

Dialogue-Based Education Process as a Dimension of coexistence: Kirkuk as an Example

Saied Qadir Fage Ibrahim

University of Soran, Faculty of Arts, Department of Sociology and Social Work

DOI: <https://doi.org/10.31918/twejer.2691KPF.07>

Published:6/1/2026

Abstract

The aim of this study is to analyze the role of dialogue-based education in the formation and development of individuals who possess the capacity for coexistence with others in society, even when these others differ in terms of culture, religion, and nationality. This is examined through educational and instructional practices within formal educational institutions (schools) in the city of Kirkuk. For this purpose, Paulo Freire's theory of dialogue as an educational dimension is adopted as the main theoretical framework. The study is based on a qualitative research approach, and narrative interviews were used as the primary data collection method. The research setting was the city of Kirkuk, and the sample consisted of six teachers and ten students. Data were analyzed using thematic analysis. The findings reveal that dialogue-based education in schools is weak, as teaching and learning practices are predominantly grounded in the banking model of education. This has a direct impact on the formation of individuals who are able to assume responsibility both within the school environment and in the wider society, and who are capable of engaging constructively with others.

Keyword: Dialogue; Education; Coexistence; Banking Education; Liberating Education

پڕۆسەی پەرۆردە لەسەر بنچینەی دیالۆگکردن وەک پەرەندیکی پیکەوێژیان: کەرکوک بە نموونە

د. سەعید قادر فقی ابراهیم

زانکۆی سۆران، فاکەلتیی ئاداب، بەشی کۆمەڵناسی و کاری کۆمەڵایەتی

saied.faqeibrahim@soran.edu.iq

پوختە

ئامانجی ئەم توێژینەوێه بریتییه لە شیکردنەوەی رۆلی پەرۆردە لەسەر بنەمای دیالۆگکردن لە بونیادنان و بەرهەمهێنانی تاکیک که توانای پیکەوێژیان هەبێت لەگەڵ مرقۆهکانی تری (ئەوانی تر) کۆمەڵگە، هەرچەند که جیاوازی بن له پووی کلتووری، ئاین و نەتەوێیهوه له رینگه‌ی شیوازی پەرۆردە و فیڕکردنی تاک له ناوهنده‌کانی خویندنی (قوتابخانه‌کانی) شاری کەرکوک. بۆ ئەم مەبەستە سوود له تیۆری پالۆ فریری له‌باره‌ی دیالۆگ وەک پەرەندیکی پەرۆردە وەرگیراوه. پشت به میتۆدی چۆنایه‌تی به‌ستراوه، بۆ کۆکردن‌وه‌ی داتا چاوپیکه‌وتنی گێڕانه‌وه (Narrative) به‌کارهاتووه. کۆمەڵگه‌ی توێژینه‌وه شاری کەرکوک بووه و قه‌باره‌ی نمونه‌ی توێژینه‌وه (٦ مامۆستا و ١٠ قوتابی) بوو. ئامرازی شیکردن‌وه‌ی داتا شیکردن‌وه‌ی بابەتی (Thematic Analysis) بوو. ئەنجامی به‌ده‌ستهاتوو ئه‌وه ده‌خاته‌پوو که پەرۆردە لەسەر بنەمای دیالۆگ له ناوهنده‌کانی خویندن (قوتابخانه‌کان) لاوازه، چونکه شیوازی پەرۆردە و فیڕکردن له‌سەر پەرۆردە‌ی بانکی بنیاتنراوه. ئەمەش به‌جۆریک له‌جۆره‌کان کاریگه‌ریی راسته‌وخۆی هه‌یه له‌سەر به‌ره‌مه‌یه‌نانی تاک که بتوانیت به‌پر‌سپاریه‌تی هه‌لب‌گریت چ له‌ناو قوتابخانه و چ له‌ناو کۆمەڵگه‌دا، بۆ ئه‌وه‌ی له‌گه‌ڵ تاکه‌کانی تر هه‌لب‌کات.

وشه‌ کلێلییه‌کان: دیالۆگ، پەرۆردە، پیکەوێژیان، پەرۆردە‌ی بانکی، پەرۆردە‌ی ئازادییه‌خش.

پڕۆسەی پەرۆردە لەسەر بنچینەی دیالۆگکردن وەک پڕۆژەی پێکەوه‌ژیان: کەرکوک بە نموونه

پێشەکی

قوتابخانه وەک دامەزراوەیەکی پەرۆردەیی بریتییە لە کۆمەڵگەی مامۆستا و قوتابی. ئەو کۆمەڵگەیە پێویستی بە پەڕۆردەییە، بە مەبەستی گەشەکردنی لایەنی مەعریفی، کلتوری و کۆمەڵایەتی. بۆیە کاتێک کە ژینگەی پەرۆردەیی پەڕۆردەیی نێوان قوتابی و مامۆستا لەسەر بنەمای کۆنترۆڵکردن دەسازیت، ئەوا ئەو گەشەکردنە لە لایەنی مەعریفی و مەعریفی دەستەبەرناکریت. لەگەڵ ئەوەشدا قوتابی وەک کەسێکی چالاک و بەرپرسیار پۆلی خۆی ناگیریت و پشتگیری ناکریت. بۆ دەربازبوون لەم جۆرە پەرۆردەییە، ستراتیژیەکانی فێرکردن یاخود فێربوون لە پۆلدا پێویستە بۆ ئەوەی ببیتە هۆی فێربوون لەسەر بنەمای گفتوگو. لە پەرۆردەییەکی دیالۆگیدا مامۆستا تەنیا بەشداریکی چالاکە و هیچ پلەبەندییەک لەنێوان مامۆستا و قوتابیدا نییە. پڕۆسەی فێربوونی دیالۆگیکە لەسەر بنەمای پەڕۆردەییەکی ئازاد دامەزراوە و بەشداریبووان بە باشی گۆی لەیەکتەر دەگرن، کەس بۆچوونی خۆی بەسەر ئەوانی دیکەدا نەسەپینیت و بەشداریبووان خۆیان لە حوکمدانی پێشوەختە دەپاریزن (Ibatova and Smirnova, 2019).

وێرایی ئەمەش دەشیت بگوتریت دیالۆگ بریتییە لە ڕووبەڕووبوونەوهی مەرجەکان لەگەڵ یەکدا و جیهانیان واقع دەخەنە نێوان خۆیان لە پێناو ناولینان، واتە دۆزینەوهی واتایی جیهان، هەڵسەنگاندن، تاوتویکردن و گۆڕینی بەگۆڕە پێویستی ژیاڵی خۆیان. لەنێوان ئەوانە کە نایانەوێت ناویک لە جیهان بنێن و ئارەزوویان نییە دیالۆگ دروستنابیت. لەبەر ئەوەی مەرجەکان دەتوانن لەنێوان خۆیاندا ناو لە جیهانی دەرووبەری خۆیان بنێن. کەواتە دیالۆگ ئەو ئامرازە پێویستە کە مەرجەکان تێیدا گرنگی خۆیان بەدەستبھێنن. دیالۆگ بوونیک پێویستە، لەبەرئەوەی دیالۆگ ڕووبەریکە مەرجەکان تێیدا بیر و کاری یەکگرتووی خۆیان ئاراستە جیهان دەکەن، گۆڕینیک دیتە ئاراهە کە مەرجەکان لەخۆدەگریت. لەبەرئەوەی دیالۆگ لەنێوان ئەو کەساندا دەکریت کە دۆزینەوهی بەها و واتای جیهانیان بەلاوە مەبەستە، بۆیە نابیت حالەتیک بیتە ئاراهە کە تێیدا هەندیک لە جیاتی ئەوانی دیکە هەستن بە ناولینانی جیهان (Freire, 2005).

بوونی فرەکلتوری، نەتەوهی و ئایینی لە شاری کەرکوک لام جێگەی سەرئێخ بوو، لەبەر ئەوە توێژینەوهیەکی مەیدانی کۆمەڵناسی پەرۆردەم لە بارەی پەرۆردە لەسەر بنەمای دیالۆگ وەک پڕۆژەی پێکەوه‌ژیان ئەنجامدا. بۆ ئەوەی بزانی کە شیوازی پەرۆردە و فێرکردن لە

قوتابخانه‌کان توانیویانه پیکه‌وه‌ژیان له‌نیوان پیکهاته جیاوازه‌کانی ئەم شاره به‌ینه‌کایه‌وه. هه‌لبه‌ت قوتابخانه دامه‌زراوه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی کومه‌لگه‌یه، ده‌شیت بگوتریت یه‌کیک له‌ئه‌رکه سه‌ره‌کییه‌کانی بریتیه له‌به‌ره‌مه‌ینانی تاکیکی ته‌ندروست و بیرکه‌روه‌ی په‌خه‌یه‌یی بۆ کومه‌لگه. له‌گه‌ل ئەوه‌ی که قوتابخانه زانست به‌تاکه‌کان ده‌به‌خشیت، هه‌روه‌ها تاکه‌کانیش ده‌سازینیت بۆ ئەوه‌ی رۆلیان هه‌بیت له‌پیشخستنی کلتوری کومه‌لگه له‌رووی ناشتی، ئاسایشی کومه‌لایه‌تی و پیکه‌وه‌ژیان (عه‌بدوللا، ۲۰۰۵). له‌گه‌ل ئەمه‌شدا په‌روه‌رده ته‌وه‌ره‌ی سه‌ره‌کییه له‌په‌روه‌یه‌ی په‌ره‌سه‌ندنی هه‌ر کومه‌لگه‌یه‌ک. هه‌موو تاکیک له‌کومه‌لگه‌ مافی ئەوه‌ی هه‌یه که په‌روه‌رده‌یه‌کی شیاو و ته‌ندروست ده‌سته‌به‌ر بکات به‌هۆی قوتابخانه‌کان. ئەمه‌ش به‌ئامانجی په‌ره‌سه‌ندنی لایه‌نه‌کانی ژیا‌نی خۆی، چونکه کومه‌لگه‌ پێویستی به‌وه‌یه که قوتابخانه تاکیکی بۆ بنیاتبنیت که داهینه‌ر، بیرکه‌روه‌ی په‌خه‌یه‌یی، هه‌لگری به‌رپرسیاریه‌تی له‌پیناو ناسینی په‌وته‌کانی ئابووری، کومه‌لایه‌تی، کلتوری و سیاسیی کومه‌لگه‌ی خۆی هه‌بیت (گو‌فاری تیشک، ۲۰۲۲).

په‌روه‌رده‌کردنی تاک له‌سه‌ر بنه‌مای دیالۆگ یه‌کیکه له‌بنه‌ما گرنگه‌کانی کومه‌لگه‌ی مرو‌فایه‌تی، به‌تایبه‌تیش بۆ شاریکی وه‌ک که‌رکوک، چونکه که‌رکوک شاریکی فره‌کلتور، نه‌ته‌وه و ئاینه. هه‌لبه‌ت په‌روه‌رده‌کردنی له‌ریگه‌ی دامه‌زراوه په‌روه‌رده‌یییه‌کان (قوتابخانه‌کان) یارمه‌تیده‌ره بۆ ئەوه‌ی تاکیک بنیاتبنیت که توانای هه‌لگرته‌ی به‌رپرسیاریه‌تی و بیرکه‌روه‌ی په‌خه‌یه‌یی هه‌بیت، که ئەمه‌ش ده‌بیته‌هۆی ئەوه‌ی بتوانیت له‌گه‌ل تاکه‌کانی تر سه‌ره‌رای هه‌بوونی جیاوازی له‌رووی کلتور، نه‌ته‌وه و ئاین له‌نیوانیان به‌شیوه‌ی ناشتی پیکه‌وه‌بژین (Hertz- Lazarowitz et al., 2004). له‌گه‌ل ئەمه‌شدا پیکهاته‌ی ئەم تو‌یژینه‌وه‌یه خۆی له‌پیشه‌کیه‌ک، پێداچوونه‌وه به‌دهق و تو‌یژینه‌وه‌کانی پیشوو، تیور، میتود، ئەنجام و گفتوگو و سه‌ره‌ئهنجام ده‌بینیته‌وه.

کیشه تو‌یژینه‌وه

ئەوه‌ تییینی ده‌کریت که که‌رکوک شاریکه جیاوازه له‌شاره‌کانی ده‌وره‌یه‌ی، جیاوازییه‌که‌شی بوونی فره‌نه‌ته‌وه‌یی و فره‌ئاینیه، هه‌ریه‌ک له‌نه‌ته‌وه‌کان خۆیان به‌خاوه‌نی راسه‌قینه‌ی که‌رکوک هه‌ژمارده‌که‌ن. هه‌رچه‌نده به‌هۆی دروستبوونی ئەو ناکۆکیانه‌ی نیوان پیکهاته‌کانی ئەو شاره، رق، کینه، ناکۆکی و دوه‌ره‌کی زور که‌وتوو‌ته‌نیوان دانیش‌توانه‌که‌یه‌وه. سه‌ره‌م پیکهاته‌کانی که‌رکوک به‌کورد، عه‌ره‌ب و تورکمان و پیکهاته‌ی ئاینی جیاواز به‌ئیسلا‌م (سووننه و شیعه)، مه‌سیحی، به‌هائی، کاکه‌یی و سائییه‌یه‌وه، ئەوه‌ی که‌کۆی کردوونه‌ته‌وه بریتیه له‌خودی شاره‌که که ئەویش که‌رکوکه. بۆیه ده‌شیت بگوتریت پێویسته ئەو پیکهاته‌نه له‌گه‌ل ئەو ژینگه‌یه جو‌ریک له‌خو‌گونجاندن و پیکه‌وه‌ژیان دروستبکه‌ن، له‌گه‌ل که‌شی ئەو ململانێ و به‌ریه‌که‌وتنه‌ی که هه‌یانه. بۆیه باشت‌رین بژارده بریتیه له‌دیالۆگ له‌نیوان مرو‌فکه‌کان و

پیکهاته جیاوازه‌کانی ئه‌و شاره. یه‌کێک له‌و په‌هه‌ندانه‌ی که ده‌توانیت ئه‌و جوهره پیکه‌وه‌ژیا‌نه له‌نیوان پیکه‌اته‌ی جیاوازی شاری که‌رکوک دروستبکات بریتیه له‌ پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌کردن له‌سه‌ر بنچینه‌ی دیالۆگ. هه‌لبه‌ت ئه‌وه‌ی تییینه‌ده‌کریت سیسته‌می په‌روه‌رده‌یه که له‌ عێراق و هه‌ریمی کوردستان له‌سه‌ر بانه‌مای بانکی بنیاتنراوه، به‌ جوړیک که تیییدا دیالۆگ و بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌ی لاوازه. سیسته‌می خویندنی هه‌ریمی کوردستان به‌ ناوچه جیناکۆکه‌کانیشه‌وه به‌ هه‌موو ئاسته‌کانیه‌وه له‌ عێراقی کۆن وه‌رگیراوه، که له‌ بانه‌ته‌وه‌ بو و لا‌تیکی داخراوی پوژه‌لاتی ناوه‌راست دروستکراوه. ده‌شیت بگوتریت که ئه‌م جوهره سیسته‌مه ناتوانیت مرو‌فیک به‌ره‌مه‌به‌یتیت که توانای بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌یه‌ی و دونیابینی هه‌بیت و له‌هه‌ندیک باردا کاریگه‌ری له‌سه‌ر کۆمه‌لگه‌ هه‌بیت (عه‌لا‌ئه‌ددین، ۲۰۱۳). په‌نگه‌ لی‌ره‌وه‌ به‌ره‌و ئه‌و پرسیاره‌مان ببات که چۆن شیوازیکی په‌روه‌رده‌یی له‌و چه‌شنه‌ ده‌توانیت تاکیک به‌ره‌مه‌به‌یتیت که توانای ئه‌وه‌ی هه‌بیت ئه‌وه‌ی تر به‌ هه‌موو جیاوازییه‌کان قه‌بوولبکات.

پرسیاری تویژینه‌وه

ئایا شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن له‌ دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده (قوتابخانه‌کان) له‌ که‌رکوک توانیویه‌تی پیکه‌وه‌ژیا‌ن له‌نیوان پیکه‌اته جیاوازه‌کانی شاری که‌رکوک به‌یینه‌کایه‌وه؟ ئه‌گه‌ر توانیویه‌تی چۆن؟ ئه‌گه‌ر نه‌یتوانیوه‌ بو‌چی؟

ئامانجی تویژینه‌وه

ئامانجی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه بریتیه له‌ شیکردنه‌وه‌ی پو‌لی په‌روه‌رده له‌سه‌ر بنچینه‌ی دیالۆگ له‌ بنیادنانی تاکیک بو ئه‌وه‌ی بتوانیت مرو‌قه‌کانی تر (ئه‌وانی تر) که جیاوازن له‌ پو‌وی کلتووری، نه‌ته‌وه‌یی، ئایینی، دابونه‌ریت و به‌هاکان قه‌بوولبکات و پیکه‌وه‌ بژین.

گرنگی تویژینه‌وه

هه‌موو تویژینه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمی ده‌شیت له‌چارچیوه‌ی بابته‌ی خۆی گرنگی هه‌بیت. ئه‌م تویژینه‌وه‌یه که له‌باره‌ی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌یه له‌سه‌ر بنچینه‌ی دیالۆگکردن وه‌ک په‌هه‌ندیکی پیکه‌وه‌ژیا‌ن: که‌رکوک به‌ نمونه، گرنگی شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن له‌ قوتابخانه‌کان پو‌ونده‌کاته‌وه، که چۆن تاک له‌ قوتابخانه‌کان په‌روه‌رده‌ده‌کریت و ئاماده‌ده‌کریت بو ئه‌وه‌ی به‌رپرسیاره‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ هه‌لبگریت و بتوانیت له‌ کۆمه‌لگه‌دا له‌گه‌ل تاکه‌کانی تر پیکه‌وه‌ بژین سه‌رباره‌ی جیاوازییه‌کانیشیان.

ده‌شیت بگوتریت یه‌کیکی تر له‌ گرنگیه‌کانی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه ئه‌وه‌یه بو دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده یاخود وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده پو‌ونبیتته‌وه که ئه‌و شیوازه په‌روه‌رده و فێرکردنه له‌

قوتابخانه‌کان ناتوانیت تاکیک په‌روه‌ده بکات که توانای دیالوگ و قه‌بوولکردنی بیروپرای جیاوازی هه‌بیت. وێپرای ئەمەش که‌میی توێژینه‌وه له‌سه‌ر ئەو بابەته ده‌کریت یه‌کیکی تر بیت له‌ گرنگیه‌کانی ئەم توێژینه‌وه و خۆی له‌و خاله‌وه ده‌رخات که جیی سرنج و گرنگی بیت لای نووسه‌ران، پووناکبیران و توێژه‌ران بۆئه‌وه‌ی له‌ توێژینه‌وه‌کانیان سوودی لێ‌وه‌ربگرن.

پاشخانیکی میژوویی له‌باره‌ی شاری که‌رکوک

شاری که‌رکوک سه‌نته‌ری پارێزگای که‌رکوک، له‌ پووی میژوویییه‌وه که‌رکوک چه‌ندین نه‌ته‌وه‌ی جیاوازی تیدا ژیاوه که سه‌ره‌کیتیرینیان کورده له‌گه‌ل نه‌ته‌وه‌کانی تر وه‌ک عه‌ره‌ب، تورکمان و ئاشوری. لێ پیکهاته‌ی ئاینی جیاواز له‌خۆده‌گریت، وه‌ک ئیسلام (سووننه و شیعه)، به‌هائی، کاکه‌یی و سائییی، که هه‌موویان په‌یوه‌ندییه‌کی میژوویییان به‌ شاره‌که‌وه هه‌یه، که میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌دان ساڵ له‌مه‌وه‌ر (O'Driscoll, 2019). که‌رکوک به‌ شاری هه‌مه‌جۆر له‌ پووی نه‌ته‌وه‌یی، زمانی، ئاینی و کلتووری و هاوئاهاهنگی نه‌ته‌وه‌یی پێناسه‌ کراوه، له‌ سیمپۆزیۆمیک نێوده‌وله‌تی که له‌ نه‌ده‌ن ساڵی ۲۰۰۱، سه‌ره‌پای بوونی سیاسه‌تی ته‌عریکردن که له‌لایه‌ن پڕییمی به‌عه‌سه‌وه له‌ حه‌فته‌یه‌کانی سه‌ده‌ی رابردوو تا پووخانی پڕییم له‌ ساڵی ۲۰۰۳ ئە‌نجامدرا (Galleti, 2005).

وێپرای ئەمەش له‌ سه‌رده‌می جه‌نگی یه‌که‌می جیهانیدا، که‌رکوک پیکهاته‌یه‌کی فره‌نه‌ته‌وه‌یی کارا بوو، به‌لام دوا‌به‌دوای پووخانی ده‌وله‌تی عوسمانی و دواتر دروستبوونی عێراق و دانانی ده‌سته‌لاتی پاشایه‌تی هاشمی بۆ حوکمرانی به‌سه‌ر ولاته‌دا، کاریگه‌ریی له‌سه‌ر پیکهاته‌ی فره‌نه‌ته‌وه‌ییی که‌رکوک دروستکرد. ئەمەش به‌هۆی ئە‌وه‌ی که هاشمییه‌کان یارمه‌تی و زه‌ویی کشتوکال‌کردن‌یان به‌ هۆزه عه‌ره‌به‌ کۆچه‌رییه‌کان ده‌دا. له‌کاتیکدا عه‌ره‌ب، ئاشوری و ئە‌رمه‌نییه‌کان ده‌هینرانه که‌رکوک بۆ ئە‌وه‌ی له‌ پێشه‌سازی نه‌وتدا کاربکه‌ن. هه‌روه‌ها ئە‌م پڕۆسه‌ی به‌عه‌ره‌ب‌کردنه له‌گه‌ل دروستبوونی کۆماری عێراق په‌ره‌یسه‌ند، له‌کاتیکدا کورد به‌ ته‌واوی له‌ پێشه‌سازی نه‌وت دوورخراوه‌وه. له‌هه‌مان کاتدا کورده‌کان له‌ ناوچه‌که ده‌رکران، هه‌روه‌ها عه‌ره‌به‌کان به‌ تابه‌ت ده‌هیندرانه که‌رکوک، له‌پال ئە‌مه‌شدا پاداشت و ئیمتیازاتیان پێده‌دا (O'Driscoll 2018).

له‌ راستیدا که‌رکوک شاریکه جیاوازه له‌ شاره‌کانی ده‌وروبه‌ری، جیاوازییه‌که‌شی بوونی فره‌نه‌ته‌وه‌یی و فره‌ئاینیه و هه‌ریه‌ک له‌ نه‌ته‌وه‌کان خۆیان به‌ خاوه‌نی راسته‌قینه‌ی که‌رکوک هه‌ژمارده‌که‌ن. کێشه و یه‌کترقه‌بوولنه‌کردن له‌نیوان نه‌ته‌وه‌کانی که‌رکوک په‌گ و پێشه‌یه‌کی میژوویی قوولی هه‌یه. بۆیه ده‌توانین بڵێین بوونی ئە‌و کێشه و ململانییه له‌ دوا‌ی دۆزینه‌وه‌ی نه‌وت له‌و شاره له‌ ساڵی ۱۹۲۷ زیاتر بوو. هه‌رچه‌نده فاکته‌ری تریش کاریگه‌رییان له‌سه‌ر

قوولکردنه‌وه‌ی ئالۆزی و بارگرژییه‌کانی که‌رکوک هه‌یه وهک فاکته‌ری سیاسی، کلتووری و کۆمه‌لایه‌تی. وێرای ئەمەش بوونی ململانی و یه‌کترقه‌بوولنه‌کردن له‌نیوان پیکهاته‌کانی ئەو شاره‌ په‌یوه‌سته به‌ پێداویستیه‌ بنه‌رته‌یه‌کانی مڕۆف وهک ئاسایش، ناسنامه، دانپێدانان، ئۆتۆنۆمی... تاد، بۆیه چاره‌سه‌رکردنی کاریکی ئاسان نییه، چونکه پێداویستیه‌کانی مڕۆف له‌ بنه‌رته‌دا له‌و جۆره پێداویستیه‌یه‌ که جیگه‌ی سازشکردن نییه. ئەمە جگه‌ له‌وه‌ی که ده‌ستتیه‌ردانی ولاتانی ئیقلیمی و نیوده‌وله‌تیش کاریگه‌ری نیگه‌تیفی ده‌بێت له‌ گه‌یشتن به‌ رینگه‌چاره‌یه‌کی گونجاو و به‌یه‌که‌وه هه‌لکردنی نه‌ته‌وه‌کان له‌گه‌ل یه‌کتری (Saeed, 2017). به‌ گشتی له‌ ولاتیک یاخود شاریکی فره‌نه‌ژا‌دا هیتورکردنه‌وه‌ی ململانی‌کان تاراده‌یه‌کی زۆر په‌یوه‌سته به‌ سروشتی ململانی‌کان و شیوازی په‌روه‌رده‌کردنی تاک.

باسیک له‌ شیوازی په‌روه‌رده و فیرکردن له‌ عیراق و هه‌ریمی کوردستان

سیسته‌می په‌روه‌رده و فیرکردنی که‌رکوک وهک ناوچه‌یه‌کی جیناکوک له‌نیوان عیراق و هه‌ریمی کوردستان له‌ عیراقی کۆن وه‌رگیراوه، که له‌گه‌ل دونیای ئەم‌پڕۆی مۆدێرن و داواکاری ئەم‌پڕۆی کۆمه‌لگه‌ ناگونجیت، چونکه کۆمه‌لگه‌ له‌ ڕووی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی، کلتووری، ئابوورییه‌وه‌ گۆراوه. هه‌لبه‌ت ئەم سیسته‌مه‌ په‌روه‌رده‌یه‌ ڕه‌گ و ڕیشه‌یه‌کی قوولی هه‌یه. له‌گه‌ل ئەم‌شه‌دا سیسته‌می په‌روه‌رده و فیرکردن له‌سه‌ر بنه‌مای وانه‌وتنه‌وه‌ له‌ لایه‌ن مامۆستا و قوتابیش وانه‌کان له‌به‌رده‌کات بنیاتنراوه. زۆر به‌ که‌می ته‌رکیز له‌سه‌ر بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌یی، دیالۆگ له‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌کان و مانادان به‌ ئەو باب‌ه‌تانه‌ی که له‌ پۆلدا له‌نیوان مامۆستا و قوتابی باسده‌کری‌ن. به‌لکوه‌ ئەوه‌ی که زۆر بایه‌خی پێده‌ریت و باشترین شیواز داده‌ندریت له‌ لایه‌ن مامۆستا و قوتابی بریتیه‌ له‌ وانه‌وتنه‌وه‌ و له‌به‌رکردن. ئەوه‌ی تیبینی ده‌کریت قوتابیان وشه‌ به‌ وشه‌ په‌رتووکه‌کان له‌به‌رده‌که‌ن و مامۆستایانیش ته‌نیا خۆیان وانه‌کان ده‌لێنه‌وه. ده‌شیت بگوتریت دیالۆگ له‌نیوان مامۆستا و قوتابی زۆر به‌ لاوازی هه‌ستی پێده‌کریت، هه‌روه‌ها هاندانی ئەو بیرکردنه‌وه‌ی که قوتابیان وهک به‌شیکێ گرنگی پڕۆسه‌ی په‌روه‌رده و فیرکردن به‌شداربن له‌ پڕۆسه‌ی دیالۆگ له‌ پۆله‌کانی خویندن له‌ لایه‌ن مامۆستایان لاوازه. زیاتر له‌مه‌ش قوتابیان له‌ عیراق و هه‌ریمی کوردستان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی توانای بیرکردنه‌وه‌ی ڕه‌خنه‌گرانه و دیالۆگکردنیان له‌سه‌ر بنه‌مای ئەکادیمی له‌سه‌ر باب‌ه‌ته‌کان له‌ پۆله‌کانی خویندندا لاوازه، هه‌روه‌ها له‌ ڕووی نووسینی وتار و ئارگۆمێنتسازی و چۆنیه‌تی گواستنه‌وه‌ی زانیارییه‌کان بۆ ژبانی راسته‌قینه‌ی خۆیان به‌ که‌می هه‌ستی پێده‌کریت (Mohammed-Marzouk, 2012). بۆیه به‌پێی تیگه‌یشتنی Chandio, Pandhiani and Iqbal (2016) گواستنه‌وه‌ی زانیاری نوێ له‌ دیدی ئەوان پێوستی به‌ چه‌ند قۆناغیکه‌، که ئەوانیش خۆیان له‌ تیگه‌یشتن، جیه‌جیکردن، شیکردنه‌وه، هه‌سه‌نگاندن و بنیاتنان ده‌بینێته‌وه. هه‌لبه‌ت ئەگه‌ر به‌ شیوه‌یه‌کی لۆژیکی هه‌سه‌نگاندن بۆ ئەو بارودۆخه‌ بکه‌ین له‌ چوارچێوه‌ی سیسته‌می په‌روه‌رده و فیرکردن له‌ عیراق و هه‌ریمی کوردستاندا، ئەوا به‌و شیوه‌

پەروەردەیی لەسەر بنەمای لەبەرکردن لە لای قوتابی وانهگوتنەوه لە لای مامۆستا، ناتوانین ئەو بنەمایانە گواستنەوهی زانیانە دەستەبەربکەین، چونکە ئەو شیوە لە پەروەردە و فێرکردنە، پێگەری لە توانای مەعرفیی قوتابییان دەکات بۆ بیرکردنەوهی رەخنەگرانە، پەره‌پێدانی زانیاری پێشوو و گواستنەوهی زانیاری نوێ بۆ دۆخی ژیا‌نی راستەقینە‌ی خۆیان. بۆیه ئەم شیوازه لە پەروەردە و فێرکردنە پاولۆ فریری ناودێری کردووه بە "پەروەردە‌ی بانکی"، هەلبەت دەیان ساله‌ له‌ سیستەمی پەروەردە‌ی عێراقی بە شیوە‌یه‌کی گشتی رەنگیداوه‌ته‌وه و قوتابیانی وه‌ک بانک لێکردووه‌ که وه‌رگه‌ری زانیارییه‌کان له‌ مامۆستایان و په‌رتووکه‌ ده‌قخواردوو‌ه‌کانی قوتابخانه‌کان. که ئەمەش وه‌ک پاولۆ فریری وای بۆ‌ده‌چیت ئەم شیوه‌ پەروەردە‌یه‌، قوتابییه‌کی بیتوانا له‌ هۆشیاری رەخنەگرانە به‌ره‌مه‌ده‌یه‌یت و له‌ ئەنجامیشدا توانای گۆڕینی جیهانی خۆی نییه‌ (2005).

پێکه‌وه‌ژیا‌ن له‌ کۆمه‌لگه‌دا

به‌ر له‌وه‌ی له‌باره‌ی پر‌سی پێکه‌وه‌ژیا‌ن بپه‌یفین، ده‌شیت بپرسین: ئاخۆ سروشتی کۆمه‌لگه‌ی مرۆیی چۆنه‌ و چیه‌؟ دواتر مه‌به‌ست له‌ پێکه‌وه‌ژیا‌ن چیه‌؟ تا له‌ دیدی ئەو خوێندنه‌وانه‌وه‌ بتوانین ر‌ا‌قه‌یه‌ک بۆ ئەم پرسه‌ پێشه‌که‌ش بکه‌ین؟

به‌ درێژایی میژوو، مرۆف وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی له‌ هه‌ر کۆیی ئەم سه‌ر گۆی زه‌وییه‌ ژیا‌بن، بارودۆخی ژیا‌نیان هه‌رچۆنیک بووبیت، خاوه‌نی هه‌ر دابونه‌ریت، به‌ها، زمان، کولتور، ئاینیک و نه‌ته‌وه‌ی جیاوازی‌ش بووبن، پێویستییان به‌ یه‌کتر بووه‌. لێ مانه‌وه‌ و به‌رده‌وامبوونی ژیا‌نی مرۆف په‌یوه‌سته‌ به‌ ر‌ه‌فتارکردنی مرۆف له‌گه‌ڵ ئەوانی تر، واته‌ له‌گه‌ڵ ده‌وره‌به‌ری، که ئەویش مرۆفه‌کانی ترن. مرۆفه‌کان له‌پێگه‌ی هاوکاری له‌گه‌ڵ یه‌کتر ده‌توانن شته‌کان ئەنجامده‌ن، بۆیه ر‌ه‌نگه‌ ئەسته‌م بیت که که‌سیک بتوانیت به‌ ته‌نیا شته‌کان ئەنجامده‌ات و به‌رپۆه‌یانببات. بۆیه‌ش ئەگه‌ر سرنجده‌هین له‌ سه‌ره‌تای ده‌رکه‌وتنی مرۆف، دابینکردنی خۆراک و په‌ناگه‌، له‌ هه‌مان کاتدا خستنه‌وه‌ی نه‌وه‌یه‌کی نوێ و گرینگی‌پێدان و فێرکردنی ئەو شته‌ی که ده‌بیت تا که‌که‌ بیزانیت، پێویستی به‌وه‌یه‌ که تا که‌کان هاوکاری یه‌کتر بکه‌ن. بۆیه‌ش ئەوان ده‌بوا‌یه‌ چه‌ند ر‌یگه‌یه‌کی ر‌یکخراو پێشبخه‌ن بۆ ئەوه‌ی بزانی، که پێویسته‌ چی بک‌ریت؟ و هه‌ندی له‌ ئەرکه‌کان پێویسته‌ هاوبه‌ش بک‌رین له‌نیوان مرۆفه‌کاندا (Hossain and Ali, 2014).

له‌نیو هه‌موو بوونه‌وه‌رانی سه‌رزه‌وی، ته‌نیا مرۆفه‌کانن، زیاتر پێویستییان به‌ ژیا‌نی به‌کۆمه‌ل و پێکه‌وه‌ژیا‌ن هه‌یه‌، ده‌بێ پلان و به‌رنامه‌ی گونجاو و له‌بار بۆ داها‌تووی ژیا‌نیان دابنن، چاو به‌ ر‌ابوردووی ژیا‌نی پێش خۆیان بخشیننه‌وه‌ و ئەزموون له‌ سه‌رکه‌وتن و دا که‌وتنه‌کانی ر‌ابردوویان وه‌رده‌گرن و بیکه‌نه هه‌وینی ژیا‌نیکی با‌شتر و به‌خته‌وه‌رانه‌ بۆ داها‌تووی ژیا‌نیان. له‌

ته‌واوی جیهاندا م‌رو‌قه‌کان له‌ه‌هر و‌لات، شو‌ین، ناوچه و ده‌قه‌ریکا ب‌ژین، ئە‌وا ده‌که‌ونه ژ‌یر کاریگ‌ری ژ‌ینگ‌ه‌ی ک‌ومه‌ل‌ایه‌تی (داب‌ونه‌ریت، به‌ها، ک‌لتور، دین و ... تاد) ی ئە‌و شو‌ینه. تاکه‌کانی ئە‌و شو‌ینه بی‌روباوه‌، به‌ها و داب‌ونه‌ریتی خ‌ویانیان لا پ‌یرۆزه و ر‌یزی ل‌یده‌گرن. ه‌موو ه‌و‌ل و ک‌وشش‌یک ده‌که‌ن ب‌و ئە‌وه‌ی له‌ لا‌وا‌زبوون و له‌ناو‌چوون بی‌پاری‌زن. به‌لام ئە‌وه‌ی که گ‌رن‌گه م‌رو‌قه‌کان چ‌ون ب‌توانن، سه‌ره‌پ‌ای ئە‌و ج‌یا‌وا‌زییه‌ی که ه‌یا‌نه، له‌گ‌ه‌ل یه‌ک‌تر ه‌ه‌ل‌ب‌که‌ن و پ‌یکه‌وه ب‌ژین. به‌ واتا‌یه‌کی تر چ‌ون ب‌توانن له‌نی‌وان خ‌ویان پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان به‌ شی‌وه‌یه‌کی ئاش‌تیانه به‌ینه‌ک‌ایه‌وه. ه‌هرچه‌نده بی‌رو‌که‌ی پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان زا‌را‌وه‌یه‌کی تازه‌ نییه، به‌ل‌کوو له‌ سه‌رده‌می شه‌ری سارد‌دا ئە‌م زا‌را‌وه‌یه به‌کاره‌ین‌دراوه. له‌گ‌ه‌ل ئە‌مه‌ش‌دا پ‌یکه‌وه‌ژ‌یانی ئاش‌تیانه له‌ چ‌وار‌چ‌ۆیه‌ی په‌ی‌وه‌ندییه‌کانی نی‌وان ئە‌مریکا و یه‌کی‌تی سو‌قی‌ت به‌کاره‌ین‌دراوه. سه‌ره‌تا دروش‌م‌یک بوو ب‌و شه‌ران‌گ‌یزی، به‌لام دواتر وه‌ک ئام‌را‌ز‌یک ب‌و دو‌وب‌اره دار‌شته‌وه‌ی په‌ی‌وه‌ندی نی‌وان ئە‌و دوو زله‌یزه‌ په‌ره‌یسه‌ند. له‌ ک‌وتایی ه‌ه‌شتا‌کانی سه‌ده‌ی ر‌اب‌ردو‌دا، سی‌اسه‌تی پ‌یکه‌وه‌ژ‌یانی ئاش‌تیانه و ب‌نه‌ما‌کانی وه‌ک ده‌ست‌در‌یژی نه‌کردن، ر‌یز‌گ‌رتن له‌ سه‌روه‌ری، سه‌ره‌خ‌وی ن‌یشت‌مانی و ده‌ست‌وه‌رنه‌دان له‌ کاروب‌اری ناو‌خ‌وی له‌خ‌و‌گ‌رت‌بوو (Weiner, 1998). پ‌یکه‌وه‌ژ‌یانی چه‌ند نه‌ته‌وه، ئاین، زمان و ک‌لتور‌یکی ج‌یا‌واز له‌ یه‌ک ک‌ومه‌ل‌گ‌ه‌دا دیار‌ده‌یه‌کی ک‌ومه‌ل‌ایه‌تییه و ر‌یشه‌یه‌کی می‌ژ‌ووی ه‌یه. ل‌ی له‌گ‌ه‌ل ئە‌مه‌ش‌دا ج‌یا‌وا‌زی نی‌وان تاکه‌کانی م‌رو‌ف له‌ رووی ئاین، زمان، نه‌ته‌وه و ک‌لتور... تاد له‌ سه‌ره‌تا‌کانی په‌یدا‌بوونی م‌رو‌قه‌وه ه‌ه‌بو‌وه. ئە‌م ج‌یا‌وا‌زییه، ج‌یا‌وا‌زییه‌کی سه‌روشتی، گ‌ه‌ردوونی و ئاساییه و به‌ در‌یژی ق‌ونا‌غه‌کانی می‌ژ‌وو تا ئ‌یستا به‌رده‌وامی ه‌یه. به‌ شی‌وه‌یه‌کی گ‌شتی ده‌توان‌ین ب‌ل‌ێن پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان وه‌ک دیار‌ده‌یه‌کی ج‌فا‌کی له‌ به‌ش‌یک له‌ ک‌ومه‌ل‌گه م‌رو‌قا‌یه‌تییه‌کانی ج‌یهان‌دا ه‌ه‌ست‌ی‌ده‌ک‌ر‌یت (ش‌وانی، ۲۰۱۷).

و‌ی‌رای ئە‌مه‌ش، تی‌گ‌ه‌یشتن و ر‌افه‌کردن ب‌و چه‌م‌کی پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان وه‌ک په‌ه‌ندی‌کی ک‌ومه‌ل‌ایه‌تی پ‌ی‌ناسه‌ی ج‌یا‌وا‌زی ه‌یه، ب‌و نمو‌ونه له‌ روان‌گ‌ه‌ی (Weiner 1988: 13) وای ده‌بین‌یت که پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان حاله‌تی‌که که دوو گ‌رو‌وپ یان زی‌ات‌ر پ‌یکه‌وه‌ده‌ژ‌ین و له‌ ه‌مان کات‌دا ر‌یز له‌ ج‌یا‌وا‌زییه‌کانیان ده‌گرن و نا‌کو‌کییه‌کانیان به‌ شی‌وه‌یه‌کی نات‌وند‌وت‌ی‌ژ‌انه چ‌اره‌سه‌ر ده‌که‌ن. له‌گ‌ه‌ل ئە‌مه‌ش‌دا له‌ فه‌ره‌نگ‌ی Merriam-Webster (2022) دا ناساند‌نی ب‌و چه‌م‌کی پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان کردو‌وه، به‌وه‌ی که بر‌یتییه له‌ پ‌یکه‌وه‌بوون له‌ ه‌مان کات‌دا یان له‌ یه‌ک شو‌ین و ه‌روه‌ها ژ‌یان به‌ ئاش‌تی له‌گ‌ه‌ل ئە‌وانی د‌یکه سه‌ره‌پ‌ای ج‌یا‌وا‌زییه‌کان. ل‌ی له‌گ‌ه‌ل ئە‌مه‌ش‌دا پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان ئام‌اره‌یه ب‌و ر‌ی‌گ‌ه‌یه‌ک ب‌و ئە‌وه‌ی گ‌رو‌وپه‌کانی باوه‌، ئ‌اید‌لو‌ژ‌یا و پ‌اش‌خانی ج‌یا‌واز به‌ شی‌وه‌یه‌کی ئاش‌تیانه له‌گ‌ه‌ل یه‌ک‌تر ب‌ژین و ل‌یک‌تی‌گ‌ه‌یشتن و ل‌ی‌بو‌ور‌ده‌ی له‌نی‌وان‌یاندا ه‌بی‌ت (Islam, 2018). و‌ی‌رای ئە‌مه‌ش پ‌یکه‌وه‌ژ‌یان ب‌و ئە‌وه‌یه که په‌ی‌وه‌ندی له‌نی‌وان که‌سه‌کان یاخ‌ود گ‌رو‌وپه‌کاندا ه‌بی‌ت، که ه‌یچ کام له‌و که‌سانه یاخ‌ود گ‌رو‌وپانه ه‌ه‌ولی له‌ناو‌بردن و سه‌پ‌نه‌وه‌ی ئە‌وی د‌یکه نه‌دات. به‌ل‌کوو ه‌ه‌ول‌دان ب‌یت ب‌و ئە‌وه‌ی جو‌ریک له‌ ل‌ی‌بو‌ور‌ده‌ی و ر‌یز‌گ‌رتن له‌نی‌وان‌یاندا ب‌یت‌ه‌ک‌ایه‌وه

(Rupesinghe, 1999; Kriesberg, 1998). سهره‌پای ئەمەش پیکه‌وه‌ژیان دۆخیکێ دەروونییە که ئەندامانی کۆمەلگە هاوبەشی دەکەن بە مەبەستی دانپێدانان بە مافی ئەوانی تر، واتە گرووپە‌که‌ی تر، له‌گەڵ بوونی هەموو جیاوازیەکان، که پەنگە جیاوازییەکان هەمە‌لایەن بن وەک له ئامانج، بە‌ها، ئایدۆلۆژیا، ئاین، پەگەن، نەتە‌وه، کلتور و لایەنەکانی تر. ئەم دانپێدانانە ئە‌وه دەگە‌یه‌نێت که گرووپە‌کان هەمان مافی بوونیان هە‌یه، بە ئارامی دە‌ژین و دان بە شە‌رعییە‌تی جیاوازیی نیوانیاندا دە‌نن. جگە له‌مە‌ش، دانپێدانان بە ماف و جیاوازییەکانیان و شە‌رعییە‌تان بە گرووپە‌کان بە ئامانجی که‌م‌کردنە‌وه‌ی ئە‌و نا‌کوکی و بارگ‌ر‌ژییە‌ی که هە‌یه بۆ ئە‌وه‌ی دواتر بە شی‌وه‌یه‌کی ئاشتی و ناتوند‌وت‌یزی بە‌یه‌که‌وه‌ ب‌ژین. هە‌رچە‌نده‌ گە‌یشتن بە پیکه‌وه‌ژیان تە‌حە‌ددایە‌کی گە‌وره‌یه‌ به‌‌وه‌ی په‌ی‌وه‌ندییە‌ نە‌ر‌ینییه‌کانی نیوان ئە‌و دوو گرووپە‌ یاخود گرووپە‌کان که له کۆمە‌لگە‌که‌ (شار، ولات) هە‌ن. ئە‌م په‌ی‌وه‌ندییە‌ نە‌ر‌ینیانە‌، که دەرە‌نجامی بیروبا‌وه‌‌ری ئیتنۆ‌سە‌نتە‌ری یان مە‌ملانیی چارە‌سەر‌نە‌ک‌راو له‌نیوان ئە‌و گرووپانە‌. بۆ ئە‌وه‌ی کۆمە‌لگە‌ پ‌زگاری ببێت له‌و جۆ‌ره‌ بیروبا‌وه‌‌رانە‌، پ‌ی‌ویستە‌ به‌ شی‌وه‌یه‌کی بە‌رف‌راوان گۆ‌ران‌کاریی قوول و ر‌یشه‌یی بک‌ر‌یت، که پە‌نگە‌ په‌روه‌رده‌ یه‌ک‌یک له‌و پە‌هە‌ندانە‌ بێت که کۆمە‌لگە‌ له‌ پ‌یگە‌یه‌وه‌ بتوان‌یت بگات بە‌ جۆ‌ر‌یک له‌ پیکه‌وه‌ژیان (Bar-Tal, 2004). و‌ی‌رای ئە‌مە‌ش، Bar-Tal وای دە‌بین‌یت که په‌روه‌رده‌ پۆ‌ل و ئە‌ر‌کیکی گ‌رن‌گی بۆ در‌وست‌کردنی گۆ‌ران‌کاریی قوول، بە‌رف‌راوان و ه‌ینانە‌ک‌ایە‌ی پیکه‌وه‌ژیان له‌ کۆمە‌لگە‌ دە‌گ‌یر‌یت. بە‌تایبە‌تی کات‌یک ئە‌و په‌ی‌وه‌ندییە‌ نە‌ر‌ینیانە‌ی که له‌نیوان گرووپە‌کان له‌سەر بنە‌مای ئیتنۆ‌سە‌نت‌ریزم دامە‌رز‌ابن، په‌روه‌رده‌ بۆ ه‌ینانە‌ک‌ایە‌وه‌ی پیکه‌وه‌ژیان پۆ‌ل‌یکی سەر‌ه‌کی دە‌گ‌یر‌یت له‌ گۆ‌ر‌ینی س‌روشتی په‌ی‌وه‌ندییە‌کان.

په‌روه‌رده‌ له‌سەر بنە‌مای دیالۆگ بۆ پیکه‌وه‌ژیان

له‌ بنە‌پ‌ه‌دا دیالۆگ (Dialogue) له‌ وشە‌ی دیالۆگۆسی یۆ‌نانی (Dialogos) هات‌وه‌. به‌ مانای گ‌شت‌گیر Logos به‌ واتای وشە‌ یاخود ق‌سە‌کردن د‌یت و dia به‌ واتای له‌ پ‌یگە‌یه‌وه‌ د‌یت. دە‌ش‌یت بگوت‌ر‌یت که Dia-logos به‌ واتای ئالۆگۆ‌پ‌یک‌ی ف‌ره‌ن‌ا‌ر‌استە‌ی ق‌سە‌کردن د‌یت. ئە‌مە‌ش به‌و مانایە‌ ه‌ەر ئالۆگۆ‌پ‌یک‌ی زارە‌کی له‌نیوان دوو کە‌س یان زیاتر پ‌ووب‌دات بر‌یتییه‌ له‌ دیالۆگ (Heller, 2016). دیالۆگ کردە‌یه‌کی کۆمە‌ل‌ایە‌تییه‌، که بر‌یتییه‌ له‌ گ‌فت‌وگۆ‌کردن له‌نیوان دوو کە‌س یاخود چە‌ند کە‌س‌یک له‌بارە‌ی بابە‌تیکی دیاریک‌راو. زار‌ا‌وه‌ی دیالۆگ ئام‌ا‌ژە‌یه‌ بۆ ئە‌و کە‌سانە‌ی که له‌گە‌ڵ یه‌ک‌تر گ‌فت‌وگۆ دە‌کە‌ن یان ق‌سە‌ دە‌کە‌ن. له‌ دیدی ت‌وی‌ژە‌ران و ئە‌و کە‌سانە‌ی له‌ بواری په‌روه‌رده‌ کار دە‌کە‌ن، وای دە‌بین‌ن که دیالۆگ پۆ‌ل‌یکی بە‌رچاوی له‌ پ‌رۆ‌سە‌ی ف‌ی‌ر‌کردن و بنیات‌تانی م‌ر‌و‌ف‌یک‌ی به‌ واتا کۆمە‌ل‌ایە‌تییه‌که‌ هە‌یه. ئە‌م تیگە‌یشتنە‌ زۆ‌ر به‌ پ‌وونی له‌ کارە‌کانی دە‌روون‌ناس لیف‌ ف‌یگۆت‌س‌کی (Lev Vygotsky) له‌ تیۆ‌ریه‌که‌ی خۆی به‌ ناوی تیۆ‌ری کۆمە‌ل‌ایە‌تی و کلتووری (Socio-cultural theory) خرا‌وه‌تە‌پ‌وو، ئە‌و وای دە‌بین‌یت که کار‌لیکی کۆمە‌ل‌ایە‌تی پۆ‌ل‌یکی گ‌رن‌گ دە‌گ‌یر‌یت له‌ پ‌رۆ‌سە‌ی ف‌ی‌ر‌کردن، په‌روه‌رده‌کردن و بنیات‌تانی تاک. ل‌ی له‌پ‌ال ئە‌مە‌شدا ئە‌و

پێیوايه كه گهشه‌سەندنی مڕۆڤ له دوو ئاستدا ڕووده‌دات، سه‌ره‌تا له ڕووی كۆمه‌لایه‌تییه‌وه پاشان له ڕووی ده‌روونییه‌وه. بێرۆكه‌كه‌ی لیڤ خۆی له‌وه‌دا ده‌بینێته‌وه كه به‌شداریکردنی تاكه‌كان له چالاکیه‌ کلتووڕیییه‌كان به‌ ڕێنمایی كه‌سانی دیکه‌ ڕینگه‌ به‌ تاكه‌كان ده‌دات به‌ینه‌ ناو پڕۆسه‌ی به‌شداریکردن له‌ كۆمه‌لگه‌ و بێر بکه‌نه‌وه. بۆیه‌ لیڤه‌وه‌ په‌روه‌رده‌ ڕۆلێکی سه‌ره‌کی ده‌گێڕێت له‌ پڕۆسه‌ی به‌شداریکردنی تاك، چونكه‌ کاتیکی په‌روه‌رده‌، ده‌بێته‌ هاو‌بنیاتانی زانیان له‌ ڕینگه‌ی پڕۆسه‌ی دیالۆگ‌کردنه‌وه‌، كه‌ تێیدا به‌شداربووانی، زانیارییان زیاتر وه‌ك (شاره‌زایان، مامۆستایان، فێرکاران) یارمه‌تی و هاوکاری ئه‌و كه‌سانه‌ ده‌کەن كه‌ زانیاری كه‌متریان هه‌یه‌ وه‌ك (قوتابییان، فێرخوازان) بۆ تیگه‌یشتن له‌ چالاکی و کرداره‌كان، كه‌ ئه‌مه‌ش یارمه‌تیده‌ره‌ بۆ گه‌شه‌سەندنی مڕۆڤ له‌ ڕووی كۆمه‌لایه‌تی و ده‌روونییه‌وه‌ (Uyen Tran, 2008).

له‌ راستیدا دیالۆگ وه‌ك پێکهاته‌یه‌کی گرنگی پێکه‌وه‌ژیان له‌ كۆمه‌لگه‌دا له‌ناو گرووپه‌ كۆمه‌لایه‌تییه‌كان كه‌ جیاوازی بن له‌ ڕووی دا‌بونه‌ریت، ئاین، کلتووڕ... تاد. به‌ تایبه‌تیش ئه‌گه‌ر به‌ واتا فراوانه‌كه‌ی لێکدانه‌وه‌ بۆ کلتووڕ بکه‌ین به‌و مانایه‌ی كه‌ هه‌موو شتیك له‌خۆده‌گریت، وه‌ك ده‌رکه‌وتنی چالاکی و په‌فتاری مڕۆڤ چ له‌ لایه‌نی ڕووحی یاخود ماددی و ئه‌و به‌هایانه‌ی كه‌ كۆمه‌لگه‌ی له‌سه‌ر بنیاتنراوه‌، ئه‌وا شتیکی ئاسان نییه‌، به‌لام ئه‌وه‌ به‌و مانایه‌ نییه‌، كه‌ ئێمه‌ ده‌ستبه‌رداری بێین، چونكه‌ دیالۆگ په‌هه‌ندیکی مڕۆڤبونه‌ (Lenard, 2020). ئه‌مڕۆ زیاتر له‌ جاران كۆمه‌لگه‌کانی مڕۆڤایه‌تی ڕووبه‌ڕووی ئاسته‌نگی جو‌راوجۆری جیاوازییه‌ پێکهاته‌یی، نه‌ته‌وه‌یی، کلتووڕی، ئاینی و سیاسی بوونه‌ته‌وه‌. بۆیه‌ زیاده‌بونی ئه‌و فره‌چه‌شنیه‌ له‌ کلتووڕ و كۆمه‌لگه‌كان پێویستی به‌وه‌یه‌ زیاتر له‌ كۆمه‌لگه‌كان جو‌ریك له‌ کرانه‌وه‌، سه‌قامگیری و یه‌کتر قه‌بوڵکردن و پێکه‌وه‌ژیان له‌نیوان تاكه‌كان به‌یته‌کایه‌وه‌. بۆیه‌ لیڤه‌دا په‌روه‌رده‌ له‌ ڕینگه‌ی دیالۆگ ده‌توانیت پێکه‌وه‌ژیان له‌نیوان مڕۆڤه‌كان به‌یته‌کایه‌وه‌. لێ له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا پێکه‌وه‌هه‌ڵکردن، فێربوون و ڕاهاتنی ژیا‌نی پێکه‌وه‌یی به‌هۆی ئه‌و فره‌چه‌شنیه‌ کۆمه‌لایه‌تی، کلتووڕی، نه‌ته‌وه‌یی، ئاینی و ئه‌وانی دیکه‌دا بووته‌ یه‌کیك له‌ گه‌وره‌ترین ئاسته‌نگه‌کانی په‌روه‌رده‌ی مۆدێرن. دامه‌زراوه‌ په‌روه‌رده‌یییه‌كان، به‌ تایبه‌تی قوتابخانه‌كان، ڕۆلێکی گرنگیان هه‌یه‌ له‌ پێش‌خستنی په‌روه‌رده‌ و گفتوگۆی نیوان کلتووڕه‌كان له‌ كۆمه‌لگه‌دا (Malović and Vujica, 2021).

په‌نگه‌ لیڤه‌وه‌ ئه‌و پرسیاره‌ بێته‌کایه‌وه‌ كه‌ چۆن په‌روه‌رده‌ ده‌توانیت ڕۆلی له‌ هینانه‌کایه‌ی کلتووڕی پێکه‌وه‌ژیان له‌نیوان پێکهاته‌ی جیاوازی کلتووڕی له‌ ڕینگه‌ی دیالۆگ ببینیت. هه‌لبه‌ت تیۆرییه‌كه‌ی پاولۆ فریرۆ سه‌باره‌ت به‌ دیالۆگ وه‌ك په‌هه‌ندیکی په‌روه‌رده‌یی له‌ په‌رتووکه‌كه‌ی به‌ ناوی پێداگوگی سسته‌ملیکراوان (Pedagogy of the Oppressed) ئه‌وه‌ی خستوه‌ته‌په‌روو كه‌ په‌روه‌رده‌ ڕۆلێکی به‌رچاوی بۆ به‌هێزکردنی هه‌موو مڕۆڤێك هه‌یه‌، بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ڕینگه‌یه‌وه‌ ناوه‌ڕۆکی مڕۆڤبوون بۆ مڕۆڤه‌كان بگێڕێته‌وه‌، لێ له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا مڕۆڤ ڕزگار بکات و بی‌کات به‌ مڕۆڤێکی سه‌ربه‌خۆ (من) و ڕزگارکه‌ری دۆخی ژیا‌نی خۆی بێت، به‌بێ په‌چاوکردنی شوینی

نیشته جیبوون و هه موو جیاوازییه کان له گه‌ل ئه‌وانی تر. کاری پیداکوگی په‌روه‌رده‌کاری به‌پازیلی مانایه‌کی راشکاوانه و چر به‌خوینه‌ر ده‌گه‌بینیت، ئه‌ویش بریتییه له‌پیشخستن و چاندنی تووی مرو‌قبوونه له‌ناخی مرو‌قه‌کان له‌ریگه‌ی دیالوگه‌وه. هه‌لبه‌ت فریری جه‌خت له‌سه‌ر دیالوگ وه‌ک فو‌رمی په‌روه‌رده‌کردن ده‌کاته‌وه، چونکه ئه‌و پیداکری زو‌ر له‌سه‌ر گرنگی گفتوگو ده‌کات وه‌ک تووخمیکی بنه‌په‌تی بۆ دووباره‌ دۆزینه‌وه، ریزگرتن و ناسینه‌وه‌ی پوو‌خساری راسته‌قینه‌ی ئه‌وی تر وه‌ک مرو‌قیک له‌ده‌روه‌ی ئه‌و جیاوازیانه‌ی که‌ه‌یانه (Freire, 2005).

فریری وایده‌بینیت که‌ئه‌خلاق، ئینسانیه‌ت و دیموکراسی به‌"کیشه‌ی مرو‌قبوون" په‌یوه‌ستن. لی فو‌رمه‌هه‌مه‌چه‌شنه‌کانی "بیمرو‌قبوون" ئیدانه و په‌ده‌کاته‌وه. ئه‌و له‌به‌شی یه‌که‌می په‌توکه‌که‌ی ئه‌وه‌ده‌خاته‌وو که‌بابه‌تی بوون به‌مرو‌ق له‌پوانگه‌ی به‌هاوه‌به‌رده‌وامی بابه‌تیکی ته‌وه‌رییه، که‌ئه‌مه‌ش سیمایه‌کی ئه‌وه‌نده‌گرنگه‌بۆ مرو‌قه‌کان که‌ناتواند ریت فه‌رامو‌ش‌بکری، چونکه له‌پوانگه‌ی ئه‌و گرنگیدان به‌گیرانه‌وه‌ی ناوه‌روکی مرو‌قانه‌بۆ مرو‌قه‌کان (مرو‌قسازی)، به‌واتای ئه‌وه‌که‌مرو‌قه‌کان له‌مرو‌قبوون دامال‌دراون نه‌وه‌ک له‌پووی بوونناسیه‌وه، به‌لکو له‌پووی واقعی میژووی کومه‌لایه‌تییه‌وه. چاره‌سه‌رکردنی ئه‌و دۆخه‌په‌یوه‌سته به‌ناسینی پیچه‌وانه‌ی مرو‌قبوون، که‌ئه‌ویش بریتییه له‌نامرو‌قبوون. مرو‌قبوون و نامرو‌قبوون دوو هه‌لبژاردنه‌ی راسته‌قینه‌ی له‌به‌رده‌م مرو‌قدا، به‌لام "مرو‌قبوون" پیشه‌ی راسته‌قینه‌ی مرو‌ق‌ایه‌تییه. هه‌رچه‌نده به‌به‌رده‌وامی نکولی له‌مرو‌قبوون ده‌کریت به‌هوی بوونی ئه‌و په‌فتاره‌کومه‌لایه‌تیانه‌ی که‌مرو‌ق پوژانه ئه‌نجامیده‌ات وه‌ک ناداپه‌روه‌ری، فه‌رامو‌ش‌کردن، په‌راویزخستن، هه‌لنه‌کردن له‌گه‌ل ئه‌وی تر و توندوتیژی (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو).

فریری بپروایویه که‌خه‌بات و تیکو‌شان به‌هوشیاری په‌خنه‌گرانه‌وه‌دژی هه‌موو جو‌ره‌کانی چه‌وساندنه‌وه، بیمرو‌ق‌ایه‌تی، په‌راویزخستن، ناداپه‌روه‌ری و توندوتیژی ده‌کاته‌وه. ئه‌و پئیویه که‌په‌روه‌رده‌له‌سه‌ر بنه‌مای تیوری کرده‌ی دیالوگ ئامرازیکی بنه‌په‌تییه بۆ بنیاتنانی جیهانیکی که‌متر نامرو‌قانه. هه‌روه‌ها ئه‌و پالپشتیکی سه‌رسه‌ختی په‌روه‌رده‌بوو وه‌ک "پراکتیکی مرو‌قبوون" که‌به‌سه‌ر هه‌موو جو‌ره‌ ناداپه‌روه‌ری، سته‌م و جیاکارییه‌کاندا زال بیت و له‌ریگه‌یه‌وه مرو‌قبوون پیشانی مرو‌قه‌کان بدات. وێرای ئه‌مه‌ش ئه‌م جو‌ره‌ په‌روه‌رده‌یه که‌له‌سه‌ر بنه‌مای تیوری کرده‌ی دیالوگی دامه‌زراون، وا له‌مرو‌قه‌کان ده‌کات که‌ئاگاداری بارودۆخی ملکه‌چبوونی ده‌روونی خو‌یان ببن. ئه‌م هوشیاریه‌ په‌خنه‌گرانه‌وایان لیده‌کات ئه‌و بارودۆخه‌په‌تبه‌که‌نه‌وه که‌بۆ پیناسه‌کردنی بارودۆخی په‌راویزخراوه‌که‌یان به‌کاریانه‌یتاوه، له‌جیاتنی ئه‌مه‌ جو‌ریک له‌مرو‌قدۆستی، پیکه‌وه‌ژیان و یه‌کتر قه‌بوولکردن بچیندریت به‌بی گویدانه‌جیاوازی په‌گه‌زی، نه‌ته‌وه‌ی، بیروباوه‌ری ئاینی... تاد (هه‌مان سه‌رچاوه‌ی پیشوو).

میتۆدی توێژینهوه

لەم توێژینهوهیەدا پشت بە میتۆدی چۆنایەتی بەستراوە، هەلبەتە میتۆدی چۆنایەتی جورێکی میتۆدی توێژینهوهیە، کە بەدوای تێگەیشتنی قوولدا دەگەرێت لەبارەی دیاردە کۆمەڵایەتیەکاندا. هەلبەت ئەم میتۆدە پشت بە ئەزموون و راوێچوونی راستەوخۆی مرقەکان دەبەستێت. ئەم میتۆدە کار لەگەڵ وشە دەکات، لەگەڵ ئەمەشدا پرسیارەکانی ئەم جورە میتۆدە لە چۆن و بۆچی دەکۆڵێتەوه؟ (Creswell, 2005) تایبەتمەندیی ئەم میتۆدە ئەوەیە کە داتای بەدەستھاتوو لە ڕێگەی ئەم میتۆدە زیاتر وەسفین، بە واتای پشت بە وەسفکردنی دیاردە و بابەتەکان دەبەستێت لە ڕێگەی بەکارھێنانی وشە (Lambert and Lambert, 2012).

ھۆکاری ھەڵبژاردنی میتۆدی چۆنایەتی دەگەرێتەوه بۆ ئەوەی کە دەمانەوێت شیکردنەوه بۆ شیوازی وانهگوتنەوهی مامۆستایان و بەشداریی قوتابییان لە وانهکان لە ناوەندەکانی خوێندن لە کەرکوک بکەین، بۆ ئەوەی ئەزموونی مامۆستایان لەبارەی شیوازی گوتنەوهی وانهکانیان و ئەزموونی قوتابییان لە چۆنیەتی بەشداریکردنیان لە وانهکان بزانی، ئەمەش یارمەتیمان دەدات بۆ ئەوەی لە ڕێگەیەوه تێگەین کە پەرودەردە لەسەر بنەمای دیالۆگ چۆن پەڕەودەکرێت بە مەبەستی بەرھەمھێنانی یاخود بنیاتنانی قوتابیەک کە توانای ھەلگرێتی بەرپرسیارێتی ھەبێت و ھەڵبکات لەگەڵ ئەوانی تر.

کۆکردنەوهی داتا

لەم توێژینهوهیەدا چاوپێکەوتنی گێڕانەوه (Narrative) بەکارھاتوو، کە جورێکە لە چاوپێکەوتنی ناپێکخراو (Unstructured Interviews). لەم جورە چاوپێکەوتنەدا بەشداریبووان ئەزموونی خۆیان لەبارەی دیاردەیک بە شیوەی چیرۆک بۆ توێژەر دەخەنەپەروو. وێرایی ئەمەش توێژەر پێویستە ئازادی بدات بە نمونەیی توێژینهوه، بۆ ئەوەی پا و ئەزموونی خۆی بلیت لەمەر بابەتەکە. هەلبەت جارجار نمونەیی توێژینهوه لە لایەن توێژەر ھاندەرێت ئەویش لە ڕێگەی بەکارھێنانی ھەندیک دەستەواژە وەک بەڵێ، راستە... تاد (Anderson and Kirkpatrick, 2016). بۆیە لەم توێژینهوهیەدا لەدوای پوونکردنەوهی ئامانجی توێژینهوهکە، وەرگرێتی پەزنامەندی بۆ بەشداریکردن لەم توێژینهوهیە بۆ بەشداریبووان دواتر پەڕە زانیارییەکان، فۆرمی قایلبوونی بەشداریبووان و دواتریش ڕیپەری چاوپێکەوتنمان خستەبەردەستی نمونەیی توێژینهوه. دواتر توێژەر بۆی پوونکردنەوهتەوه کە بەشداریکردن لەم توێژینهوهیە خۆبەخشانە، تەواوی زانیارییەکان بۆ مەبەستی زانستی بەکارھێن و ناو و زانیارییەکان پاریزراون. دواتر داوا لە مامۆستایانی بەشداریبوو کراوە بۆ ئەزموونی وانهگوتنەوهی خۆیان بکەن، ھەروەھا داوا لە قوتابیانی بەشداریبوو کراوە کە باس لە

ئەزموونی بەشداربوونی خۆیان لە وانهکان بخەنەپەروو، بۆ ئەوەی بزانی مامۆستایان چۆن و بە چ شێوەیەک وانه دەلێنەو. هەروەها قوتابیانی چۆن لە ناوەندهکانی خۆیان لە شاری کەرکوک بەشداری لە وانهکاندا دەکەن؟ ماوەی چاوپێکەوتنی هەر بەشداربوویک ۱۰ تا ۱۵ خۆلەک بوو. ریکۆردی دەنگی نموونەیی توێژینەو کراوە و ژمارەیی بەشداربوون لەم توێژینەو (۶ مامۆستا و ۱۰ قوتابی) بوو، جۆری نموونەیی لەم توێژینەو دەستیان بەسەستار بوو، چونکە توێژەر خۆی مامۆستا و قوتابیەکانی دەستیان کردووە، بۆ ئەوەی مامۆستایان چیرۆکی گێڕانەو شێوازی وانهگوتنەو خۆیان باس بکەن و قوتابیانیان باسی شێوازی بەشداری خۆیان لە وانهکان بکەن. هەلبەت جۆری نموونەیی مەبەستدار جۆریکی نموونەیی ناھەرەمەکییە، کە دەرفەت و چەنسی یەكسان نادات بە ئەندامانی کۆمەڵگەیی توێژینەو بۆ ئەوەی ببەنە نموونەیی توێژینەو، بەلکە توێژەر بۆ خۆی نموونە دەستیان کردووە کە وای دەبینێت ئەو تاییبەتەندییەتی تێدا بە بۆ ئەوەی ببێتە نموونەیی توێژینەو (Tongco, 2007). کۆمەڵگەیی توێژینەو شاری کەرکوک و نموونەیی توێژینەو ش کۆمەڵیک مامۆستا و قوتابی قوتابخانەکانی ئەو شارەن.

شیکردنەو داتا

بۆ شیکردنەو داتا میتۆدی شیکردنەو بابەت (Thematic Analysis) بەکارھێنراوە. ئەم میتۆدە شێوازیکی بۆ شیکردنەو داتای چۆنایەتی بەکار دێت. لە ڕێگەیی ئەم میتۆدەو توێژەر دەتوانێت داتاکانی پۆلێن و شیکردنەو داتای بۆ بکات (Braun and Clarke, 2006). وێرایی ئەمەش ئەم میتۆدە یارمەتیدەرە بۆ وەسفکردن و دانانی کۆد بۆ داتاکان، بۆ ئەوەی لە ڕێگەییەو توێژەر بتوانێت بابەتەکان یاخود تەرەکان (Thematic) بنیاتبنێت (Aronson, 1995). بۆیە دواي ئەنجامدانی چاوپێکەوتنەکان کە ماوەی یەک ھەفتەیی خایاند، هەروەها ھەریەک لە بەشداربووان بۆ ماوەی ۱۰ تا ۱۵ خۆلەک ئەزموونی خۆیان خستەپەروو. دواتر ریکۆردی دەنگەکان بۆ نووسین گۆر دراوان، پاشان کۆدی چاوپێکەوتنەکانمان کرد بۆ ئەوەی لە ڕێگەییەو کۆد بۆ زانیارییەکان دابنێن و پۆلێن بکەن، ئینجا لەسەر ئەو بنەمایە تەرەکان بنیاتبنێن.

ئەنجام و گفتوگو

پڕۆسەیی پەرەردە و پۆلی لە پیکەوێژان لەنیوان کلتور و پیکەتەیی جیاوازا

ئەوەی کە لێرە بوو بە جێگەیی تێرمان و پرسیار ئەوەیە کە شێوازی پەرەردە و فێرکردنی قوتابیانی لە ناوەندهکانی خۆیاندا (قوتابخانە) لە شاری کەرکوک چ پۆلیک دەبینێت لە گۆرینی شێوازی بیرکردنەو ئەو شوێنەیی کە ئامادەیی تێدا ھەیە، چونکە دامەزرارووی فێرکردن و پەرەردە (قوتابخانە) وەک دامەزرارووی مەعریفی لە پرووی لۆژیکییەو دەبێت ببێتە ھۆی

کاریگه‌ری له‌سه‌ر ته‌واوی ژیا‌نی ئه‌م شارهدا، که ئه‌مه‌ش بی‌گومان ده‌بێته‌ هۆی گۆڕینی بیرکردنه‌وه، ره‌فتار و پیکهاته‌ی خودی ئه‌م شاره‌ش. هه‌لبه‌ته‌ ئه‌وه‌ی جیگه‌ی سرنجه، که شاری که‌رکوک تایبه‌تمه‌ندییه‌کی جیاوازی خۆی هه‌یه‌ له‌ شاره‌کانی تری عێراق و هه‌ریمی کوردستان، ئه‌ویش به‌هۆی ئه‌وه‌ی که شاریکی فره‌کلته‌ور و نه‌ته‌وه‌یه.

هه‌موو ئه‌وانه‌ی ئاماژه‌م پێدان بوون به‌ مایه‌ی سرنج، که توێژینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانی کۆمه‌ڵناسیی په‌روه‌رده‌یی له‌باره‌وه‌ بکه‌م. به‌ ڕیگه‌ی ئه‌و کاره‌شه‌وه‌ بتوانین پۆلی دامه‌زراوه‌ی په‌روه‌رده‌ی (قوتابخانه) له‌سه‌ر ئه‌و پیکهاته‌ ئالۆز و پاشخانه‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیییه‌ی که له‌م شارهدا هه‌یه‌ تیبگه‌ین. به‌مجۆره‌ له‌ ئاکامدا ئه‌و میتود و تیۆرییه‌ی که له‌ باره‌ی په‌روه‌رده‌ له‌سه‌ر بنه‌مای دیالۆگ وه‌ک ره‌هه‌ندیکی پیکه‌وه‌ژیا‌ن له‌سه‌ری په‌یره‌وبکه‌ین.

په‌روه‌رده‌ له‌ پووی ره‌هه‌ند و ماناوه‌ پێناسه‌ی جیاوازی هه‌یه، وێرایی ئه‌مه‌ش ده‌توانین بڵێین، که په‌روه‌رده‌ پرۆسه‌یه‌کی ته‌واوی ژیا‌نی تاکه‌کانه‌ که له‌ ڕیگه‌یه‌وه‌ مرۆفه‌کان به‌کۆمه‌لایه‌تیده‌بن و گۆڕانکاری له‌ ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتیا‌ن ده‌کهن. ده‌شیت بگوتریت ئه‌م ناساندنه‌ بۆ چه‌مکی په‌روه‌رده‌ تیگه‌یشته‌نێکی زۆر به‌رفراوانه‌. هه‌رچه‌نده‌ به‌ مانا ته‌سه‌که‌ په‌روه‌رده‌ واته‌ ئه‌و راهیانه‌ی که له‌ناو چوار دیواردا به‌ تاک ده‌کریت له‌ ڕیگه‌ی دامه‌زراوه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی له‌ ماوه‌ی کاتیکی دیاریکراودا بۆ گه‌یشته‌ن به‌ ئامانجه‌ دیاریکراوه‌کان (Kumar and Ahmad, 2008). بۆیه‌ له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا له‌ روانگه‌ به‌رفراوانه‌که‌وه‌ سه‌یری شیوازی په‌روه‌رده‌ و فێرکردنی تاک ده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌ ئامانجی ئه‌وه‌ی که تیبگه‌ین چۆن په‌روه‌رده‌ ده‌توانیت له‌ کۆمه‌لگه‌دا پیکه‌وه‌ژیا‌ن له‌نیوان تاکه‌کاندا به‌هێننه‌کایه‌وه‌؟

هه‌لبه‌ت کاتیک ده‌مانه‌ویت باس له‌ په‌روه‌رده‌ بکه‌ین، که چۆن پۆلی له‌ پیکه‌وه‌ژیا‌ن له‌نیوان کلتور و پیکهاته‌ی جیاوازا‌دا هه‌یه؟ پێویسته‌ سه‌رته‌ له‌سه‌ر به‌مرۆقه‌بوون له‌ ڕیگه‌ی په‌روه‌رده‌وه‌ بپه‌یقین. په‌روه‌رده‌ وه‌ک کرده‌یه‌کی به‌مرۆقه‌بوون به‌ واتای زالبوون به‌سه‌ر ناسنامه‌ و جیاوازییه‌کان له‌نیوان مرۆفه‌کان. ئه‌وه‌ی که پۆلیکی سه‌ره‌کی ده‌گێریت له‌ پرۆسه‌ی به‌مرۆقه‌بوون له‌ ڕیگه‌ی په‌روه‌رده‌وه‌ بریتییه‌ له‌ دیالۆگ. وێرایی ئه‌مه‌ش ئه‌م جۆره‌ په‌روه‌رده‌یه‌ که دیالۆگ پۆلی تیدا ده‌گێریت، ئه‌وا فه‌زایه‌کی ئه‌خلاقی ده‌سازینیت. بۆیه‌ ئه‌م جۆره‌ له‌ په‌روه‌رده‌ وه‌ک پێویستییه‌کی مرۆفه‌کان به‌ره‌و ئاسۆیه‌کی نویی ژیا‌ن، په‌یوه‌ندییه‌کان و ئالۆگۆکردن ده‌بات، که تیدا یاساکه‌ بریتییه‌ له‌ وه‌ستان، یه‌کترقه‌بوولکردن له‌گه‌ڵ ئه‌وانی دیکه‌دا، پیکه‌وه‌ ڕیکه‌وتن و بنیاتنا‌نی فه‌زای هاوبه‌ش، که ڕیز له‌ جیاوازییه‌کان و به‌هاکانی یه‌کتر بگرن (Freire, 2005). بۆیه‌ ده‌شیت بگوتریت په‌روه‌رده‌ له‌ ڕیگه‌ی دامه‌زراوه‌یه‌کی په‌روه‌رده‌یی وه‌ک قوتابخانه‌ پۆلیکی گ‌رنگ و سه‌ره‌کی ده‌گێریت، به‌ تایبه‌تیش کاتیک مامۆستا وانه‌ده‌لێته‌وه‌ ده‌توانیت له‌نیوان خۆی و قوتابییه‌کانیدا ئه‌و جۆره‌ ژینگه‌یه‌ له‌ دیالۆگ به‌هێننه‌کایه‌وه‌. وێرایی ئه‌مه‌ش ئه‌م جۆره‌ له‌ ژینگه‌ی

پەرۆه‌رده و فێرکردن له ناوه‌نده‌کانی خوێندن، یارمه‌تیده‌ره که قوتابی وه‌ک بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی هه‌ست به‌ بوونی خۆی بکات و به‌رپرسیاریه‌تی هه‌لبگریت له‌ناو قوتابخانه و ده‌ره‌وه‌ی قوتابخانه‌دا (کۆمه‌لگه‌). به‌ واتایه‌کی تر له‌ویوه‌ قوتابی فێری بیرکردنه‌وه‌ی ره‌خنه‌یی ده‌بێت، هه‌موو ئه‌و ره‌فتار و کردارانه‌ی که ئه‌نجامیده‌دات به‌ قوولی بیرى لیده‌کاته‌وه‌، هه‌لسه‌نگاند و تاوتوێیان ده‌کات ئینجا ئه‌نجامیانده‌دات. به‌لام ئه‌وه‌ی جیگه‌ی تیرامانه‌ ئه‌و ژینگه‌یه‌ له‌ په‌روه‌رده و فێرکردنی قوتابخانه‌کانی که‌رکوک لاوازه‌ یاخود ده‌توانین تا ئه‌ندازه‌یه‌کی زۆر بلیین نییه‌. وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ چاوپێکه‌وتن له‌گه‌ڵ کۆمه‌لێک قوتابی که‌ باس له‌ شیوازی به‌شداری خۆیان ده‌که‌ن له‌ وانه‌کاندا، به‌دیده‌کریت (بروانه‌ وه‌لامی شیوازی به‌شداربوونی قوتابییان له‌ وانه‌کان له‌ قوتابخانه‌کانی شاری که‌رکوک).

وه‌لامی شیوازی به‌شداربوونی قوتابییان له‌ وانه‌کان له‌ قوتابخانه‌کانی شاری که‌رکوک	
١	قوتابی به‌شداربووی یه‌که‌م: "من له‌ پۆلدا رێز له‌ مامۆستا ده‌گرم، له‌ کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌ بیده‌نگم و به‌ هه‌مینێ گویایه‌لی ده‌بم، تاکو خۆم و هاوڕێکانم سوود له‌ وانه‌که‌ی وه‌ربگرین."
٢	قوتابی به‌شداربووی دووه‌م: "سه‌رته‌ له‌ کاتی هاتنه‌ ژووره‌وه‌ی مامۆستا بۆ ناو پۆل ماوه‌یه‌ک پێداچوونه‌وه‌ی بابته‌کان ده‌که‌مه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی به‌رده‌وام بابته‌کانم له‌ بیر بێت. هه‌ولده‌ده‌م که‌وا قسه‌ له‌گه‌ڵ ده‌ورو به‌رم نه‌که‌م، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ئاگاییه‌وه‌ ئاگاداری وانه‌که‌م بم و خۆم به‌ هه‌یج شتی که‌وه‌ سه‌رقال ناکه‌م. ئه‌و شتانه‌ی که‌ لام زه‌حمه‌تن پرسیار له‌ مامۆستا ده‌که‌م، به‌لام له‌ دواى ئه‌وه‌ی که‌ مامۆستا وانه‌که‌ی شه‌رح کرد."
٣	قوتابی به‌شداربووی سێیه‌م: "من له‌ کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌ زیاتر چه‌زده‌که‌م مامۆستا خۆی شه‌رح بکات و من گوێگر بم. خۆم سه‌رقال نه‌که‌م به‌ نووسینه‌وه‌ و به‌ بیده‌نگی ده‌مینمه‌وه‌. کاتیک مامۆستا ئه‌رکی ماله‌وه‌مان ده‌دات هه‌ولده‌ده‌م خۆم شیکاری بکه‌م. له‌ کاتی پێشبرکیدا زیاتر چه‌زده‌که‌م به‌ ته‌نیا کاربکه‌م نه‌وه‌ک به‌ گرووپ."
٤	قوتابی به‌شداربووی چواره‌م: "کاتیک مامۆستا دێته‌ پۆل من بیده‌نگ ده‌بم و هه‌یج قسه‌یه‌ک ناکه‌م. کاتیک مامۆستا ئه‌رکی ماله‌وه‌مان ده‌دات منیش به‌ هه‌موو توانامه‌وه‌ ئه‌رکه‌که‌ ده‌خوینم و له‌به‌ریده‌که‌م. به‌کارهێنانی ئه‌و توانایه‌م بۆ خوێندن ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ مامۆستا که‌م، چونکه‌ زۆر هه‌نم ده‌دات بۆ خوێندن."

5	قوتابی به‌شداربووی پینجه‌م: "له کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌ی مامۆستا من گرنگی به نووسینی تییینییه‌کانم ده‌ده‌م له تیانووسیکی بچووک وهک وه‌بیره‌ئانه‌وه‌یه‌کی وانه‌کانی رۆژانه‌م. به چالاکیی رۆژانه له ناو پۆلدا به‌شدارده‌بم و ریزگرتن وهک جوانترین بنه‌ما داده‌نیم له په‌یوه‌ندی نیوان قوتابی و مامۆستا."
6	قوتابی به‌شداربووی شه‌شه‌م: "له کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌ی مامۆستا که‌م وا ده‌کات که ته‌رکیزمان ته‌نیا له‌سه‌ر وانه‌که‌ی بی‌ت. هه‌روه‌ها تاقیکردنه‌وه‌ی رۆژانه‌مان پیده‌کات، ئەمه‌ش واده‌کات قوتابی رۆژانه بخوینیت و بۆ تاقیکردنه‌وه‌ی کۆتایی سال بۆ ئاسان بی‌ت. به‌شداریکردنم له وانه و چالاکی هه‌یه، ئەمه‌ش به‌هۆی ئەوه‌ی مامۆستا که‌م یارمه‌تیده‌رمه‌ بۆ ئەوه‌ی به‌ شیوه‌یه‌کی بویرانه به‌شداریکه‌م."
7	قوتابی به‌شداربووی چه‌وته‌م: "من له‌کاتی وانه‌گوتنه‌وه‌ی گوێگریکی باشی مامۆستا که‌م و ئه‌رکه‌کانی ماله‌وه‌م به‌ باشی ده‌خوینم. مامۆستا که‌ن زۆر به‌ باشی وانه‌کانم بۆ شه‌رح ده‌که‌ن. من له چالاکییه‌کانی ناو پۆل به‌شدارده‌بم وهک پێشکه‌شکردنی سمینار و باسکردنی باب‌ه‌تیک وهک مامۆستا خۆم ده‌نوینم. کاتیک له باب‌ه‌تیک تینا که‌م پرسیار له مامۆستا که‌ن ده‌که‌م و ئەوانیش به‌ رێگه‌یه‌کی تر باب‌ه‌ته‌که‌م تیده‌گه‌یی‌ن. مامۆستا که‌ن هه‌میشه زۆرترین پرسیارمان ئاراسته‌ده‌که‌ن ئەمه‌ش بۆ ئەوه‌یه که له کاتی تاقیکردنه‌وه‌کان ترس و قه‌له‌قیمان بۆ دروسته‌بی‌ت. له‌کاتی پرسیارکردن له مامۆستا که‌ن ده‌ستبه‌رز ده‌که‌مه‌وه، کاتیک مۆله‌تیدام ئینجا پرسیار ی خۆم ده‌که‌م."
8	قوتابی به‌شداربووی هه‌شته‌م: "کاتیک مامۆستا که‌ن وانه شه‌رح ده‌که‌ن بیده‌نگ ده‌بم. کاتیک ئه‌رکی ماله‌وه‌شمان پیده‌ده‌ن من هه‌میشه ئاماده‌ی ده‌که‌م. کاتیک پرسیارم هه‌بوو ده‌ستبه‌رز ده‌که‌مه‌وه و له‌ناکاوه‌ئاستم. وام پێش‌ه‌شته‌یه که مامۆستا که‌ن به‌ شیوه‌ی گروپ قوتابییان دابنێن دوا‌ی ئەوه‌ی که باب‌ه‌ته‌که‌ی شه‌رح کرد بۆ رۆژی دواتر قوتابییان به‌ شیوه‌ی گروپ باب‌ه‌ته‌که‌ی به‌خه‌نه‌وه ژیر باس و گفتوگو، بۆ ئەوه‌ی قوتابییان به‌ژدارییه‌که‌ن و له باب‌ه‌ته‌که‌ی تێگه‌ن."
9	قوتابی به‌شداربووی نۆیه‌م: "مامۆستا که‌نمان وانه‌مان زۆر باش بۆ شه‌رح ده‌که‌ن و قوتابیانی‌ش خۆشیان ده‌وین."
10	قوتابی به‌شداربووی ده‌یه‌م: "کاتیک مامۆستا وانه شه‌رح ده‌کات به‌ بیده‌نگی ده‌مینه‌وه. زیاتر چه‌ز ده‌که‌م به‌ ته‌نیا بخوینم، کاتیک مامۆستا ئه‌رکی ماله‌وه‌مان پیده‌دات ئاماده‌یده‌که‌م. له ناو وانه‌کان به‌بێ پرس مامۆستا قسه‌ناکه‌م و هه‌یج شتی ناووسم. کاتیک پرسیاریک یان باب‌ه‌تیک نازانم ده‌ستمبه‌رز ده‌که‌مه‌وه تا

مامۆستا بەشدار ییمپیڤکات. لە کاتی هاتنە ژوورەوێ مامۆستا وەک رێژیک
هەڵدەستەوێ.

هەلبەت ئەوێ که لە وەلامی شیوازی بەشداربوونی قوتابییان لە وانەکان لە قوتابخانەکانی شاری کەرکوک بۆمان پوونەبێتەوێ، بریتییه لە شیوازی بەشداربوونی قوتابییان لە قوتابخانەکانی شاری کەرکوک کاتیک مامۆستایان وانەدەڵێنەوێ. وێرایی ئەمەش قوتابی نەبووەتە بەشیکی لە پرۆسەی پەرۆردە و فێرکردن، بەلکوو قوتابی لە دەرۆوێ ئەو پرۆسەیهوێ. ئەم شیوێ پەرۆردەکردنە پاشخانیکی کلتووری و میژوویی لە کوردستاندا هەیە، که لە عێراقی کۆن بۆی ماوەتەوێ. شیوازهکانی پەرۆردە و فێرکردن لە پەرۆردە فەرمی لە هەریمی کوردستاندا شیوازی نەریتی بوو لەسەر بنەمای تەلقین داندراو (Jukil, 2009). ئەوێ که تیینی دەکریت لەم شیوازی پەرۆردە و فێرکردنەدا، هەموو پۆلیک مامۆستا دەگێریت. فریزی ئەو شیوازه لە پەرۆردە و فێرکردنە بە "پەرۆردە بانکی" ناوێر دەکات، که مەبەستی فریزی لەم جۆرە پەرۆردەیه دووبارە بەرهەمهێنانەوێ تاکیکی لە شیوێ مرقۆه هەراشەکانە، لە بازەیهکی داخراوی زانیندا. بە واتایەکی تر، میشکی قوتابی وەک بانک و هەلگری زانیارییهکان سەیردەکریت، که وەک خۆی بەبی کهموزیاد دەیهێلێتەوێ و دەیانپاریزیت، بەبی ئەوێ هیچ پرسیاریک، رەخنەیهک و دیبەیتیکی، وەک خۆی وەریاندهگریت و هەڵیاندهگریت. لەم شیوێ پەرۆردە و فێرکردنەدا مامۆستا پۆلی سەرەکی هەیە لە زانین و زانیاری خستنه نیو ئەقل و هۆشی قوتابی، ئەو بەرپرسیاریهتی یهکەمی بەدەسته لە گەیانندی زانیاری و فێرکاریدا، ئەوێ ئەو لە پۆلدا دەلیت تەنیا ئەوێ راست و دروسته و پیویسته قوتابییان ئەزبەری بکەن و وەک خۆی لە تاقیکاری لەسەر پەرێ تاقیکردنەوێدا بۆ مامۆستای بنووسنەوێ (Freire, 2005). بۆیه ئەگەر سەیری وەلامی شیوازی وانەگوتنەوێ مامۆستایان بکەین؛ سەبارەت بەوێ که مامۆستاکان لە ناوهندەکانی خۆیندندا (قوتابخانەکان) چۆن وانەکانیان دەڵێنەوێ و هەموو پۆلەکان دەگێریت، بۆمان پوونەکاتەوێ (بروانه وەلامی شیوازی وانەگوتنەوێ مامۆستایان لە پۆلدا لە قوتابخانەکانی شاری کەرکوک).

وەلامی شیوازی وانەگوتنەوێ مامۆستایان لە پۆلدا لە قوتابخانەکانی شاری
کەرکوک

۱ مامۆستای بەشداربووی یهکەم: "لە کاتی وانەگوتنەوێدا راستهوخۆ ناچمه ناو
باسی بابەتەکه، بە شیوێیهکی گشتی باسی دهکەم. دواتر خودی بابەتەکه تیکەلی
بابەتە گشتیهکی دهکەم. بۆ وینه لە باسی ناو لە رووی دارشتنەوێ، من
راستهوخۆ باسی یاساکان ناکەم، بەلکوو بۆ قوتابییان پوونەکەمەوێ ناو چیه؟
چۆن دەناسریتەوێ؟ تاییهتەندی ناو چیه؟ دواتر دهچمه سەر رێگەیه

دروستبوونی، که خودی بابەتەکە یە. بەشداریکردنی قوتابی لە ھەموو کاتەکاندا دەکرێت بۆ دانەبران لە بابەتەکە، بەلام دواى تەواو ڕوونکردنەوەى بابەتەکە بۆ دانیابوون لە تیگەیشتن، پرسیار لە قوتابییان دەکەم وەک ھەلسەنگاندنیک.

۲ مامۆستای بەشداربووی دووھەم: "شیوازی وانەگوتنەوێ من بریتیە لە ڕەچاوکردنی جیاوازی تاکایەتی لەنیوان قوتابییان و ئاستی تیگەیشتنیان. بنەمای سەرەکی لای من لە کاتی وانەگوتنەوێدا بریتیە لە خۆخستنە دلی قوتابییان بە شیوەیەک بێتە ھۆی ئەوێ خۆشەویستی و ئاسوودەبوونیان بۆ مامۆستاکی ھەبێت، کە ئەمەش دەبێتە ھۆی خۆشویستی وانەکە. ڕەچاوی ئەوێ دەکەم کە قوتابییان لە ڕووی کەمبونی، زمانگرتن و کەمبۆیری بە چاویکی کەم سەیرنەکەم."

۳ مامۆستای بەشداربووی سێیەم: "لە کاتی وانەگوتنەوێدا من لەسەر تەختە ڕەش بە نووسین وانەکیان بۆ شەرح دەکەم. گرنگی دەدەم بە بەشدارێ قوتابییان لە وانەکەدا و ھەلەکانیان بۆ راستدەکەمەوێ کە لە وانەکەدا کردوویانە."

۴ مامۆستای بەشداربووی چوارەم: "سەرەتا کە دەچمە پۆلەوێ سلۆ دەکەم، پاشان گفتوگۆیەکی کورت دەکەم لەگەڵ قوتابییان بۆ ئەوێ ئارەزوویان بچیتە سەر وانەکەم. دواتر بە پێی ئەو پلانی ئامادەم کردووە وانەکەم شەرح دەکەم. دواى تەواو بوونی بابەتی وانەکەم، دووبارە لە سەرەتاوە بۆیان دووبارە دەکەمەوێ بۆ تیگەیشتنی بابەتەکە بە شیوەیەکی باشتر. دواتر ئەگەر قوتابی پرسیاری ھەبوو وەلامی پرسیارەکی دەدەمەوێ و بۆی ڕووندەکەمەوێ."

۵ مامۆستای بەشداربووی پێنجەم: "شیواز و ڕێگە زۆرن بۆ وانە شەرحکردن، بەلام من سەرەتا بابەتەکە بە کورتی باس دەکەم، دواتر ھەڵدەدەم بچمە قوولایی باسەکە و وانەکەم. دواى تەواو بوونی وانەکەم، ئینجا پرسیار ئاراستەى قوتابییان دەکەم بۆ بەشداریکردنی قوتابییان لە وانەکەدا. ھەرودھا وادەکەم کە قوتابیانی پرسیارم ئاراستە بکەن بە ئامانجی باشتر ڕوونبوونەوێ و تیگەیشتنی قوتابی لە وانەکەم."

۶ مامۆستای بەشداربووی شەشەم: "لە سەرەتا بەر لە دەستپێکی وانەى نوێ، ھەڵدەستم بە پرسیارکردن لەسەر بابەتی وانەى ڕابوردوو. دواتر باسی بابەتی نوێ دەکەم، شێدەکەمەوێ و تاوتوویی دەکەم بۆ قوتابییان بۆ ئەوێ قوتابییان بێرۆکیان لا دروستبیت سەبارەت بە بابەتەکە. دواتر پرسیار ئاراستەى قوتابییان دەکەم بە ئامانجی ئەوێ تا چەندە لە بابەتەکە تیگەیشتون؟ لە کوتایش

هه‌لده‌ستم به دیاریکردنی ئەرکی ماله‌وه به‌پیدانی چەند بابەتیک لە چوارچێوەی پەرتووکی راھینانی وانەکەم."

لە وەلامی قوتابییان سەبارەت بە شیوازی بەشداربوونیان لە وانەکان و وەلامی مامۆستایان سەبارەت بە شیوازی وانەگوتنەوهیان لە پۆلدا لە قوتابخانەکانی شاری کەرکوک ئەوەمان بۆ پوون دەبیتەوه که شیوازی پەرودە و فێرکردن لە ناوەندەکانی خوێندن لە شاری کەرکوک، لەسەر بنەمای پەرودەدی بانکی بنیاتنراوە. لەم جۆرە پەرودەدەدا دیالۆگ لاوازه، ئەوهی که هه‌موو پۆله‌کان ده‌گیریت مامۆستایان، واتە قوتابی هیچ پۆلیک ناگیریت، بە‌لکوو لە دەرەوهی پڕۆسەکەیه. هه‌لبەت ده‌توانین ب‌لێین شیوازی پەرودە و فێرکردنی ئیستا لە قوتابخانەکانی عێراق و هه‌ریمی کوردستان په‌یره‌وده‌کریت له‌سەر بنه‌مای بانکی بنیاتنراوه، ئەمەش ده‌توانین ب‌لێین که جۆریکه لە پەرودەدی دژە دیالۆگ. بە شیوه‌یه‌کی به‌رفراوان لە چوارچێوهی دامه‌زراوهی پەرودە ره‌نگیداوه‌ته‌وه، به‌ تابه‌تی له‌ شیوازی وانەگوتنەوهی مامۆستا و په‌یوه‌ندی نیوان مامۆستا و قوتابی، که ئەمەش په‌یوه‌ندیداره به‌ کۆمه‌لیک لایه‌ن که به‌شیکیان په‌یوه‌ندیان به‌ که‌ش و شیوازی خوێندنه‌وه له‌ دامه‌زراوه‌کان په‌روه‌رده (قوتابخانه) هه‌یه. (Faqe Ibrahim and Shams, 2020). وێرای ئەمەش لەم شیوازه پەرودەدەدا، شیوازی وانەگوتنەوهی مامۆستا جۆریکه له‌ گیرانه‌وهی حیکایه‌ت، که پاولۆ فریرای وای ده‌بینیت له‌م په‌یوه‌ندییه‌دا مامۆستا، تاقانه‌ خوده، خودیک که چیرۆک ده‌گیریت‌ه‌وه، قوتابیش گوێگر، گوێرایه‌ل و ملکه‌چه، به‌ واته‌یه‌کی تر مامۆستا بکه‌ر و هه‌لسوورینه‌ره، قوتابیش کارتیکراوه و ئامانجه. له‌م په‌یوه‌ندییه و پڕۆسه‌ی فێربوونه‌دا، په‌یوه‌ندی نیوان مامۆستا و قوتابی تووشی نه‌خۆشیی گیرانه‌وه بووه و گیرانه‌وه‌یه‌کی چیرۆکی. لێ له‌گه‌ڵ ئەمەشدا مامۆستا وای باسی بارودۆخ بۆ فێرخواز ده‌کات و هه‌ک ئەوهی که دۆخیکی وه‌ستا، بێگیان و بێجووله‌یه، ئەگه‌ر پوونتر ب‌لێین وه‌ک ئەوهی باسی بابەتیک زۆر نامۆ و سه‌یر ده‌کات که که‌وتوه‌ته دەرەوهی ژیا‌نی قوتابییه‌کانه‌وه. لێره ئەرکی مامۆستا ده‌بیت به‌ هه‌ول‌دان بۆ پڕکردنه‌وهی میتشکی قوتابییان و به‌ ناواخنی ئەو چیرۆکه‌ی که بۆیان باس ده‌کات، یاخود ده‌گیریت‌ه‌وه. که ئەمەش جۆریک له‌ نامۆبوون دروستده‌بیت و قوتابییان له‌ واقع نامۆ ده‌بن و واقعیش نامۆ ده‌بیت له‌ قوتابی. بۆیه تاکو شیوازی پەرودەکردنی قوتابی له‌سەر ئەم شیوازه‌ بیت، ئەوا قوتابی زیاتر خه‌ریکی کۆکردنه‌وه، دانان، وه‌رگرتن و ئەزه‌رکردن بیت له‌ میتشکیدا، ئەوا زیاتر توانای گه‌شه‌کردنی هۆشیاری و ئاگایی په‌خه‌نگرانه‌ی که‌مه‌ده‌بیت‌ه‌وه له‌ ده‌ستتیه‌وه‌ردان و گوێپینی جیهانه‌که‌ی (2005). بۆیه له‌م شیوازه‌ی پەرودە و فێرکردنه‌دا، دامه‌زراوه‌ی پەرودە (قوتابخانه) تا ئەندازه‌یه‌کی زۆر ناتوانیت قوتابییه‌ک به‌ره‌مه‌به‌یتیت که‌ توانای هه‌لگرتنی به‌رپرسیاریه‌تی هه‌بیت و ئاماده‌یبه‌کات بۆ گیرانی پۆلی له‌ کۆمه‌لگه‌دا، چونکه له‌ بنه‌ره‌دا قوتابی له‌ مرو‌ق‌بوون دامال‌دراوه، به‌ جۆریک کاتیک ده‌چیت ناو کۆمه‌لگه‌ ناتوانیت له‌گه‌ڵ ئەوی تر هه‌لبه‌کات که بیرکردنه‌وهی جیاوازه له‌گه‌ڵ

بیرکردنه وه کانی ئه. لێرهوه دهشیت ئهوه بگوتریت که بهشیک له یه کترقه بوولنه کردن و پیکه وه نه ژیان له نیوان پیکهاته کانی شاری که رکوک بو ئه م شیوه پهروه دهیه دهگه رپته وه.

وێرای ئه مهش له ژیر پۆشنای پیداکوگی فریری (2005) دهتوانین بڵین پهروه ده له ریکه دامه زراوه ی پهروه ده یی هه ولی ئه وه ده دات که تاکه کان رابهینیت و به کومه لایه تیان بکات، که ئه مهش یارمه تیده ره بو ئه وه ی تاکیک به ره مه بهینیت بتوان له تیکه لبون له گه ل کلتوره جیاوازه کاند، بتوانیت جوړیک له کراوه یی، قه بوولکردن، ههنگاونان به ره و ئه و ی تر و هه ولدان بو هه لکردن له گه ل یه کتر، که له روانگه ی ئه و، دیالوگ دهتوانیت ئه و به هایانه بهینیت کایه وه له کومه لگه ی مرو فایه تی. دیالوگ وا ده کات که له ریکه ی ناسینی جیاوازییه تاکه که سییه کانه وه ئه زمونی هه مه جوړ له یه کتر فیربین. قوتابخانه وه ک دامه زراوه یه کی پهروه ده ی فهرمی که بریتیه له کومه لگه ی ماموستا و قوتابی، ههروه ها قوتابخانه بهشیک گرنکی کومه لگه یه، که به دامه زراوه ی کومه لایه تی ناسراوه، چونکه له ریکه ی ئه م دامه زراوه یه وه تاک ئاماده ده کریت بو رولگیرانی، هه لگرتنی بهرپر ساریه تی به گویره ی ئه و توانایه ی که هیه تی له کومه لگه دا (Taneja, 1995).

لێ له گه ل ئه مهشدا بو ئه وه ی بتوانین تاکیک به ره مه بهینین که توانی هه لگرتنی بهرپر ساریه تی هه بیت، ئه واپیوستمان به شیوازیکی پهروه ده کردنه له ناوهنده کانی پهروه ده و فیرکردندا (قوتابخانه کان) له سه ر بنه مای دیالوگ. بویه پهروه ده و فیرکردن له سه ر بنه مای دیالوگ یاخود دیالوگ وه ک په هه ندیکه پهروه ده یی، ئامانجی ئاسانکاریه بو په یوه ندیه کانی نیوان کهسانی خاوه ن ناسنامه ی کلتووری جیاواز و فره، که ئه م جوړه له شیوازی پهروه ده کردن له دامه زراوه ی پهروه ده به تاییه ت (قوتابخانه کان) به گویره ی پیداکوگی رهخه یی، پیوسته له ناوهنده کانی یاخود دامه زراوه یه کی پهروه ده یی و پیداکوگیدا په ره یان پیدریت، به تاییه ت له نیوان ماموستا و قوتابی به ئامانجی بهر زکردنه وه، پیشخستنی گفتوگو، ئالوگو کردنی بیرو راکان له نیوانیان له کاتی وانه کاند، چونکه له ویه جوړیک له به های کومه لایه تی و کلتووری وه ک ریزگرتن و یه کترقه بوولکردن وه ک مرو فبون دینه کایه وه، که ئه مهش ده بیت هوی هینه کایه ی دیموکراسی، پیکه وه ژیان ناستیه نه چ له ناوه وه ی قوتابخانه و چ له دهروه وه ی قوتابخانه کان (کومه لگه). بویهش ئه گه ر به وردی سهیری تیگه یشتنی فریری بکهین ئه و زور به روونی ئامازه به وه ده دات، به وه ی که ئه وانه ی وه ک ئه کته ری کومه لایه تی و کلتووری به شدارن له پرۆسه ی پهروه ده و راهیناندا، رولیک گرنک ده گیرن. ئه م روله له خه باتی ئه و پرۆسه میژووی، کومه لایه تی و سیاسیه نه ی که خوی له چه وساندنه وه، وه ده رنان، په راویزخستن و نادا په وه ری کومه لایه تیدا ده بینیه وه و ده رده که ویت که له کرده ی پهروه ده ییدا رهنگه داته وه.

له راستیدا ئەو وای دەبینیت کە پێویستە قوتابخانە ببێتە ھۆی ئاراستەکردن و بنیاتنانی کۆمەلگە لەسەر بنەمای ئاشتی، دیموکراسی و پیکەوژیان، ئەمەش لەسەر بنەمای ئەوەی کە قوتابخانە ببێتە شوینی بنیاتنانی کەسایەتیی ئازاد، ھۆشیار و بیرکەرۆدی رەخنەیی، کراوە بیت بە فۆرمەکانی ھاودەنگی ھاوبەش. ئەمەش بەو مانایە کە ئەرکی قوتابخانە وەک دامەزراوەیەکی فەرمی لە کۆمەلگەدا لە پال ئەرکەکانی تردا بریتیە لە رێنماییکردنی نەو و گەنجەکان لەسەر ئەوەی کە بە شیوەیەکی چالاکانە دیموکراسی، ئاشتی و پیکەوژیان لە رەفتاری کۆمەلایەتی رەنگبەتەو و پراکتیزەبیکەن. وێرای ئەمەش ھەولی بەھێزکردن و گەران بەدوای مەرجبوونا، کە تێیدا ھەموو ھەلوێستە ئیتنۆسەنتەری، رەگەزپەرستیەکان، بیرکردنەوی گوماناوی، جیاوازییە کلتووری و نەتەوایی وەلاوە بنین بە ئامانجی بەیەکەوژیان (Freire, 2005).

فریری لە بەشی سییەمی پەرتووکی کە (پیداگۆکی ستەملێکراوان) دا باس لە خۆشەویستی دەکات، کە ئەو وای دەبینیت کە خۆشەویستی بناغەیی دیالۆگ و پابەندبوونی ھاوبەشە لەنیوان مەرجەکاندا بۆ دروستکردن یاخود سەرلەنوێ دروستکردنەوی جیھان. بۆیە ئەو زۆر پێداگری لەسەر ئەوە دەکاتەو کە دیالۆگ بەبێ خۆشەویستی قوول بۆ جیھان و بۆ مەرجەکان ناتوانیت ھەبێت و ئەنجامبدرێت. پڕۆسیسی دیالۆگکردن ناتواندێت ئەنجامبدرێت بەبێ بوونی جۆریک لە خۆشەویستی و باوەڕیکی گەورە، چونکە دیالۆگ ئەو رەسەنایەتیە مەرجیە، کە پێویستە بۆ ئەوەی بتوانیت لە بەرانبەرەکی (ئەوی تر) نزیک ببیتەو و جۆریک لە بەدەنگەو ھاتن ھەبێت لەنیوان مەرجەکان. لێ لەگەڵ ئەمەشدا دیالۆگ بوونی نابێت بەبێ ھیوای گەران و دووبارە دروستکردنەو و گۆڕینی مەرجەتیە، کە بەھۆی نادادپەرەییەو ئینکاری بنیاتنارەو. وێرای ئەمەش دیالۆگ ناتوانیت ھەبێت بەبێ بیرکردنەوێکی رەسەن و رەخنەگرانە کە ئیستە وەک پڕۆسەیک لە پەرەسەندنی بەردەوامی مەرجەتی گرنە، چونکە لە رێگە ئەمەو مەرجەو و بەرپرسیاریەتی مەرج دیتەکایەو و تێیدا ھەر مەرجێک توخمیکی جەوھەری بۆ بنیاتنانی خۆی پێکدەھێنێت (ھەمان سەرچاوەی پیشوو).

لێرەو دەتوانین ئەو بلیین کە لە رێگەیی دیالۆگ لەنیوان قوتابی و مامۆستادا ژینگەیکە پەرەردەیی و فێرکردن لە ناوەندەکانی خوێندن (قوتابخانەکان) بەنێنە کایەو، بۆ ئەوەی لەو رێگەیکەو تاکیک بەرھەمبھێنن کە توانای بیرکردنەوێکی رەخنەیی ھەبێت، ھەلبەت ئەم بیرکردنەوێش بە پشتبەستن بە پۆلی قوتابخانە لە بەدواداچوونی ئاسۆی یەکسانی کۆمەلایەتی، کە ئەمەش دەبێتە ھۆی ئەوەی کە بنەما کلتووریەکانی دیموکراسی و پیکەوژیان لە کۆمەلگە و ناوەندەکانی خوێندن بەرھەمبھێنێت. بۆیە ئەگەر قوتابخانەکان بیانەوێت سەرکەوتوو بن و ئەو ئامانجە دەستەبەربکەن، پێویستە ئەو ژینگە دیالۆگیە بەنێنە کایەو لە چوارچێوەی وانەکان بۆ ئەوەی قوتابی و مامۆستا بەیەکەو کاربکەن، نەو وەک یەکیکیان ناوەندی

پروسه‌كه بێت و ئه‌وه‌ی تر بخریته ده‌ره‌وه‌ی پرۆسه‌كه. ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری راسته‌وخوی له هه‌تانه‌كایه‌ی به‌هاکانی ئاشتی، هاوده‌نگی و پێكه‌وه‌ژیان له ناو کۆمه‌لگه‌ ده‌بێت، كه ئه‌م‌رۆ له مه‌ترسییه‌کی گه‌وره‌دان به‌هۆی بوونی ئه‌و جیاوازیانه‌ی كه له کۆمه‌لگه‌کاندا له‌ پ‌ووی جیاوازیی کلتووری، نه‌ته‌وه‌یی و ئاینیه‌وه‌ هه‌یه. لێ له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا ئه‌و شیوه‌ په‌روه‌رده‌یه‌ی له‌سه‌ر دیالۆگ ده‌سازینداریت ئه‌وا ناسنامه‌یه‌ک یاخود بوونیکێ کۆمه‌لایه‌تی بۆ تاک (مامۆستا و قوتابی) بنیاتنه‌یت كه تێیدا توانای قه‌بوولکردنی هه‌مه‌چه‌شنی و جیاوازییه‌کان قه‌بوولده‌کات به‌بێ گوێدانه ئه‌و جیاوازییه‌ کلتووری، نه‌ته‌وه‌یی و کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی كه هه‌ن.

سه‌رئه‌نجام

په‌روه‌رده‌کردن له‌سه‌ر بانه‌مای دیالۆگ یه‌کێکه له‌ په‌هه‌نده‌ گرنگه‌کان بۆ پێکه‌وه‌ژیان له کۆمه‌لگه‌ی م‌رو‌فایه‌تی، به‌ تایبه‌تی ئیستا له کۆمه‌لگه‌ی م‌ودیرندا، كه به‌ده‌ست کۆمه‌لێک کێشه‌ی گه‌وره‌ گیرۆده‌بووه كه په‌یوه‌ستن به‌ جیاوازیی کولتووری، نه‌ته‌وه‌یی، دینی و دابونه‌ریت و به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. بۆیه ئه‌م توێژینه‌وه‌یه هه‌ولێک بوو بۆ شیکردنه‌وه‌ی گرنگی شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن له قوتابخانه‌کانی شاری که‌رکوک بۆ ئه‌وه‌ی تێگه‌ین كه چۆن دیالۆگ وه‌ک ئامرازیکێ په‌روه‌رده و فێرکردن له قوتابخانه‌کانی ئه‌و شاره‌ په‌یره‌وده‌کریت، به‌ تایبه‌تیش کاتیک مامۆستا وانه‌ده‌لێته‌وه و قوتابی چۆن به‌شدارده‌بێت له وانه‌کاندا. له‌ راستیدا ده‌توانین بلێین دیالۆگ له شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن له قوتابخانه‌کانی شاری که‌رکوک لاوازه، به‌ جۆریک شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن پشت به‌ میتۆدی په‌روه‌رده‌ی بانکی ده‌به‌ستیت، كه ئه‌مه‌ش بۆ خۆی کێشه‌ی جۆراوجۆر چ له‌ناو قوتابخانه‌کان و کۆمه‌لگه‌ش سازده‌کات، چونکه ئه‌م شیوه‌ په‌روه‌رده‌یه ناتوانیت تاکیک بنیاتبنی‌ت كه توانای بیرکردنه‌وه‌ی په‌خه‌نی هه‌بێت.

له‌پال ئه‌مه‌شدا به‌پر‌سیاریه‌تی ئه‌وه‌ش هه‌لب‌گری‌ت كه چۆن له‌گه‌ڵ تاکه‌کانی تر مامه‌له‌ بکات كه جیاوازن له‌ گه‌لیدا. هه‌لبه‌ت ئه‌م کلتووره له‌ رێگه‌ی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده و فێرکردن له ناخی تاک ده‌پوینداریت، كه قوتابخانه‌ش یه‌کێکه له‌و دامه‌زراوانه، هه‌ولێ ئه‌وه ده‌دات كه ئه‌و کلتووره له ناخی تاک بر‌وینیت، چونکه ئه‌وه‌ پ‌وونه كه قوتابخانه یه‌کێک له ئه‌رکه سه‌ره‌کییه‌کانی ئه‌وه‌یه كه قوتابی له بوونه‌وه‌ریکی بایۆلۆژییه‌وه‌ بگۆریت بۆ بوونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی یاخود به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کات، كه یه‌کێک له سیماکانی بوونه‌وه‌ری کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له پێکه‌وه‌ژیان به شیوه‌یه‌کی ئاشتی و دیموکراسی له‌گه‌ڵ تاکه‌کانی تری کۆمه‌لگه‌.

هه‌لبه‌ت بۆ ئه‌وه‌ی قوتابخانه‌کان بتوانن تاکیک ئاماده‌بکهن بۆ کۆمه‌لگه‌، كه توانای هه‌لکردنی هه‌بێت له‌گه‌ڵ ئه‌وانی تر، ئه‌وا پ‌یویسته شیوازی په‌روه‌رده و فێرکردن له فێرکردنی بانکییه‌وه‌ بگۆرن بۆ فێرکردنی ئازادیه‌خ‌ش، چونکه له‌م جۆره فێرکردنه‌دا دیالۆگ بانه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی

پەرودەکردنە. کە کاکلی دیاڵۆگ بریتییه لە وشە، وشەش دوو پەرەهەندی هەیە: ئەوانیش بریتین لە بیرکردن و کارکردن. لێ لەگەڵ ئەمەشدا شیوازی پەرودە و فێرکردنی ئازادبەخش کە دیاڵۆگ ناوەڕۆکی ئەو جۆرە پەرودەدەیه، پەيوەندیی نێوان ئەکتەرەکان (مامۆستا و قوتابی) ئاسۆییە و جۆریک لە مەوقیوون، پێزگرتن، هاوکاربوون، خودبوون... تاد تێدایە. ئەمەش وا دەکات کە قوتابی و مامۆستا هەست بە بوونی خۆیان بکەن لە قوتابخانەدا، هەرودەها لە پێگەیهو هەمان کلتور دەگوازنەووە بۆ کۆمەڵگە. بە واتایەکی تر ئەو کلتورە پێویستە بگوازیتهو نێو کۆمەڵگەش، واتە کلتوری پەرودەکردنی تاک لە قوتابخانەکان بگوازیتهو بۆ کۆمەڵگە بۆ ئەوێ لە کۆمەڵگەدا جۆریک لە ئاشتیی و یەکتەرەبوولکردن بێتەکایەو، نەوێک بەپێچەوانەو کلتوری نەڕێتی و بانکی لە کۆمەڵگەو بگوازیتهو بۆ قوتابخانەکان.

زیاتر لەمەش ئەو شیوە پەرودەدەیه لەسەر بنەمای بانکی بنیاتنراو کە مامۆستا هەموو پۆلەکان دەگیرێت لە پڕۆسەی پەرودە و فێرکردن و لە دەرودە دیاڵۆگ، جۆریک هەلاواردن و پەراویزخستن دێتەکایەو کە ئەمەش لەسەر کەسایەتیی قوتابی رەنگدەداتەو، چونکە ئەگەری ئەو هەیه کە هەمان کردە لە قوتابخانە لە لایەن مامۆستاو بەرانبەری کراو لە دەرودە قوتابخانە (کۆمەڵگە) دووبارەبیکاتەو. هەلبەت ئەم جۆرە لە پەرودەکردنی تاک مەوقیوون تێدا نییە. بەلکو ئەوێ مەوقیوون دینیته کایەو بریتییه لە دانان بە بوونی ئەوێ تر. هاوکاتیش ئێدانه کردنی هەموو جۆریک لە پەراویزخستن و هەر جۆرە هەلاواردنیکی کلتوری لەوانە؛ رەگەز، پێگە کۆمەڵایەتی، بیروباوەری ئایینی و نەتەوێ. ئەم جۆرە پەرودەدەیهش پەيوەستە بە پڕۆسەی راپهێنانی پەرودەدەیی لەسەر بنەمای دیاڵۆگ. بۆیه پێویستە هەموو مامۆستایەک لە هەر پۆل و ئاستیکی پەرودەدەیدا بە شیوەیهکی مەوقی و جدی بەشدار بێت لە راپهێنانی نەو نوێیەکان، بە نیشاناندانی گرنگیدانی وریا و خۆشەویستانە بۆ هەر کەسیک لە پڕۆسەی خویندندا. بۆیه مامۆستابوون بە واتای وەرگرتنی بەرپرسیاریهتییهکی پێداگوگی کە بەو کەسانە دەسپێردرێت، کە پێیانوايه هیشتا بوار بۆ پابەندبوون بەم شیوە پەرودەدەیه لەسەر دیاڵۆگ بنیاتنراو یاخود پەرودەدە پزگاریبەخشە سەرباری بوونی هەموو جۆرەکانی هەژموونی سیاسی، جیاکاری کلتوری، ئیستغلالکردنی ئابووری یان ملکهچبوونی سیاسی کە هەیە.

پێشنیازەکانی تویژینهو

پێشنیازەکانی ئەم تویژینهوێه خۆی لە چەند لایەنیکی دەبینێتهو وەک:

یەكەم: بلاوکردنەوێ هۆشیاری و بیرکردنەوێ رەخنەگرانه لە دامەزراو پەرودەدەیهکان (قوتابخانەکان) لەبارە پەرودەدە لەسەر بنەمای دیاڵۆگ بۆ پەرودەکردنی تاک.

دووهه: کردنهوهی خولی جوړاوچوړ به مه بهستی راهیتانی ماموستایان بو ئه وهی شیوازی په روهرده و فیرکردن له بانکیه وه بگوړن بو په روهرده و فیرکردنی ئازادیبه خش.

سییه: ئه نجامدانی توژیینه وهی جوړاوچوړ له باره ی شیوازی په روهرده و فیرکردن له لایه ن توژیهرانی تر به میتودی جیاوان.

لیستی سه رچاوه کان به زمانی کوردی

- شوانی، نیچیروان (۲۰۱۷) پالنه رهکانی پیکه وه ژیان له کومه لگه دا. {ئونلین}. دواجاری بینین له ۳۱ دسمبه ری ۲۰۲۲ له: <http://skurd.net/2017/10/18/>

- عه بدوللا، زیرهک (۲۰۰۵) کومه لگا و شیواوی، کومه لیک و تار. چاپی یه که م، له بلاوکراوه کان ی سه نته ری روناکبیری هه تاو، ژماره ۱۱.

- عه لائه ددین، دلاوه ر (۲۰۱۳) نیشتمانسازی و سیسته می فه رمانه وایه تی خو مالی له هه ریمی کوردستان. چاپی یه که م، چاپخانی ئاراس، هه ولیر.

- گوڤاری تیشک (۲۰۲۲) تاییه تمه ندیه کان ی سیسته می په روه رده ی کوردستان. {ئونلین}. دواجاری بینین ۶ ریبه ندانی ۲۰۲۳ له: <https://rb.gy/vpmcbm>

لیستی سه رچاوه کان به زمانی ئینگیزی

- Anderson, C. and Kirkpatrick, S. (2016) Narrative interviewing. *Int J Clin Pharm* 38, (3)631–634.
- Aronson J. (1995) A Pragmatic View of Thematic Analysis. *Qual Report*, 2(1):1–3.
- Bar-Tal, D. (2004) Nature, Rationale, and Effectiveness of Education for Coexistence. *Journal of social Issues*, 60(2), 253–271.

- Braun V. and Clarke V. (2006) Using Thematic Analysis in Psychology. *Qual Res Psychol.* 3(2):77–101.
- Chandio, M.T., Pandhiani, S.M. and Iqbal, R., (2016) Bloom's taxonomy: Improving assessment and teaching-learning process. *Journal of Education and Educational Development*, 3(2), 203–221.
- Creswell, J. W. (2005) *Educational Research: Planning, Conducting, and Evaluating Quantitative and Qualitative Research.* (2nd Ed.). Upper Saddle River, NJ: Pearson Education Inc.
- Fage Ibrahim, S., and Shams, S., (2020) The Outcomes of the Reforming Higher Education System in the Kurdistan Region. *Technium Soc. Sci. J.*, 14, 52–65.
- Freire, P. (2005) *Pedagogy of the Oppressed.* New York: The Continuum International Publishing Group Inc.
- Galleti, M. (2005) 'Kirkuk: The Pivot of Balance in Iraq, Past and Present'. *Journal of Assyrian Academic Studies*, 19(2), 21–42.
- Heller, D. (2016) *Dia-Logos.* In: Chapman, M.D., Haar, M. (eds) *Pathways for Ecclesial Dialogue in the Twenty-First Century. Pathways for Ecumenical and Interreligious Dialogue.* Palgrave Macmillan, New York. https://doi.org/10.1007/978-1-137-57112-0_2
- Hertz-Lazarowitz, R., Zelniker, T., Stephan, C. W., and Stephan, W. G. (2004) Arab-Jewish coexistence programs. *Journal of Social Issues*, Whole issue No 2.
- Hossain, F. A., and Ali, M. K., (2014) Relation between individual and society. *Open Journal of Social Sciences*, 2(08), 130–138.

- Ibatova, A.Z. and Smirnova, E.V., (2019) The Effect of Dialogue in the Process of Learning Business English. *Humanities and Social Sciences Reviews*, 7(3),590–594.
- Islam, M. T. (2018) Peaceful Coexistence of Various Religious Groups in Islam. *Journal of Islamic Thought and Civilization*, 8(2), 183–203.
- Jukil, A.M., (2009) *The policy of educational system in Iraq–Kurdistan*. Erbil: Salahaddin University.
- Kriesberg, L. (1998) *Coexistence and the reconciliation of Communal Conflicts. The Handbook of Interethnic Coexistence* .ed. Eugene Weiner (New York: Continuum International Publishing Group.
- Kumar, S., and Ahmad, S., (2008) *Meaning, Aims and Process of Education. School of Open Learning*. {Online}. Last accessed 1 February 2023 at: <https://sol.du.ac.in/SOLsite/Courses/UG/StudyMaterial/16/Part1/ED/English/SM-1.pdf>
- Lambert, V. A. and Lambert, C. E. (2012) Qualitative descriptive research: An acceptable design. *Pacific Rim International Journal of Nursing Research*, 16(4), 255–256.
- Lenard, Patti Tamara (2020) *Culture*. In the Stanford Encyclopedia of Philosophy. (Winter 2020 Edition) Edited by Edward N. Zalta.{Online}. Last accessed 14 January 2023 at: <https://plato.stanford.edu/archives/win2020/entries/culture/>
- Malović, N., and Vujica, K. (2021) Multicultural Society as a Challenge for Coexistence in Europe. *Religions*, 12(8), 615.
- Merriam–Webster (2022) *Coexistence* .{Online}. Last accessed 31 December 2022 at: <https://www.merriam-webster.com/dictionary/coexistence>

- O'Driscoll, D. (2021) Everyday Peace and Conflict:(un) Privileged Interactions in Kirkuk, Iraq. *Third World Quarterly*, 42(10), 2227–2246.
- O'Driscoll, D. (2019) *Building Everyday Peace in Kirkuk, Iraq: The Potential of Locally Focused Interventions*. Stockholm International Peace Research Institute.{Online}. Last accessed 16 January 2023 at: https://www.sipri.org/sites/default/files/2019-09/sipripp52_everyday_peace_in_kirkuk.pdf
- Rupesinghe, K. (1999) *Coexistence and Transformation in Asia: Some Reflections. Culture and Identity: Ethnic Coexistence in the Asian Context* .Ed. Kumar Rupsinghe (Washington, D.C.: The Sasakawa Peace Foundation.
- **Saeed, Nahwi (2017) The Problem of Kirkuk: Its Complexity and Importance. {Online}.Last accessed 17 January 2023 at: <https://www.kurdistanec.com/en/details.aspx?jimare=1010>**
- Taneja, V. R. (1995) *Educational Thought and Practice*. Sterling Publishers Pvt. Ltd, New Delhi.
- Tongco MDC. (2007) Purposive sampling as a tool for informant selection. *Ethnobotany Research and Applications* 5, 147–158.
- Uyen Tran, L. (2008) Dialogue in Education. *Journal of Science Communication*, 7(1), 1–2.
- Weiner, E. (1998) *Coexistence work: A new profession. The handbook of interethnic coexistence*,13–24. , ed. Eugene Weiner (New York: Continuum International Publishing Group).

العملية التربوية على أساس الحوار كعامل للتعايش: كركوك نموذجاً

د. سعيد قادر فقي إبراهيم

saied.faqeibrahim@soran.edu.iq

ملخص

يهدف هذه الدراسة إلى تحليل دور التربية القائمة على الحوار في بناء وإنتاج فرد يمتلك القدرة على التعايش المشترك مع الآخرين داخل المجتمع، على الرغم من اختلافاتهم الثقافية والدينية والقومية، وذلك من خلال أساليب التربية والتعليم المعتمدة في المؤسسات التعليمية (المدارس) في مدينة كركوك. ولتحقيق هذا الهدف، استندت الدراسة إلى نظرية باولو فرييري المتعلقة بالحوار بوصفه بُعداً تربوياً أساساً. ولتحقيق هذا الهدف، تم الاستفادة من نظرية باولو فرييري حول الحوار كعامل للتربية.

اعتمدت تلك الدراسة على المنهج النوعي، وتم استخدام المقابلات السردية لجمع البيانات. كان مجتمع الدراسة مدينة كركوك، وبلغ حجم عينة الدراسة (6 معلمين و10 طلاب). تم استخدام التحليل الموضوعي لتحليل البيانات. أظهرت النتائج أن التربية القائمة على الحوار في المدارس ضعيفة، لأن منهج التربية والتعليم يعتمد على التربية البنكية. وهذا يؤثر بشكل مباشر على إنتاج فرد قادر على تحمل المسؤولية داخل المدرسة والمجتمع، للتعامل مع الآخرين.

الكلمات المفتاحية: الحوار، التربية، التعايش، التربية البنكية، التربية التحررية