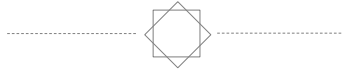


<https://www.doi.org/10.31918/twejer.2142.2>

e-ISSN (2617-0752)

p-ISSN (2617-0744)



پیکهاته یه کههنگاوییه ژماره داره کان له زمانی کوردیدا (له چوارچیوهی مۆرفۆلۆجیی پیکهتێان)

فاروق عزیز خالد

پ. ی. د. دلیر سادق کانهبی

زانکۆی سۆران-فاکهلتیی ئاداب-بهشی زمانی کوردی

farok.khalid@soran.edu.iq

Diler.kaneby@soran.edu.iq

پوخته

ئەم لىكۆلئىنەۋەيە ھەولئىكە بۇ لىكدانەۋە و شىكردنەۋەي ئەو پىكھاتە يەكھەنگاۋىيانەي زمانى كوردى كە تىايدا يەكىك لە پىكھاتەكانى كاتىگورىيى ژمارەيە. لە لىكۆلئىنەۋەكەدا لە پىي نەخشاكانەۋە توانراۋە پىكھاتە واتايى و فۆرپىيەكانى پىكھاتە ژمارەدارەكان لە چوارچىۋەي مۆرپۇلۇجىي پىكھىتان دەستنىشانىكرىت. مەبەست لە پىكھاتە يەكھەنگاۋىيە ژمارەدارەكان ئەو پىكھاتانەن كە زياتر لە دوو كەرەستە لە پىكھاتەكانىاندا بەشدارن، كە ژمارە يەكىكە لەو كەرەستانە.

ئەم بۆچۈنە پشت بە مۆدىلى مۆرپۇلۇجىي وشە_بناغە دەبەستىت، كە تىايدا وشە بچووكترىن كەرەستەي لىكۆلئىنەۋەيە، وشە ناسادەكانىش برىتىن لە پىكھاتەيەك كە ھەردوو پوۋى فۆرم و واتا لە پىي نەخشە و بەشەنەخشەكانەۋە شىدەكرىنەۋە.

پىكھاتە يەكھەنگاۋىيە ژمارەدارەكان رۆلى گرنگيان لە دەۋلەمەندكردى فەرھەنگى زمان ھەيە و لە زمانى كوردىشدا بايەخى ئەو پىكھاتانە لە دەۋلەمەندكردىن و دروستكردىن وشەي نويدا دەردەكەۋىت.

توۋىژىنەۋەكە توانىۋىيەتى بگات بە نەخشەيەكى گشتى بۇ گشت پىكھاتە يەكھەنگاۋىيە ژمارەدارەكانى زمانى كوردى و لە كۆتايىي توۋىژىنەۋەكەدا نەخشە جىاۋازەكان لە چوارچىۋەي يەك نەخشەدا كۆكراونەتەۋە.

وشە كىلىيەكان: مۆرپۇلۇجىي پىكھىتان، نەخشە، بەشەنەخشە، ژمارە، پىكھاتە يەكھەنگاۋىيەكان.

پیکهاته یه کههنگاوییه ژماره دارهکان له زمانی کوردیدا

(له چوارچیوهی مۆرفۆلۆجیی پیکهاتان)

٠-پیشهکی

مۆرفۆلۆجیی پیکهاتان لقیکه له (پیزمانی پیکهاتان) که ئەو پیزمانه له سالێ ١٩٩٥ له لایه ن ئه دیل ی. گۆلدبیرگ Adel E. Goldberg بنه ماکانی دارپژران. تیۆری مۆرفۆلۆجیی پیکهاتان یه کیکه له و تیۆره نوێیانه ی بواری مۆرفۆلۆجی، که له سالێ ٢٠١٠ له لایه ن زمانه وانی هۆلنده ی خیرت بووی Geert Booij له کتییکی خۆیدا به هه مان ناوێشانی (مۆرفۆلۆجیی پیکهاتان) هاته ناو بوارهکانی شیکردنه وه ی مۆرفۆلۆجی.

مۆرفۆلۆجیی پیکهاتان وشهکانی زمان وهکو پیکهاته سه یردهکات و ئەم تیۆره هه ولدهدات هه ردوو پیکهاته ی فۆرمی و واتایی وشهکان، له چوارچیوه ی نه خشهکانی پیکهاتان لیکبداته وه، ئەمه ش یارمه تیده ریکی باش ده بیته له بواری فێرکردن و فێربوونی زمان، چونکه له ری ئه و نه خشه و هه فێرخوازی زمان ده توانیت فێری واته و فۆرمی ئه و پیکهاتانه بیت، که ده که و نه چوارچیوه ی یه ک نه خشه وه. ئەم تیۆره له کارهکانیدا پشت به بۆچوونی مۆرفۆلۆجیی وشه _بناغه ده به ستیت و له شیکردنه وه ی پیکهاته کاندای پشت به نه خشه مۆرفۆلۆجییه کان ده به ستیت. ئەم توێژینه وه یه له چوارچیوه ی ئەم تیۆره مۆرفۆلۆجییه دا هه ولدهدات پیکهاته یه کههنگاوییهکانی زمانی کوردی شیبکاته وه که ژماره له پیکهاتهکانیاندای هه یه.

هۆکاری هه لپژاردنی ئه و بابته بق ئه وه ده گه رپته وه، که تا ئه و شوێنه ی زانیاریمان هه بیت له زمانی کوردیدا هه یج توێژینه وه یه ک له باره ی

پیکهاته به کههنگاوییه کان ئەنجامه دراو و تەنانەت هیچ لیکۆلینە وەیه کیشمان لە بارەى تیۆرەکه بەرچاوەکەوتوو، ئەمە لەلایەک. لەلایەکی ترەو، تیۆرى مۆرفۆلۆجی پیکههتەن پوانگەیهکی گونجاو بە بەراورد بە هەندیک تیۆرى تر، کە بەهۆیەو تەوانای لیکدانەو و شیکردنەوێ پیکهاته یەکههنگاوییهکانی هەبێت.

گرنگی توێژینه وەکه لەوهدایە کە توێژینه وەکه لە چوارچێوەی مۆرفۆلۆجی وشە-بناغەو و بەپێی تیۆریکی نوێی بوارى مۆرفۆلۆجی جوریک لە پیکهاته وشەپۆنانییهکانی زمانى کوردی شیدەکاتەو، کە تا ئێستا لە زمانى کوردیدا ئەم جورە پیکهاتانە نەخراوەتە ناو قالبی لیکۆلینە وەیهکی زانستی و بەپێی تیۆریک شینەکراوەتەو.

لە توێژینه وەکه دا رێبازی وەسفی بەکارهێنراو، هەروەها لە چوارچێوەی تیۆریشدا پشت بە تیۆریکی بوارى مۆرفۆلۆجی بەستراو. لە شیوازی کۆکردنەوێ داتاشدا جگەلەوێ پشت بە رێبازی کتیبخانەیی بۆ کۆکردنەوێ داتا بەستراو، سەلیقەى زمانى توێژەریش یەکیکی تر بوو لە رێگاکانی کۆکردنەوێ داتا.

ناوەڕۆکی توێژینه وەکه جگە لە پوختەى توێژینه وە و پێشەکی، لە پێداچوونەوێهەکی کورتدا سێ توێژینه وەى پێشتر ئەنجامدراو لە سێ زمانى جیاواز باسکراون. دواتر هەولدارو هەندیک لایەنى تیۆرى مۆرفۆلۆجی پیکههتەن بخریتەبەرباس. لە پاشاندا هەولدارو پیکهاتهی یەکههنگاوی لە زمانى کوردیدا شیکردنەوێیان بۆ بکریت و ئەو پیکهاتانە دەستینیشانبکرین کە بەشەئاخاوتنى ژمارە پۆلیان لە داڕشتنیدا هەیه.

۱-پیشینه‌ی کاره‌که

خیرت بوویی (۲۰۱۰a) له لاپه‌ره (۴۷ - ۵۰) ئاماژه به به‌یه‌که‌وه‌هاتنی زیاتر له دوو که‌ره‌سته ده‌کات له زمانی هۆله‌ندیدا. ئه‌و له زمانی هۆله‌ندیدا باس له چوار پاشگر ده‌کات که بریتین له (erij, ing, ster, er) که پینوایه ئه‌و پاشگرانه له هه‌ندیک باردا ده‌چنه سه‌ر که‌ره‌سته‌یه‌ک که پیکهاته‌که‌ی NV بیت، به‌لام ئه‌م پیکهاته‌یه NV بۆ دروستکردنی ناویک به‌ته‌نیا ئه‌م کاره ئه‌نجامدات، به‌لکو پیکهاته‌که‌ پینووستی به که‌ره‌سته‌ی تره وه‌کو پاشگر تا پیکهاته‌یه‌کی ته‌واو له زمانه‌که‌دا دروستبکات. به‌م شیوه‌یه:

[[[N] [V]] er]_N

[[[N] [V]] ster]_N

[[[N] [V]] ing]_N

[[[N] [V]] erij]_N

وه‌ک دهرده‌که‌وێت بوویی ته‌نیا ئاماژه به چوار پاشگر ده‌کات له زمانی هۆله‌ندیدا که له یه‌ک قالبی مۆر‌فۆلۆجیدا پیکهاته‌ی یه‌که‌ه‌نگاوی دروستده‌که‌ن و ته‌نیا ئاماژه به پڕۆسه‌ی لیک‌دراوی یه‌که‌ه‌نگاوی ده‌کات. که پینوایه ئه‌و فۆرمه له ئه‌نجامی به‌یه‌که‌وه‌به‌سته‌وه‌ی دوو پڕۆسه‌ی وشه‌پۆنانی جیاواز دروستبوونه.

بامشادی و انصاریان، (۱۳۹۴) له توێژینه‌وه‌یه‌که‌دا که له‌سه‌ر پیکهاته‌یه‌که‌ه‌نگاوییه‌کانی زمانی فارسی ئه‌نجامیانداوه، ته‌نیا (۱۰) ده قالبی یه‌که‌ه‌نگاوی له زمانی فارسیدا دیاریده‌که‌ن، ئه‌گه‌رچی پینانوایه ئه‌و ده قالبه ته‌واوی قالبه یه‌که‌ه‌نگاوه‌کانی زمانه‌که‌ نین و ئه‌وه‌ی ئاماژه‌یان

بۆيكردووه تهنيا چهند نمونيه كن له پيکها ته يه كههنگاويه كان (ناپايگانی)ی زمانی فارسی. تويزينه وه كه بهو مه بهسته ئه نجامدراوه كه چهند نمونيه كي زمانی فارسی وهر بگيريت و له چوارچيوه ی فۆرفۆلوجی پيکهيان شيبانكه نه وه، بۆ ئهم مه بهسته ش توانيو يانه نه خشه يه كي گشتی بۆ نمونه وهر گيراوه كان بدۆزنه وه. نووسهران له تويزينه وه كه ياندا بهو ئه نجامه گه يشتون كه مۆرفۆلوجی پيکهيان روانگه يه كي گونجاوه بۆ شيكردنه وه و ليكدانه وه ی ئه و پيکها تانه ی زمان كه پياند هوتریت پيکها ته يه كههنگاويه كان..

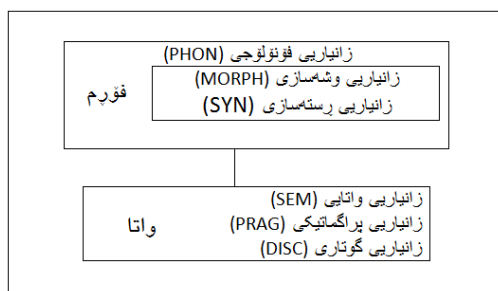
ماسینی و ئايكۆبيني^(۱)، (۲۰۱۸) له تويزينه وه يه كياندا كه له سه ر زمانی ئيتالی ئه نجاميانداوه بابه ت (case) يكي تويزينه وه كه يان تايه ت كردووه به كرداره يه كههنگاويه كان (Parasynthetic)ی زمانی ئيتالی. ئه و دوو نووسه ره سه ره رای دۆزينه وه ی هه ره ميه يه كي گشتی بۆ كرداره يه كههنگاويه كانی زمانی ئيتالی، له تويزينه وه كه ياندا بهو ئه نجامه ش گه يشتون كه روانگه ی مۆرفۆلوجی پيکهيان به و ی ئه و تايه تمه ندييانه ی كه هه يه تی بۆ شيكردنه وه ی پيکها ته ی وشه كانه وه روانگه يه كي گونجاوه بۆ ليكدانه وه ی ئه و جوړه وشانه.

۲- پيکهيان

جياوازی چه مکی پيکهيان له م ريژمانه دا له گه ل ريژمانی کۆن له و رووه وه سه رچاوه ده گريت، كه له ريژمانی پيکها ته ته وه ره دا چه مکی پيکهيان گه شه سه ندوو و هه مه لايه نه كه توانيو يه تی ويته يه ك/ نمونيه يه كي يه كسان بۆ نيشاندانی ته وای زانیاری ريژمانی گشتی له ريژمان و وشه سازی و فره نه گدا فره هه مبه كات. (قادری و رفيعی، ۱۳۹۶: ۱۸۹) به و واتايه ی له م تيۆره دا پيکهيان ته وه ره يه كي سه ره كييه له شيكردنه وه كاندا. ريژمان وه كو پيکها ته له ناو زماندا سه يرده گريت و ئامانجی تيۆره كه ش شيكردنه وه ی پيکها ته كانی زمانه.

پېكهنان بوو به يهكه ي بڼه پرتي له شيكردنه وه ي زمانه واني، (Goldberg 1995: 4) به جوړيک که پېكهنان دوانه يه كي گونجاوه له فوړم و واتا که فوړم زانياري وشه سازي و ريژمان و دهنكي له خوده گريټ و واتاش له خوگري زانياري واتاي و پراگماتيكي و گوتارييه. (قادري و رفيعي، ۱۳۹۶: ۱۸۹) به مهش هردوو لايه ني فوړم و واتا له پېكهناندا کوکرانه وه و ئهم دوو پرووه ي زمان به جوړيک به يه کداچوون که گوړان له يه کيکياندا دهبيته هو ي گوړان له وه ي تر. به مهش هم قالبه کاني^(۲) وشه سازي و هم قالبه کاني ريژمان دهچنه ناو چوارچيوه ي پېكهاته وه، که تيايدا پېكهاته ئاماژه يه بو دوانه يي فوړم و واتا. ئهمهش هه مان ئهو بوچوونه ي سؤسيتر^(۳) بيرده خاته وه له باره ي نيشانه وه^(۴)، به و جياوازييه ي که سؤسيتر نيشانه ته نيا بو وشه به کارده هينيټ، به لام بوچووني پېكهاته بناغه^(۵) هم وشه کاني زمان و هه ميش ياسا کاني ريژماني زمان به پېكهاته داده نيټ. (بامشادي و انصاريان، ۱۳۹۹: ۳۰۶) به جوړيک که گشت يه که کاني زمان بريتين له پېكهاته و پېكهاته ش دوانه يه که له فوړم و واتا. هه روه ها له و ريژمانه دا پېكهاته که رهسته ساده کاني زمان له خو ناگريټ، و مؤر فؤلوجي پېكهاته ته وهره تيوري که له باره ي پېكهاته ي وشه ناساده کان^(۶) (رفيعي، ۱۳۹۱: ۲۸) به و واتايه ي تا که رهسته يه ک بيټه پېكهاته دهبيټ ناساده بيټ، به لام لاي سؤسيتر ساده يي و ناساده يي وشه گرنگ نيه تا به هو يه وشه بيټه خاوه ني فوړم و واتا.

لەم هیلکارییهی خوارهوه په یوهندی نیوان فۆرم و واتا دهخریته پروو:



هیلکاری ژماره (۱).

له 2015: Booij وەرگیراوه

چارچینه گه وره که خودی پیکهاته که یه که له ناو پیکهاته که دا ههردوو دوانه ی فۆرم و واتا هه. زانباریه فۆنۆلۆجیه کان PHON. زانباریه ریزمانی که ههردوو ئاستی وشهسازی MORPH و زانباریه سینتاکسییه کان SYN دهگریته وه، له گه ل زانباریه واتاییه کان به هیلک بهیه که وه به ستراونه ته وه. بووی پنیوایه زانباریه واتاییه کان ته نیا لایه نی سیمانتیکی SEM له خوناگریته، به لکو جگه له سیمانتیک ههردوو لایه نی پراگماتیک PRAG و گوتاریش DISC له خۆدهگریته، تاییه ته ندیه پراگماتیکیه کان وه کو دهربرینی خۆشه ویستی له وشهکانی Pussy, Doggy. ههروه ها تاییه ته ندی گوتاری په یوهندی به دهق یان شیوازه وه^(۷) هیه. (Booij: 2015) به م پیهش بۆ گیهشتن به واتا ده بیت پیکهاته یه که هه بیت، که رهسته ش کاتیک ده بیت پیکهاته که دابه شکردنیکی فۆرمی هه بیت. واته فۆرمه ئالۆزه کان خاوه نی پیکهاته ن و خودی پیکهاته که ش بنه مای لیکدانه وه ی فۆرم و واتایه له زماندا.

۱-۲ مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان

مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان ۋەكى تىۋرىك لە بۋارى مۆرۋۆلۈجىدا سەرەتاكەي بۇ كارەكانى خىرت بۋويى^(۸) دەگەپىتەۋە، كە كىتپەكەي بە ھەمان ناۋنىشان (مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان)^(۹) ناۋناۋە. بەلام بۋويى خۋى پىيۋايە ئەم ناۋنانە داھىنانىكى نۋى نىيە، بۇ نمۋونە بلۋمفيلد^(۱۰) لە سالى ۱۹۳۵ ئەم زاراۋەيەي بەكارھىتاۋە (Booij, 2010a: 16) لەگەل ئەۋەشدا ناۋنانى مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان بۇ تىۋرەكە لاي بۋويى بە جۋرىكى تر پىناسە و شىكرەنەۋەي بۇ كرا، كە لە چۋارچىۋەي تىۋرىكى سەرەخۇدا بىت، بەمەش ئەم زاراۋەيە لە چۋارچىۋەي بەكارھىنانىكى گىشتى لە بۋارى مۆرۋۆلۈجىدا گۋاسترايەۋە بۇ تىۋرىكى مۆرۋۆلۈجىي نۋى.

بە باۋەرى بۋويى ئامانجى تىۋرى مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان (CM) برىتپىيە لە تىگەشىتنىكى باشتىر بۇ دۋزىنەۋەي پەيۋەندىي نىۋان سىنتاكس، مۆرۋۆلۈجى و لىكسىكۋن (فەرھەنگ) لەگەل تايپەتمەندىيە واتايپەكانى وشە ئالۋزەكان. (Booij, 2010b: 1) ئەم تىگەشىتنەش بۇ ئەۋە دەگەپىتەۋە كە ئەم بۇچۋونە پىيۋايە لە يەك كاتدا دەتۋانپت لىكدانەۋەي فۋرمى و لىكدانەۋەي واتايى بۇ وشە ئالۋزەكانى زمان بكات.

بەر لە سەرھەلدانى مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان لىكۋلىنەۋەكان لە چۋارچىۋەي رىزمانى پىكھاتە بناغەدا زياتر لە سنۋورى رىزماندا دەخولانەۋە. ئەگەرچى بۇچۋونى رىزمانى پىكھاتە بناغە باۋەرى بە جىاۋازىي نىۋان مۆرۋىم و وشە لە لايەك، و گرى و پارستەكانى لە لايەكى ترەۋە نىيە، و ئەمانە بە دۋانەي فۋرم - واتا بە لەبەرچاۋگرتنى ئەۋەي كە لە رۋوى ئالۋزىيەۋە جىاۋازن، دادەنپت، لىكۋلىنەۋەكان زياتر لە چۋارچىۋەي گرى و پارستەكان دەخولانەۋە و كەمتر پىرژاۋنەتە سەر مۆرۋىم و وشە، (بامشادى و قطرە، ۱۳۹۶: ۲۶۹) بەلام مۆرۋۆلۈجىي پىكھىتان ۋاي بۇدەچىت كە پىكھاتەي ناۋەۋەي وشەي ناسادە و پەيۋەندىي

هاونشینیی نیوان به شه پیکهینه ره کانی هر پیکهاته یه کی زمانی، له سهر بته مای به راورد کردنی په یوه ندیه سیسته ماتیکیه کانی نیوان فورم و واتا له نیوان کومه له وشه یه کی زمانیدا درکی پیده کری. (رفیعی و ترابی، ۱۳۹۳، ۵۱) بۆ نمونه ئه گهر قسه که ریکی زمانی ئینگلیزی وشه کانی وهک writer و baker فیروبوو بیت ئه وکات قالبی وشه رۆنایی^(۱۱) [v _er]N له زمانه که دا فیروده بیت، که پیکهاته که ده برپاوی واتای <ئامرازی ئه نجامدانی V > له خۆده گریت، و تیایدا واتای ((_er)) ته نیا له ری ئه و پیکهاته مۆرفولوجیه ی که ئه م گیره که ی له خۆگرتوه به ده ستدیت و ئاخیره ی زمانیش نه خشه یه کی^(۱۲) ئه بسترکت^(۱۳) به م شیوه یه ی خواره وه بۆ ئه م کومه له وشه یه دروست ده کات:

$$<[[x]_{vi} _er]_{Nj} \leftrightarrow [agent\ of\ SEM]_j>$$

ئه م نه خشه ئه بسترکته ش یارمه تیده ریکی باشه بۆ ئاخیره ی زمان که پیویستی به له بهر کردنی گشت فره نگي زمانه که نه بیت و خۆرسکانه فیرو زمانه که بیت، ئه مهش له و ریگایه وه یه که بۆ فیروبوونی وشه ناساده کانی زمان سوود له نه خشه کان وهرده گریت، که زانیاری واتایی و زانیاری فورمی له خۆده گرن. هر بویه شه ئه م تیوره پروانگه یه کی گونجاوه بۆ ئه و که سانه ی ده یانه ویت فیرو زمانیکی تر بن و یارمه تیده ریکی باشه بۆ ئه وانه ی هه ولی فیروبوونی زمانی دووهم ده دن، چونکه به فیروبوونی نه خشه کان ده توانیت هه موو ئه و وشانه فیرو بیت که ده که ونه ناو یه که نه خشه وه (بروانه؛ بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۵). به مهش تیوری مۆرفولوجی پیکهیتان سوود و بایه خیکی زوری ده بیت بۆ بواری زمانه وانیه کاره کی و فیروبوونی زمان، چونکه تیوره که هه ولده دات له ری ده ستنیشان کردنی نه خشه کان و دابه شکردنیانه وه هه م لایه نی فورمی و هه م لایه نی واتایی پیکهاته کان نیشاندات، و وشه کانی زمان به ئاسانی به سهر نه خشه کانیا ن دابه شبکات. به مهش به فیروبوونی نه خشه یه که

كەسەكە شارەزاي ھەموو ئەو وشانە دەبىت كە ھاوپىكەتەن. نەك ھەر ئەو بەلكو فېربوونى پرۆسەكان يارمەتيدەرە تا بەھۆيەو كاتىك روبرووى وشەى نوئ دەبىتەو بە ئاسانى لىيان تىيگات و تەنانت لە توانيدا ھەبىت وشەى نوئش دروستبكات.

مۆرفولۇجى پىكەيتان وەكو يەكك لە نوئترين تيۆرەكانى بوارى مۆرفولۇجى، ھەوليداو كۆمەلەك چەمك و زاراوہى نوئ بىتتە ناو بوارەكانى شىكرەنەو، وەكو زنجيرەى پلەدارى^(۱۴)، نەخشەى پىكەيتان^(۱۵)، پىشگرمانەى بۆماوہى^(۱۶). ئامانجى ئەم تيۆرەش لەو كارەدا ئەو بوو كە بتوانىت بە كەرەستە و بىرىكى نوئو ھەندى كىشە و كۆسپى بەردەم پرۆسەكانى وشەرۆنان چارەبكات و پەردە لەسەر ھەندى لايەنى شاراوہى ئەم پرۆسانە لابات كە تيۆرەكانى پىشتەر (بە تايبەت ئەو تيۆرانەى پشت بە مۆرفىم دەبەستن، بە واتايەكى تر مۆرفىم_بناغەن) نەيانتوانيوە شىكارىيەكى گونجاو بۆ ئەو پرۆسانە بكەن. بۆ ئەم مەبەستە بووى سى تايبەتمەندى كىلى بۆ تيۆرى مۆرفولۇجى پىكەيتان دادەپىژىت:

يەكەم: لىكۆلنەوہى مۆرفولۇجى دەبىت لە چوارچىوہى وشەسازى وشە_بناغە بىت نەك مۆرفىم_بناغە.

دووەم: قالبە وشەسازىيەكان دەبىت وەكو پىكەتە (دوانەى فۆرم و واتا) لەبەرچاوبگىرىن.

سىتەمىش: لە نيوان فەرھەنگ (لىكسىم) و رېزماندا سنوورىكى دابر نىيە. (Booij, 2018: 3) واتە ئەو ياسا و پىرەوانەى بۆ رېزمانى زمان دادەپىژرىن ھەمان ئەو ياسا و پىرەوانەش بۆ فەرھەنگى زمان لەبار دەبن.

يەككى تر لەو بابەتەنەى مۆرۈلۈجىي پىكھىنان گىرگى و بايەخى پىدەدات، واتا و شىكرىنەوەى يەكەى زمانىيە. شوينى واتا و يەكەى شىكرىنەوەى لە مۆرۈلۈجىدا ھەروەھا دەستىشاندردى كەرەستەى بىنەپەتى و بونىاد لە زۆربەى تىۋرەكانى بوارى مۆرۈلۈجى جىي بايەخ و مشتومرە. بەلام مۆرۈلۈجىي پىكھىنان، پىكھاتە دەكاتە بىنەما و بونىادى لىكۈلۈنەوەى مۆرۈلۈجى و خوى وەكو تىۋرىكى پىكھاتە_بىناغە لە بوارى مۆرۈلۈجىدا^(۱۷) دەناسىنىت. (عباسى، ۱۳۹۶: ۷۲) وشە بە بچوكتىن يەكەى شىكرىنەوەى و بچوكتىن نىشانەى زمانى ھەژماردەكات. گىرەكەكان (مۆرۈفيمە بىندەكان) تەنيا بەشىكى پىكھاتەى ناوەوەى نەخشەكان پىكەھىنن و ئاراستەى واتايان تەنيا لە رىي ئەو نەخشەوەى وەدەستىت كە لە پىكھاتەكەدا دروستىبون، و گىرەكەكە بەشىكە لەو پىكھاتەيە. (رفىعى و رضايى، ۱۳۹۸: ۷۵) چۈنكە لەو رىزمانەدا گىرەكەكان ناوەرۈكىكى واتايان نىيە و زانىارىيەكانىان بەھوى پىكھاتەكانىانەوەى كە تىياندا ئامادەيىان ھەيە دەتوانىن پىيان بگەين. (قادرى و رفىعى، ۱۳۹۶: ۱۹۱) ھەروەھا لەپال واتاى نەخشەكە واتاى وشەى بىكە گىرگىي خوى ھەيە، چۈنكە واتاى وشە پەيوەستە بە واتاى ئەم دووانەوەى. (بامشادى و قطرە، ۱۳۹۶: ۲۷۱) بەمەش بە وەرگرتنى واتاى پىكھاتە و واتاى وشەى بىكە دەگەين بە زانىارىيە واتاييەكان بۆ تەواوى پىكھاتەكە.

۲-۲ ھەپەمىبونى فەرھەنگ لە تۋرى پەيوەندىدا

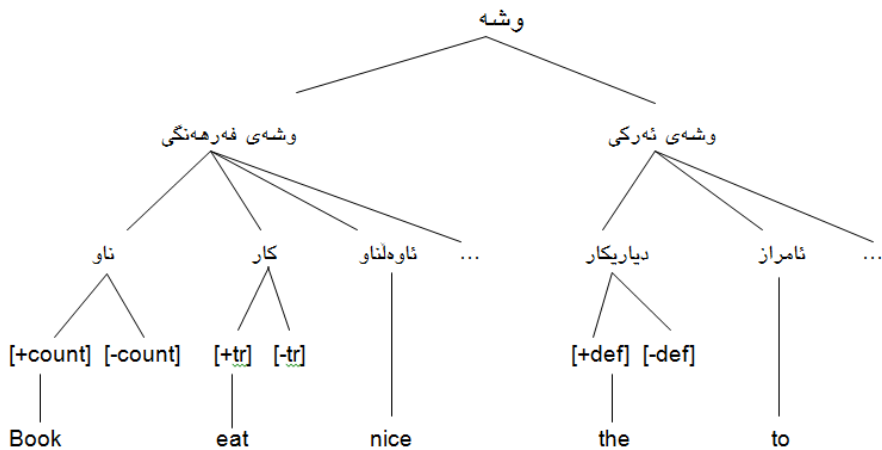
لە بەشىكى لىكۈلۈنەوەكانى ئەم دوايانەى مۆدىلەكانى رىزمان، فەرھەنگ بە شىۋەى ھەپەمىك^(۱۸) لە جۆرە جىاوازەكانى كاتىگورى دەنۆينرى (فلىكىنگەر^(۱۹)؛ ۱۹۸۷؛ كرىگەر و نىربون^(۲۰)؛ ۱۹۹۳؛ كىلبەرى^(۲۱) و ئەونى تر ۲۰۰۶؛ ساگ^(۲۲) و ئەوانى تر ۲۰۰۳؛ ساگ ۲۰۰۷، لە Booi, 2010a: 25 وەرگىراو). بوويش بە سوودوەرگرتن لەم كارانە توانى پىرەويكى نوى بۆ تىۋرەكەى دابرىژىت و بىنەماى ھەپەمى زانىارىيەكان،

ههنگاو به ههنگاو و به شیوهی زنجیره‌یه‌کی به یه‌که‌وه‌به‌ستراو گریدراون و زانیارییه‌کان له شیوهی فۆرمیکه‌ی ئه‌بستراکته‌وه ده‌گوازرینه‌وه بۆ فۆرمیکه‌ی به‌ره‌ه‌ست له زماندا.

هه‌ر تیۆریکی مۆرفۆلۆجی، که‌ فهره‌نگ به‌ تۆریکی هه‌ره‌می له‌ په‌یوه‌ندییه‌کان دابنیت، ئه‌وا ناچار ده‌بیت بایه‌خ به‌ سی‌ بابته‌ی سه‌ره‌کی بدات، ئه‌وانیش؛ چیه‌تی ئه‌و قالبانه‌ی که‌ پیکهاته‌ی وشه‌ ئالۆزه‌کان له‌خۆده‌گرن/ په‌یوه‌ستن به‌ پیکهاته‌ی وشه‌ی ئالۆز، ریزه‌ی زانیاریی تۆمارکراو بۆ هه‌ر وشه‌یه‌ک و له‌ کۆتاییدا چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان قالبه‌کان و وشه‌کانی ژیر ده‌سه‌لاتیان. (رفیعی و ترابی، ۱۳۹۳: ۵۰)

یه‌کێک له‌و بابته‌انه‌ی مۆرفۆلۆجی پیکه‌یتان بایه‌خی پێده‌دات فهره‌نگ (لیکسیکۆن)ه‌. فهره‌نگ له‌م بۆچوونه‌دا رۆنانیکی سیسته‌ماتیکه‌ی (پێره‌وبه‌ندانه‌) و هه‌ره‌می هه‌یه‌، ئه‌م رۆنانبه‌ندییه‌ش له‌ نه‌خشه‌کان و به‌شه‌نه‌خشه‌کانه‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت. (عظیم‌دخت و رفیعی، ۱۳۹۸: ۲۳) ئه‌م رۆنانبه‌ندییه‌ش بریتییه‌ له‌ تۆریکی زانیاری له‌باره‌ی وشه‌کانه‌وه. هه‌ر بۆیه‌شه‌ وایه‌ نیشانده‌ری که‌ له‌ بۆچوونی پیکهاته‌-بناغه‌دا له‌بری زاراوه‌ی فهره‌نگ سوود له‌ زاراوه‌ی پیکه‌یتان وهرده‌گیریت، ئه‌مه‌ش به‌و هۆیه‌وه‌یه‌ که‌ گشت پیکهاته‌ وشه‌یی و ریزمانیه‌کان به‌ پیکه‌یتان داده‌نرین. (بامشادی و همکاران ۱۳۹۷: ۲۸)

بۆ نیشانده‌نی په‌یوه‌ندی هه‌ره‌می له‌ وشه‌کانی زمانی ئینگلیزی بووی گریمانه‌ی هیلکارییه‌کی له‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ ده‌کات:



هیلکاری ژماره (۲) هه‌په‌می وشه‌کانی زمانی ئینگیزی له بووی
 ۲۰۱۰a: ۲۵ وەرگیراوه

بووی له هیلکارییه‌که‌دا په‌یه‌ندی هه‌په‌می بۆ پۆلینکردنی وشه‌کانی
 زمانی ئینگیزی داناوه. له هیلکارییه‌که‌دا په‌یه‌ندی پله‌داری وشه‌کان
 دابه‌شی سه‌ر چوار ئاست ده‌کات؛ ئاستی یه‌که‌م له‌سه‌ر بئه‌مای
 فره‌ه‌نگیوون و وشه‌ی ریزمانی (ئه‌رکی)بوون بۆ دوو جو‌ر
 دابه‌شده‌کات. له ئاستی دووه‌مدا، وشه‌کان له‌سه‌ر بئه‌مای کاتیگۆری
 سینتاکسی وشه‌کان دابه‌شده‌کات. له ئاستی سێیه‌مدا تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی
 به‌شه‌کانی ئاخوتن (ناسراوی، نه‌ناسراوی، رابردوو، رانه‌بردوو ...)
 ده‌خاته‌پروو. کۆتا ئاست وشه‌ به‌ره‌سته‌کانی زمان ده‌گریته‌خۆ. بۆ
 نمونه، وشه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی eat له سه‌ره‌وه بۆ خواره‌وه به‌م
 شیوه‌یه‌یه: له جو‌ری وشه‌کاندا وشه‌یه‌کی فره‌ه‌نگییه، هه‌روه‌ها خاوه‌نی
 کاتیگۆری کرداره، و له کرداردا له جو‌ری کاره تیپه‌په‌کانه، ئینجا
 فۆرمیکی به‌رجه‌سته (به‌ره‌سته)ی له شیوه‌ی eat هه‌یه له زمانه‌که‌دا.

بەمەش ھەموو وشەکانی زمانەکە خاوەنی ھەرپەمێکی رێکخراون و لەگەڵ ئەوەشدا لە رێی سیستەمیەکەو بەیەکەو بەستراون، لە سیستەمەکەدا کەرەستەکان وەکو تۆرێک بەیەکەو بەستراون. واتە کەرەستەى خوارەو بە پیکھاتەى سەرەوێى خۆى گریڤراو زانیارییەکان لە سەرەوێى خۆى وەرەگریت.

۲-۳ بۆماوەییبوونی پیشگریمانە

وەک لە سەرەو بەسکرا، لە ھێلکاری ھەرپەمیدا زانیارییەکان بە شیوێى تۆرێک بەیەکەو گریڤراون و ئەم بەستەنەوێش بە ھەردوو ئاراستەى ئاسۆیی و ستوونی دەبێت، واتە لەلایەک کەرەستەکان لە ئاستی ستوونیدا لە پەيوەندییەکی جێنشینیان، لە ھەمان کاتدا لەسەر ھێل ئاسۆییدا لە پەيوەندییەکی تەکنشینیدا دەبن. لە ھەر پیشگریمانەى ھەرپەمى لە فەرھەنگدا ھەمیشە چۆنیەتیی گەشتن بە بۆماوەیی زانیارییەکانی گریکانی سەرەوێ بە گریکانی خوارەو جیگای باس و تێرمانە. (رفیعی و ترابى، ۱۳۹۳: ۵۲) بۆچوونی مۆرفۆلۆجی پیکھێنانیش بەھۆى ئەوێ لە شیکردنەوێى قالبەکانی مۆرفۆلۆجیدا پشت بە نەخشەکان دەبەستێت، بۆیە بابەتێى بۆماوەییبوونی پیشگریمانە لە شیکردنەوێى مۆرفۆلۆجیانەدا بایەخدارە و گرنگیى خۆى ھەیە.

یەکیک لەو بابەتانەى لە بۆماوەییبوونی پیشگریمانەدا جیگای بایەخە، ڕوونکردنەو و شیکردنەوێى چۆنیەتیی گواستەوێى زانیارییەکانە لە گری بالاکان بۆ گری نزمەکان. واتە ڕوونکردنەوێى ئەوێ چۆن زانیارییەکان لە فۆرمێکی ئەبستراکتەو دەگوازرێنەو بۆ فۆرمێکی بەرھەست و چۆنیەتیی دۆزینەوێى پەيوەندییەکان. لەو ڕووەو بۆچوونی بۆماوەیی وای بۆدەچێت کە تاییبەتمەندییەکانی گرییەکی بالا وەکو بۆماوەیی بۆ گری نزمەکان دەگوازرێتەو، مەگەر ئەوێ کە گری نزمەکە خاسیەتێى جیاوازتری لەگەڵ تاییبەتمەندیی پیکھاتەکانی ناو پەيوەندییەکە

هه‌بیت. (عباسی، ۱۳۹۶: ۸۲ - ۸۳) به‌و واتایه‌ی، گریه‌یه‌کی بالا زانیارییه‌کانی به شیوه‌یه‌کی بۆماوه‌یی بۆ گریه‌کانی خوار خۆی ده‌گوازیت‌ه‌وه و گریه‌ی نزمه‌که‌ش زانیارییه‌کان له‌ گریه‌ی سه‌رووی خۆی وهرده‌گریته‌ به‌ مه‌رجیک گریه‌ی نزمه‌که‌ خۆی خاوه‌نی تایبه‌تمه‌ندی دژ به‌ لقه‌کانی سه‌رووی خۆی نه‌بیت.

ئهم زانیارییه‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی بۆماوه‌یی له‌ سه‌ره‌وه‌ بۆ خواره‌وه‌ و به‌ شیوه‌یه‌کی ریکوپیته‌ و پله‌به‌ندی ده‌گوازیت‌ه‌وه‌ که‌ ده‌توانیت له‌ نه‌خشه‌یه‌کی هاوشیوه‌ی ئهمه‌ی خواره‌وه‌ نیشانبدیت:

$$[[a]_x [b]_v]_z$$

$$[[a]_x [b]_v]_N$$

$$[[a]_N [b]_v]_N$$

$$[[a]_N [\text{فروش}]_v]_N$$

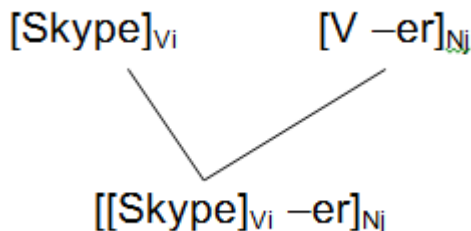
$$[[a]_N [\text{فروش}]_v]_N [\text{میوه}]_N$$

نمونه‌که‌ له‌ بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۵: ۱۰۰۷ وهرگیراوه

هه‌روه‌ک له‌ نمونه‌که‌دا ده‌رده‌که‌ویت، زانیارییه‌کان تا بالاتر بن گشتی تر و ئه‌بستراکت‌تر ده‌بن، به‌و مانایه‌ی که‌ ده‌توانی یاسایه‌کی وه‌کو $[[a]_x [b]_v]_z$ بۆ گشت ئه‌و وشه‌ لیک‌دراوه‌ی زمانی کوردی پێشنیازبکری که‌ له‌ دوو به‌ش پیکه‌توون، و دواتر و له‌ هه‌نگاوه‌کانی دواتر دا نه‌خشه‌که‌ ورد ده‌بیت‌ه‌وه‌ و تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی وشه‌که‌ ده‌رده‌خات و زانیارییه‌کان به‌رجه‌سته‌ده‌کات. مۆرفۆلۆجیی پیکه‌ینانیش به‌هۆی ئه‌وه‌ی وشه‌ ناساده‌کانی زمان وه‌کو نه‌خشه‌ سه‌یرده‌کات، بۆیه‌ له‌ هه‌ر هیلکارییه‌کی هه‌ره‌میبوو‌نی فره‌هنگدا هه‌میشه‌ چۆنیه‌تی گه‌یشتن به‌ بۆماوه‌یی^(۲۳)

زانیا رییه‌کانی گریکانی سەروو بۆ گریکانی خواروو جیی باسه. (رفیعی و ترابی، ۱۳۹۳: ۵۲ - ۵۳) واتە بۆماو هیهیوونی زانیا رییه‌کان له ئاستی بالا بۆ ئاستی نزمتر له پیی خستنه‌پووی هه‌په‌مییه‌وه ده‌بیته، به‌جۆریک که زانیا رییه‌کان پله به پله و قوناغ له دواى قوناغ دینه خواره‌وه تا ده‌گه‌ن به نزمترین ئاست له زانیا رییه‌کان. ئەو سیستهمه پیکخواوه‌ی نیوان به‌رزترین ئاستی نواندن تا ده‌گاته نزمترین ئاستی نواندن به‌جۆریک به‌یه‌که‌وه به‌ستراون، که ناتوانزێ هیچ پچرانیک له نیوانیاندا هه‌بیته و نزمترین ئاست که وشه به‌ره‌سته‌کانی زمانه زانیا رییه‌کانی پله به پله له ئاسته‌کانی سەرووتر و هه‌رده‌گریته.

سه‌رچاوه‌یه‌کی تری زانیا ری له‌پال نه‌خشه‌کان، بریتییه له وشه‌بنکه^(۲۴). بووی پییوايه زانیا رییه‌کان له وشه‌یه‌کی ناساده‌دا هه‌ردوو چینی نه‌خشه و وشه‌ی بنکه ده‌گریته‌وه. بۆ نمونه وشه‌ی skyper زانیا رییه‌کانی له نه‌خشه‌ی [v -er]_{Nj} و کرداری Skype که بنکه‌ی وشه ناساده‌که‌یه و هه‌رده‌گریته. به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه:



هیلکاری ژماره (۳) زانیا ری بۆماو هیه‌ی وشه‌ی Skyper

Booji, 2010a: 26

هه‌روه‌ک له هیلکارییه‌که‌دا دیا ره وشه‌ی Skyper له زمانی ئینگلیزیدا زانیا رییه‌کانی له هه‌ردوو چینی نه‌خشه و وشه‌ی بنکه و هه‌رگرتوه، ئەم

دوو چینهش به یهکهوه هم زانیاری فۆرمی هم زانیاری واتایی به پیکهاته ناسادهکه دههخشن. به لیکدانی زانیاری فۆرمی که پیکهاتووه له زانیارییه فۆرمیهکانی پیکهاته و زانیاری واتایی که واتای وشه بنگه لهخۆدهگریت (بهبی زانیاری واتایی گیرهکهکان)، دهگهین به واتای گشت پیکهاتهکه. ههر بۆیهشه بۆچوونی پیکهینان لایهنی واتایی له پیکهاتهدا فهرامۆش ناکات، بهلکو لهپال پیکهاته فۆرمیهکه واتای کههرستهی بنگهش بایهخی پیدراوه و بهشیکه له واتای گشتیی پیکهاتهکه.

٢-٤ نهخشه

یهکیک له تایبهتمهندییهکانی مۆرفۆلۆجیی پیکهینان دانانی نهخشه و بهشه نهخشیه بۆ وشه ناسادهکانی زمان، ئەمەش به جۆریکه که لهم تیۆرهدا نهخشه و بهشه نهخشهکان به شیوهیهکی ئەبستراکت له ئاوەزی ئاخپوهری زمانهکهدا هەن و ئەم نهخشانه وهکو قالبیکی ئەبستراکت به شیوهیهکی هاوبهش لهناو میشتکی قسهکه رانی زمانهکهدا چهسپاون، کههرستهکان به شیوهیهکی سیسته ماتیک و ریزبهند دهخرینه ناو ئەم نهخشانهوه. کاتیکیش ئاخپوهری زمان بیهویتی دهستهیهک له یهکه زمانیهکان که په یوهندییهکی نزیکیان له پووی فۆرم یان واتاوه بهیهکهوه ههبیته، ئەوا نهخشهیهکی ئەبستراکت له میشتکیدا دادهپرژیت و ئەو یهکه زمانیهکان له ژیر ئەو نهخشهیه دادهنیت. (عظیم دخت و رفیعی، ١٣٩٨: ٢٢) نهخشهکانیش سه رهپای نیشان دانی لایهنی فۆرمیی کههرستهکان، هاوکات لایهنی واتاییش دردهخهن. واته له پێی نهخشهکانهوه دهگهین به پیکهاتهی فۆرمی و پیکهاتهی واتایی کههرستهکان.

لهم تیۆرهدا له بری یاساکان قسه لهسه ر نهخشه و قالبهکانه. (عباسی، ١٣٩٥: ٨٠) به جۆریک که بۆ ههر پیکهاتهیهکی وشه سازی نهخشهیهک پێشنیاز دهکریت و ئەم نهخشهیه وهکو قالبیکی گشتی بۆ ئەم پیکهاته مۆرفۆلۆجیه و به شیوهیهکی ئەبستراکت له میشتکیدا ههلهگیریت.

له کاتیکدا که یاساکان پروکارهکانی ناجیگیره، نهخشهکان توخمی لهیهکچوون^(۲۵)، که درز^(۲۶)ی جوړاوجوړ لهخودهگرن. لایهنگرانی یاسا- بناغه سنووریکی پتهو له نیوان ریزمان و بهکارهیتانی زمان دادهنن، ههرچی لایهنگرانی نهخشه-بناغه سهروکاری باشیان لهگهل ئاراسته ی بهکارهیتان-بناغه^(۲۷) ههیه و وای دادهنن که زانیاری زمانی له ئهزمونى پروداوه واقعی و بهکارهیتان لهناو کومه لگه دا ودردهگیریت. (بهرامی خورشید و نامداری، ۱۳۹۸: ۴۱) بهمهش زانیاری بهکارهیتان کاریگه ریی لهسهر زانیارییه زمانیهکان دهییت و زمان له بهکارهیتان جیانابیتتهوه.

(بووی ۲۰۱۵) دوو ئهرک بو نهخشهکانی زمان دیاریدهکات:

یهکه م: نهخشه شیوهی دروستبوون و پیکهاتی وشه ی نوی له زماندا نیشاندهدات.

دووه م: نهخشهکان هوکارن بو نیشاندانی لایه نی پروونی وشهکانی زمان، پروونی به واتای که مکردنه وهی ریژه ی لیلی دیت له وشهکاندا.

ئهم دوو ئهرکه بو نهخشهکان ههردوو لایه نی دروستبوون (فۆرم) و لایه نی پروونی واتایی وشه ناسادهکان له زمانیکی دیاریکراودا دهگریتهوه، سهره پای ئه وهی به هو ی پاشخانی نهخشهکان دهتوانین وشه ی نوی دروستیکهین، ئهم وشهیه دهییته خاوه نی لیکدانه وهیهکی واتایی پروون و بو تیگه یشتن ئاسان دهییت.

ئهم بوچوونه پنیوايه قالبهکانی وشه سازی نهخشه ی ئه بسترکتن، که وشهکانی زمان لهسهر بنهمای ئه مانه وه پیکدین. بویه "قالبهکانی پیکهیتانی وشه دهکریت وهکو نهخشهیهکی ئه بسترکت نیشاندیرین، که تیایدا دهتوانریت گشتاندن بکریت بهسهر کومه له وشه ئالوزهکاندا لهگهل بوونی په یوهندییهکی سیسته ماتیکي له نیوان فۆرم و واتادا، ههروه ها ئهم

نەخشە تەواناي ئۇدەيان ھەيە ئۇدە پروونبەنەو ھە چۆن وشەي نوئى لە زماندا بەرھەمدەيت. (Booij, 2007: 34) مۆرپۆلۇجىي پىكھەيتان بە لەبەرچاوغرتنى پەيودەندىي جىنشىنىي نىوان گروپپىكى وشەكانەو ھە باوەر بە بوونى ئۇو نەخشە مۆرپۆلۇجىيەنە^(۲۸) دەكات، ھە بەرھەمەيتان و دركردنى وشەي نوئىش لەسەر بىنەماي ئۇمانەو دەيت. (رفىعى و رضايى، ۱۳۹۸: ۷۵) بۇيەش بۇ ئاخىوهرى زمان كارىكى ئاسانە ھە پۇژانە ژمارەيەكى زۆرى وشەي نوئى لە زمانەكەيدا دروستبكات و بىخانە ناو فەرھەنگى زمانەكەيەو. كاتىكىش بۇ يەكەمىن جار پرووبەرووى وشەي نوئى دەيتەو، وشەي سادە ھەوئى ئۇدەي وشەيەكى لىلە ئاسان نىيە لىي تىبەگىت ياخود شىاوى ھىچ لىكەنەو ھەك نىيە، بەلام ئۇو وشانەي خاوەنى نەخشەيەكن لە مېشكدا ئۇوا گوئگر لەكاتى پرووبەرووبوونەو ھە ئۇم وشانە (بۇ يەكەمىن جار) پەنا بۇ ئۇو نەخشەنە دەبات ھە لە مېشكدا چەسپاون و خاوەنى دوانەي فۆرم و واتان، بۇيە بە ئاسانى دەتوانىت لە وشەكە تىبگات و تەنەت تەواناي ئۇدەي ھەيە وشەي نوئىش بەرھەمەيتەيت.

بەھوئى ئۇدەي نەخشەكان كار لەگەل وشە ناسادەكانى زمان دەكەن و بە شىوهرى ئۇبستراكت لە ئاوەزى ئاخىوهرى زمانەكەدا ھەن، ھەر بۇيە ئۇم نەخشەنە دوو رۆلى گرىنگ لە زماندا دەگىرن: ((يەكەم، ئۇدەيە ھە ئۇم نەخشەنە تايبەتمەندىيە پىشېينىكراوەكانى ئۇو وشە لىكەراوانەي ھە ھەن نىشانەدەن. دووھمىش، ئۇو دەرەخات ھە چۆن دەتوانىر وشەي نوئى لە زماندا بەرھەمەيتەي)). (عباسى، ۱۳۹۶: ۷۶) مەبەست لە تايبەتمەندىيە پىشېينىكراو دوانەي فۆرم و واتاي وشەكانە و ھەرچى پەيودەندى بە لايەنى دروستبوونى وشەي نوئو ھەيە، رۆلى نەخشەكانە لە بەرھەمەيتانى وشەي نوئى لە زماندا.

یهکیک له نواندنهکانی نهخشهکان بهیهکهوه بهستنهوهی فۆرم و واتایه. واته نهخشه ئه بسترکتهکان سه ره پای نیشاندانی لایه نی فۆرمیی وشه ناساده کان، دوا ی وه رگرتنی فۆرمه نوییه که واتای وشه ناساده کان ده خاته پروو. بۆ نموونه، سهیری ئه م نهخشهیه بکه له زمانی ئینگلیزیدا: (Booij, 2015)

<[[x]_{vi} er]_{Nj} ↔ [Agent of SEM]_i>

یاخود ئه و نمونهیهی زمانی کوردی:

<[[x]_N gar]_{Nj} ↔ [SEM]_i پێشه بۆ [SEM]_i>

له م نهخشهیه دا هه ردوو لایه نی فۆرم و واتا بهیهکهوه بهستراونه ته وه و په یوه ندیه کی سیسته ماتیک له نیوان فۆرم و واتا دا ده خاته پروو. له م نهخشهیه دا *i* نیشاندهری واتای وشه ی بنکه یه. (SEM) بریتییه له واتای وشه ی بنکه پێش ئه وه ی ببیت به پیکهاته. هه روه ها *j* نیشاندهری واتای پیکهاته که یه، واته دوا ی وه رگرتنی گیره ک یاخود دوا ی ئه نجامدانی پرۆسه که. که وانه شکاوه کان سنووری نهخشه ی پیکهینان⁽²⁹⁾ ده خه نه پروو. گۆپاوی *X* له نهخشه که دا ئاماژه یه بۆ درزیک، که له م نهخشهیه دا ده توانی به کاتیگۆری کردار پر بکریته وه. نیشانه ی ↔ نیشانه ی بهیهکهوه بهستنه وه ی دوانه ی واتا و فۆرمه.

یهکیک له تایبه ته ندیه کانی نهخشه کان دیاریکردنی کاتیگۆری ریزمانیی وشه کانه. ئه م دیاریکردنه ش پێش پرۆسه که و دوا ی ئه نجامدانی پرۆسه که ش هه ر ده مینیتته وه. بۆ نموونه، له نهخشه ی سه ره وه دا *X* به کاتیگۆری *V* ئاماژه ی بۆکراوه، واته ته نیا *V* ده توانیت ئه م بۆشاییه پر بکاته وه و له م شوینه دا ده ربکه ویت. هه روه ها *i* بریتییه له واتای *V* و واتای وشه ی سه ره، که له لایه نی واتا به SEM_i نیشاندراوه. هه روه ها

لەم ریزمانەدا کاتیگۆریی ریزمانیی وشەکان دواى ئەنجامدانى پرۆسەکەش ھەر دەستىنیشانەدەکریت جا کاتیگۆرییەکە بگۆریت یاخود نا، بۆ ئەمەش ھىماى ز بە بچووکی لە دواى کاتیگۆرییەکە ($A, V, N...$) دادەنرئ، کە کاتیگۆرییەکە نیشانەدەری پیکهاتەى وشە بەرھەمھاتوووەکە و ز دەرخەرى واتا بەرھەمھاتوووەکە. لە لایەى واتاشەووە بە ز ئاماژەى بۆ دەکریت کە دەکەوێتە کۆتاییى نەخشەکە و ئاماژەى بۆ واتای تەواوى پیکهاتەکە.

کاتیک x یک (درزیک) بە کەرەستەیک لە کاتیگۆرى ($A, V, N, ...$) پرەدەبیتەو، ئەوا وشەیکەى نوئ بەدەستدیت و ئەم وشەى دەبیتە نمونە ھینانەو^(۳۰) لە نەخشەکەدا و بە نمونە بەرھەستەکان دەوتریت پیکهاتە^(۳۱). (ایمانى و ھمکاران، ۱۳۹۶: ۲۹)

لایەنیکى ترى نەخشەکە بریتىیە لە لایەنى بە بەرھەمى. بەھۆى ئەوێ نەخشەکان دەسەلاتى^(۳۲) بەرھەمھینانى ریزمان، (Booij, 2013) ئەم دەسەلاتەش پۆلى بەرھەمھینان و لەسکەدانى^(۳۳) وشەکانى زمان دەبینیت، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا نەخشەکان لە پرووى بەرھەمھینانەووە وەکو یەك نین، بە جۆریك كە نەخشەکان لە وشەسازیدا خاوەنى پلەى جیاوازن لە پرووى بە بەرھەمییەو^(۳۴). (بامشادى و انصارىان، ۱۳۹۷: ۳۰۷) بە بەرھەمى لە مۆرپۆلۆجیدا بارىكى چەسپاو و نەگۆرى نییە. بەلكو ئەم بارەى مۆرپۆلۆجى بەپى پۆژگار گۆرانی بەسەردادیت، بەم شیوەیە:

بە بەرھەم ← نىمچە بەرھەمھین^(۳۵) ← نەزۆك^(۳۶)

نەزۆك ← نىمچە بەرھەمھین ← بە بەرھەم (كەرەمى، ۱۳۹۶: ۴۷)

هەروەك لە بابەتی نەخشەدا ئەو پوونکرایەوێ که نەخشەکان بە شیوەیەکی گشتی و ئەبستراکت لەناو می‌شکدا بوونیان هەیە. ئەم نەخشانە بە جۆریک گشتین که توانای کۆکردنەوێ و لەخۆگرتنی ئەو پیکهاتانەیان هەیە که لە پووی فورم و واتاوێ لە یەکتەرێوێ نزیکن. یاخود بە جۆریکی تر بلێین، لە پووی پیکهاتەوێ سەر بە یەك قالبن. ئەم گشتیبوونەش لە نەخشەکاندا وای کردووە، که هەندێ لە نەخشەکان چەند تاییەتمەندییەکی جیاواز لەخۆیان کۆبکەنەوێ و ئەم تاییەتمەندییە جیاوازانەش پێیان دەوترێت بەشەنەخشە. کەواتە بەشەنەخشەکان نموونە جۆراوجۆرەکانی نەخشەکانن، که واکانیان تاییەتمەندتر و وردترە لە نەخشەکان. (بامشادی و انصاریان، ۱۳۹۵: ۱۰۰۴) بۆ نموونە، پرۆسەی لیکدان که یەکیکە لە پرۆسە بە بەرهەمەکانی وشەداڕشتن لە زمانی ئینگلیزیدا دەتوانرێ لە نەخشەییەکی هاوشتیوێ ئەمەیی خواروێ نیشانبدری:

$$[[x]_i [y]_j]_k \leftrightarrow [SEM_j \text{ with relation } R \text{ to } SEM_i]_k$$

لەم نواندەییەدا y سەرەیی پیکهاتەکیە. لەم نەخشەییەدا بەپێی سیستەمی وشەسازیی زمانی ئینگلیزی، نەخشەکی توانای بەرهەمهێنایی چەند بەشەنەخشەیی تری هەیە. وەک: NN (وێک windmill)، NV (وێک head-hout)، AN (وێک highlight). دەبێت ئەوێش بزانی که هەندێک لەم بەشەنەخشانە بە بەرهەمترن لەوانی تر. (Booij: 2013) ئەگەرچی قالدەکانی NN، NV، و AN لە یەکتەرێوێ جیاوازن، بەلام ئەوێ ئەو قالدە جیاوازانە کۆدەکاتەوێ بریتییە لە نەخشەییەکی گەورەتر که توانای کۆکردنەوێ و یەکخستنی بەشەنەخشەکانی نەخشەکی هەیە. هەر بۆیەشە نەخشە تا گشتی تر بێت پلەیی ئەبستراکتبوونی زیاتر دەبێت و تەنانەت لیکدانەوێ واتاییەکی بە شیوەییەکی گشتگیر و وا فراوان دەبێت که دەبێت لە توانایا بێت گشت بەشەنەخشەکانی نەخشەکی لەخۆبگری.

۳- پروسەیی یەككەنگاوی

دوای ئەوەی لە مۆرفۆلۆجیدا ئەو سەلمینرا كە دەشیئ زیاتر لە دوو مۆرفیم بەشداری لە پیکهاتهی وشەیهكدا بکەن، پرسینکی تر دیتە پیشەو، ئەویش بریتییه لەوەی كە ئایا دەشیئ وشەیهکی ناسادە جاریکی تر بەپێی هەمان ئەو پروسەیهی كە پێی دروستبوو یا بە هەر پروسەیهکی تری جیاوازا تێپەریت و وشەیهکی تر دروستبكات؟ بە واتایەکی تر، وشە سادەكان دەتوانن جاریکی تر ببنە تیکردە بۆ وشەیهکی تر و كەرەستە تری زمانی وەربرگن بۆ پۆنانی وشەیهکی ئالۆزتر؟ بۆ گەشتن بە وەلام ئەو پرسە نموونەیهك دەخەینەپوو؛ لە نموونە (سەرپەرشتیاری)دا دەرەكهوێت كە وشەكه خاوەنی پۆنانیکی ناوەکیه لەو كەرەستانە خوارەو پیکهاتوو (سەر + پەرشت + یار + ی) ئەو كەرەستانە هەریهكەیان مەبەستیک و پۆنانیکی تری بە پیکهاتهكه داوه و پیکهاتهیهکی ئالۆز بوو ته تیکردە و لەگەڵ كەرەستەیترا پیکهاتهی ئالۆزتریان بەرهمهیتاوه.

پرسینکی تر كە دوای ئەمانە دیتە پیشەو و پەيوهسته بە پۆنانی ناوهوهی وشە ئالۆزهكانهوه ئەویش ئەوهیه كە كاتیک سی كەرەستە تری زمانی یان زیاتر دەچنە پال یهكتری، هەموویان بەسەریهكهوه و بە یهك هەنگاو دەچنە پال یهكتری و وشەیهکی ئالۆز دروستدهكەن یان سەرته دوو كەرەسته دەچنە پال یهكتری وشەیهکی ئالۆز دروستدهكەن، پاشان كەرەستهیهکی تر دهچینه سەر وشە ئالۆزهكه و بهیهكهوه وشەیهکی تر دروستدهكەن؟ ئەم پرسە ئاستهنگی زۆری دهخسته بەردەم تیۆرهكانی مۆرفۆلۆجی، وهك ئەوهی پلاگ^(۳۷) ئاماژهی بۆ دهكات؛ كە ئەمانە چۆن دارپژراون و پیکهاتهی ناوهویان چۆنه. (Plag, 2003: 50) بە شیوهیهکی گشتی كاتیک سی كەرەسته لە زمانی كوردیدا دهكهونه پال

یه‌کتری ئەوا بە یه‌کیک له‌م سی هه‌نگاوه‌ی پرۆسه‌ی مۆرفۆلۆجییەکانی
زمانی کوردی تێده‌په‌ریت:

یه‌که‌م: ئەو پێکهاتانه‌ی که‌ که‌ره‌سته‌کانیان له‌ کاتی جیاوز و بۆ
مه‌به‌ستی جیاواز ده‌که‌ونه‌ پال یه‌کتری، واته‌ که‌ره‌سته‌کان یه‌ک به‌ دوا‌ی
یه‌ک و هه‌ر جاره‌ و پێکهاته‌یه‌کی نوێ له‌ زمانه‌که‌دا دروست ده‌کات. له‌م
جۆره‌یاندا مه‌رج نییه‌ هاتنی که‌ره‌سته‌ی دووهم که‌ره‌سته‌ی سێیه‌م بکاته
که‌ره‌سته‌یه‌کی خورته‌کی، به‌لکو به‌هۆی ئەوه‌ی کاتیک که‌ره‌سته‌ی سێیه‌م
ده‌چیته‌ سه‌ر پێکهاته‌که‌ پێکهاته‌یه‌کی نوێ و جیاواز له‌ پێکهاته‌ی پێش
خۆی دینیته‌ ئاراوه‌، بۆیه‌ ئەم که‌ره‌ستانه‌ له‌ پووی هاتن و به‌کارهێنانه‌وه‌
ده‌بنه‌ خاوه‌نی دوو ده‌روازه‌ی جیاوازی به‌کارهێنان و هه‌ریه‌که‌یان بۆ
مه‌به‌ستی جیاواز به‌کارده‌هێنرێن. وه‌ک: (ناخۆشی) که‌ سه‌ره‌تا
که‌ره‌سته‌کانی (نا) و (خۆش) وشه‌ی (ناخۆش)یان دواتر پاشگری (ی)
چۆته‌ سه‌ر پێکهاته‌ی (ناخۆش) و (ناخۆشی) دروستکردووه‌.

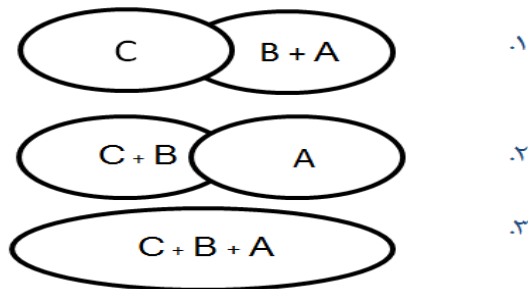
دووهم: ئەو وشانه‌ی که‌ پێکهاته‌که‌یان له‌ زمانه‌که‌دا رێگه‌پێدراوه‌ و
خاوه‌نی فۆرمیکی رێزمانین و له‌گه‌ڵ یاسا مۆرفۆلۆجییەکانی زمانه‌که‌
یه‌که‌دگرنه‌وه‌، به‌ تایبه‌تی له‌ چوارچیوه‌ی هه‌نگاو به‌ هه‌نگاوی، به‌لام
پێکهاته‌ی ناوه‌ندیی ئەم وشانه‌ ئەگه‌رچی له‌ پووی فۆرمه‌وه‌ رێگه‌پێدراوه‌،
به‌لام ئەم پێکهاتانه‌ له‌ به‌کارهێنانی زمانه‌که‌دا سوودیان لێ وهرنه‌گیراوه‌،
ئهمه‌ش یان به‌هۆی ئەوه‌ی چه‌مکه‌کانیان له‌ زمانه‌که‌دا له‌ ئیستادا به‌رانبه‌ر
بیریکی دیاریکراو به‌کارناهێنریت یان له‌ به‌رانبه‌ر ئەو چه‌مکانه‌ وشه‌ی تر
له‌ زمانه‌که‌دا بۆ هه‌مان مه‌به‌ست داهێنراوه‌ یان وهرگیراوه‌. بۆ نمونه‌،
وشه‌ی (شاره‌وانی) ئەگه‌رچی وشه‌ی (شاره‌وان) به‌ له‌به‌رچاوغرتنی
وشه‌کانی وه‌کو (زمانه‌وان)، (مه‌له‌وان) و (شاخه‌وان) ... له‌ به‌رانبه‌ر
وشه‌کانی (زمانه‌وانی)، (مه‌له‌وانی) و (شاخه‌وانی)، ده‌شیت بۆ که‌سیک
به‌کاربهێنریت که‌ له‌م بواره‌دا کارده‌کات، به‌لام له‌ زمانی کوردیدا له‌ بری

ئەم وشەيە سوود لە وشەي تر وەرگىراو. وەكو (سەرۆكى شارەوانى)، بەمەش وشەي (شارەوان) ئەگەرچى لە پرووى فۆرم و پرۆسەي دروستبوونەو لە زمانى كوردیدا دەتوانرێت بۆ مەبەستى (كەسێك كە ئەرکى شار يان بەرپۆەبردنى شار/ ناوچەكەي ھەبێت) بەكاربھێنرێت، بەلام ئەم وشە ناوەندیيەي نێوان وشەكانى (شار) و (شارەوانى) لە زمانى كوردیدا سوودی لێوەرنەگىراو^(۳۸) و بەكارناھێنرێت.

سێيەم: ئەو وشانە دەگرێتەو، كە لە دوو كەرەستە زياتر لە پێكھاتەكانیاندا بەشداری. ئەم كەرەستانەش بەيەكەو و لە يەك كاتدا چوونەتە پال يەكترى. لەم لێكۆلینەویدیەدا بۆ ئەم جۆرە پێكھاتەيە زاراوہي يەكھەنگاوي بەكارھینراو لە بەرانبەي وشەي ئینگلیزي (Parasyntetic) و وشەي فارسي (ناپایگانی)^(۳۹).

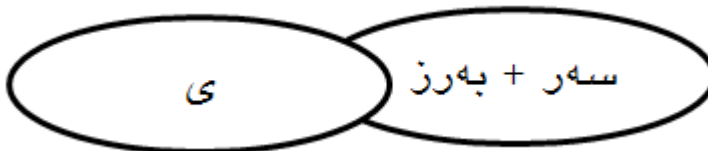
مەبەست لە پێكھاتەي يەكھەنگاوي ئەویدیە كە دوو كەرەستە يان زياتر لەگەل رەگێك پێكھاتەيەكيان دروستكردووە و ئاخێوہري زمان بە ئامادەكراوي دەستی پێيان دەگات. (شقاقي، ۱۳۹۷: ۸۶) ئەم جۆرە پێكھاتەيە بە جۆریك لە زماندا سازكراون كە ناتوانرێ ھەنگاوەكانى دروستبوونی پێكھاتەكە بەو شیبكریتەو كە كەرەستەكانى وشەكە پەيوەندیيەكي جیاوازيان لەگەل يەكتريدا ھەيە، واتە پەيوەندیي نێوان كەرەستەي يەكەم لەگەل كەرەستەي دووہم لە پەيوەندیيەكدا بن و كەرەستەي سێيەم لەگەل ھەردوو كەرەستەكەي تر يان لەگەل يەكێك لە كەرەستەكاندا پەيوەندیيەكي جیاوازي ھەبێت، بەلكو گشت كەرەستەكان بەيەكەو و لەناو يەك بازنەدا لە يەك تۆري پەيوەنديدا دەبن، چونكە گشت كەرەستەكان بەيەكەو و لە يەك كاتدا ئەو پەيوەندیيەيان دروستكردووە نەك بە جیا. واتە لە پێكھاتە يەكھەنگاوييەكاندا پەيوەندیيەكي يەكسان لە نێوان كەرەستەكاندا ھەيە و ئەو پەيوەندیيەي لە نێوان كەرەستەي يەكەم و دووہمدا ھەيە ھەمان ئەو پەيوەندیيە لە نێوان

که رهسته‌ی دووهم و سئیه‌مدا هه‌یه. له‌م هیلکارییه‌ی خواره جیاوازی
پیکهاته یه‌که‌ه‌نگاوی و هه‌نگاوبه‌ه‌نگاو ده‌خه‌ینه‌پوو



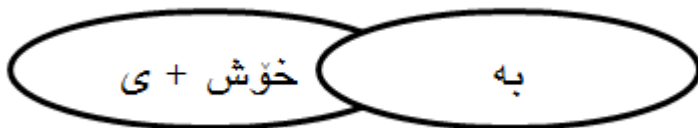
هیلکاری ژماره (٤) هه‌نگاوه‌کانی پرۆسه‌ی وشه‌پۆنان

له‌باری یه‌که‌مدا A و B به‌یه‌که‌وه پیکهاته‌یه‌ک دروستده‌که‌ن و دواتر
پیکهاته‌که له‌گه‌ل که رهسته‌ی C پیکهاته‌یه‌کی تر دروستده‌که‌ن. بۆ نمونه



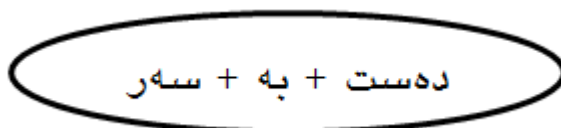
واته سه‌ره‌تا (سهر) و (به‌رز) چوونه‌ته پال یه‌کتري و پیکهاته‌ی
(سه‌ربه‌رز) رۆنراوه، پاشان (سه‌ربه‌رز) له‌گه‌ل (ی) پیکهاته‌ی
(سه‌ربه‌رز) یان رۆناوه.

له‌باری دووهمدا سه‌ره‌تا B و C پیکهاته‌یه‌ک رۆده‌نن و پاشان A
ده‌چیته سه‌ر پۆنانه‌که و پیکهاته‌یه‌کی تر به‌ره‌مه‌ده‌نن. وه‌ک



سهرتا (خوش) و (ی) چوونه ته پال یه کتری و پیکهاته ی (خوشی) روناوه، پاشان (خوشی) له گهل (به) پیکهاته ی (به خوشی) یان روناوه.

باری سییه م، هرسی کهرسته کانی A، B و C به یه که وه و به یه ک جاری چوونه ته پال یه کتری و ناتوانی ئوه ده ستینیشانبکری که کامه کهرسته پیش کامه چوته ناو پیکهاته که وه، به لکو هری کهرسته که به یه کجار تیکهاته که یان روناوه. به واتایه کی تر، لیره دا دوو کهرسته جا چ A له گهل B یان B له گهل C ناتوانن به ته نیا روناوینک له زمانه که دا دروستبکهن، به لکو هرسیک کهرسته که به یه که وه روناوه که دروست ده کهن. وهک:



له نمونه که دا هرسی کهرسته که واته (دهست)، (به) و (سهر) به یه که وه پیکهاته یه کیان دروستکردوه.

ئه گهرچی کهرسته کانی ناو وشه یه ک که به پرۆسه ی یه کههنگاوی دروستبووه به یه ک جار و به یه که وه به شدارییان له روناوی پیکهاته که دا کردووه، له گهل ئوه وشدا به ئاسانی ده توانی کهرسته کانی پیکهاته که ده ستینیشانبکری، واته ئوه کهرسته نه ی له پیکهاته یه کی یه کههنگاویدا به شدارن دابه شکردن و جیاکردنه و یان کاریکی ئاسانه، به هو ی ئوه ی؛

یان به له جیدانانی که رهسته یه که دهسه لمینرئ ئه و که رهسته یه له چه ند پیکهاته پیکهاتوه یان به هوی دووباره بوونه وهی که رهسته کان له شوینی تر ئه و راستییه دهسه لمینرئ که وشه که خاوه نی پیکهاته یه کی ناوه کییه.

ئه م پیکهاته یه به وه له پیکهاته کانی تر جیاده بیته وه که ژماره ی که رته پیکهینه ره کانی له دوو که رهسته زیاترن، جیاوازی سهره کیش له نیوان پیکهاته ی یه کههنگاوی و پیکهاته ی ههنگاو به ههنگاو له وه دایه؛ که له وه که رهستانه ی پیکهاته ی دروستبوونیان ههنگاو به ههنگاو ئه گهرچی هاوشیوه ی وشه یه کههنگاوییه کان دوو که رهسته زیاتر له پیکهاته کانیاندا به شداری دهکن، به لام جیاوازییه که له چۆنیه تی هاتی که رهسته کاندایه که له پیکهاته ههنگاو به ههنگاو کاندایه که رهسته کان به جیا و له کاتی جیاوازی خراونه ته ته که یه کتری و ههر ههنگاویکیش که پووده دات پیکهاته یه کی نوئ له زمانه که دا دینته ئاراهه، که وشه که له پووی واتا و فورمه وه ته واو سهر به خویه، که چی له پیکهاته یه کههنگاوییه کاندایه "که رهسته کان به یه که وه و له یه ک کاتدا"⁽⁴⁰⁾ چوونه ته ناو پیکهاته یه که و به یه که وه یه که وشه ی نوئ له زماندا دروستده کن". (Plag, 2003: 54) وشه که ده بیته خاوه نی یاسا و پیڕه وی خوی له زمانه که دا.

جیاوازی پیکهاته یه کههنگاوی و ههنگاو به ههنگاو له گه ل پرۆسه کانی وشه پووان له وه دایه که پرۆسه کانی وشه پووان وه کو دارپشتن و لیکدان و دووباره بوونه وه په یوه ستن به جوړی پیکهینه ره کان/ که رهسته کانی پیکهاته کانه وه، ههرچی ئه م دوو پرۆسه یه په یوه ستن به چۆنیه تی چوونه پال یه کی که رهسته کانه وه نه ک خودی که رهسته کان و جوړی که رهسته کان. به واتا یه کی تر، ئه گهر پرۆسه کانی وسه پووان وه کو دارپشتن و لیکدان و دووباره بوونه وه په یوه ندییان به که رهسته کانی ناو پیکهاته کانه وه هه بیته، ئه وا پرۆسه کانی یه کههنگاوی و ههنگاو به ههنگاو چۆنیه تی چوونه پال یه کتری که رهسته کانی ناو پرۆسه کانی دارپشتن و

لینکدان و دووباره بوونه ووه ههیه. کهواته ئیمه کاتیگ باس له پرۆسهی یه کههنگاوی ده کهین ئەوا ناتوانین ئەم پرۆسهیه به شیوهیهکی سهربهخۆ و دوور له پرۆسهکانی دارشتن و لینکدان و تهنانت دووباره بوونه ودهش باس بکهین، به لکو ئەم پرۆسهیه له ئەنجامی دووباره بوونه ودهی ئەم پرۆسانه یان تیکه لکردنی ئەم پرۆسانه دروستدهبیت، که ئەم پرۆسانه له یهک کاتدا دووباره دهبنهوه یان تیکه لدهبن. لیره دا ههولدهدین له چوارچیوهی ئەم پرۆسانه باس له چۆنییهتی دروستبوون و دارشتنی پرۆسهی یه کههنگاوی بکهین.

٤-١ پیکهاته یه کههنگاوییه ژماره دارهکان له زمانی کوردیدا

ژماره پۆلیکی گرنگی له دارشتنی وشه ی نویدا ههیه و به شداری له دارشتنی وشه ی نویدهکات. (رسول، ٢٠١٢: ٧٩) پیکهاته یه کههنگاوییهکانیش لهو پۆلهی ژماره بییهش نین و ژماره وهکو که رهستهیهکی چالاک له چهند فۆرمیکی پیکهاته یه کههنگاوییهکاندا به شداریدهکات، واته ژماره وهکو که رهستهیهکی زمانی پۆلی له دارشتنی چهند فۆرمیکی جیاوازی وشه یه کههنگاوییهکان ههیه و به هویه وه وشه ی نوێ له زمانه کهدا داریژراوه.

به گشتی ژماره بۆ هه ژمارکردنی شتهکانی دهو روبه به کاردیت جا ژمیردراوهکان که رهستهی مادی بن وهکو پاره، یان شتی مهعهوی وهکو کات. هه ر بۆیه شه کاتیگ ژماره به شداری له دارشتنی وشه ی نوێ دهکات زیاتر بۆ مه بهستی ژماردن و هه ژمارکردنی شتیگ به کاردیت جا سه ره ی وشه که له ناو پیکهاته که بیت یان له دهره وهی پیکهاته که.

لیره دا ههولدهدین ئەو پیکهاته یه کههنگاوییهکانه شیکهینه وه که ژماره له پیکهاتهکانیادا به شداره.

یه‌کێک له‌و پێکهاته‌ باوانه‌ی زمانه‌ی کوردی که ناوی شوینی پی دروستده‌کریت، به‌کاره‌یتانی (ژماره‌ و ناوه‌ له‌گه‌ڵ پاشگر)، وه‌ک؛ (سیتاقان، سیتبه‌ردان، دووشیوان، چوارپیان، دووگرتکان).

ئه‌گه‌رچی ئه‌و وشانه‌ له‌ ئیستادا بۆ ناوی شوینیکی دیاریکراو به‌کاردین، واته‌ بوون به‌ ناوی تایبه‌ت و بۆ شوینیکی جوگرافی دیاریکراو به‌کاردین، به‌لام شیوازی دروستبوونی ئه‌و وشانه‌ بۆ بوونی په‌یوه‌ندییه‌ک ده‌گه‌رێته‌وه‌ که له‌ نیوان ژماره‌که‌ و ئه‌و ناوه‌دا هه‌یه‌ که له‌ناو پێکهاته‌ی وشه‌که‌دا ئاماژه‌ی بۆکراوه‌. به‌ واتایه‌کی تر، بوونی تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیاریکراو له‌ شوینیکی (سروشتی یان دروستکراو) و بوونی ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌که‌ وایکردوه‌ که شوینه‌که‌ به‌ ناوی ژماره‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی شوینه‌که‌ ناوبنریت.

ئه‌وه‌ی که له‌م جو‌ره‌ ناوانه‌دا جیگای تیرامانه‌، ئه‌وه‌یه‌ که بوونی تایبه‌تمه‌ندییه‌ سروشتی یان دروستکراوه‌که‌ به‌ ته‌نیا به‌س نییه‌ بۆ ناوانی ئه‌و شوینه‌ چونکه‌ ده‌شیته‌ ئه‌و شته‌ له‌ شوینیکی تریشدا هه‌بیته‌، به‌لام ئه‌وه‌ی یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ دروستکردنی ئه‌و فۆرمه‌ بریتییه‌ له‌ ژماره‌ی تایبه‌تمه‌ندییه‌ک له‌ شوینیکی دیاریکراو. ئه‌م ناوانه‌ش ده‌شی ناوی تایبه‌تی وه‌ک؛ (سیتاوان، دووشیوان) یان ناوی گشتی وه‌ک؛ (سیرپیان) دروستبکات، که ده‌شیته‌ ئه‌مه‌ له‌م نه‌خشه‌یه‌دا هه‌م پێکهاته‌ فۆرمیه‌که‌ی هه‌م لایه‌نه‌ واتایه‌که‌ی نیشانبدریت:

$$<[z]_{\text{ناوی شوینیک که ژماره‌ی } Y \text{ هه‌کانی هه‌بیته}} [y]_{N_i} [[x]_{\text{NUM}}]_{N_j} \leftrightarrow an]_{N_j}$$

پێکهاته‌یه‌کی تری یه‌که‌هنگاوی که ژماره‌ تاییدا به‌شداره‌، له‌م نه‌خشه‌یه‌ی خواره‌وه‌ پوونکاوه‌ته‌وه‌:

<[z]تاییه تمه ندیی شتیک که Y تا X بیئت] ↔ [X]NUM [y]Ni i]Aj >

وهک: (شه شمانگی، دووسالی، سیمانگی، یه کشه وی، دووبه رگی، سه دپه ری، سینهو می...) ئەم پیکهاته یه له ژماره یه ک له گه ل ناویک و پاشگری (ی) دروستبووه، فۆرمه به ره مهاتوو ه که ئاماژه بو شتیک دهکات که له دهره وه ی پیکهاته که دایه. به واتایه کی تر، پیکهاته که بو وه سفکردنی شتیکی تره. وهک (برنجی شه شمانگی، دهفته ری دووبه گی، خانووی سینهو می) هه ره له بهر ئەوه شه که ئەو پیکهاته یه وه کو ئاو له ناو مامه له دهکات. له سه ره هه مان فۆرم وشه ی تر له زمانی کوردیدا دروستکراون، به لام ئەو وشانه به وه جیا ده کرینه وه که له پرووی فۆرمه وه کاتیگوری ناو دروستده که ن و له پرووی واتا شه وه واتا که ی جیاوازه، ئەو جیاوازییه ش بو ئەوه ده گه ریته وه که وشه به ره مهاتوو ه کان خاوه نی کاتیگوری جیاوازن. وهک (یه کپارچه یی، دوودانی، دووزمانی، یه کئاراسته یی، یه کده ستی...). وهک له م نه خشه یه نیشان دراوه:

<[z]ژماره یه ک که تاییه تمه ندی/ سیفه تی Y دیاریبکات] [X]NUM ↔ [y]Ni i]Nj >

ئەم پیکهاته یه له زمانی کوردیدا بوته هو ی دروستبوونی وشه ی تری وهک (تاکژنی، فره ژنی، تاکزمانی، فره زمانی) له م نمووانه دا ئەگه رچی ژماره له پیکهاته که دا نییه و وشه کانی (تاک و فره) له کاتیگوری ژماره نین، به لام چۆنیه تی داپشتن و دروستکردنی وشه کان له سه ره هه مان نه خشه ی ژماره کان داپژراون و پیکهینراون.

له و نمووانه ی سه ره وه دا ئه رکی سه ره کیی ژماره هه ژمارکردنی شتیکه له خالی ده ستپیکه وه تا ده گاته ژماره که. واته کاتیکی ده وتریت (شه شمانگی) واته هه ژمارکردن له مانگی یه که مه وه تا ده گاته مانگی شه شه م، به لام له گه ل ئەوه شدا هه ندیکجار کاتیکی ژماره ده چیته ناو

پیکهاته‌یه‌ک مهرج نییه ژماره‌که له‌سه‌ر بڼه‌مای ژماردنی ژماره‌کانی پیش خوی یان دوی خوی داریژرابیت، به‌لکو ئه‌و ژماره‌یه تا راده‌یه‌ک تاییه‌ته به‌و شته و وه‌سفی شته‌که ده‌کات که له‌و باره‌دا خاوه‌نی ئه‌و ژماره‌یه بیت، بی ئه‌وه‌ی بگه‌ریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که ژماره‌که پیشتر به‌ چند هه‌نگاودا تیه‌په‌ریوه، به‌مه‌ش ژماره‌ی شته ژمیردراوه‌که بۆته وه‌سفی‌کی شته‌که و بۆ ناسینه‌وه و جیاکردنه‌وه‌ی ئه‌و شته له‌و باره به‌کار دیت نه‌ک به‌راوردکردنی له‌گه‌ل ژماره‌کانی پیش خوی. وه‌ک؛ (یه‌کماله، دووباره، سی‌باره، دوولایه‌نه، یه‌کسه‌ره، دووسه‌ره، سیداره، پینجفه‌رزه...).

> [j تاییه‌تمه‌ندی Y که یه‌کسان بیت به‌و ژماره‌یه‌ی له X دا هاتوه]

$$\leftrightarrow [x]_{NUM} [y]_{Ni} e [Nj]$$

ئه‌و نه‌خشه‌یه ئه‌وه ده‌رده‌خات که ئه‌و ناوه‌ی له‌ گۆراوی Y دا هاتوه، خاوه‌نی وه‌سفی‌کی ژماره‌یه‌یه، که له‌ گۆراوی X دا هاتوه. به‌لام په‌یوه‌ندی گۆراوه‌کانی X و Y له‌سه‌ر بڼه‌مای به‌راوردکردنی ژماره‌کان دانه‌مه‌زراوه، به‌لکو ئه‌و په‌یوه‌ندییه بۆته وه‌سفی‌ک بۆ ناوه‌که بی گه‌رانه‌وه بۆ هه‌ژمارکردنی ژماره‌کانی پیشتر. به‌ واتایه‌کی تر، کاتیک ده‌وتریت (دوولایه‌نه) مهرج نییه وشه‌که له‌سه‌ر وشه‌ی (یه‌کلایه‌نه) دروستبوو بیت، وه‌ک چۆن ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌ نیوان وشه‌کانی (یه‌کبه‌رگی و دووبه‌رگی) دا هه‌یه هه‌مان په‌یوه‌ندی له‌ نیوان (یه‌کلایه‌نه و دوولایه‌نه) دا نییه، چونکه ئه‌م دوو وشانه له‌سه‌ر بڼه‌مای ریزبوون و پله‌به‌ندی دروستنه‌بوون، به‌لکو هه‌ریه‌که‌یان بۆ مه‌به‌ستیک له‌ زمانه‌که‌دا دروستبوونه.

پیکهاته‌یه‌کی تر که ژماره تیايدا به‌شداره له‌ دروستکردنی فۆرمه‌که‌ی له‌م نمونه و نه‌خشه‌یه‌ی خواره‌وه نیشانداره‌وه:

پینجخشته‌کی، چوارخشته‌کی، دووپشته‌کی، سی‌جرته‌کی...

<[j]شتیک که Y هیندهی ژماره‌ی X بیت [Aj [y]Ni eki]x]NUM >

↔

له‌م نمونانه‌دا ئه‌گه‌رچی ژماره‌کان ئاماژهن بۆ هه‌ژمارکردنی ناوه ژمیردراوه‌که (خشته) به‌لام ئه‌م پیکهاته‌یه به‌جۆریک مامه‌له‌ له‌گه‌ل ژماره‌دا ده‌کات که تیایدا ژماره وه‌ک یه‌که‌یه‌کی دوور له به‌راوردی ژماره‌کانی پیش خۆی یان دوا‌ی خۆی مامه‌له‌ده‌کات، نه‌ک ئه‌وه‌ی ژماره‌که ئاماژه‌بیت بۆ ژماردنی ناوه ژمیردراوه‌که تا ده‌گاته ژماره‌که. به‌مه‌ش مه‌رج نییه که (چوارخشته‌کی) هه‌بیت، ده‌بیت (دووخشته‌کی) یان (سی‌خشته‌کی)ش هه‌بیت، به‌لکو ژماره‌که و ناوه‌که بوونه‌ته قالییکی ئاماده‌کراو له‌ زمانه‌که‌دا که به‌یه‌که‌وه و به‌یارمه‌تی پاشگری (ـه‌کی) وه‌سفی شتیک ده‌کن که له‌ ده‌ره‌وه‌ی پیکهاته‌یه.

له‌سه‌ر هه‌مان پیکهاته وشه‌ی تر له‌ زمانه‌که‌دا به‌رچاوده‌که‌وت، که سه‌ره‌ی وشه‌که له‌ناو پیکهاته‌که‌دایه واته وشه‌که چه‌قناوه‌کییه و ژماره‌که باری ناویک دیاریده‌کات که ناوه‌که له‌ناو پیکهاته‌که‌دایه. وه‌ک (دووبه‌ره‌کی، یه‌کجاره‌کی...) وه‌ک له‌م نه‌خشه‌یه‌دا دیاریکراوه:

<[j] Y که خاوه‌نی ئه‌و ژماره‌یه بیت که له X دا هاتوه [x]NUM >

↔ [y]Ni eki]Nj

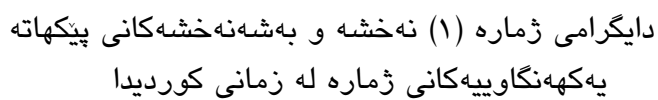
۵- ئەنجام

۱. مۆرۈلۈجىي پىكھىنان رۈانگەيەكى گونجاۋە بۇ شىكىردنەۋەي پىكھاتە يەككەنگاۋىيەكان، بۆيە شىكىردنەۋەي پىكھاتە يەككەنگاۋىيە ژمارەدارەكانى زمانى كوردىش تواناى شىكىردنەۋە و لىكدانەۋەيان لە چوارچىۋەي ئەم بۇچۈنەدا ھەيە و لە نموونەكانى ئەم توۋىژىنەۋەيەش بەۋ ئەنجامە گەيشتن كە دەتوانرئىت ئەم جۆرە پىكھاتانەي زمانى كوردى ھەم لە لايەنى فۆرم ھەم لە لايەنى واتاۋە شىبىكرىنەۋە.

۲. لە رۈۋى واتاۋە توانراۋە واتاى ئەۋ پىكھاتانە لە چوارچىۋەي نەخشەكانىيەۋە شىبىكرىنەۋە و لىكدانەۋە واتاييەكانىيان دەستنىشانىبىكرىت.

۳. لە رۈۋى فۆرمەۋە، سەرەرپاى دەستنىشانىكردى فۆرمى پىكھاتەكان، لەۋ شەش نەخشانەي كە دەستنىشانىكراون؛ دەرھاۋىشتەي چوار لە نەخشەكان بەشەئاخاۋتنى ناۋ بوۋە و دەرھاۋىشتەي دوۋانىيان بەشەئاخاۋتنى ئاۋەلناۋ بوۋە.

۴. لە كۆتايىي توۋىژىنەۋەكەدا توانرا نەخشەيەكى گشتى دەستنىشانىبىكرىت و گشت ئەۋ نەخشانە لەخۇبىگرىت كە ژمارە تىپاياندا بەشدارە و پىكھاتەكانى خوارتر ۋەكو بەشەنەخشەي نەخشە گشتىيەكە نىشاندىراۋن.



Masini & Iacobini ۱

Pattern ۲

Ferdinand De Saussure ۳

Sign ۴

Construction – based approach 5

6 ئەمە بۆ گشت تیۆرەکانی مۆرّفۆلۆجی گونجاو، چونکە تیۆرەکان کار لەسەر پیکهاتە ناسادەکانی زمان دەکەن نەک کەرەستە سادەکان.

Style 7

Geert Booij 8

Construction Morphology 9

Leonard Bloomfield 10

Morphological Pattern 11

Schema 12

Abstract 13

Hierarchical 14

Constructional Schema 15

Default Inheritance 16

Construction based theory of Morphology 17

Hierarchy 18

Flickinger 19

Krieger and Nerboone 20

Klibury 21

Sag 22

Inheritance 23

Base word 24

Unit-like 25

Slot 26

Usage-based 27

Morphological schema 28

Constructional schema 29

Instantiation 30

Consect 31

Power 32

Coining 33

Productive 34

Less productive 35

Unproductive 36

Ingo Plag 37

٣٨ تییینی دهکریت بهشیکی وشهکانی زمانی کوردی که دروستبوونه به قوناغی ناوهندیدا تینهپهپییتن و راستهوخو دوو پرۆسهی داپشتن بهسهه یهکهوه بهسهه وشهکهدا هاتبیتن، سهیری وشهکانی (پستهسازی، وشهسازی...) بکه. شایهنی باسه ئهوهی له بهشیک لهو پرۆسهکاندا تییینی دهکریت ئهوهیه که ههندیک لهو وشانهی بهو قوناغهدا تیهپهپیون دواتر و بههۆی بهکارهیتان و دووباره سوودوهرگرتنهوهوه ئهم وشانه جاریکی تر و به لادانی یهکیک له پرۆسهکانی داپشتن به تاییهتی پرۆسهی کۆتایی وشهیهکی نوێ له زمانهکهدا دروست بووه. سهیری وشه (بیرکار) بکه له بهرانبهه وشه (بیرکاری).

(Plag: 2003: 50 – 54) ٣٩ بۆ زانیاری زیاتر لهسهه ئهم پرۆسه

بروانه:

٤٠ Simultaneous

سه‌رچاوه‌کان

- ایمان، آوا، رفیعی، عادل و عموزاده، محمد (۱۳۹۷)، تحلیلی ساخت‌محور از ترکیبات نام‌اندام ((دل)) در زبان فارسی، پژوهش‌های زبانی، سال ۹، ش ۲، صص ۲۳ - ۴۴.
- بامشادی، پارسا و انصاریان، شادی (۱۳۹۴). "تبیین ساختارهای ناپایگانی زبان فارسی در چارچوب نظریه ساختواژه ساخت‌محور"، مجموعه مقالات سومین کنفرانس بین‌المللی پژوهش‌های کاربردی در مطالعات زبان، دانشگاه تهران، تهران.
- بامشادی، پارسا و انصاریان، شادی (۱۳۹۵) رویکرد ساخت‌بنیاد به صرف و کاربرد آن در آموزش واژه‌های مشتق و مرکب فارسی برای فارسی‌آموزان، مجموعه مقالات نخستین همایش واکاوی منابع آموزش زبان فارسی به غیر فارسی‌زبانان، جلد ۲، نشر خاموش، تهران، صص ۹۹۹ - ۱۰۲۰.
- بامشادی، پارسا و انصاریان، شادی (۱۳۹۹)، نقش طرح‌واره‌های مرتبه دوم در تحلیل ساختارهای [اسم+شناسی/نگاری/کاوی] و صفت‌های متناظر آن‌ها در زبان فارسی، جستارهای زبانی، دوره ۱۱، شماره ۱، پیاپی ۵۵، صص ۳۰۱-۳۲۸.
- بامشادی، پارسا و قطره، فریبا (۱۳۹۶)، چندمعنایی پسوند ((ی-)) فارسی: کندوکاوی در چهارچوب ساختواژه ساختی، جستارهای زبانی، دوره ۸، شماره ۷، پیاپی ۴۲، صص ۲۶۵ - ۲۸۹.
- بامشادی، پارسا و همکاران، (۱۳۹۷)، چندمعنایی پسوند ((انه-)) در فارسی: رویکرد ساختواژه ساختی، فصلنامه مطالعات زبان‌ها و گویش‌های غرب ایران، سال ششم، شماره ۲۲.

- بهرامی‌خورشید، سحر و نامداری، اسما (۱۳۹۸)، بررسی افعال پیشوندی در زبان فارسی از منظر صرف ساخت، فصلنامه مطالعات زبان‌ها و گویش‌های غرب ایران، سال هفتم، شماره ۲۵، صص ۳۵ - ۵۵.
- رفیعی، عادل (۱۳۹۱)، مفهوم عامل در واژه‌های مشتق زبان فارسی، مجله پژوهش‌های زبان‌شناسی، سال چهارم، شماره ۲.
- رفیعی، عادل و ترابی، سارا (۱۳۹۳)، وراثت و انگیختگی رابطه صورت و معنی در واژگان: نمونه‌هایی از واژه‌سازی زبان فارسی، علم زبان، سال ۲، شماره ۳.
- رفیعی، عادل و رضایی، حدائق (۱۳۹۸). "ساخت اسامی مشتق از پیسوند ((-گر)) از منظر صرف ساختی"، جستارهای زبانی دوره ۱۰، شماره ۳ (پیاپی ۵۱)، صص ۷۱ - ۹۴.
- شقاقی، ویدا (۱۳۹۷)، مبانی صرف، چاپ دهم، سمت، تهران.
- عباسی، زهرا (۱۳۹۶). "واژه‌های غیربسیط فارسی در صرف واژگانی و صرف ساختی" جستارهای زبانی، دوره ۸، شماره ۳ (پیاپی ۳۸)، صص ۶۷ - ۹۳.
- عظیم‌دخت، نلیخا و رفیعی، عادل (۱۳۹۸)، واژه‌های مرکب مختوم به ستاک حال ((پز)) با مفهوم عامل‌محور از منظر صرف ساختی، نشریه پژوهش‌های زبان‌شناسی تطبیقی، سال نهم، شماره ۱۷.
- قادری، سلیمان و رفیعی، عادل (۱۳۹۶)، پدیده اجبار و رویکرد نظری دستور ساخت‌محور نسبت به آن، جستارهای زبانی، دوره ۸، شماره ۷، پیاپی ۴۲، صص ۱۸۳ - ۲۰۸.

- که‌ره‌می، سه‌عید (۱۳۹۶)، وشه‌ناسیی زمانی کوردی، چاپی یه‌که‌م، زانستگای کوردستان، سنه.
- Booij, G. (2005a), The Grammar of Words, Oxford: Oxford University Press.
- ----- (2005b), Compounding and Derivation: evidence for construction morphology, In: Dressler, W. U., D. Kastovsky, O. E. Preiffer & F. Rainer (eds.), Morphology and its demarcations, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins, 109-32.
- ----- (2007), Construction Morphology and the Lexicon, In Montermini, F., G. Boye & N. Hathout (eds.) Selected Proceedings of the 5th Decembrettes: Morphology in Toulouse, Somerville: Cascadilla Press, 34-44.
- ----- (2010a), "Construction Morphology", Oxford: Oxford University Press.
- ----- (2010b), "Construction Morphology", Language and Linguistics, 3(1).
- ----- (2013), Morphology in Construction Grammar, In Thomas Hoffmann & Greame Trousdale (eds.), The Oxford Handbook of Construction Grammar, Oxford: Oxford University Press.

- ----- (2015), "Construction Morphology", In A. Hippisley and G. T. Stump (eds), The Cambridge Handbook of Morphology (chapter 17), Cambridge University Press, Cambridge.
- Goldberg, A. E. (1995), Construction: A Construction Grammar Approach to Argument Structure, The University of Chicago Press.
- Masini. F & Iacobini. C. (2018), Schemas and Discontinuity in Italian: The View from Construction Morphology. in G. Booij (ed.), The Construction of Words: Advances in Construction Morphology (PP. 81 – 109) Cham: Springer.
- Plag. I (2002), Word-formation in English, Cambridge University Press, Series "Cambridge Textbooks in linguistics".

- سه‌رچاوێ نموونه‌کان

- حاجی ماری، ئەو پەحمان (٢٠١٤)، پێژمانی کوردی، بەرگی یەکه‌م / وشەسازی، بەشی چوارەم، ژماره‌ و ئاوێلکار، چاپخانه‌ی پۆژه‌لات، هه‌ولێر.

- رسول، بابا رەسوول نوری (٢٠١٢)، پیکهاته‌ی ژماره‌ له‌ زمانێ کوردیدا، بلاوکراره‌ی ئەکادیمیای کوردی، هه‌ولێر.

- عباس، لیلی جلیل (۲۰۱۲)، ئەو وشانەى لە ژمارەووە وەردەگیرین،
مجلة كلية اللغات، زانکۆی بەغدا، ژمارە ۲۴، زانکۆی بەغدا، لل ۱۵۰ -
۱۵۹.

- عباس، لیلی جلیل (۲۰۱۳)، پیکهاتەى وشە لە زمانى کوردیدا بە پێى
نیۆرى (مۆرفیم) ژمارەوشە و تیکچرژاوهوشە وەک نموونه، مجلة
كلية اللغات، زانکۆی بەغدا، ژمارە ۲۶، زانکۆی بەغدا، لل ۱۵۰ -
۱۵۹.

ملخص البحث

هذا البحث محاولة لدراسة وتحليل المكونات ذات الخطوات الواحدة في اللغة الكردية، والتي أحد محتوياته عددي، وفي هذه الدراسة وعن طريق الخرائط استطعنا تحديد الأشكال للمكونات المرقمة الواحدة ذات معنى واحد ضمن مورفولوجيا التكوين، والقصد من المكونات ذات الخطوات الواحدة المرقمة هي التي تنطوي على أعداد يشارك في تكوينها أكثر من مكون والأعداد واحد منها، وهذه النظرية تعتمد على موديل (نموذج) مورفولوجي الكلمة- البناء، والذي فيه الكلمة أصغر مكون للدراسة، أما الكلمات المركبة فعبارة عن المكون الذي يفسر فيه ذو الوجهين الشكل والمعنى عن طريق الخرائط وأجزاء الخرائط، وللمكونات ذات الخطوات الواحدة المرقمة دور رئيسي في إغناء معاجم اللغة، وفيما يتعلق باللغة الكردية تظهر أهمية تلك المكونات في إغناء و تكوين كلمات جديدة.

هذه الدراسة استطاعت أن تصل إلى خريطة عامة لجميع المكونات ذات الخطوات الواحدة المرقمة لغويا، وفي ختام البحث نجد أن الخرائط المتعددة تتم جمعها ضمن نطاق خريطة واحدة.

الكلمات الافتتاحية: مورفولوجيا التكوين، الخريطة، أجزاء الخريطة، العدد، المكونات ذات الخطوات الواحدة.

Abstract

This research tries to investigate and elucidate construction of parasynthetics in Kurdish language and one of the construction is about number categories. This research demonstrates meaning construction as well as those forms that include numbers in morphology by using schemas. Parasynthetic constructions that includes numbers are all about those constructions that contain more than two elements and number is one of them.

This opinion relies on word-based morphology, and the word is the smallest element to analyse. Bound words construct of form and meaning by analysis schema and sub-schemas .

Parasynthetic constructions that includes numbers have its own important role to enhance language dictionary, also in Kurdish language those constructions are used to coin words .

This research has reached to a general schema to all parasynthetic constructions that contain numbers in Kurdish language and at the last part of this research, all different schemas have gathered into a single schema .

Key words: Morphology construction, Schema, Sub-schema, Number, Parasynthetic