب، هه‌ولێر.

- ١٠- عبدالله، ریبوار رهمه‌زان (٢٠٠٩)، رهمه‌نده کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی سیاسه‌تی راگواستنی بارزانیه‌کان، چاپخانه‌ی مناره، هه‌ولێر.
- ١١- عبدالله، ریبوار رهمه‌زان (٢٠١٠)، باقروچی له‌ناوبردنی بارزانیه‌کان، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.
- ١٢- عارف، فاخر علی (٢٠٢٤)، جۆبار: کۆمه‌ک شه‌کولینین زانستی ژ شه‌ریژا کولتور و توره‌یی کوردی، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.
- ١٣- عارف، فاخر علی (٢٠٢٣)، بارزان و کولتورسازیا ژینواری، کۆمه‌لگای فه‌ره‌ه‌نگی ئەحمه‌دی خانی، سو‌ران.
- ١٤- غولامی، عه‌بدلمونعمیم (٢٠٠٤)، سه‌ی قوربانیه‌که، وه‌رگیڕانی؛ ئیحسان ئیروانی، چاپخانه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- ١٥- قادر، سه‌رو (٢٠٢٠)، بارزان و میژووی بزوتنه‌وه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کوردستان، چاپ و بلاوکراوه‌ی موکریان، هه‌ولێر.
- ١٦- محمود موسا، محمد میرزاغا (٢٠٢٠) ده‌روازه‌یه‌ک بۆ جوگرافیای سروشتی قه‌زای میترگه‌سو‌ر - بارزان، چاپخانه‌ی تونا، هه‌ولێر.
- ١٧- ملاسوار، غفور احمد و بله‌یی، حازم محمد (٢٠٢٠) میژویا کارگیڕی ل ده‌قه‌را ل. بارزان (قه‌زا میترگه‌سو‌ر)، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات، هه‌ولێر.
- ١٨- مه‌لا ایوب (٢٠٠٧)، پینداچونه‌وه‌ک به‌ میژووی بارزان، بلاوکراوه‌ی سپیریژ، ده‌وک.

دووه‌م: سه‌رچاوه‌ عه‌ره‌بییه‌کان:

- ١- الحمد، رشید و صبارینی، محمد سعید (١٩٧٩)، البیئه و مشکلاتها، سلسله‌ العالم المعرفه، العدد (٢٢)، المجلس الوطنی للثقافة والفنون والعلوم، الکویت.
- ٢- برعی، مرفت حسن (٢٠٠٦)، برنامج مقترح لتنمية الوعي البيئي لدى الاطفال بتوظيف بعض الانشطة الفنية و الموسيقية، المؤتمر العلمی الاول لكلية التربية النوعية، جامعة المنصورة، مصر.
- ٣- صالح، جمال‌الدین السید علی (٢٠٠٣)، الاعلام البيئي بين النظرية و التطبيق، مرکز الاسكندرية للابحاث، مصر.

- ٤- عبدالطيف، رشاد احمد (٢٠٠٧)، البيئة و الانسان من منظور اجتماعي، دار الوفاء، الاسكندري.
- ٥- مجموعة باحثين (٢٠٠١)، العوامل والاثار الاجتماعية لتلوث البيئة، بيت الحكمة، بغداد.
- ٦- موسى (٢٠٠٧)، الخدمة الاجتماعية وحماية البيئة، المكتبة العصرية، القاهرة-مصر.
- ٧- مهلا ايوب (٢٠٢٤)، بارزان نظرة في الاصول والمعتقد، چاپخانه شوان، بلاوكراده سوران.

ملخص البحث

في عصر الحداثة ومع ظهور الثورة الصناعية ومجيء منات الآلات والسيارات المختلفة، تسارع استغلال الموارد الطبيعية، وضاعت فرص إعادة بناء البيئة ومراجعتها، واختل التوازن البيئي. ولهذا السبب، أصبحت البيئة تتلوث بسرعة. في السنوات الأخيرة، أصبحت قضية البيئة قضية عالمية تجاوزت كل الحدود. وبالإضافة إلى الطبيعة نفسها، يُعد الإنسان أيضاً مصدراً رئيسياً في تلويث البيئة وتدميرها. وهذا هو الدافع وراء إجراء هذا البحث.

إن نشر ثقافة حماية البيئة في المجتمع له تأثير مباشر على الأفراد، بحيث يشعرون بمزيد من الاستقرار في بيئة هادئة وتتقوى الروابط بينهم، مما يؤثر إيجاباً على المكونات البيئية. تكمن أهمية هذا البحث في أنه يسعى إلى التعرف بدور حماية البيئة من خلال التنقيف البيئي كضرورة للعصر الحالي، وهو عصر انفتاح المجتمعات على العالم، وحاجة المجتمع إلى هذا النوع من الوساطة.

يهدف بحثنا إلى تحديد دور الثقافة البيئية في حماية البيئة في منطقة بارزان، ومعرفة مستوى الوعي الثقافي البيئي في توجيه وتكييف أفراد المجتمع مع بيئتهم، وكذلك معرفة المشكلات البيئية التي تؤثر فيها هذه الثقافة. إذاً، تتمثل مشكلة بحثنا في إيجاد إجابة للسؤال التالي: كيف استطاعت الثقافة البيئية أن تضمن استمرارية حماية عناصر البيئة في تلك المنطقة؟ وما هي أهمية حماية البيئة؟ وما هو دور حماية البيئة في الثقافة الوقائية؟ وإلى أي مدى نجحت قوانين حماية البيئة في مهامها؟ لاختيار وتحديد عينة البحث، تم أخذ سكان منطقة بارزان كعينة قصدية. وقد استفادت هذه الدراسة من المنهج الوصفي والتحليلي بالاعتماد على المسح الاجتماعي لبيان دور الثقافة. واعتمد هذا البحث على عدة متغيرات لتوضيح مفهوم البيئة والمخاطر التي تواجهها والواجبات والمسؤوليات في حمايتها.

الكلمات المفتاحية: البيئة، الثقافة، ثقافة حماية البيئة، الوعي البيئي.