

The Role of Kindergarten Educational in Cultivating Moral Values: Soran Kindergartens as an example

Chiman Mohmmmed Salih Ahmed¹, Saied Qadir Faqe Ibrahim²

Sociology and Social Work, Faculty of Arts, Soran University, Soran, Kurdistan Region-Iraq

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2583.04>

Published:1/12/2025

Abstract

Abstract: This study aims to assess the extent to which moral values, namely discipline, altruism, and independence are cultivated in children, as well as to explore parents' perceptions of how these values are developed. Émile Durkheim's theoretical framework was applied to guide the analysis. A mixed-methods design was employed, combining quantitative and qualitative approaches. Data were collected through questionnaires and interviews; quantitative data were analyzed using SPSS and qualitative data were examined using thematic analysis. Results indicate that 78.0% to 92.7% of children consistently wash their hands and comply with kindergarten rules, suggesting that kindergartens play a significant role in fostering the moral value of discipline, with observable behavioral outcomes. In terms of altruism, children generally enjoy engaging in play, drawing, and interacting with peers; however, between 59.4% and 83.2% show limited tendencies toward selflessness. Regarding independence, 90.0% to 93.5% of children perform tasks autonomously and rely on themselves. Overall, survey findings indicate that these three moral values are meaningfully developed among children. However, parental perspectives reveal nuanced differences: for discipline, parents note that while children maintain hygiene, they often fail to tidy up after play. In relation to altruism, parents believe their children are reluctant to share belongings, reflecting self-interest. Concerning independence, parents perceive that their children frequently depend on them for daily activities, suggesting partial rather than full autonomy.

Keyword: Education, Kindergarten, Moral Values, Discipline, Altruism, Independence.

پۆلی پەرۆردەیی باخچەى مندالان له چاندنى به ها ئەخلاقىه كان: باخچه كانى مندالان له سوران به نمونه

چیمەن محمد صالح

بەشى كۆمەڵناسى و كارى كۆمەڵايەتى، فاكەلتى ئاداب، زانكۆى سوران، سوران، هەريمى كوردستان-
عێراق

chimam.salih@soran.edu.igv

پ.ی.د. سعید قادر فقی ابراهیم

بەشى كۆمەڵناسى و كارى كۆمەڵايەتى، فاكەلتى ئاداب، زانكۆى سوران، سوران، هەريمى كوردستان-
عێراق

saied.faqeibrahim@soran.edu.iq

پوخته:

ئامانجى سەرەكی ئەم توێژینه وەیه زانینی ئاستی چاندنی بەهای ئەخلاقى (دیسپلین، خۆنەویستی، سەرەخۆی) تیروانیى باوان لەسەر چاندنی بەهای ئەخلاقى له لای مندالان. له گه‌ل ئەمه‌شدا تیوری ئیمیل دۆركه‌هیم بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئەم بابەته به‌کارهاتوه. هه‌روه‌ها میتۆدی تیکه‌لاو (Mixed methods) واته میتۆدی چه‌ندایه‌تى و چۆنایه‌تى بۆ کۆکردنه‌وه‌ی داتاكان که له رێگه‌ی پرسیارنامه و چاپیکه‌وتن. شیکردنه‌وه‌ی داتای چه‌ندایه‌تى له رێگه‌ی به‌رنامه‌ی (SPSS) و داتای چۆنایه‌تیش (Thematic Analysis) شیکردنه‌وه‌یان بۆ کراوه. ئەنجامی به‌دهستها‌توو ئەوه‌ ده‌خاته‌پروو، که (۷۸.۰٪ - ۹۲.۷٪)ی مندالان هه‌میشه‌ ده‌ستیان ده‌شۆن و پابه‌ندی یاساكانی باخچه‌ن. ئەوه‌ش ئەوه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که باخچه‌ توانیویه‌تى به‌های ئەخلاقى دیسپلین فیزی مندالان بکات، ئەو به‌هایه‌ش له‌ منداله‌کان ره‌نگیداوه‌ته‌وه. سه‌باره‌ت به‌ به‌های ئەخلاقى خۆنەویستی مندالان هه‌میشه‌ هه‌ز ده‌کەن له‌گه‌ل هاوڕیکانیان یاری بکەن و وینه‌بکێشن و تیکه‌لێن له‌گه‌لیان، زۆربه‌ی مندالان له‌ نیوان (۵۹.۴٪ - ۸۳.۲٪) خۆپه‌رست نین. هه‌روه‌ها (۹۰.۰٪ - ۹۳.۵٪)ی مندالان هه‌میشه‌ سه‌ربه‌خۆن و به‌خۆیان کاره‌کانیان ئەنجامده‌ده‌ن و پشت به‌ خۆیان ده‌به‌ستن. که‌واته‌ ده‌توانین بلێین که به‌پێی ئەنجامی راپرسیه‌که‌ ئەو تیگیشتنه‌ لای مندالان دروستبوه‌ سه‌باره‌ت به‌م سێ به‌ها ئەخلاقیه‌ی سه‌ره‌وه، به‌لام رۆانگه‌ی باوان سه‌باره‌ت به‌ دیسپلین ئەوه‌یه‌ که هه‌میشه‌ مندالان ده‌سته‌کانیان ده‌شۆن و گرنگی به‌ پاکخواینی ده‌ده‌ن،

به لام دواى ياريكردن ياريه كانيان كوناكه نه وه. سه بارهت به خو نه ويستى ئه وان رايان وايه كه مندا له كانيان هيج كات ئاماده نين شته كانيان له گه ل كه س هاوبه شى پي بكه ن واته خو ويستن. هه رچى سه بارهت به سه ربه خو ييه ئه وان واى ده بين كه بو ئه نجامدانى كاره كانى پوژانه يان هه ميشه پشت به ئه وان ده به ستن واته ناتوانن بى باوانيان، سه ربه خو نين و پشت به خو يان نابه ستن.

وشه كلييه كان: په روه رده، باخچه ي مندا لان، به ها ئه خلاقيه كان، ديسپلين، خو نه ويستى، سه ربه خو يى.

ته وهره ي يه كه م: چوارچيوه ي گشتى تويژينه وه

1. پيشه كى

به ها ئه خلاقيه كان يه كيكن له تاييه تمه نديه كانى كو مه لگه ي مرو يى، كه به پي كه ينه رى سه ره كى كو مه لگه و كه سايه تى مرو ف داده نريت. به ها ئه خلاقيه كان گر ينگيه كى بي ته ندازه يان هه يه بو تاك و كو مه لگه، چونكه كار يگه رى به رچا ويان له سه ر كه سايه تى مرو ف و سه قام گيرى كو مه لگه هه يه، به تاييه ت له سه ر ره فتارى و هه لسو كه وتى ژيانى پوژانه ي تاكه كان و په يوه ندى نيوان تاكه كان له نيو كو مه لگه دا. تيگه يشتنى تاكه كان له گرنگى مانايى به ها كان به گشتى و به تاييه ت به ها ئه خلاقيه كانى نيو كو مه لگه ي خو يان به تاييه ت له ته مه نى مندا ليدا يار مه تيان ده دات كه پي ناسه ي ئه وه بكه ن كه چ شتيك بو ئه وان مانا دار و گرنگه. وي راى ئه مه ش به ري كخستنى كرداره كانيان له گه ل به ها ئه خلاقيه كان نيو كو مه لگه ي خو يان بو ئه وه ي زياتر كردارى ئه رينى ئه نجام به دن دوور بكه وه نه وه له كردارى نه رينى. بيگومان ئه مه ش ده بيته هو ي به رز بو نه وه ي خوشگوزه رانى و سه قام گير بو ونى كو مه لگه. كا تي ك مندا لان في ره به ها ئه خلاقيه كان به گشتى و به تاييه ت به ها ئه خلاقيه كانى وهك ديسپلين و خو نه ويستى و سه ربه خو يى ده بن. ئه وا له م ريگه يه وه ده توانن في ترى ئه وه بن كه پا به ند بن به ريسا و ياسا كانى ژيانى پوژانه يان و به رپر سياره تى خو يان به خو يان هه ل بگرن.

لى له گه ل ئه مه شدا له دواى خيزان باخچه ي مندا لان وهك دامه زرا وه يه كى گرنگى په روه رده پو ليكى به رچا وى هه يه له فير كردنى مندا لان به به ها ئه خلاقيه كان. مندا لانى ته مه ن ٤ تا ٥ سال

له قوناغیکی زۆر گرنگی گه شهسه نندان، چونکه له ته مه نه دا زۆر خیرا فێرده بن و به شیکی گرنگی که سایه تیان شیوه ده گریته. له بهر ئه وه پهروه رده ی ئه خلاق ی له قوناغه دا گرنگیه کی ستراتیژی هیه که مندالان ده توانن له ڕیگه ی بهرنامه کانی خویندن و چالاکیه جوراوجۆره کانی وهک وینه کیشان، گورانی، هونراوه، شانۆ، چیرۆک... هتد. به شیوه یه کی چێژبه خش فیری به ها ئه خلاقیه کان بن. بۆیه له م توێژینه وهیدا هه ولده دریت جهخت له سه ر پۆلی پهروه رده یی باخچه ی مندالان له چاندنی سی به های ئه خلاق ی (دیسپلین، خۆنه ویستی، سه ربه خوی) بکریته وه.

۲. کێشه ی توێژینه وه

له سه رده می ئیستادا، پهروه رده ی مندالان و چاندنی به ها ئه خلاقیه کان له ته مه نیکی زووه وه یه کیکه له گرنگترین باب ته کومه لایه تی و پهروه رده یه کان. چونکه قوناغ ی مندالی له گرنگترین قوناغه کانی ژیا نی مرۆقه، ئه مه ته نها مه به ست لی ئاماده کردن نیه بۆ داها توه، به لکو ئه وه ژیا نی ئیستایه تی که پێیدا تیپه رده بیته و ده بیته بنچینه یه ک بۆ داها توه ی. مندالان له باخچه ی مندالان ده توانن باشترین که سایه تی و توانای دهروونی و کومه لایه تی خویان بدۆزنه وه یاخود دروستیکه ن، ئه مه ش وایان لیده کات باشتر بتوانن که سایه تی خویان بنیاتبنین (الحضیف و الحمد، ۲۰۲۱: ۲۲۲).

له گه ل ئه مه شدا، ده توانین بلین یه کی که له و دامه زراوه پهروه رده ییانه ی که پۆلیکی گرنگی له چاندنی به ها ئه خلاقیه کان (دیسپلین، خۆنه ویستی و سه ربه خوی) هیه بریتیه له باخچه ی مندالان. رهنگه هه ندیک جار مندالان وهک پێویست نه توانن فیری ئه وه به ها ئه خلاقیه بن و له وانه یه پهروه رده ی باخچه ی مندالان وهک پێویست نه بیته و ئه و جوړه تیگیشته یان بۆ دروستنه کات که له مانای تیگه ن و بیته به به شیکی له ژیا نی پۆژانه یان و هه تا بتوانن ئه و شتانه نه ک هه ر ته نها له باخچه ی مندالان، له ماله وهش جیه جی بکه ن. هه ر بۆیه له هه ری می کوردستان به گشتی و به تایبه تی شاری سوران رهنگه ئه مه یه کی که بیته له و کیشانه ی که له ناو مندالانی باخچه کاند هیه که نه توانراوه وهک پێویست ئه و تیگیشته لای مندالان سازبکات.

له لایه کی تره وه، تیروانین و چاوه رپوانی دایک و باوکان زۆر جار له گه ل ئامانجه سه ره کیه کانی باخچه ی مندالان ناگونجیت. زۆرینه ی باوان زیاتر ئه وله ویه ت ده دن به فیربوونی ژماره کان،

حه‌رفه‌كان و ئاماده‌کردنی منداڵه‌كانیان بۆ قوتابخانه، له كاتێكدا كه‌متر گرنگی ده‌ده‌ن به‌ په‌ره‌پێدانی لایه‌نی ئەخلاقى و كه‌سایه‌تیی منداڵه‌كانیان. له‌م گۆشه‌نیگایه‌وه‌ ئەم تویژینه‌وه‌ جه‌خت له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌كات‌وه‌ كه‌ پۆلى په‌روه‌رده‌ی باخچه‌ی منداڵان له‌ چاندنی به‌ها ئەخلاقیه‌كانی (دیسپلین، خۆنه‌ویستی و سه‌ربه‌خۆیی) چه‌نده‌؟ و تیروانینی باوان بۆ ئەو پرسه‌ چۆنه‌؟

٣. گرنگی تویژینه‌وه‌

بێگومان هه‌موو تویژینه‌وه‌یه‌کی زانستی ده‌کریت له‌ چوارچۆیه‌ی باب‌ه‌ته‌که‌ی خۆی بایه‌خ و گرنگی خۆی هه‌بیت. ده‌شی‌ت گرنگی ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ش له‌ ئەنجامه‌که‌یه‌وه‌ سه‌رچاوه‌بگریت. چونکه‌ ئەو زانیاریانه‌ی كه‌ په‌یوه‌ستن به‌ باب‌ه‌تی پۆلى په‌روه‌رده‌ی باخچه‌ی منداڵان له‌ چاندنی به‌ها ئەخلاقیه‌كاندا له‌ روانگه‌ و تیروانینی باوانه‌وه‌ دیته‌کایه‌وه‌، ئەمه‌ش له‌ زۆر بارودۆخدا یارمه‌تیمان ده‌دات بۆ تیگه‌یشتن له‌ پۆلى په‌روه‌رده‌ی باخچه‌ی منداڵانی شاری سو‌ران به‌ فی‌ربوونیان به‌ به‌ها ئەخلاقیه‌كان. له‌گه‌ڵ ئەمه‌شدا، ئەنجامه‌كانی ئەم تویژینه‌وه‌یه‌ یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ ئەوه‌ی كه‌ بتوانین هه‌موو ئەو كێشه‌ و ئاسته‌نگانه‌ دیارییه‌که‌ین كه‌ رێگرده‌بن له‌ به‌رده‌م به‌كاره‌یتانی شیوازه‌ سه‌رکه‌وتوه‌كانی چاندنی به‌ها ئەخلاقیه‌كان له‌ باخچه‌ی منداڵاندا له‌ تیروانینی باوان، به‌ مه‌به‌ستی دۆزینه‌وه‌ی رێگه‌چاره‌ی گونجاو بۆ باشت‌رکردنی ئەم پرۆسه‌یه‌ و به‌رزکردنه‌وه‌ی کوالیته‌ی په‌روه‌رده‌ له‌ ئاستی یه‌که‌می فێرکردندا.

٤. ئامانجی تویژینه‌وه‌

زانینی ئاستی چاندنی به‌های ئەخلاقى (دیسپلین، خۆنه‌ویستی، سه‌ربه‌خۆیی)، شیکردنه‌وه‌ی تیروانینی باوان لای منداڵانی باخچه‌ی منداڵان.

ته‌وه‌ره‌ی دووهم: چه‌مکه‌ سه‌ره‌کیه‌كانی تویژینه‌وه‌

١. به‌ها ئەخلاقیه‌كان

به‌ها ئەخلاقیه‌كان بریتین له‌و بنه‌ما و پرهنسیپه‌ سه‌ره‌کیانه‌ی كه‌ یارمه‌تی تاك ده‌ده‌ن چۆن بژیت و هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ڵ كه‌سانی ده‌ورو به‌ری خۆیدا بکات. واته‌ به‌ پێی به‌ها باوه‌كانی نیو کۆمه‌لگه‌که‌ی خۆی ر‌ه‌فتاری تاكه‌كان ر‌یک‌ده‌خات، چونکه‌ هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک به‌های تاییه‌ت به‌ خۆی هه‌یه‌. وێرای ئەمه‌ش چاندن و گه‌شه‌پێدانی به‌ها ئەخلاقیه‌كان له‌ ر‌یگه‌ی دامه‌زراوه‌ په‌روه‌ده‌یه‌یه‌كانی نیو کۆمه‌لگه‌ که‌ پۆلیکی گرنگ ده‌گێرن له‌ فێرکردنی منداڵان به‌ به‌ها ئەخلاقیه‌كان،

به تاييهت باخچهی مندالان که له ږيگهيهوه تاک دهتوانيت فيري ببيت. فيربوونی مندال به بهها ئهخلاقهکان له باخچهی مندالان يارمهتی ددات له ناسين و زانيني ئهركهکانی تاييهت به خوی و بهرانبه به کاسانی دیکه ی نيو کومه لگه (الحضيف والحمد، ۲۰۲۱: ۲۲۶). وهک دياره که بهها ئهخلاقهکان زور جوړيان هيه، به لام ئهوهی که له م تويژينهوهی باسدهکريت و پهيوهندياره به بابتهی تويژينهوه بههای ئهخلاقی (ديسپلين، خونهويستی، سهر بهخوی) ه.

۲. ديسپلين

ديسپلين بریتیه لهوهی که مروّف له ژيانی ږوژانهيدا فيري ئهوه ببيت کونترولکردنی کردارهکانی خوی بکات. واته ههمیشه ناتوانيت هر شتيک که بيهويت ئهنااميبدات. وپراي ئهمهش ديسپلين يارمهتی مروّف ددات فيربيت چوّن ياساکان جيپهجيپکات و بهرپرسياران مامهله بکهيت. بو نمونه منداليک که بههای ئهخلاقی ديسپليني له کردهوهکانی رهنگيداوهتهوه ئهوه دهزانن که پيوسته له کاتي خویدا بچنه باخچهی مندالان و ئهركهکانی مالهوهيان ئهنااميبدن... هتد ههمیشه ئه و کارانه ئهناامددهات و پابهند دهبيت پيپانهوه بي ئهوهی که ترسی باخچه و مالهوهی لهسهر بيت، به لکو پيوسته لهوه تيبگه که ديسپلين يارمهتيدهره بو خويان و ئهوانی تر. کاتيک کهسيک ديسپليني ههبيت، دهتوانيت ژيانیکی باشر بژي و لهگهله کهسانی دیکه دا ږيککهويت (Al-Shammari and Alhooli, 2009).

دهتوانين له پيپاسهيهکی ږيکاريدا بلين که بههای ئهخلاقی ديسپلين به واتای ئهوه ديت که مندال فيري ئهوه ببيت کونترولي کردارهکانی خوی بکات له ژيانی ږوژانهيدا. ههروهها پابهنديت به ږيسا و ياساکان و بهرپرسياريهتی خوی هلبگريت، که ئهمهش نابيت له بهر ترس بيت، به لکو لهوه تيبگات ئهوه گرنگه بو بهرژهونديی خوی و کومه لگه.

۳. خونهويستی (وابهسته بوون)

خونهويستی بریتیه له پهرهوهکردن و فيرکردنی مندالان به رهفتاری ميهره بان و دلسوژی بو کهسانی تر، له نيو مندالانی باخچهی مندالان له ږيگه ی هاندانيان بو له بهرچاوگرتنی پيداويستی و ههستی کهسانی دیکه و پهره پيدانی هاوسوژی، هاوبه شيکردن و بيرکردنهوه له کهسانی دیکه و يارمهتيدانيان به بي ئهوهی چاوهرواني پاداشتيان لي بکه (Pande, 2016: 68-69). ئهمه زور گرنگه بو ئهوهی مندال بتوانيت تیکه له به مندالانی تر بيت و ههست و سوژی ئهوانيش له بهرچاو بگريت، نه وهک تهنها بير له خوی و بهرژهونديی خوی بکاتهوه و هه موو شتيکی هر

بۆ خۆی بویت. وێرای ئەمەش دەکریت منداڵان لە ڕێگەی چەند شیوازیکیەوه فیزی بەهای خۆنەویستی بکڕین. بۆ نموونه، دەکریت مامۆستایان خۆیان نموونهی باش بن، دەرفەت بۆ هاوبەشیکردن و یارمەتیدان بڕەخسێن، هاوسۆزی پەرورەدە بکەن، یاخود کاتێک منداڵێک ڕەفتاریکی باش ئەنجامدەدات ستایشی بکەن، جگە لەمەش چیرۆک و یاری بەکاربهێنن بۆ چاندنی بەهای خۆنەویستی لای منداڵانی باخچەی منداڵان، ئەم شیوازانە یارمەتی منداڵان دەدات بۆ ئەوەی خۆپەرست و بەرژەوهند خوازانەبن و بتوانن دۆستایەتی لەگەڵ منداڵانی تر دروست بکەن و تیکەڵی منداڵانی تر بین (یاسمین طە إبراهیم، ۲۰۱۹: ۱۵۴-۱۵۶).

پێناسەی ڕێکاری بۆ بەهای ئەخلاقیی خۆنەویستی (وابەستەبوون) بریتییە لە پەرورەدەکردنی و فێرکردنی منداڵان بە میهره‌بانی و دڵسۆزی بەرانبەر بە کەسانی تر، لە ڕێگەی فێرکردنیان بە لەبەرچاوگرتنی پێداویستی و هەستی کەسانی دیکە و پەرەپێدانی هاوسۆزی و هاوبەشیکردن، و یارمەتی کەسانی تر بەدەن بەبێ ئەوەی کە چاوپووانی پاداشت بکەن.

۴. سەر بەخۆیی

سەر بەخۆیی یەکیکە لە بەهای ئەخلاقیە بنەرەتیه‌کان کە ڕۆڵێکی گەرم لە پەرەسەندنی کەسایەتی منداڵدا دەگێڕێت. ئەم بەهایە بە واتای ئەوە دێت کە منداڵ مافی ئازادی هەبێت و ئازاد بێت لە ژيانى ڕۆژانه‌یدا، بەلام بەو مەرجەى کە ئەو ئازادیه‌ زیان بە کەسانی تر نەگەیەنێت و ئازادیی کەسانی تر پیشیلنەکات. بە واتایەکی دیکە، بەهای سەر بەخۆیی ئەوەیە کە منداڵ بتوانێت بۆ خۆی کارەکانی ژيانى ڕۆژانه‌ی خۆی ئەنجامدات و پشت بە توانا و هیزی خۆی ببەستێ. وێرای ئەمەش گەرمی ئەم بەهایە ئەوەیە کاتێک منداڵ کارەکانی بۆ خۆی دەکات، شانازی بەخۆیەوه دەکات و زیاتر متمانه‌ی بە خۆی و کارەکانی دەبێت لە ژياندا (Linkiewicz et al., 2021).

پێناسەی ڕێکاری بۆ بەهای ئەخلاقی سەر بەخۆیی بریتییە لەوەی کە منداڵ بتوانێت پشت بە خۆی ببەستێت لە ئەنجامدانی کارەکانی ژيانى ڕۆژانه‌ی خۆی، توانای ڕیاردانی هەبێت، واتە بە شیوەیەکی گشتی مافی ئازادیی هەبێت، بەلام بێ ئەوەی زیان بە کەسانی تر بگەیەنێت.

تەوهره‌ی سییه‌م: پێداچوونه‌وه به دهق و توێژینه‌وه‌کانی پێشوو

۱. پاشخانێکی میژوویی لەسەر باخچەی منداڵان

چه‌مکی باخچه‌ی مندالان (Kindergarten) که له دوو وشه پیکدیت، (Kinder) که به واتای مندال دیت به زمانی ئەلمانی و (Garten) یش به واتای باخچه دیت، که له ته‌مه‌نی (٤٦٠) سالی ده‌ستپیده‌کات. باخچه‌ی مندالان^١ بۆ یه‌که‌م جار له‌لایه‌ن فریدریش فروبیل (Friedrich Froebel) (١٨٥٢-١٧٨٢) له سالی ١٨٣٧ له شاری بلانکیرگی a ولاتی ئەلمانی یه‌که‌م باخچه‌ی مندالانی دامه‌زراند. فروبیل فه‌یله‌سوف و په‌روه‌ردکار و مامۆستایه‌کی په‌روه‌رده‌یی بوو، باوه‌ری وابوو مندالان پیوستیان به ژینگه‌یه‌کی گونجاو و تایبته هه‌یه بۆ پیشخستنی تواناکانیان له ته‌مه‌نیکی بچووکدا. ئەو وه‌ک پیشه‌نگیزی بواری په‌روه‌رده‌ی مندالان ناسراوه و هه‌ندیک جاریش به باوکی باخچه‌ی مندالان ناسراوه. هه‌ر بۆیه فروبیل ناوی "باخچه‌ی مندالانی" هه‌لبژارد. چونکه باوه‌ری وابوو مندالان وه‌ک گول وان و پیوستیان به چاودیری و په‌روه‌رده‌کردنی باش هه‌یه، هه‌ر وه‌ک چۆن گوله‌کان له باخچه‌دا په‌روه‌رده‌ده‌کری و چاودیری ده‌کری و گه‌شه‌ده‌که‌ن (Clifford and Bryant, 1992:149). فروبیل له‌ژێر ده‌ستی په‌روه‌ردکاری سوپرسی یۆهان هینریش پیستالۆزی (Johann Heinrich Pestalozzi) خۆیندوو‌یه‌تی و بیروکه‌که‌نی ئەو زۆر کاریگه‌ریان له‌سه‌ر فروبیل هه‌بووه. ناوبراو باوه‌ری وابوو که په‌روه‌رده‌ ده‌بیت له‌سه‌ر بنه‌مای سروشت بیت، مه‌به‌ستی ئەوه‌یه که ده‌بیت رێز له سروشتی مندال بگیریت و به زۆر هه‌یجی به‌سه‌ردا نه‌سه‌پینریت. بۆ نمونه، مندال به سروشتی خۆی هه‌زی له جوله و یاریه، هه‌زه‌ده‌کات رابکات، بازبدات، شت هه‌لبگرێ، فریبدات و هه‌زی له پرسیارکردن و دۆزینه‌وه‌ی شته نوێکانه، هه‌زی له دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو شتانه‌یه که خۆشیده‌وێت. که‌واته باشتترین شیوه‌ی فێرکردنی مندال ئەوه‌یه، له رێگه‌ی یاری و چالاکیه‌وه فیری بکه‌ین، رێگه‌ی پێ بدیه‌ن پرسیار بکات و خۆی وه‌لامه‌کان بدۆزیته‌وه، و ده‌رفه‌تی دووباره‌کردنه‌وه‌ی ئەو شتانه‌ی پێ بدیه‌ن که هه‌زی لێیه‌تی، نه‌ک ئەوه‌ی کۆمه‌لیک زانیاری به زۆر له‌به‌ری بکه‌ین. ئەو پێیابوو ده‌کریت له رێگه‌ی یاریکردنه‌وه مندال فێربکریت. بۆ نمونه، فیری ژماره‌کان یان هه‌رفه‌کان بکریت (Sakr and Kaur, 2024). هه‌ر بۆیه بیروکه‌کانی مامۆستاکی و ژیا‌نی مندالی فروبیل که به‌بی ناز و سۆز و خۆشه‌ویستی گه‌وره بووه له‌لایه‌ن خه‌زانه‌که‌ی که رێگایان پێنه‌ده‌دا به‌ دلی خۆی ئەو شته بکات که‌وا هه‌زی لێیه‌تی و یاریبکات، و له قوتابخانه‌ش به‌هۆی ئەم سیسته‌مه ره‌ق و وشکه‌ی که هه‌بوو، فروبیلی زۆر بێزار و گۆشه‌گیرکردبوو. ئەمانه به‌ گشتی و به تایبته بیروکه‌کانی

^١ (Kindergarten) ئەم چه‌مه‌که به‌ چهند شیوازی‌ک وه‌رگیرانی بۆکراوه له به‌شێک له سه‌رچاوه‌کان ده‌لێن باخچه‌ی ساوایان، وه له به‌شێکی تریان به باخچه‌ی مندالان وه‌رگیرانی بۆکراوه، به‌لام ئەوه‌ی که نێمه ده‌مانه‌وه‌یت لێره‌کاری له‌سه‌ر بکه‌ین باخچه‌ی مندالانه که له ته‌مه‌نی (٤٦٠) سالی ده‌ست پێده‌کات. جیاوازه له باخچه‌ی ساوایان و باخچه‌ی ساوایان قوناغیکی تره (Boyce, 1969: 35-36)

مامۆستاکە یارمەتیدەر بوونە بۆ ئەوەی باخچەی منداڵان دامەزرێنێت و ناوی لێ بنێت باخچەی منداڵان. چونکە فرۆبیل کاتیک باخچەی منداڵانی دامەزراند، مەنەجەکە لەسەر چەند بێنەمایەکی سەرەکی دامەزراند، کە گرنگترینیان یاریکردن و چالاکی بوو. بەرنامەکە پێکھاتبوو لە کۆمەڵیک یاریی پێکخراو کە پێیان دەوترێ "دیاریەکانی فرۆبیل" کە بریتی بوون لە کۆمەڵیک تۆپی جیاواز لە ڕەنگ و شێوە، وەک تۆپ، کۆپ، شێوە جیاوازهکان، وەک چوارگۆشە، لاکیشە، بازە یان گۆ کە لە دار دروستکراوون بۆ فیڕکردنی چەمکە سەرەتایەکانی بیرکاری و زانست، ھەروەھا باخەوانی و چاندنی گۆل و پووەک، گۆرانی و سروود، چیرۆک گێڕانەو، وینەکێشان، دروستکردنی شتی جوان بە کاغەز، یاریە جۆلەییەکان و چالاکیی گرووپی بۆ فیڕکردنی کاری بە کۆمەڵ و پەیوەندیی کۆمەڵایەتی، ھەموو ئەمانەش لەژێر چاودێریی مامۆستایەکی ڕاھێنراو ئەنجامدەدران. ھەروەھا لە ڕێگەی یاریە بە کۆمەڵەکانەو منداڵان فیڕی ھاوکاری و یارمەتیدانی یەکتەری و سەبرگرتن دەکران، و گرنگی بە پەیوەندیی نێوان منداڵ و سروشت دەدا بۆ فیڕکردنی ڕێزگرتن لە ژینگە. فرۆبیلیش وەک مامۆستاکە یارمەتی و پووی وایو کە پەرۆردە تەنھا فیڕکردنی زانست نێ، بەلکو پەرۆردەکردنی کەسایەتی و فیڕکردنی بە بەھای ئەخلاقى منداڵیشە گرنگە (Qosimov and Qayumov, 2023).

لە ھەریمی کوردستان، یەكەم باخچەی منداڵان لە ساڵی ١٩٥٢ لە شارى ھەولێر کرایەو بە ناوی باخچەی منداڵانی بەھار. کە بە شێوەیەکی گشتی سەرەتا باخچەی منداڵان لە شارە گەوەرەکان کرانەو و باخچەکانیش حکومی بوون، پاشان وەرەدە لە شارە بچووکەکان و گوندەکانیش کرانەو (ئاری ئاغۆک، ٢٠٢١: ١٧٣). ھەروەھا لە شارى سۆرانیش لە ساڵی ١٩٨٠ یەكەم باخچەی منداڵان کرایەو بە ناوی باخچەی منداڵانی سەرکەوتن (ئاری ئاغۆک، ٢٠٢٢: ١٧٣).

تەوەرە ی چارەم: تیۆری تویژینەو

دەشید ئیمیل دۆرکایم (David Émile Durkheim) لە ساڵی ١٨٥٨ لە فەرەنسا لەدایکبوو. ناوبراو خویندنی لە پاریس تەواو کرد و بوو بە یەكەم مامۆستای زانستی کۆمەڵناسی لە فەرەنسا. وێرای ئەمەش دۆرکایم لە بواری کۆمەڵناسیدا کاری لەسەر چەندین بابەتی گرنگ کردو (محمود شارەپور، ٢٠٢٣: ٣٠-٣١).

له پوانگه‌ی ئیمیل دۆرکهایمه‌وه، به‌های ئه‌خلاقى بریتیه له‌و پێوه‌ر و بنهما کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی کارلیکی نیوان تاکه‌کانی نیو کۆمه‌لگه‌ سازده‌بیت، نه‌ک شتیکی تاکه‌که‌سی یان سروشتی یان ته‌نها به‌ره‌می ئاین بیت. ده‌کریت بلێن پۆلیکی گرنگ ده‌گیرن له‌ هه‌لۆیست و ره‌فتاری تاکه‌کانی نیو کۆمه‌لگه‌. له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا نه‌ک ته‌نها ریکخه‌ری ره‌فتاری تاکه‌کان، به‌لکو په‌یوه‌ندیه کۆمه‌لایه‌تیانه‌کانیش به‌هیز ده‌کهن. له‌ زۆر باردا بۆ پاراستنی سه‌قامگیری و یه‌کیه‌تی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه‌ گرنگ (ریمون ئارون، ۲۰۱۲). به‌ واتایه‌کی تر، به‌هاکان کۆمه‌لیک تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کیان هه‌یه، که له‌ بنه‌رته‌دا، به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان په‌یوه‌ندیه‌کی قولیان به‌ هه‌ست و سۆز و ده‌روونی مرو‌فه‌وه هه‌یه که له‌ که‌سیکه‌وه بۆ که‌سیکی تر و له‌ کلتووریکه‌وه بۆ کلتووریکێ تر ده‌گۆرین. ده‌کریت ئه‌وه بخریته‌پوو که خه‌سله‌تی گۆرانیان هه‌یه و به‌پێی کارلیکی مرو‌ف له‌گه‌ل ژینگه‌که‌ی به‌رده‌وام له‌ گۆراندان و بۆماوه‌یی نین، به‌لکو له‌ رینگه‌ی ژینگه‌ و په‌روه‌رده‌وه وه‌رده‌گیرین (تیم دیلانی، ۲۰۱۶).

دورکهایم وای ده‌بینیت که ئه‌خلاق بریتیه له‌ سیسته‌میکی گشتگیر له‌ قه‌ده‌غه‌کردنه‌کان، که ئه‌و پینوایه له‌ سێ توخم پیکهاتوه ئه‌وانیش بریتین له‌ دیسپلین، سه‌ره‌خو‌یی، وابه‌سته‌بوون (خۆنه‌ویستی). ناوبراو وای ده‌بینیت ئه‌م بنه‌مایانه گرنگ و پێوستن بۆ پیکه‌یتانی کاره‌کته‌ری ئه‌خلاقیه‌ به‌هیز له‌ تاکدا و له‌ هه‌مان کاتدا گرینگ بۆ ده‌سته‌به‌رکردنی یه‌کگرتوویی کۆمه‌لایه‌تیش له‌ناو کۆمه‌لگه‌دا (Lockwood, 1994: 2). ئه‌و کاتیک باس له‌ دیسپلین (Discipline) ده‌کات، وای ده‌بینیت، که دیسپلین بریتیه له‌ سنووردارکردنی پالنه‌ره ئیگویییه‌کان. به‌و واتایه‌کی تر، دیسپلین کاره‌کات بۆ په‌ره‌پێدانی خوه‌کان و دیاریکردنی ره‌فتاری تاکه‌کان له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا کۆنترۆڵکردن و چاککردنی ئاره‌زووی تاکه‌که‌سی. هه‌ر له‌مه‌ر دیسپلین ئه‌و وای ده‌بینیت که له‌ رینگه‌ی دیسپلینه‌وه تاک فیری ئه‌وه ده‌بیت که پالنه‌ره‌کانیان سه‌رکوت بکه‌ن و له‌ هه‌لسوکه‌وته‌کانیاندا یه‌کده‌نگ بن. ده‌کریت ئه‌وه بگوتریت که دیسپلین له‌ رینگه‌ی دامه‌زراوه‌کانی په‌روه‌رده به‌ گشتی و به‌ تایبه‌ت باخچه‌ی منداڵان ده‌توانریت په‌ره‌پێداریت. وه‌ک دیاره ئه‌و مه‌به‌ستی له‌ دیسپلین ته‌نها ئه‌وه نیه، که منداڵ له‌ ترسی سزا گوێرایه‌ل بیت، به‌لکو دیسپلین واته‌ فێربوون و ریکخه‌ستنی ره‌فتاری منداڵه له‌ پرۆسه‌ی تیگه‌یشتن و ئاشنای خو‌ی بیت. بۆ نمونه، منداڵ کاتیک له‌ باخچه‌ی منداڵان فیری ئه‌وه ده‌کریت که پۆله‌که‌ی پاکرا‌بگریت، ئه‌مه ده‌بیته‌ خو‌یکی جوان که چیژی لێ ده‌بینیت. که‌واته ده‌توانین بلێن که له‌ پوانگه‌ی دورکهایمه‌وه دیسپلین له‌ باخچه‌ی منداڵانه‌وه ده‌ستپێده‌کات له‌ رینگه‌ی یاسا و ریساکانه‌وه. که منداڵ فێریان ده‌بیت بۆ

باشترکردنی ژیاڼی خوی و ئهوانی تر. دهکریت بگوتریت که وردهورده ئهه رهسایانه دهبنه بهشیک له کهسایهتی منداڵ دواتر له کومه لگه دا به هه مان شیوه رهفتار دهکات، نهک له ترسی سزا، به لکو خوی باوهری پێیه تی. بۆیه دۆرکه ایم پێیوایه دیسپلین ته نه ناچارکردن و سزادان و کۆنترۆلکردنی منداڵ نه، به لکو فیروونی ریکخستنی تاک و تیگه یشتنه له گرنگی یاساکان و چیژوهرگرتنه له ژیاڼی ریکخراو و قه درزانی پیکه وه ژیاڼی کومه لاتیه (Boote, 2002: 324-325).

یه کیکی تر له توخمه کانی ئه خلاق له روانگهی دورکه ایم بریتیه له سه ره به خویی (Autonomy) ئه و وای ده بینیت که تاک پێوسته هۆشیاری هه بیته سه بارهت به هۆکاره کانی هه لسوکه وتی ئه خلاق، که ئه ه هۆشیاریه سه ره به خویی جۆریک له تیگه یشتن و روونکردنه وهی ئه خلاق و رهفتاری ئه خلاق بۆ تاکه کان دابینه دکات. ویرای ئه مه ش ئه و ده لیت په روه ردهی ئه خلاق ده بیته سه ره به خویی و تیگه یشتنی عه قلانی به ره و پیش بیات، له باخچهی مندا لاند، ته نه نا گویا یه للی رووکه ش به س نه. پێویسته مندا لان تیگه ی بۆچی رهفتاره ئه خلاقیه کان گرنگ. بۆ نمونه، کاتیک مندا لیک بۆی روونده بیته وه که هاو به شیکردنی یاریه کان یان خواردن دلخۆشی ده هی نیت بۆ هه موان، یان ریزگرتن له هاو پیکانی په یوه ندیی باشتر دروسته دکات، ئه و له ناخه وه قه ناعهت به و رهفتارانه دینیت، نهک ته نه له بهر ئه وهی پێی دهوتریت "ئه مه بکه" یان "ئه وه مه که". ئه ه تیگه یشتنه قووله و دهکات که رهفتاره ئه خلاقیه کان ببه به شیک سروهشی له کهسایه تی مندا له که، له بری ئه وهی ته نه کرداری میکانیکی بیت که به بی بیرکردنه وه ئه نجامی ده دات (Lockwood, 1994: 2-3).

توخمیکی تری ئه خلاق له دیدی دۆرکه ایم بریتیه له خۆنه ویستی یان وابهسته بوون (Attachment)، دیاره ئه و وای ده بینیت که ژیاڼی ئه خلاق له و شوینه ده ستپیده کات که ژیاڼی به کومه لی هه یه. بۆیه تاکه کان له ریکه ی وابهسته بوون به گرووپه کانه وه ده گه نه هۆشیاریه کی ئه خلاق، که تیندا به رژه وه ندیه ک بۆ گه ران به دوا ی دادپه روه ری و ریکریکردن له ئازاره کان په ره پیده ده ن. ده کریت باخچه ی مندا لان کاربکه ن بۆ ئه وهی تاک به گرووپه کومه لایه تیه کان به سته یته وه به جۆریک که بتوانن به ها ئه خلاقیه کان فیر بن. ناوبرا و باسی له وه ش کردو، که په روه ردهی ئه خلاق زۆر قوولتره له فیرکردنی چه ند ره سایه ک. پێویسته مندا لان هه ست بکه ن به شیک له کومه لگه یه کی گه وره تر و ده توانن رۆلی ئه رینیان تیدا هه بیته (Boote, 2002: 325-326).

تهوه ره ی پښتجه م: تویژینه وه کانی پښوو

له م تهوه رده دا هه ولده ددریت تویژینه وه کانی پښوو بخړینه ږوو.

تویژینه وهی الضیف و الحماد (۲۰۲۱) به ناوښانی (دورریاض الأطفال یف غرس القین الأخالقیة هن خالل اللعب الرتبی هن وجهة نظر املعلوات یف هنطقة القصین التعلیویة). ئەم تویژینه وهیه ئامانجی تیگه یشتن و شیکردنه وهی ږولی باخچه ی مندالانه له چاندنی به ها ئەخلاقیه کانی (وهک دیسیپلین، راستگویی، ږیزگرتن، پاکوخواوینی و هاوکاری) له ږیگه ی یاریه په روه رده ییبه کانه وه. به پشتمه ستن به تیوری گه شه کردنی مه عریفی ژان پیاژنی، تیوری فیروبونی په فتاری فریدریش سکینه ریش زیاتر جه خت ده کاته سهر گرنگی هاندان بۆ مندالان. وپرای ئەمه ش تیوری فیروبونی کومه لایه تی ئەلبیزت باندورا که ږولی چاودیزیکردن و لاساییکردنه وه له فیروبونی به هاکاندا ده خاته ږوو. میتودی به کارهاتووش له م تویژینه وهیه دا بریتیه له چه ندایه تی و چوناپتی، ئامرازی کوکړدنه وهی داتاش پرسیارنامه و چاوپیکه وتنی نیمچه ږخراو بوو. نمونه ی تویژینه وه ش ۴۱۲ ماموستای باخچه ی مندالان، داتاگان له ږیگه ی به رنامه ی SPSS شیکردنه وه یان بۆ کراوه. ئەنجامه که ی ئەوه دهرده خات که یاریه په روه رده ییبه کان له باخچه ی مندالان ږولیکي سهره کی ده گیزن له چاندنی به ها ئەخلاقیه کان. که پله ی په سه ندکردنی ماموستایان بۆ ئەم ږوله به رز بوو، که گه یشته ږیژه ی تیکرای ۷۹.۳٪. هه روه ها ئەنجامه کان ئەوه یان دهرخستوه که گرنگترین ئەو به هایانه ی له ږیگه ی یاریه وه ده چینرین بریتین له دیسیپلین، راستگویی و هاوکاریکردن، له کاتیکدا به هاکانی تری وهک پاکوخواوینی و ږیزگرتن له که سانی دیکه له پله یه کی مامناوه نددا بوون.

تویژینه وهی Rukiyati, Siswoyo and Hendrowibowo (2020) به ناوښانی (Moral education of kindergarten children in rural areas: a case study in Indonesia). باس له گرنگی چیروک گیزانه وه ده کات، به لام به شیوازیکی هه ندیک جیاوازتر واته باسی شیوازی تری فیروبونی مندالان ده که ن به به ها ئەخلاقیه کان. به گشتی ئەم تویژینه وهیه ئامانجی ده ستینشانکردن و شیکردنه وهی به ها ئەخلاقیه سهره کیه کانه له باخچه ی مندالان، وهک ئاینداری، سوپاسگوزاری، سهر به خوئی، راستگویی، دیسیپلین و لیبورده یی، هه روه ها شیکردنه وهی شیوازه کانی فیړکردنی ئەم به هایانه له ږیگه ی گیزانه وهی چیروک، ږول مودیلکردن، خووگرتن و به کارهینانی شانۆ و دراما. له هه مان کاتدا، باس له گرنگی په روه رده ی ئەخلاقیه له سهره تای مندالیدا و ږولی هه ماهه نگی نیوان ماموستایان، دایک و باوکان و کومه لگا له په روه رده کردنی کاره کته ریکی ئەخلاقیه به هیز ده کات. به پشتمه ستن به تیوری لیکونا. هه روه ها میتودی چوناپه تی به کارهاتوه بۆ کوکړدنه وهی داتاگان تویژینه وش، چاوپیکه وتن له گه ل ۱۴۰

مامۆستای باخچەی منداڵان ئەنجامدراوه، هەروەها تێبینیکردنیش لە کارلیکی مامۆستان و منداڵان بەکارهاتوه. لە ئەنجامدا زۆربەی منداڵان گەشەسەندنی ئەخلاقی بەرچاویان نیشانداوه، بە تایبەتی لە سەر بەخۆیی و دیسیپلین و متمانه بەخۆبوون. بەلام هەندیک ئاستەنگ هەبوون، وەک نەبوونی بەردەوامی لە پەرودەدی ئەخلاقی دواى گواستنهوه بۆ قوتابخانەى سەرەتایی، کەمیی بەشداری باوان.

تویژینهوهی Rahim and Rahiem (2012) بە ناوێشانی (The use of stories as moral education for young children). ئامانج لەم تویژینهوهیه بریتیه لە لیکۆلینهوه لە پۆلی چیرۆک گیرانهوه لە گواستنهوهی بەها ئەخلاقیەکان بۆ منداڵانی بچووک، و تێگەشتن لەوهی کە مامۆستان چۆن چیرۆک گیرانهوه بەکاردههێنن بۆ چاندنی بەهای ئەخلاقی لە منداڵاندا. هەروەها، دەستنیشانى ئەو ئالنگاریانەش دەکات کە پووبەپووی پەرودەکاران دەبنەوه لە بەکارهێنانی چیرۆک گیرانهوه وەک ئامرازیک بۆ فێرکردنی و تێگەشتنی منداڵان لە چەمکە ئەخلاقیەکان و فێربوونیان بە بەهای ئەخلاقی. بە پشتبەستن بە تیوری ژان پیاژى و کۆلبیرگ کە بە شیوهیهکی گشتی هەردوو تیوریەکی پێیانوايه کە گەشەسەندنی ئەخلاقی بە شیوهیهکی پلەبەپلە و قوناغەقوناغ پوودەدات، کە لە شیوهیهکی سادەوه دەستپێدەکات و پاشان بەرەو ئالۆزی و سەر بەخۆیی دەروات. هەروەها میتۆدی چۆنایەتی بەکارهێناوه، بۆ کۆکردنەوهی زانیاریەکانیش، چاوپێکەوتن لەگەڵ مامۆستان ئەنجامدراوه و تێبینیکردنیش بۆ منداڵان و مامۆستانیش بەکارهاتوه. ئەنجامی تویژینهوهکەش ئەوه دەردەخات کە چیرۆک لە هەندیک باخچەی منداڵان وەک ئامرازیکى کەم بەکارهاتوه تەنانهت لە هەندیک باخچەی منداڵان کتیبی چیرۆکیشیان نەبووه. بەلام لەو باخچانەى کە چیرۆک گیرانهوهیان تیدا جیبهجیکراوه وەک ئامرازیک بۆ فێرکردنی منداڵان بە بەها ئەخلاقیەکان، منداڵان بەشداریکردن و هاوسۆزی و تێگەشتنی زیاتریان لە چەمکەکانی بەها ئەخلاقیەکان نیشانداوه.

تەوهرەى شەشەم: میتۆدۆلۆژیای تویژینهوه

١. میتۆد

لەم تویژینهوهیه سوود لە میتۆدی تیکەلاو وەرگیراوه بۆ پرسى پۆلی پەرودەدی باخچەی منداڵان لە چاندنی بەها ئەخلاقیەکان لە باخچەی منداڵان. هەلبەت پوونە کە میتۆدی تیکەلاو

میتۆدیکی تویژینه‌وهیه که تویژەر/ تویژهران به‌کاریده‌هین بۆ لیکۆلینه‌وه‌کردن له سهر پرسه‌کان. وێرای ئەمەش میتۆدی تیکه‌لاو له میتۆدی چه‌ندایه‌تی و چۆنایه‌تی پیکهاتوه، که له میتۆدی چه‌ندایه‌تی ته‌رکیزی له‌سهر دهربرینه ئاماریه‌کان، ژماره‌یه‌یه‌کان...هتد هه‌رچه‌نده له میتۆدی چۆنایه‌تی ته‌رکیزی له‌سهر وه‌سف و وشه‌یه که یه‌کیکه له باشتترین رینگاکان بۆ تیگه‌یشتن له ره‌فتار و بیرکردنه‌وهی خه‌لک (Creswell, 2014: 23).

٢. کۆکردنه‌وهی داتا

بۆ کۆکردنه‌وهی داتای چه‌ندایه‌تی پرسیارنامه به‌کارهاتوه، هه‌لبه‌ت پرسیارنامه ئامرازی کۆکردنه‌وهی زانیاریه که له کۆمه‌لیک پرسیار پیکدیت، هه‌روه‌ها تویژەر/ تویژهران به‌کاریده‌هین. وێرای ئەمەش رینگای جۆراوجۆر بۆ دابه‌شکردنی پرسیارنامه به‌سهر نمونه‌ی تویژینه‌وه (Rana, Oldroyd and Gutierrez, 2021:2). له‌م تویژینه‌وه‌یه‌دا تویژهران به‌ شیوه‌ی مه‌یدانی سه‌ردانی باخچه‌ی منداڵانیان کردوه و فۆرمه‌کانیان دابه‌شکردوه له ٢٠٢٥/٥/٥ تا ٢٠٢٥/٦/١.

پرسیارنامه‌ی ئەم تویژینه‌وه‌یه له دوو بوار پیکهاتوه؛ بوازی یه‌که‌م زانیاریه گشتیه‌کان له‌خۆده‌گریت که له شه‌ش برگه پیکدیت. بوازی دووهم پیکدیت، له دیسپلین ٤ برگه، خۆنه‌ویستی له ٦ برگه، سه‌ربه‌خۆیی ٤ برگه‌یه که کۆی گشتیان ده‌کاته (١٤) برگه. کۆمه‌لگه‌ی تویژینه‌وه باخچه حکومی و ناحکومیه‌کانی شاری سۆرانه. نمونه‌ی تویژینه‌وه بریتیه له ١٢ باخچه‌ی منداڵان که له ٦ باخچه‌ی حکومی و ٦ باخچه‌ی ناحکومی له کۆی ٢٤ باخچه پیکهاتوه له شاری سۆران، که به‌ شیوه‌ی تیروپشک ده‌ستنیشانکراون. قه‌باره‌ی نمونه‌ی تویژینه‌وه له ٦٤١ منداڵ پیکهاتوه (سه‌یری خشته‌ی ژماره ١ بکه). هه‌روه‌ها جۆری نمونه‌ی تویژینه‌وه‌ی بۆ میتۆدی چه‌ندایه‌تی بریتیه له نمونه‌ی ئەگه‌ری- هه‌رمه‌کی هیشوویی (Cluster Random Sample).

خشتی ژماره (۱): کوملگه‌ی توژینه‌وه			
ژ	ناوی باخچه‌کان	ژماره‌ی قوتاییان	ژماره‌ی قوتایی وهرگیراو به ئاستی باومپی ۹۵%
۱	باخچه‌ی مندالانی ئاینده	۸۴ قوتایی	۷۰ فۆرم
۲	باخچه‌ی مندالانی بایشتیان	۴۶ قوتایی	۴۲ فۆرم
۳	باخچه‌ی مندالانی دیزریان	۷۵ قوتایی	۶۳ فۆرم
۴	باخچه‌ی مندالانی فینا	۱۹۵ قوتایی	۱۳۰ فۆرم
۵	باخچه‌ی مندالانی ژین	۱۰۷ قوتایی	۸۴ فۆرم
۶	باخچه‌ی مندالانی بادلیان	۲۳ قوتایی	۲۲ فۆرم
۷	باخچه‌ی مندالانی گولستان ناحکومی	۳۵ قوتایی	۳۳ فۆرم
۸	باخچه‌ی مندالانی دیمه‌ی ناحکومی	۳۵ قوتایی	۳۳ فۆرم
۹	باخچه‌ی مندالانی ئیشقی سۆرائی ناحکومی نیوده‌وله‌تی	۳۴ قوتایی	۳۲ فۆرم
۱۰	باخچه‌ی مندالانی دایک‌ی ناحکومی	۳۴ قوتایی	۳۲ فۆرم
۱۱	باخچه‌ی مندالانی ئه‌ستیره‌کان ناحکومی	۸۷ قوتایی	۷۲ فۆرم
۱۲	باخچه‌ی مندالانی سلیمانای ناحکومی	۳۰ قوتایی	۲۸ فۆرم
	کۆی گشتی	۷۸۵ قوتایی	۶۴۱ فۆرم

تویژەر راستگۆی بۆ کۆی پێوه‌ره‌که‌ واته‌ پرسیاره‌کانی ده‌رهێناوه‌، پێش ئەوه‌ی که‌ ئاراسته‌ی نمونه‌ی تویژینه‌وه‌ بکریّت. هه‌روه‌ها تویژەر پرسیاره‌کانی به‌سه‌ر (۱۵) پسیۆر دابه‌شکرد. بره‌وانه‌ پاشکۆی ژماره‌ (۱). که‌ هه‌ر یه‌کیکیان پسیۆرپیان له‌ به‌واری جیاواز و له‌ زانکۆ جیا جیاکانی هه‌ریمی کوردستان وه‌رگیراون. سه‌رجه‌م تییینی و سه‌رنج و پێشنیازه‌کانی پسیۆرانی به‌هه‌ند وه‌رگرت و چاککردنی بره‌گه‌کانی ئەنجامداوه‌، که‌ ده‌رکه‌وت پله‌ی راستگۆیی ده‌کاته (92.95%).

سه بارهت به جيگيري (Reliability) که يه کيکه له خهسلته بنه پرتي و گرنگه کان له هر تويژينه وديه کدا. له م تويژينه وديه شدا تويژره سوودی له (Cronbach's Alpha) نه لفا کروښاخ وهرگرتوه، بؤ مه به ستي دهرهيناني جيگري. نه م ريگه يه پيشانمانده دات که نيا هه موو پرسپاره کانمان به ک شت ده بون بان نا. نمره ي نه لفا کروښاخ هه ميشه له نونان (0-1) دابه. بؤ

نمونه، ئەگەر نمرەکه نزیک (1)بێت، واتە پرسیاره‌کانمان باشن و هه‌مان شت ده‌پێون. به‌لام ئەگەر نزیک (0) بێت، واتە پرسیاره‌کانمان باش نین و هه‌ریه‌که‌یان شتیکی جیاواز ده‌پێویت (Sürücü and Maslakçı, 2020:20–24). له خشته‌ی ژماره (2) دا جیگیری بۆ هه‌موو بواره‌کانی ناو پرسیارنامه‌که ده‌ره‌یندراوه، بوا‌ری یه‌که‌م دیسپلین که له (4) بر‌گه پیکدیت، نرخ‌ی جیگیری (893)، بوا‌ری دووهم خۆنه‌ویستی که له (6) بر‌گه پیکدیت، نرخ‌ی جیگیری (868)، بوا‌ری کۆتایی سه‌ربه‌خۆیی که له (4) بر‌گه پیکدیت، نرخ‌ی جیگیری ده‌کاته (932).

Reliability Statistics: (2) خشته‌ی ژماره		
N of Items	Cronbach's Alpha	بواره‌کان
4	.893	دیسپلین
6	.868	خۆنه‌ویستی
4	.932	سه‌ربه‌خۆی

که‌واته ده‌توانین ب‌ڵێین که به‌پێی ئەنجامه‌کانی ئالفا کرۆمباخ، هه‌موو بواره‌کانی پرسیارنامه‌که نرخ‌ی جیگیری قبوول‌کراویان به‌ده‌سته‌یناوه که له (0.70) به‌رزتره. ئەم نرخانه ده‌یسه‌لمێنن که پرسیارنامه‌که توانای پێوانی دروست و جیگیری هه‌یه، چونکه له زانستی پێوانه‌دا هه‌ر کاتیک نرخ‌ی ئالفا کرۆمباخ له (0.70) زیاتر بێت، واته ئامراز‌ی پێوانه‌که جیگیری ناوه‌کیی باشی هه‌یه (بۆکانی، 2020: 156).

له لایه‌کی تریشه‌وه، بۆ میتۆدی چۆنایه‌تی، تویژەر چاوپێکه‌وتنی نیمچه‌ریخراو وه‌ک ئامراز‌ی کۆکردنه‌وه‌ی داتا و زانیاریه‌کان به‌کاره‌یناوه. تایبه‌تمه‌ندیی ئەم جۆره‌یان ئەوه‌یه که خه‌سله‌تی چاوپێکه‌وتنی کراوه و داخراو له‌خۆده‌گریت. له‌م جۆره‌یاندا تویژەر پێشوه‌خته کۆمه‌له پرسیاریک ئاماده‌ده‌کات له‌سه‌ر بابته‌که‌ی، به‌لام ده‌توانیت له کاتی چاوپێکه‌وتنه‌که‌شدا پرسیار‌ی تریش ئاراسته‌ی نمونه‌ی تویژینه‌وه‌که‌ی بکات یاخود پوونکردنه‌وه‌ی زیاتر له‌سه‌ر پرسیاره‌کان بدات، بێگومان به‌و شیوه‌ی که تویژەر به‌ باش و گونجاوی ده‌زانیت. به‌لام به‌و مه‌رجه‌ی، ده‌بیت پرسیاره‌کان له چوارچێوه‌ی بابته‌ی تویژینه‌وه‌که‌دا بن (طاهر حسو زبیری، 2018: 181–182). وی‌پرای ئەمه‌ش، نمونه‌ی تویژینه‌وه‌ بۆ میتۆدی چۆنایه‌تی نمونه‌ی نا ئەگه‌ری- نا هه‌رهمه‌کی مه‌به‌ستداره (Purposive Sampling).

له ههنگای دواتر له کۆی ٢٤ باخچه ١٢ باخچه به شیوهی تیروپشک ٲاکیشراون، ٲاشان ٦ باخچه تیروپشکیان بۆ کراوه و لیتویژراوان به شیوهی مه به سئدارنه هه لٲیژدراون و چاپیکه و تنیان له گه ل ئه نجامدراوه. که (٦) باوان بوون، چاپیکه و تنه کان له ٢٠٢٥/٥/٥ تا کو ٢٠٢٥/٦/٣٠. سه باره ت به ماوهی هه ر چاپیکه و تنیک له نیوان (٣٥-٦٠) خوله ک بووه، که به شیک له چاپیکه و تنه کان ٲووبه ٲوو ئه نجامدراون و به شیکیشیان له ٲیگهی ئونالین ئه نجامدراون و له ٲیگهی مۆبایله وه دهنگه کان ٲیکۆردکراون.

٣. شیکردنه وهی داتا کان

له م توژیینه وهیه دا بۆ شیکردنه وهی داتای چه ندایه تی به رنامه ی SPSS فیژنی ٢٢ به کارهاته وه، به رنامه ی SPSS یه کیکه له و به رنامه ئاماریانه ی که له زانسته کۆمه لایه تیه کانداه کارده هیندریت. هه روه ها توژیهر ده توانیت له ٲیگهی ئه م به رنامه یه که توانای جۆراوجۆری هه یه بۆ شیکردنه وهی داتا چه ندایه تیه کان به شیوهی بازنه، خسته، گراف... هتد به کاریبه نییت بۆ شیکردنه وهی داتا کان (Hazarika, 2019: 2-3). بۆیه له م توژیینه وهیه دا دوا ی ئه وهی مامۆستا کان ٲرسیاره کانی ناو ٲرسیار نامه که یان وه لامدانه وه که هه ر فۆرمیکیان تاییه تبوو به مندالیک که ژماره یان (٦٤١) فۆرم بوو، ئینجا بۆ ئه وهی که ناوی منداله کان ده رنه که ویت و ٲاریژراو بییت ٲیدا چوونه وه به هه موو فۆرمه کان کراوه له لایه ن توژیهر، ٲاشان بۆ هه ر فۆرمیک ژماره داندراوه به شیوه یه کی یه ک له دوا ی یه ک و هه لدراره که ته ماشای یه ک به یه کی ٲرسیاره کان بکریت بۆ ئه وهی دلنیا بیینه وه که هیچ یه کیک له ٲرسیاره کان به هه له ٲر نه کرابیته وه و له بیر نه کرابن. بۆ ئه وهی له کاتی به تالکردنی فۆرمه کان دوو چاری کیشه نه بین.

هه لبه ت به مه به سستی شیکردنه وهی داتا چۆنایه تیه کانیش شیکاری به تیه به کاره یندراوه، شیکاری به تیه شیوا زیکه بۆ شیکردنه وهی داتا له میتۆدی چۆنایه تی به کارده هیندریت. هه روه ها توژیهر له م ٲیگه یه وه ده توانیت له ناو چاپیکه و تنه کان به تیه گرنگه کان بدۆزیته وه. بۆ نمونه، ئه گه ر چاپیکه و تنی له گه ل چه ند که سیک ئه نجامدا بییت، ئه مه ٲیگایه کی گرنگه بۆ تیگه یشتن له تیروانی قوول له ئه زموون و دیدگای لیتویژراوه کان. بیگومان ئه وهش به خویندنه وه و دووباره خویندنه وهی چاپیکه و تنه کان بۆ ئاشنا بوونی زیاتری توژیهر به ئالۆزی و وردیی قسه ی لیتویژراوان. له ئه نجامی ئه و خویندنه وهیه له هه ر چاپیکه و تنیکدا کۆد داده ندریت و دواتر هه موو کۆده هاوشیوه کان کۆده که یه نه وه بۆ ته وه ره یه کی به رفراوانتر (Vaismoradi et al., 2016).

٤. ئیتیکی تویژینه وه

له ههر تویژینه وهیه کدا، تویژەر پیوسته چهند بنه مایه کی گرنگی ئەخلاقى جیه جیبات که په یوه ندىدارن به پاریزگارى له به شداربوان و دلنایى بکاته وه که ئەو زانیاریانه ی لی وهرده گیرین ته نها بۆ مه به ستى تویژینه وه و زانستیه، واته پیوسته ئامانجى خوى به ته واوتى پروون بکاته وه، بۆ نمونه ی تویژینه وه که ی (Neuman, 2014: 145). بۆیه له تویژینه وهیه شدا سهره تا ره زامه ندى له به شداربوان وهرگیراوه ئەوانه ی که چاوپیکه وتنیان له گه ل ئەنجامدراوه هه موو زانیاریه کانی ناو په ره ی زانیاریه کانی به شداربووی بینوه و خویندوویه وه پاشان دووباره پیش ده ستپیکردن به چاوپیکه وتن بۆ نمونه ی تویژینه وه که دووباره کراونه ته وه بۆ ئەوه ی زیاتر دلنایبیت که زانیاریه کان بۆ مه به ستى زانستیه. پاشان فۆرمى قایل بوونی (ره زامه ندى) به شداربووش له لایه ن لیتویژراوه وه پرکراوه ته وه و رازی بووه دواتر چاوپیکه وتنه که ئەنجامدراوه. زیاتر له مه ش، بۆ ئەو مامۆستا و به رپۆبه رانه ش پروونکراوه ته وه که نه ناوی مندا له کان نه ناوی مامۆستاکان له ناو تویژینه وه ده رناکه ویت، له شوینی ناوی ئەوان ناوی خوازاو یان کو دی تایبه تی به کارده هیتریت بۆ ئەوه ی تایبه تمه ندى به شداربوان پاریزراو بیت. جگه له مانه ش، هه موو ئەو زانیاریانه ی که وهرگیراون، ئاماژه به سه رچاوه که ی کراوه. هه روه ها تویژەر به به رپرسیاریه وه مامه له ی له گه ل بابته که کردوه و هه ولیداوه به شیوه یه کی بابته ی و هه ستیار کاره که ئەنجامبدا. ئەم ریکارانه دلنایى ئەوه ده که ن که تویژینه وه به شیوه یه کی ئەخلاقى و پیشه یی ئەنجامبدریت و مافی به شداربوان پاریزراو بیت.

ته وه ره ی حه فته م: ئەنجام و گفتوگو

پۆلی په روه رده ی باخچه ی مندالان له چاندنی به ها ئەخلاقیه کان (دیسپلین، خۆنه ویستی و سه ربه خوی) و تیروانین چاوه پوانی باوان له مه پ ئەو پرسه

په روه رده ی باخچه ی مندالان پۆلیکی چاره نووس ساز ده گیریت له دارشتنی به ها ئەخلاقیه کانی مندالان به ئاشنا کردنی به دیسیپلین، خۆنه ویستی و سه ربه خوی، ئەمه ش له ریکه ی ئەو کارلیکی کۆمه لایه تی، که خوی له چۆنیه تی قسه کردن، یاریکردن و کارکردنی مندالان له گه ل یه کتر... هتد ده بینیته وه. ویرای ئەمه ش له م قوناغه سه ره تاییه دا مندالان فیرده بن ریز له یاساکان بگرن و متمانه یان به خویان په ره پیبدن و ده ست ده که ن به بریاردانی ساده له سه ر خویان. زۆرجار دایک و باوک چاوه رپی ئەوه ده که ن که باخچه ی مندالان پشتگیری ئەم به هایانه بکه ن، که ته واوکه ری

ئەو پڕۆگرامی ئاخلاقىيە كە لە مالهۆه پيشكهشى منداڵه كە دهكرين. دهكریت بلىين بههائى ئاخلاقى جوړاو جوړن، بهلام له تويژينه وهيه ههولده دريت له سه ر بنه مای ئه نجامى به دهستهاتوو گفتوگو له سه ر به ها ئه خلاقىيەكانى (ديسپلين، خونه ويستى و سه ربه خوئى) بكریت.

ديسپلين وهك بههائىيەكى ئاخلاقى:

بۆ زانينى ئاستى بههائى ديسپلين ياخود پيکوپيکى لای منداڵان له تويژينه وهيدا تاقىکردنه وهى (One Sample T.Test) بهكارهاتوه، كه نموونهى تويژينه وهكه بريتيبووه له (641) له ئه نجامدا وهك دياره كه ناوهندى ژميره يى (2.8046) به لادانى پيوهرى (0.33122) و (ناوهندى گریمانەيى = 8). ههروهها نمره ي ئازاد (640). (ت = -397.124، $P\text{-Value} = 0.00 < 0.05$) ههروهها بههائى ($P\text{-Value} = 0.00$) ئه م بههائى به چووكتره له (0.05)، كه ئه مهش به واتاى ئه وه ديت بههائى ئاخلاقىي ديسپلين لای منداڵان ههيه. ياخود به شيويه يه كى كردارى به لگه دارى ئامارى لای نموونهى تويژينه وهكه ههيه (بروانه خسته ي ژماره (3 و 4)).

تاقىکردنه وهى خسته ي (3) تاقىکردنه وهى (One Sample T.Test) بۆ يهك نموونهى تويژينه وه. بۆ زانينى ديسپلين وهك بههائىيەكى ئاخلاقى لای منداڵان.					
ناوهندى گریمانەيى = 8					
Sig. (2-tailed)	نمره ي ئازاد	ت	لادانى پيوهرى	ناوهند	قه باره ي نموونه
.000	640	-397.124	.33122	2.8046	641

خسته ي ژماره (4): ديسپلين وهك بههائىيەكى ئاخلاقى				
برگه كان	هه رگيز	هه نديك جار	هه ميشه	ناوهندى ژميرى
دواى تهواوبوونى يارى كردن يارىه كانى كوڊه كاته وه و له شويينى خويان داينده نيته وه.	1.2	20.7	78.0	2.7676
پيش نان خواردن له باخچه دهسته كانى دهشوا.	1.9	19.2	78.9	2.7707
كاتيك كه له توالت ديتە دهره وه دهسته كانى به ئاو و سابون دهشوا.	1.1	6.2	92.7	2.9158
به ئارامى له ريز ده وهستيت كاتيك سواری پاس ده بى و ده چيته وه بۆ ماله وه.	3.0	17.6	79.4	2.7644

ئەوێ که له ئەنجامی داتای چەندایەتی دیارە بەهای ئەخلاقیی دیسپلین لە لای منداڵانی باخچە بە شیوەیەکی بەرچاو زۆرباشە. بیگومان ئەو تەوهرە ی که له پرسیارنامە که تایبەتکراو بو بە بەهای دیسپلین له کۆمەڵە برگەیهک پیکهاتبوو، که له بهشی وهلامی بهشداربووان دهرکهوتوه زۆربهی وهلامهکان هه‌میشه و هه‌ندیک جاریان ده‌ستنیشان کردوه (بروانه خشتهی ژماره 4). به‌لام وهک دیارە که هه‌ندیک برگه پێژه‌که‌ی زیاتر له هه‌ندیکی تر بۆ نموونه، ئەو برگانه‌ی باس له‌وه ده‌که‌ن، منداڵان له پیش نان خواردن ۷۸.۹٪ و کاتیک له توالت دینه دهره‌وه ده‌سته‌کانیان ده‌شۆن پێژه‌که‌ی زۆر به‌رزه ۹۲.۴٪. به‌ پشتبه‌ستن به‌ تیوری پیاژێ ده‌توانین ئەوه بلین که شوشتی ده‌ست وهک ریسایه‌کی ئەخلاقی که ئەنجامی راشکاو و بینراوی هه‌یه، چونکه منداڵان به‌ ئاسانی تیده‌گه‌ن که نه‌شوشتی ده‌ست راسته‌وخۆ ده‌بیته هۆی نه‌خۆشی. ئەمه واده‌کات که منداڵان زیاتر فیریبین کاتیک ماموستا چالاکیه جوړاو جوړه‌کان به‌کارده‌ییت بۆ فیربوونی منداڵ، بۆ نموونه ماموستا له باخچه له رینگه‌ی چالاکیی ده‌ستشوشتنه‌وه و قیدیۆ و گورانی باسی ئەوه بۆ منداڵان ده‌کات که ئەگه‌ر ده‌ستان نه‌شۆن توشی نه‌خۆشی ده‌بن و نه‌خۆش ده‌که‌ون. له به‌رانه‌ردا، برگه‌کانی کۆکردنه‌وه‌ی یاری و به‌ ئارامی له ریز و ده‌ستان ریزه‌که‌یان که‌متره به به‌راورد به‌وانه‌ی سه‌ره‌وه. ئەمه‌ش ئەوه نیشانه‌ده‌ات منداڵان که‌متر ئەو کارانه ده‌که‌ن که نازانن ئەگه‌ر نه‌یکه‌ن چی ده‌بیته. به‌ واتایه‌کی تر، منداڵان له‌وه تیگیشتون که ئەگه‌ر ده‌ستان نه‌شۆن تووشی نه‌خۆشی ده‌بن، به‌لام ئەوه بۆ منداڵان روونه‌کراوه‌ته‌وه که ئەگه‌ر به‌ ئارامی له ریز نه‌وه‌ستی یان یاریه‌کان کۆنه‌کیه‌وه چ ده‌بیته واته له گرنگی ئەنجامدانی کاره‌که و مانای به‌هاکه تینه‌گیشتوه، بۆیه ئەو تیگیشتنه‌ی لا سازنه‌بووه وهک پیویست (علی اکبر، ۲۰۲۲: ۲۷۰-۲۷۷). بۆ ئەو مه‌به‌سته‌ش لیتویژراوی (۲) که باوانی یه‌کیک له منداڵه‌کانه ده‌لیته "یاره‌یه‌کانی هه‌لناگریته‌وه کاتیک له‌که‌ل براکه‌ی یاری ده‌کات له‌وه‌ی به‌جیده‌یلی". ئەوه‌ش ئەوه‌مان بۆ دهرده‌خات که منداڵان له ماله‌وه‌ش ئەو جوړه تیگیشته‌یان بۆ سازنه‌بووه. رهنه‌گه یه‌کیک له هۆکاره‌کان ئەوه بیت که سوود له یاریکردن وهرنه‌گیراوه وهک چالاکیه‌کی ناو پۆل بۆ فیربوونی منداڵان به به‌های دیسپلین. چونکه ده‌کریت منداڵان لهو رینگه‌یه‌وه چیژ وهربرگن و له پال ئەوه‌شدا فیری ئەوه بین که چۆن له دوا‌ی ته‌واوکردنی یاری یاریه‌کانیان کۆبکه‌نه‌وه و له شوینی خۆیان دایبینه‌وه (الحضیف والحمد، ۲۰۲۱). ویرای ئەمه‌ش، لیتویژراوی (۱) سه‌باره‌ت به هه‌لسوکه‌وتی منداڵه‌که‌ی ده‌لیته "ئه‌ری وه‌لا پیش نان خواردن ده‌سته‌کانی ده‌شوات، هه‌تا ئەگه‌ر هاته سه‌ر سه‌ره‌ی نان خواردن که دانیشت ده‌لیته (اللهم بارک لنا فیما رزقتنا وقنا عذاب النار) عه‌له‌ساس شوکری خودا ده‌کات ده‌لیته الحمدله، زۆر باشه بۆ ئەو شتانه". ئەمه ده‌یسه‌لمیته‌ت که منداڵان ئەو به‌هایانه‌ی

که له باخچه فیڤری دهبن دهیانگوازیتیهوه مالهوه و له ژيانی پوژانه یاندا به کاریاندهینن. له پروانگهی دۆرکهایمهوه دیسپلین له باخچهی مندالانهوه دهستپیددکات له ږیگهی پهروهردهی باخچه و یاسا و ږیساکانهوه، که یارمهتی منداله که ددهن فیڤری نهو بههایه بییت بو باشتړکردنی ژيانی خوئی و نهوانی تر. دهکریت بگوتریت که ورده ورده نهو ږیسایانه دهبنه بهشیک له کهسایهتی مندال دواتر له کومه لگه دا به ههمان شیوه رهفتار دکات، نهک له ترسی سزا، به لکو خوئی باوهږی پیتهتی. بویه ناوبراو پیی وایه دیسپلین تهنه ناچارکردن و سزادان و کونترۆلکردنی مندال نیه، به لکو فیڤربوونی ږیکخستنی تاک و تیگه یشتنه له گرنگی یاساکان و چیژوهرگرتنه له ژيانی ږیخراو و قه درزانی پیکه وه ژيانی کومه لاتیه (Boote, 2002: 324-325). که بیگومان نه مه نیشاندهری نهوه یه پهروهردهی باخچه کاریگهری دریژخایه نی هه بووه و منداله که نهو رهفتارانهی کردوته بهشیک له ږوتینی ژيانی پوژانه ی خوئی به شتیکی باشی دهزانیت. یه کیکی تر له لیتویژراوهی (۳) باس له گرنگی پهروهردهی باخچه دکات که بو نهو مه بهسته پیی وایه "به نسبت باخچه نهوه ی باخچه هاوکار بووه سهره تاکان دوو لیستیان دهناردوه مال که بو نمونه، مندال که دهگړیتیهوه له باخچه پیویسته دهستی بشوات یا پیویسته پوژانه میوه بخوا تهماشای تیقی نهکا و نهوانه به راستی بو من زور هاوکاربوون". که واته دهکریت نهوه بلین ږهنگه بهشیک له دایک و باوکان ههمو کاتیک نازان چو منداله کانیا له مالهوه پهروهردی بکه. بویه پیویستیان به یارمهتی هیه له لایه ماموستاکانهوه که نهو نمونیان زورتره له گهل مندالان. کاتیک باخچه نهو یارمهتی پیشکشیان دکات، نهو باوانی مندالان دهوانن له مالهوه ههمان نهو بهها نهو خلاقانه یان نهو رهفتاره باشانه بهردهوامی پی بدن که مندال له باخچه فیڤری دهبییت. نهو مهش به واتای نهوه یه که کاری پهروهردی تهنه نهو کی ماموستا نیه، به لکو دایک و باوکیش دهبییت به شداری بکه. ههروهه باخچه تهنه بو نهو کاته ی که مندال له ویتی کارناکات، به لکو بیر له ژيانی تهواوی مندال دهکاتهوه. بهم شیوه یه مندال له مالهوه و له باخچه وه ههمان شتهکان فیڤردهبییت، که نهو مهش باشتړین ږیگایه بو فیڤربوونی مندال، چونکه نهو گهر له مالهوه شتیکی بلین و له باخچه وه شتیکی دیکه، مندال سهری لی دهشیویت و نازانیت کامیان راسته.

۲. بههای نهو خلاقیتی خونه ویستی له لای مندالانی باخچه

بو پیوانی بههای نهو خلاقیتی خونه ویستی له لای مندالانی باخچه له م توژیینه وه یه دا، تاقیکردنه وه ی (One Sample T.Test) به کارهاتوه، که نمونه ی توژیینه وه که بریتی بووه له (641) کهس و له نهو جامدا ههوهک دهکوت که ناوهندی ژمیږه یی (2.7441) به لادانی پیوه یی (32446). و

(ناوهندی گریمانهیی=12). ههروهه نمره ی ئازاد (640). (ت= -722.253, $P\text{-Value}$ = 0.00 < 0.05) ههروهه بهای ($P\text{-Value}$ = 0.00) ئەم بهایهش بچووکتره له (0.05)، ئەمەش به واتای ئەوه دیت که خۆنهویستی وهک بههایهکی ئەخلاقی له نیو مندالانی باخچه ههیه. یاخود به شیوهیهکی کرداری بهلگهداری ئاماری لای نموونهی تووژینهوهکه ههیه (بروانه خشتهی ژماره 5 و 6).

تاقیکردنهوی خشتهی (5) تاقیکردنهوی (One Sample T-Test) بۆ یهک نموونهی تووژینهوه. بۆ پێوانهکردنی بههای ئەخلاقی خۆنهویستی له لای مندالانی باخچه					
ناوهندی گریمانهیی = 12					
Sig. (2-tailed)	نمره ی ئازاد	ت	لادانی پێوهری	ناوهند	قهبارهی نموونه
.000	640	-722.253	.32446	2.7441	641

خشتهی ژماره (6): بههای ئەخلاقی خۆنهویستی له لای مندالانی باخچه				
برگهکان	هه رگیز	هه ندیك	هه میشه	ناوهندی ژمیهری
حه ز دهکات شتهکانی وهک(خواردن، یاری، قه له م رهنگ...هتد)	1.1	23.7	75.2	2.7410
له گه ل هاوړیکانی دابهش بکات.				
رپگه به هاوړیکانی دهکات که یه که م جار یاریه کان به کاربهینیت.	3.0	37.6	59.4	2.5647
حه ز دهکات له گه ل هاوړیکانی یاری بکات.	1.6	15.3	83.2	2.8159
رپگه به هاوړیکانی دهکات که له گه لیان وینه بکیشیت.	.8	17.8	81.4	2.8066

به سه رنجدان له خشتهی ژماره (6) ده رده که ویت که به شی زوری مندالانی باخچه خۆپه رست نین. واته هه میشه حه ز ده که ن له گه ل هاوړیکانیان یاریبکه ن و وینه بکیشن و تیکه لێن له گه لیان. له هه ر شهش برگه کاند، زۆربه ی مندالان له نیوان (۵۹.۴٪ تا ۸۳.۲٪) خۆپه رست نین. بۆ نموونه، ۷۵.۲٪ یاری و شتهکانیان له گه ل مندالانی تر دابهش ده که ن، ۸۳.۲٪ حه ز به یاریکردن ده که ن له گه ل هاوړیکانیان یان خوشک و براکانیان و ۸۱.۴۵٪ رپگه به هاوړیکانیان ده که ن بۆ ئەوهی وینه یان له گه ل بکیشن. ته نها به شیکی زۆر که م له مندالان ۰.۸٪ تا ۳.۰٪ هه رگیزه که ئەمەش به مانای ئەوهیه به شیکی که م له مندالان خۆپه رستن. به لām به پێچه وانه وه ئەوهی که له قسه ی باوانی مندالانیش دیاره بۆ نموونه لیتوویژراوی (۱) سه بارهت به منداله که ی بۆ به های خۆنه ویستی که ئەوه م لی پرسی منداله که تان ئاماده یه شتهکانی له گه ل هاوړیکانی یان خوشک و براکانی دابهش

بکات. بۆ ئەو مەبەستە گوتی: "ناوەلا نایداتی هەتا پیش دەرگا لەگەڵی دەچیت، هەتاوەکو توپەکی خۆی لێ وەرنەگریتهوه وازی لێ ناهێنێ، ئەو شتەلای ئەو نیه که یاری خۆی بداتە کەس". بە قسە ی ئەم لیتویژراور بیت که مندالەکیان، مندالێکی زۆر خۆپەرستە و شتی خۆی ناداتە کەس. بە هەمان شیوەش لیتویژراوی (٦) لەم بارەیهوه دەلالت "ناوەلا ئەو شتی خۆی خوشەوی بە راستی یەعنی یانی هەول ئەداتن پیش ئەوێ که میوان بین هەندەک شتی هەر دەشاریتەوه یەعنی گرنگ نیه بە خوش گەمە ی پێ نهکا بەس گرنگه که بیپاریزی به راستی زۆر شتی هەیه ئەشاریتەوه هەلەگریتن بە خوش دەرناینی بۆ ئەوێ مندالێکی دیکە ئیستیفادهی لێ نهکات بە راستی، ناداتە کەس". لیتویژراوی (٤) دەلالت "بەخوای زۆر جار مەسەلەن ئەبینی توپێ خۆی هەیه ئەری ویت نادەمەوه بێ ئیشیش بێ ئەبینی مۆبایلێشی پێیه توپەکەشی لەلایه، ئەری نادەمەوه بەلێ هەستەکم ئەو نەوعە تەبعی هەیه مەسەلەن کورسیهکی گچکەشی هەیه که لەسەریشی دانەنیشی رازی نابێ براکە ی لەسەر دابنیشی". وەک دیاره که ئەو جۆره بەهایه لای مندالان وەک پیویست دروستنەبووه. وەک له بەشێک لهو خشتهی سەرەوهشدا دیاره بۆ نموونه، لهو برگه ی که دەلالت رینگه به هاوڕیکه ی دەدات یه کهم جار یاریه که تاقییکاتهوه ریزه که ی ٥٩.٤٪ که ئەوهنده زۆر نیه. هەروها ئەو ریزه ی له برگه کان هەیه یه کانگیر نیه لهگەل قسە ی باوانی مندالان. چونکه وەک دیاره مندالەکان زۆر خۆپەرست و خۆویستن، ئەمەش وا دهکات مندال فێرنه بیت و گوشه گیر بیت، به واتایه کی تر، له روانگه ی دۆرکه یامه وه کاتیک مندالان تیکه ل دهبن لهگەل ژینگه ی دەورو به ریان و هاوته مه نه کانیان ئەوا دهتوانن باشتر فێری به های ئەخلاق ی بین (Boote, 2002: 325-326). یه کیکی تر له هۆکاره کان رهنکه بگه ریته وه سەر نه بوونی په یوه نديه کی یه کگرتوو له نیتوان په روه ردی خیزان و باخچه. بۆ نموونه، یه کیکی له باوانی مندالەکان که لیتویژراوی (٢) دەلالت "ئەوه ناکەم من به مندالە کهم نالیم شتی خۆت بده به مندالانەکانی تر بۆ نموونه، میوانه یان هەر که سێکی تربیت، هەز ناکەم فێره ئەو شتانه بی". وەک دیاره ئەو بەهایه نه له ناو خیزان فێری مندال ناکرین وەک پیویست. له لایه کی تریشه وه، رهنکه ژینگه ی فێربوونی لاواز بوو بیت بۆ ئەوێ وا له مندال بکات گوشه گیر و خۆویست نه بیت. هەر له م باره یه شه وه پیاژێ دهلالت زۆر گرنگه مندال له دوو سه رچاوه ی جیاواز زانیاریه کان وه ربگریت یان فێربگریت، بۆ نموونه له نیتوان باخچه و خیزان چونکه ئەمه وا له مندال دهکات باشتر له مانای به ها ئەخلاقیه کان تییگات باشتر له هزریدا بمینیته وه (Rahim and Rahiem, 2012).

۳. به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی لە تەمەنی باخچەیی مندالان

بەکارهێنانی تاقیکردنەوەی (One Sample T.Test) لەم توێژینه‌وه‌یه‌دا، بۆ زانینی ئاستی به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی لە لای مندالانی باخچەیی مندالان. که نموونه‌ی توێژینه‌وه‌که بریتیبوو له (641) له ئەنجامدا وهک دیاره که ناوه‌ندی ژمی‌ره‌یی (2.8994) به لادانی پی‌وه‌ری (۲۹۵۸۳) و (ناوه‌ندی گریمانه‌یی = 8). هه‌روه‌ها نمره‌ی ئازاد (640). (ت = -436.562, $P\text{-Value} = 0.00 < 0.05$) هه‌روه‌ها به‌های ($P\text{-Value} = 0.00$) ئەم به‌هایه‌ش بچوو‌کتره له (0.05)، که ئەمەش به واتای ئەوه دیت به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی له‌نیو مندالان له باخچەیی مندالان هه‌یه. یاخود به شیوه‌یه‌کی کرداری به‌لگه‌داری ئاماریی لای نموونه‌ی توێژینه‌وه‌که هه‌یه (بروانه خشته‌ی ژماره (7 و 8)).

تاقیکردنەوەی خشته‌ی (7) تاقیکردنەوەی (One Sample T.Test) بۆ یەک نموونه‌ی توێژینه‌وه. بۆ پێوانه‌کردنی به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی لە تەمەنی باخچەیی مندالان					
ناوه‌ندی گریمانه‌یی = 8					
Sig. (2-tailed)	نمره‌ی ئازاد	نرخ‌ی T	لادانی پی‌وه‌ری	ناوه‌ند	قه‌باره‌ی نموونه
.000	640	-436.562	.29583	2.8994	641

خشته‌ی ژماره (8): به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی لە تەمەنی باخچەیی مندالان				
برگه‌کان	هه‌رگیز	هه‌ندیک جار	هه‌میشه	ناوه‌ندی ژمی‌ره‌یی
ده‌توانی پێلاوی خۆی له‌به‌ر بکات.	1.4	5.6	93.0	2.9158
ده‌توانیت خۆی خواردن بخوات.	1.7	4.5	93.8	2.9204
ده‌توانیت خۆی وینه‌کان ره‌نگ بکات.	1.7	6.2	92.0	2.9033
ده‌توانیت ئەو یاریه هه‌لبژێرت که حه‌زی لێییه.	4.2	5.8	90.0	2.8580

خشته‌ی ژماره (۸) له‌سه‌ر به‌های ئەخلاقیی سەر بەخۆیی له مندالانی تەمەنی باخچەیی مندالان ئەو ئەنجامه‌مان پێشانداده‌ت، که زۆربه‌ی وه‌لامه‌کان ئاماژه به‌وه ده‌که‌ن که مندالان به‌های سەر بەخۆییان تێدا‌یه. بۆ نموونه ئەو برگه‌ی که تایبه‌ته به‌وه‌ی که مندالان به خۆی خواردن ده‌خوات به‌رزترین رێژه‌ی هه‌یه، ۹۳.۸٪ مندالان هه‌میشه به خۆیان نان ده‌خۆن. که به‌شیکی که‌می

هه‌ندیک جار و هه‌رگیز ناتوانن به خۆیان نان بخۆن. له بره‌گی دواتر که تاییه‌ته به‌وه‌ی مندالان ده‌توانن بۆ خۆیان پینا‌لوی خۆیان له‌به‌رکه‌ن پێژه‌که‌ی ۹۳.۰٪ هه‌میشه بۆ خۆیان پینا‌لوی خۆیان له‌به‌رده‌که‌ن، به‌شیکی که‌میان ناتوانن ئه‌و کاره‌ ئه‌نجام‌بدن. هه‌روه‌ها ۹۲.۰٪ ی مندالان هه‌میشه ده‌توانن وینه‌کان بۆ خۆیان په‌نگ به‌که‌ن و پشت به‌ خۆیان ده‌به‌ستن. سه‌باره‌ت به‌ بره‌گی چواره‌میش که تاییه‌ته به‌ به‌وه‌ی، مندال توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه به‌ خۆی ئه‌و یاریه‌ هه‌لبژێری‌ت که‌ حه‌زی لێیه‌تی، نزمترین پێژه‌یه‌ی وه‌رگرتوه ۹۰.۰٪ که‌ گرنگیه‌کی تاییه‌تی هه‌یه له‌ په‌ره‌پیدانی سه‌ربه‌خۆیی و بریاردان له‌لای مندالاندا.

هه‌ر بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش لیتویژراوی (۳) که‌ یه‌کیک له‌ باوانی منداله‌کان ده‌لیت "به‌ خوا له‌ خواردنی خراپه‌ مامۆستا، دایکی زۆر یارمه‌تی ئه‌دات به‌ خۆی ناخوات". کاتیکی دایک و باوک ناھیلن منداله‌که‌یان به‌ خۆی نان بخوات و به‌رده‌وام خۆیان خواردنی پێ ئه‌ده‌ن، ده‌شیت ئه‌مه‌ کاریگه‌ری نه‌رینی له‌سه‌ر گه‌شه‌کردنی منداله‌که‌ دروستبکات. بۆ نمونه، منداله‌که‌ فی‌ری ئه‌و توانایه‌ گرنگانه‌ نابیت که‌ بۆ ژیان پێویستن، وه‌ک چۆن که‌وچک بگریت، چۆن بریاربدات که‌ حه‌زی له‌ چ خواردنیکه‌ یاخود چه‌ندی نان پێویسته‌. هه‌روه‌ها متمانه‌ی به‌ خۆی که‌م ده‌بیت چونکه‌ هه‌میشه‌ هه‌ست ده‌کات ناتوانیت شته‌کان به‌ته‌نها بکات و پێویستی به‌ یارمه‌تی که‌سیکی تر هه‌یه. ئه‌مه‌ش بۆ داها‌تووی منداله‌که‌ خراپه‌، چونکه‌ ئه‌گه‌ر هه‌ر وا به‌رده‌وام بیت که‌ گه‌وره‌ش ده‌بی ناتوانی کاره‌کانی به‌خۆی ئه‌نجام‌بدات، هه‌میشه‌ چاوی له‌ ده‌ستی که‌سانی تره‌ سه‌ربه‌خۆ نابێ. زیاتر له‌مه‌ش لیتویژراوی (۱) باس له‌ خالێکی تر ده‌کات سه‌باره‌ت به‌وه‌ی که‌ مندال به‌خۆی خواردن بخوات باشتره‌ نه‌وه‌ک که‌سیکی تر خواردنی پێ بدات له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لیت: "وه‌لا هه‌ر به‌خۆی من فێرم کردوه‌ که‌ به‌خۆی خواردن بخوات، چونکه‌ قه‌ناعاتی ئاوا زیاتر دیت من هه‌ست به‌وه‌ ده‌که‌م که‌ باشتریش نان ده‌خوات، هه‌رچه‌نده‌ زۆریش خۆی پیس ده‌کات له‌ کاتی نان خواردن به‌س من هه‌ر پێم باشه‌ خۆی خواردن بخوات" مندال کاتیکی به‌ خۆی خواردن ده‌خوات زیاتر چیژ له‌ خواردنه‌که‌ وه‌رده‌گریت. به‌لام ئه‌گه‌ر دایکی و باوکی یان که‌سیکی تر خواردنی بدات ئه‌وا منداله‌که‌ جو‌ره‌ک له‌ فشار ده‌کات، که‌ ده‌بیت زوو خواردن نان بخوات زوو بجو‌یت و قووتی بدات تا خواردنی دیکه‌ بخوات بیگومان ئه‌مه‌ش وا له‌ منداله‌که‌ ده‌کات که‌ چیژی له‌ خواردنه‌که‌ وه‌رنه‌گریت. بۆیه‌ گرنگه‌ که‌ باوانی منداله‌کان هاوکاربن هانی منداله‌کانیان بدن له‌گه‌ڵ باخچه‌ی مندالان بۆ ئه‌وه‌ی باشتر مندالان فی‌ری ئه‌وه‌بین، چۆن سه‌ربه‌خۆبن له‌ ژیانیان و پشت به‌ توانا‌کانی خۆیان به‌ستن خۆیان کاره‌کانی خۆیان ئه‌نجام‌بدن. ئه‌وه‌ش هاو‌پایه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و تو‌یژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر شیکردنه‌وه‌ی پۆلی باخچه‌ی مندالان له‌ چاندنی به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان، باس له‌وه‌ ده‌کات هاندان له‌ پێگه‌ی مامۆستا یان دایبانه‌وه‌ بیت زۆر گرنگه‌ بۆ مندال. چونکه‌ کاتیکی مندال هاندەدریت بۆ نمونه، پێی ده‌لیی تو‌ زیره‌کی تو‌ ئازای تو‌ ده‌توانی به‌ خۆت خواردن بخۆی و میوه‌که‌ پاکبکه‌یته‌وه‌. هه‌ستیکی خۆشی لا ساز ده‌بیت، ترس و شه‌رمی که‌متر ده‌بیته‌وه‌. وای لێ ده‌کات که‌ به‌ خۆی کاره‌که‌ ئه‌نجام بدات

و متمانه‌ی به‌خۆی بیت (فهد بن ساحل الضيف ، ريا بنت عبد اهلل احلوا: ۲۰۲۱). له‌م باره‌یه‌وه لیتویژراوی (۵) ده‌لێت "ئێ چونکه‌ ئه‌گه‌ر تو هه‌موو شتیکت بۆ منداڵ کرد و بۆت ئاسان کرد یان بۆت کرد یاعنی ته‌مه‌له‌یه‌ک دروسته‌بیت بۆ ئه‌و که‌سه‌ که‌ ده‌لێتن من هه‌موو شتم حازره هه‌موو شتم بۆ ده‌کریت ئێ یاعنی فێره‌ شتیکی نابێ بۆ خۆی هه‌ول نادات ئێ ئه‌وه‌ باشه‌ که‌ هه‌ندیک شت بۆی به‌جێبێلێن تا له‌ دوا‌ڕۆژ به‌ده‌سته‌هێنان و سه‌ربه‌خۆبیت و ده‌بی به‌خۆ هه‌ول بداتن به‌ده‌ستی بێتیت". به‌ پێی ئه‌م قسه‌ی ئه‌م لیتویژراوه‌بیت نابیت دایک و باوک زیاده‌ڕۆیی بکه‌ن له‌ یارمه‌تیدانی منداڵه‌کانیان. کاتیکی دایک و باوک یان مامۆستا هه‌موو شتیکی بۆ منداڵ ئاسان ده‌که‌ن و هه‌موو کاره‌کانیان بۆ ده‌که‌ن، ئه‌مه‌ واده‌کات منداڵه‌که‌ ته‌مه‌له‌ بیت و پشت به‌ خه‌لکی تر ببه‌ستیت. منداڵه‌که‌ فێرده‌بیت که‌ هه‌موو شتیکی له‌به‌ر ده‌ستدایه‌ و حازره‌، هه‌موو شتیکی بۆ ده‌کریت. له‌م کاته‌دا بۆ خۆی هه‌ولنادات خۆی شته‌کان فێربیت یان تاقیبکاته‌وه‌. له‌به‌ر ئه‌وه‌، باشتره‌ هه‌ندیک شت بۆ منداڵ به‌جێبێلدریت تا خۆی بیکات، ته‌نانه‌ت ئه‌گه‌ر سه‌ختیشی هه‌بیت، چونکه‌ ئه‌مه‌ فێری ده‌کات چۆن هه‌ولبدات، چۆن سه‌بربگرت و به‌ ده‌ستی خۆی شته‌کان به‌ده‌سته‌هێنیت. ئه‌مه‌ش یارمه‌تیده‌ات بێته‌ که‌سیکی سه‌ربه‌خۆ و متمانه‌ی به‌ توانای خۆی هه‌بیت، نه‌ک که‌سیک هه‌میشه‌ چاوه‌ڕێی یارمه‌تی که‌سانی تر بکات. له‌م باره‌یه‌وه‌ تیوری لیکونا باس له‌ گرنگی هه‌ماهه‌نگی نیوان مامۆستایان، دایک و باوکان ده‌کاته‌و، ناوبراوا باس له‌وه‌ ده‌کات که‌ سه‌ربه‌خۆی ته‌نها کاره‌ فیزیکیه‌کانی وه‌ک نان بخوات، جلو به‌رگ له‌به‌ربکات ناگرێته‌وه‌ به‌لکو توانای بریاردان و هه‌لبژاردنی ئه‌و شتانه‌ی که‌ په‌یوه‌ندی به‌ منداڵه‌که‌وه‌ هه‌یه‌، ئه‌مانه‌ش ده‌گرێته‌وه‌. بۆیه‌ گرنگه‌ هه‌مووان پێکه‌وه‌ کاربکه‌ن تاکو منداڵ له‌ هه‌ردوو لایه‌نه‌وه‌ سه‌ربه‌خۆ بیت و پشت به‌خۆی ببه‌ستیت (Rukiya, Siswoyo and Hendrowibowo, 2020).

ده‌ره‌ئه‌نجامی تویژینه‌وه‌

به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان یه‌کیکن له‌ تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی کۆمه‌لگه‌ی مرۆیی، که‌ به‌ پێکه‌ینه‌ری سه‌ره‌کی کۆمه‌لگه‌ و که‌سایه‌تی مرۆف داده‌نریت. به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان گرنگیه‌کی بێه‌ندازه‌یان هه‌یه‌ بۆ تاک و کۆمه‌لگه‌، هه‌روه‌ها کاریگه‌ری به‌رچاویان له‌سه‌ر که‌سایه‌تی مرۆف و سه‌قامگیری کۆمه‌لگه‌ هه‌یه‌، به‌ تایبه‌ت له‌سه‌ر ره‌فتاری و هه‌لسوکه‌وتی ژیا‌نی رۆژانه‌ی تاکه‌کان. وێرای ئه‌مه‌ش دامه‌زراره‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان رۆلێکی گرنگیان هه‌یه‌ له‌ چاندنی به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان به‌ گشتی و به‌ تایبه‌ت به‌های (دیسپلین، خۆنه‌ویستی، سه‌ربه‌خۆی). له‌ ئه‌نجامه‌ی راپرسی قوتابیان و قسه‌ی دایک و باوکه‌کان بۆ به‌های ئه‌خلاقی دیسپلین ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که‌ منداڵان ئه‌و تیگیشتنه‌یان لا سازبووه‌ که‌ چۆن له‌ باخچه‌ و له‌ ماله‌وه‌ش فێری ئه‌و به‌هایه‌ ببن بۆ نمونه‌، له‌ پیش نان خواردن و دوا‌ی ته‌واوبوونیان له‌ ته‌والیت ده‌سته‌کانیان بشۆن، له‌ دوا‌ی ته‌واوبوونی یاری

یاریه‌کانیان کۆبکه‌نه‌وه، هه‌روه‌ها به ئارامی که ریزبوه‌ستن. به‌لام ریزه‌ی هه‌ندیک برگه‌ی وه‌ک ده‌ستشوشتن زیاتره‌بووه به به‌راورد به‌و برگانه‌ی که تاییه‌ت بوون به کۆکردنه‌وه‌ی یاری و به ئارامی وه‌ستان له‌ ریز. که‌واته ده‌توانین ب‌لێن به‌شیک له‌م برگانه‌ی ریزه‌یان به‌رزه‌ بۆته به‌شیک له‌ ژيانی رۆژانه‌ی مندالان، به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ ئه‌و برگانه‌ی ریزه‌یان نزم بووه هیشتا ئه‌و تیگه‌یشتنه لای منداله‌کان سازنه‌بووه.

به‌لام له‌ به‌های خۆنه‌ویستی و سه‌ربه‌خویدا، ئه‌نجامه‌کانی راپرسی له‌نیو مندالان له‌ هه‌ردوو به‌هاکان ئه‌وه‌مان پێده‌لێن که مندالان خۆپه‌رست نین، واته‌ چه‌ز ده‌که‌ن شته‌کانیان له‌گه‌ل خوشک و براکانیان و هاو‌پیکانیان به‌شبکه‌ن، به‌لام ئه‌وه‌ی تییینیش کراوه له‌ قسه‌ی دایک و باوکان منداله‌کانیان ئه‌و جۆره تیگه‌یشتنه‌یان لا سازنه‌بووه به‌ پیچه‌وانه‌ی راپرسیه‌که مندالان نایانه‌وی شته‌کانیان له‌گه‌ل که‌س به‌شبکه‌ن و له‌گه‌ل که‌سیش یاری ناکه‌ن، ئه‌مه ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که مندالان له‌ باخچه‌ په‌نگه له‌ ترسی مامۆستا شته‌کانیان دابه‌ش بکه‌ن له‌گه‌ل هاو‌پیکانیان هه‌ر له‌به‌ر ئه‌مه‌شه ئه‌و تیگه‌یشتنه‌یان لا دروست نه‌بووه، که له‌ ماله‌وه‌ش وابن. له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا له‌ به‌های ئه‌خلاقی سه‌ربه‌خویشدا به‌ هه‌مان شیوه له‌و راپرسیه‌ی ئه‌نجامدراوه له‌نیو مندالان ده‌رکه‌وتوه مندالان سه‌ربه‌خۆن، واته به‌خۆیان پیلایان له‌به‌ر ده‌که‌ن، نان ده‌خۆن و بۆ هه‌موو شتیک پشت به‌خۆیان ده‌به‌ستن. به‌لام وه‌ک له‌ قسه‌ی دایک و باوکان دیاره منداله‌کانیان زیاتر پشت به‌ باوانیان ده‌به‌ستن بۆ نموونه، به‌شیک له‌ مندالان ناتوانن به‌ خۆیان نان بخۆن و میوه پاکبکه‌نه‌وه. هه‌ندیکێ تریش دایک و باوکه‌کان به‌ خۆیان ناھیکن منداله‌کانیان سه‌ربه‌خۆبن له‌ ژيانی رۆژانه‌یان و پشت به‌خۆیان به‌به‌ستن، ئه‌وان هاوکار نین له‌گه‌ل باخچه له‌و لایه‌نه که یارمه‌تی مندالان بدن و هانی منداله‌کانیان بدن بۆ خۆیان کاره‌کانیان ئه‌نجامبدن. چونکه زۆر گرنگه که دایک و باوک هاوکاربێت له‌گه‌ل باخچه بۆ ئه‌وه‌ی مندال له‌ دوو ژینگه‌ی جیاواز هه‌مان به‌ها فی‌ربکری‌ت و هان بدریت بۆ ئه‌وه‌ی باشت‌ر فی‌ربکری‌ت و له‌ مانای تیگه‌ت.

پیشنیازه‌کان

١. ئه‌نجامدانی سمیناری جۆراوجۆر سه‌باره‌ت به‌ به‌ها ئه‌خلاقیه‌کان بۆ باوانی مندالان تاوه‌کو ئه‌وانیش هاوکاری مامۆستاکان بن له‌ په‌روه‌رده‌کردنی مندالان.

٢. ئه‌نجامدانی توێژینه‌وه‌ی زیاتر له‌سه‌ر گرنگی هاوکاری نیوان خیزان و باخچه له‌ چاندنی به‌ها ئه‌خلاقیه‌کاندا.

سەرچاوهكان

یه‌كه‌م: سەرچاوه كوردیه‌كان

ئاری ئاغۆك (٢٠٢١) ئینسكلۆپیدیای قوتابخانه‌كانی پارێزگای هه‌ولێر (په‌روه‌رده‌ی ناوه‌ندی هه‌ولێر ١٩٢١-٢٠٢٠). چاپی یه‌كه‌م، سلێمانی، چاپخانه‌ی چوار چرا.

ئاری ئاغۆك (٢٠٢٢) ئینسكلۆپیدیای قوتابخانه‌كانی پارێزگای هه‌ولێر (په‌روه‌رده‌ی سۆران). چاپی یه‌كه‌م، سلێمانی، چاپخانه‌ی چوار چرا.

تیم دیلانی (٢٠١٦) تیورییه‌ کلاسیکه‌كانی كۆمه‌ڵناسی. و: خالد شیخی، چاپی یه‌كه‌م، سه‌قز، پێشانگای بیریار.

ریمۆن ئارۆن (٢٠١٢) قوناغه‌ بنه‌ماییه‌كانی هزر له‌ كۆمه‌ڵناسیدا. و: عبدالله ره‌سولی، چاپی یه‌كه‌م، سلێمانی، چاپخانه‌ی چوار چرا.

سابیر بۆکانی (٢٠٢٠) میتۆده‌كانی توێژینه‌وه‌ی زانستی. چاپی دووهم، سلێمانی، چاپخانه‌ی چوار چرا

د. علی اکبر سیف (٢٠٢٢) ده‌روونناسیی په‌روه‌رده‌یی. و: محمد ناسر مسته‌فا، چاپی یه‌كه‌م، تاران، چاپخانه‌ی تاران.

د. گیللاس عه‌بدوڵڵا ئیسماعیل و پ.ی.د. ئه‌حمه‌د عه‌لی بابان (٢٠٢٢) به‌ها ئه‌خلاقییه‌كان و په‌روه‌رده‌ی منداڵ. چاپی یه‌كه‌م، سلێمانی، له‌ بلاوکه‌راوه‌كانی ده‌زگای رۆشنییری جهمال عیرفان.

د. محمود شارعپور (٢٠٢٣) كۆمه‌ڵناسی په‌روه‌رده‌ی. و: سواره سه‌باح، چاپی یه‌كه‌م، هه‌ولێر، له‌ بلاوکه‌راوه‌كانی ناوه‌ندی فێربوون.

پ.ی.د. طاهر حسۆ زیباری (٢٠١٨) رێبازه‌كانی توێژینه‌وه‌ی زانستی له‌ كۆمه‌ڵناسیدا. و: شه‌هلا وه‌لی جه‌بار، چاپی یه‌كه‌م، هه‌ولێر، له‌ به‌رپۆبه‌رایه‌تی گشتی كتیبخانه‌كانه‌ گشتیه‌كان-هه‌ریمی كوردستان، له‌ بلاوکه‌راوه‌كانی ده‌زگای ته‌فسیر.

دووهم: سەرچاوه عه‌ره‌بییه‌كان

الحضيف، فهد بن صالح والحمد، ريا بنت عبد الله (٢٠٢١). دور رياض الأطفال في غرس القيم الأخلاقية من خلال اللعب التربوي من وجهة نظر المعلمات في منطقة القصيم التعليمية. المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط، ٣٧(١٢)، ص ٢٢٢-٢٥٦.

براهيم، ياسمين طه. (٢٠١٩). تقويم السلوك الإيثاري لأطفال الرياض من وجهة نظر أمهاتهم ومعلماتهم. مجلة كلية التربية للبنات، الجامعة المستنصرية، المجلد ٣٠، العدد ١، ص ١٥٣.

سنيهم: سه رچاوه ئينگليزييه كان

Al-Hooli, A. and Al-Shammari, Z. (2009). Teaching and learning moral values through kindergarten curriculum. *Education*, 129(3), pp.382-399.

Boote, D.N. (2002). Durkheim's Naturalistic Moral Education: Pluralism, Social Change, and Autonomy. *Philosophy of Education Archive*, pp.319-327.

Boyce, G.C. (1969). The Effect of Nursery School Experience Upon Readiness of Children in Kindergarten.

Bryant, D.M. and Clifford, R.M. (1992). 150 years of kindergarten: How far have we come? *Early Childhood Research Quarterly*, 7(2), pp.147-154.

Chan, C.W. (2020). Moral education in Hong Kong kindergartens: An analysis of the preschool curriculum guides. *Global Studies of Childhood*, 10(2), pp.156-169.

Creswell, J.W. (2009). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (3rd ed.). SAGE Publications. [270 pages]. ISBN: 978-1-4129-6556-9.

Hazarika, J. (2019). SPSS as a means for Scientific Analysis in Social Science Research. *International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering (IJITEE)*, 8(12), 2043-2045.

Heydon, R.M. and Wang, P. (2006). Curricular ethics in early childhood education programming: A challenge to the Ontario kindergarten program. *McGill Journal of Education/Revue des sciences de l'éducation de McGill*, 41(1).

- Linkiewich, D., Martinovich, V.V., Rinaldi, C.M., Howe, N. and Gokiart, R. (2021). Parental autonomy support in relation to preschool aged children's behavior: Examining positive guidance, negative control, and responsiveness. *Clinical child psychology and psychiatry*, 26(3), pp.810-822.
- Lockwood, J.H. (1994). *Snarks: Durkheim's Search for a Unifying Morality*.
- Neuman, W. Lawrence (2014). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches*. 7th edn. Pearson New International Edition. Harlow: Pearson Education Limited.
- Pande, D. (2016). A Study of Altruistic Behavior of Pupil-Teachers and Their Attitude Towards Environment. *International Education & Research Journal*, 2, 12.
- Qosimov, K., Bekkulov, B. and Qayumov, U. (2023). Development of a modern pneumatic dryer and prospects for its solar-type working principle. *journal of innovations in scientific and educational research*, 6(3), pp.200-205.
- Rahim, H. and Rahiem, M.D.H. (2012). The use of stories as moral education for young children. *International Journal of Social Science and Humanity*, 2(6), p.454.
- Rana, J., Gutierrez, P.L.L. and Oldroyd, J.C. (2021). 'Quantitative Methods', in Farazmand, A. (ed.) *Global Encyclopedia of Public Administration, Public Policy, and Governance*. Cham: Springer Nature Switzerland AG. doi: 10.1007/978-3-319-31816-5_460-1.
- Rukiyati, R., Siswoyo, D., Hendrowibowo, L., Yogyakarta, N. and Java, C. (2020). Moral education of kindergarten children in rural areas: a case study in Indonesia. *International Journal of Innovation, Creativity and Change*. www.ijicc.net, 14(3), pp.1278-1293.
- Sakr, M. and Kaur, V. (2024). Re-imagining the Froebelian influence on early childhood education as a dynamic and ever-changing web of encounter. *Pedagogy, Culture & Society*, 32(4), pp.923-940.
- Sürücü, L. and Maslakci, A. (2020). Validity and reliability in quantitative research. *Business & Management Studies: An International Journal*, 8(3), pp.2694-2726.

Vaismoradi, M., Jones, J., Turunen, H. and Snelgrove, S. (2016). Theme development in qualitative content analysis and thematic analysis. *Journal of Nursing Education and Practice*, 6(5), pp. 100-110.

پاشکوی ژماره (۱) ناوی پسپوران بو دهرهینانی راستگویی (Validity)

1. د. سمیه سعید خالید، کۆمه‌لناسی، زانکۆی دهۆک.
2. پ.ی.د. آزاد حکیم رضا، دهرونزانی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
3. پ.ی.د. دیار محی الدین صادق، دهرونزانی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
4. د. روخسار محمد عمر، دهرونزانی کۆمه‌لایه‌تی، زانکۆی راپه‌رین.
5. د. رێباز جلال محمود، کۆمه‌لناسی، زانکۆی سۆران.
6. د. یاسین حسین مامند، کۆمه‌لناسی په‌روه‌رده، زانکۆی سۆران.
7. د. سۆران همه‌امین احمد، رێگاکانی وانه‌وتنه‌وه، زانکۆی سلیمانی.
8. پ.ی.د. سیبهر پزگار پزاق، رێگاکانی وانه‌وتنه‌وه‌ی گشتی، زانکۆی کویه.
9. پ.ی.د. عادل محمد نوری، دهرونزانی کۆمه‌لایه‌تی، زانکۆی سلیمانی.
10. پ.ی.د. بان صباح یحیی، دهرونزانی په‌روه‌رده، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
11. پ.ی.د. افراح یاسین ده‌باخ، ته‌کنه‌لوژیایی په‌روه‌رده‌ی و رێگاکانی وانه‌وتنه‌وه، کۆلیژی په‌روه‌رده زانکۆی سه‌لاحه‌ددین.
12. د. عدنان فریق شاهین، کۆمه‌لناسی، زانکۆی دهۆک.
13. پ.ی.د. هه‌ژار قادر ابراهیم، پێوانه و هه‌لسه‌نگاندن، زانکۆی راپه‌رین.
14. م. باخان بختیار امین، رێنمایی په‌روه‌رده‌یی، زانکۆی کویه.
15. م. هاژه طه محمد، دهرونزانی په‌روه‌رده، زانکۆی کویه.

الملخص باللغة العربية:

الدور التربوي لرياض الاطفال في غرس القيم الاخلاقية : روضة سوران أنموذجاً

يهدف هذا البحث إلى التعرف على مستوى غرس القيم الأخلاقية (الانضباط، التواصل، الاستقلالية) ورؤية الآباء حول غرس هذه القيم لدى أبنائهم. وقد تم توظيف نظرية إميل دوركهايم لتحليل هذه القضية. اعتمدت الدراسة منهجاً مختلطاً (Mixed Methods) في جمع البيانات، باستخدام أسلوبين كمي ونوعي، من خلال الاستبيانات والمقابلات.

تم تحليل البيانات الكمية باستخدام برنامج (SPSS)، بينما جرى تحليل البيانات النوعية من خلال التحليل الموضوعي للنصوص. أظهرت النتائج أن (٧٨,٠٪ - ٩٢,٧٪) من الأطفال يغسلون أيديهم دائماً ويتبعون قواعد الروضة ويلتزمون بها. ويعد ذلك مؤشراً على نجاح الروضات في غرس القيمة الأخلاقية للانضباط وانعكاسها على سلوك الأطفال.

أما فيما يتعلق بالقيمة الأخلاقية للتواصل، فقد تبين أن الأطفال يظهرون ميلاً للعب والرسم والتفاعل مع أصدقائهم، في حين أن معظمهم (٥٩,٤٪ - ٨٣,٢٪) ليسوا أنانيين. كما أظهرت النتائج أن (٩٠,٠٪ - ٩٣,٥٪) من الأطفال يتمتعون باستقلالية نسبية، حيث يديرون شؤونهم ويعتمدون على أنفسهم في مواقف عديدة.

وبناءً على نتائج الاستطلاع، يمكن القول إن مفهوماً أولياً لهذه القيم الأخلاقية الثلاث قد تكون وتطور لدى الأطفال. غير أن وجهات نظر الآباء تكشف بعض التباينات؛ إذ يرون أن أبنائهم ملتزمون بالانضباط من خلال غسل الأيدي والاهتمام بالنظافة، لكنهم لا يجمعون ألعابهم بعد الانتهاء من اللعب. وفيما يتعلق بالتواصل، يعتقد الآباء أن أبنائهم لا يميلون إلى مشاركة أغراضهم وألعابهم مع الآخرين. أما فيما يخص الاستقلالية، فيرون أن أبنائهم يعتمدون عليهم في إنجاز أعمالهم اليومية، ما يدل على محدودية استقلاليتهم الفعلية.

الكلمات المفتاحية: التربية، رياض الأطفال، القيم الأخلاقية، الانضباط، التواصل، الاستقلالية.